

من فرائد التواريخ والأدبي

جُمُهرَةُ أشْجارِ العَرَبِ

في الجاهلية والإسلام

تأليف
أبي زيد محمد بن أبي الحكم تاج الدين القُرشي

تحقيقه وصنعه وزياده في شريفة

على محمد البراري





بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

كتاب « جمهرة أشعار العرب » مجموعة سباعية تشتمل على سبعة أقسام ، أولها المعلقات السبع ، وتحمل الأقسام الستة الباقية حلى من العناوين المختارة ؛ وهى : المحمّرات ، والمنتقيات ، والمذهبات ، والمراثى ، والمشوبات ، والملحمات . ويشتمل القسم الأخير على قصائد لشعراء من العصر الأموى فحسب ، وتغلب فى الأقسام الأخرى قصائد للشعراء الجاهليين . وسبقت ذلك كله مقدمة نقدية فى الشعر ، واختلاف العلماء فى تفضيل مشاهير الشعراء .

فالكتاب - كما ترى - يحوى مقدمة أدبية قيمة ، وتسعا وأربعين قصيدة من عيون الشعر الجاهلى والإسلامى الذى لا يجاوز العصر الأموى . ومن هذه القصائد ما انفرد بروايتها هذا الكتاب ؛ فهو مرجع أدبى من الأصول الأدبية النادرة التى تسد فراغا فى المكتبة العربية .

نسخ الكتاب

وحين صَحَّ عزمى على إخراج هذا الكتاب فى طبعة محققة ، بحثت عن مطبوعاته ومخطوطاته ؛ فوفقت على مطبوعة المطبعة الأميرية سنة ١٣٠٨ هـ ، ووجدتها قد خلت من الضبط والتحرير ، وأثبت فى هوامشها تعليقات تنبئ عن الحيرة والشك فى بعض ما أثبت من نصوص .

وعثرت على مطبوعات أخرى للكتاب اشتركت جميعها فى حذف الشروح التى أثبتت بالطبعة الأميرية فى صُلب الكتاب ، وذُيِّل الناشر أو الطابعون صفحاتها بشروح اشتملت على بعض ما كان فى أصل الطبعة الأميرية مضافا إليه بعض ما أضافوه من كتب اللغة ، أو غيرها ، ولم يفرقوا بين الشروح الأصلية ، والإضافات الجديدة ؛ وهذا - فى رأى - لا يتفق

مع أمانة النقل والتحقيق ، مع أن هذه الطبعات كلها مرجعها إلى هذه الطبعة الأميرية ، إذ لم يشر أحد من طابعيها إلى مخطوط قديم أو حديث .

ولذلك أهملت هذه النسخ المطبوعة كلها - ماعدا الأميرية فقد جعلتها من مراجعي ،

ورمزت إليها بالحرف م

أما النسخ المخطوطة - فقد عثرت في دار الكتب على ثلاث مخطوطات هي :

الأولى برقم ١٨٤٢ ، وعدد أوراقها ١٠٨ ، وخطها واضح ، وضبطها متقن ، وعلى هامشها بعض تقييدات وتصحيحات ، وتاريخ نسخها ١٢٩٠ هـ . وقد جاء في آخرها :

تمت الجمهرة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، وكان الفراغ يوم الثلاثاء لسبعة عشر يوما مضت من جادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ .

وقد رمزت إليها بالحرف (ا) وأثبت أرقام صفحاتها في هذه المطبوعة .

الثانية : برقم ٥٨٤ ، وعدد أوراقها ١٥٣ وقد كتب على غلافها « محمود بيك البارودى » ، وهذه النسخة - وإن ملكها البارودى الشاعر المعروف - أقل من سابقتها ضبطا واتقاناً ، وليس للبارودى تعليق عليها ، أو أثر فيها ، ويظهر أنها منقولة له ، لتضم إلى ما كان يحرص على اقتنائه من المخطوطات الأدبية القيمة .

وقد كتب في آخرها :

تم كتاب الجمهرة بفضل الله ، وله الحمد أولا وآخرا ، باطنا وظاهرا . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . ولم يثبت فيها تاريخ نسخها ولكن كتب على أولها : مشترى من قومسيون حصر الأملاك بالضبطية ومضافة سنة ١٨٨٣ .

وقد رمزت إليها بالحرف (ب) .

الثالثة : برقم ١٦٧٧٧ ، وعدد أوراقها ٢٣٧ ورقة ، وهذه النسخة كتبت بمخطوط

مختلفة ، وفي آخر هذه النسخة :

هذا آخر كتاب الجمهرة والحمد لله رب العالمين . وافق الفراغ من نسخه عصر الربيع من سلخ ربيع الآخر سنة إحدى وخمسين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وقد رمزت إليها بالحرف (ج) .

ولهذه النسخة ميزة على غيرها ؛ إذ أثبت الأستاذ حمد بن محمد آل جاسر^(١) على هوامش بعض صفحاتها تحديداً للأماكن ، وبيانا لمواقعها في عصرنا الحديث وأسماءها الجديدة - إن كانت قد تغيرت أسماؤها .

وأرى أن هذا التحديد الحديث (بط للجديد بالقديم ، وإشادة بما كان لهذه الأماكن من تاريخ مجيد ، ولهذا حرصت على إثبات كل ما أثبتته في هوامش هذه الطبعة ، وأشرت إلى أنه من هامش (ج) .

ومن غرائب الانفاق أن تلحق بهذه النسخ كلها « الهاشميات » للكيت بعد الفراغ منها .

ثم عثرت في معهد المخطوطات بالجامعة العربية على نسخة رابعة ، وهي برقم ١٧٤ أدب ، وعدد أوراقها ١٧٨ ورقة ، وهي أقدم من النسخ السابقة جميعها ؛ فقد نسخت سنة ٦٨٣ هـ^(٢) وهي من مكتبة كوبرلي ؛ ولهذه النسخة ميزات يمكن تلخيصها فيما يأتي :

(١) هذه النسخة مبوبة إلى أبواب وفصول ؛ ففى المقدمة يقول :

أما بعد فهذا كتاب جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام وما وافق . . . مما ألفه وشرحه محمد بن أيوب العزيزى رحمه الله وهو على خمسة فصول وثمانية أبواب :

الباب الأول : وهو على خمسة فصول : الفصل الأول فيما وافق به القرآن معنى ألفاظهم وأشعارهم .

الفصل الثانى : فى أخبار الشعراء وأول من قال الشعر منهم .

الفصل الثالث : فيما روى عن النبى فى الشعر والشعراء . وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ومن قال الشعر منهم .

الفصل الرابع : فى قول الجن الشعر على السنة العرب .

الفصل الخامس : فى أخبار الشعراء وطبقاتهم ، وما فضل به كل رجل منهم ، ومن أشعرهم ، وهى سبع طبقات .

الباب الثانى : فى الطبقة الأولى : وهى السموط . . . الباب الثالث : فى الطبقة

الثانية - وهى المجمرات . . . الباب الرابع : فى الطبقة الثالثة - وهى المنتقيات . . .

(١) الأديب السعودى المعاصر .

(٢) وانظر - مع هذا - صفحة ١١٠ من هذه المطبوعة .

الباب الخامس : فى الطبقة الرابعة - وهى المذهبات . . . الباب السادس : فى الطبقة الخامسة - وهى المرائى . . . الباب السابع : فى الطبقة السادسة - وهى المشويات . . . الباب الثامن : فى الطبقة السابعة - وهى الملحمات . . . ولم أحصل على هذه النسخة إلا بعد أن تم طبع ٤٢ صفحة من الكتاب ، وقد أشيرت إلى ذلك فى هامش صفحة ٤٧ من هذه الطبعة .

(ب) أن هذه النسخة جعلت قصيدة عنتره من المجهرات ، مخالفة فى ذلك الطبعة الأميرة التى جعلتها من المعلقات ؛ وقد آثرت اتباع ترتيبها لأنه يتفق مع منهج المؤلف ونصومه^(٣) ، وانظر تعليقنا فى صفحة ٤٣٠ .

(ج) أن هذه النسخة فيها شروح تزيد على غيرها من النسخ ؛ بل إنها تسرف أحيانا فى شرح بعض القصائد ، ويظهر هذا واضحا فى مثل قصيدة ذى الرمة . وقد حرصت على إثبات هذه الشروح كلها ، وأشرت فى الهوامش إلى مراجع الشروح حتى يتبين القارئ والباحث مرجع كل شرح ، وكل تعليق . ومع ذلك ففيها قصائد خلت خلوا تاما من الشرح ، مثل قصيدة عمرو بن أحرمر ، ونعيم بن أبى بن مقبل .

(د) أنه يكثر فى هذه النسخة نسبة بعض الشروح إلى بعض رجال الأدب واللغة كابى عمرو ، والفارابى ، والأصمعى ، وغيرهم .

(هـ) أن هذه النسخة كتب فوق غلافها : ألفه وشرحه : « محمد بن أيوب العزيزى » . وهى النسخة الوحيدة التى يثبت فيها أن الشرح للمؤلف ، ولهذا الإشارة فائدة ستوضح بعد عند حديثنا عن المؤلف وعصره .

أما أن مؤلفها وشارحها محمد بن أيوب العزيزى - فهو غريب لم نجده فى أى مرجع من المراجع التى تتحدث عن هذا الكتاب ؛ فهل أيوب هذا هو اسم أبى الخطاب ! (و) أن هذه النسخة فيها زيادات أبيات فى بعض القصائد بلغت فى قصيدة الكميث مثلا ٣١ بيتا . . . وقد حرصت على إثبات هذه الزيادات ، مشيرا إلى أنها من هذه النسخة ، وكنت أجد الزيادات غالبا فى دواوين الشعراء الذين لهم شعرة فى الجمهرة .

(ز) أن هذه النسخة التزم مؤلفها أن ينسب الشاعر نسباً طويلاً يصل به غالبا إلى معد بن عدنان .

(٣) انظر صفحة ١١٥ من هذه الطبعة .

هذه هي أهم مميزات تلك النسخة التي صورتها في معهد المخطوطات العربية ورمزت إليها بالحرف (ع) .

وقد ساعدت هذه النسخة كثيرا في تحقيق الروايات ، وتصحيح التحريف ، واستقامة النصوص .

وهذه الأصول الخمسة : م ، ا ، ب ، ج ، ع - لم تغن عن الرجوع إلى أمهات كتب الأدب واللغة والتاريخ والنسب ، ودواوين الشعراء ؛ ولهذا حرصت على الرجوع إلى تلك الأمهات ، ولم أترك ديوانا مطبوعا أو مخطوطا لأحد شعراء الجmhرة إلا رجعت إليه لأستوثق من النص ، وأطمئن إلى الشرح ، وتجذب ثبات هذه المراجع في فهارس الكتاب ومع ذلك فقد صادفتني بعض القصائد التي لا مرجع لها غير الجmhرة ، وأعياني البحث عن مرجع آخر لها ، فكنت أبحث في كتب اللغة والشواهد وغيرها حتى أعثر على بعض أبياتها ... وقد أشرت إلى ذلك في هوامش الكتاب أيضا .

وإني لأضع هذا الكتاب في طبعته الجديدة أمام القارئ في صورة لم يسبق أن قدم فيها ، فقد حققت أصوله على المراجع السابقة ، وبحثت عن الأبيات في كتب اللغة ، ورجعت إلى الشروح في الدواوين وغيرها ، وأثبت الروايات المختلفة للأبيات ، ومراجع كل قصيدة من القصائد ، وعقبت على أكثر القصائد بتحقيق منفصل لنصوصها . ثم ذيلت الصفحات بشروح لغوية تركها مؤلف الكتاب لأنها لا تحتاج في رأيه إلى شرح ، وأضفت إلى كل ذلك معاني بعض الأبيات التي رأيت أنها في حاجة إلى بيان ؛ وكان هي أن يشتمل الكتاب على كل ما يساعد القارئ على الفهم من غير أن يشتت نظره وفكره في البحث والتنقيب في المراجع الأخرى . ثم وضعت للكتاب فهارس تعين القارئ والباحث على الرجوع إليه ، والإفادة منه .

مؤلف الكتاب

ينسب هذا الكتاب إلى أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ولم يشذ عن ذلك أحد ، فيما نعلم ، إلا صاحب النسخة الخطية التي سبق أن تحدثنا عنها في هذه المقدمة ،

وهي التي رمزنا إليها بالحرف (ع) ، فقد كتب عليها : ألفه وشرحه محمد بن أيوب العزيزي ، وقد بحثت عن هذا الاسم في كتب التراجم التي بين يدي ، فلم أجد مسمى بهذا الاسم نسب إليه هذا الكتاب ، فهل أيوب هذا هو صاحب كنية أبي الخطاب . أما أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي فلا نعرف عنه إلا القليل ؛ فقد ذكره جورجى زيدان ، فقال^(٤) : ابن أبي الخطاب صاحب « جمهرة أشعار العرب » اسمه أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، لم نقف على ترجمته ، ولكن يظهر أنه نبع في أواسط القرن الثالث للهجرة ، وإنما عمدنا إلى ذكره لأنه جمع خيرة أشعار الجاهلية والإسلام في كتاب سماه « جمهرة أشعار العرب في سبعة مجاميع ... » . وقال^(٥) بروكلمان المستشرق الألماني في الكلام على مصادر معرفة الشعر الجاهلي : وربما كانت المجموعة الرابعة وهي جمهرة أشعار العرب قد جمعت في أواخر المائة الثالثة للهجرة ، وهي مجموعة سباعية ... ويرى الأستاذ مصطفى جواد^(٦) أن تاريخ تأليف هذا الكتاب في القرن الخامس للهجرة .

واعتمد في ذلك على أن المؤلف ذكر في كتابه الصحاح للجوهري ، وقد توفي الجوهري سنة ٣٩٣ هـ ، وذكر كتاب إسحاق بن إبراهيم الفارابي المتوفى في حدود سنة ٣٧٠ هـ . وصاحب ديوان الأدب ، وانتهى في بحثه إلى أن قال : ولذلك حسبنا تاريخ تأليف الكتاب في القرن الخامس للهجرة أى الزمن المبتدئ بسنة ٤٠١ هجرية الممتد إلى ما قبل تأليف كتاب « العمدة » لابن رشيقي القيرواني ؛ ذلك الكتاب الذي استمد مؤلفه بعض أدبه من كتاب الجمهرة بتصريح وتوضيح ؛ قال^(٧) : وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السمط ...

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية : ٢ - ١٠٩ ، ١١٠ .

(٥) الترجمة العربية للدكتور عبد الحليم النجار جزء ١ صفحة ٧٥ .

(٦) في مقال قيم نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السابع ١٩٦٥ م صفحة ١٧٥ وقد دلتني على هذا البحث العظيم الصديق الأستاذ رشاد عبد المطلب الذي لا يألو جهداً في إمداد كل باحث بعونه ، وقد كان له الفضل في أن وقفني على أقدم تلك النسخ الخطية وقد كانت خير عون لي في إخراج هذا الكتاب .

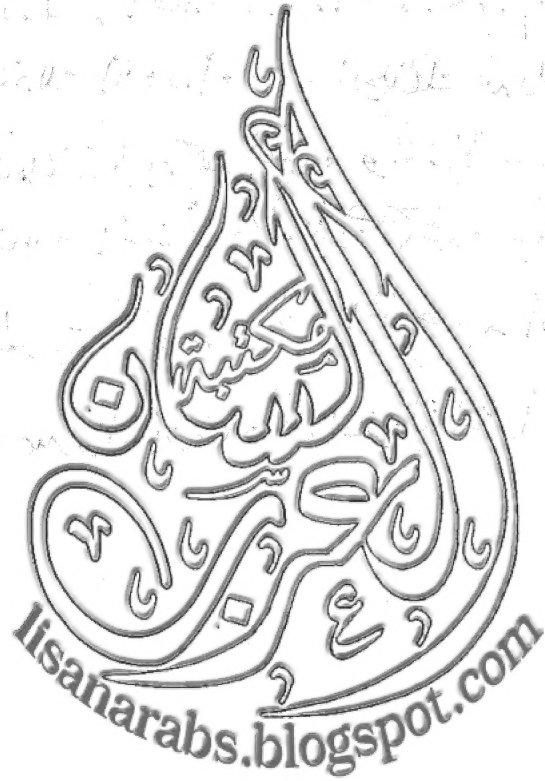
(٧) العمدة في صناعة الشعر ونقده : ١ - ٦٠ ، ٦١ - مطبعة السعادة .

هذا عرض للكتاب ، وتعريف بمؤلفه بقدر ما وسع الجهد ، وأمدت المراجع ، ونرجو أن نكون بهذا البيان قد فتحنا أبوابا للبحث ، وحفزنا إلى مزيد من الجهد ، حتى تتكشف حياة هذا المؤلف ، وتعرف الفترة التي ألف فيها هذا الكتاب . والله الموفق المعين .

على محمد البجاوي

قلت: ما نقله المحقق - رحمه الله - عنه كملتور مصنف جواد
تخريب جداً بذلك أن فيه أول تاريخ لك من دلائل المصنف
قوله حدثنا المفضل بن محمد البصري، والمفضل هذا هو صاحب
المفضليات، والمتوسم على الأرجح في سنة ١٧١١ هـ
فأنت عليه صنف كتابه في القرن الخامس أن تحدث عنه المصنف
لذا نقول أنه قال أنه كان في القرن الثالث أضر؛ إذ لا الواقع





بينهم هذا الرجز العظيم

مقدمة

هذا كتابُ جمهرة [أشعار] ^(١) العرب في الجاهلية والإسلام الذين نزل القرآنُ بالسننهم ، واشتقت العربيةُ من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني الحديث من أشعارهم ، وأسندت الحكمة والآداب إليهم ، تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ؛ وذلك أنه لما لم يوجد أحدٌ من الشعراء بعدهم إلا مُضطرّاً إلى اختلاس من محاسن ألفاظهم ؛ وهم إذ ذاك مكتفون عن سواهم بمعرفتهم .

وبعدُ فهم فحولُ الشعراء الذين خاضوا بحرَه ، وبعدَ فيه شأوهم ، واتخذوا له ديواناً كثرت فيه الفوائد عنهم ؛ ولولا أنَّ الكلامَ مشترك لكانوا قد حازوه دون غيرهم ؛ فأخذنا من أشعارهم [- إذ كانوا هم الأصل - غُرراً هي العيونُ من أشعارهم] ^(٢) ، وزمَّامُ ديوانهم ؛ ونحن ذاكرُونَ في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبارُ المنقولة والأشعارُ المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآنُ من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله ﷺ في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف به كل واحدٍ منهم ، وأول [مَنْ] ^(٣) قال الشعر ، وما حفظ عن الجنِّ . وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أُنيب .

[القرآن نزل بلسان عربي]

فمن ^(٤) ذلك ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي يرفعه إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، قال : قدم نافعُ بن الأزرق الحروري إلى ابن عباس يسأله عن القرآن ، فقال ابن عباس : يا نافع ؛ القرآن كلام الله عز وجل ، خاطب به العرب [بلفظها] ^(٥) على لسان أفصحها ؛ فلمن زعم أنَّ في القرآن غير العربية فقد افترى ؛ قال الله تعالى ^(٦) : قرآنًا عربيًّا

(١) ليس في أ ، ب .

(٢) ساقط من ب .

(٣) من أ ، ب .

(٤) في أ : من .

(٥) ليس في أ ، ب .

(٦) سورة الزمر ، آية ٢٨ .

[غَيْرِ ذِي عَوَجٍ]^(٧) . وقال تعالى^(٨) : بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ . وقد علمنا أَنَّ اللِّسَانَ لِسَانُ مُحَمَّدٍ ﷺ . وقال تعالى^(٩) : وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ . وقد علمنا أَنَّ الْعَجَمَ لِسُوا قَوْمَهُ ، وَأَنَّ قَوْمَهُ هَذَا الْحَيُّ مِنَ الْعَرَبِ ، وكذلك أنزل التوراة على موسى عليه السلام بِلِسَانِ^(١٠) قَوْمِهِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ؛ [إِذْ كَانَتْ لِسَانُهُمُ الْأَعْجَمِيَّة]^(١١) ، وكذلك أنزل الإنجيل على عيسى عليه السلام ، لَا يَشَاكُلُ لَفْظُهُ لَفْظَ التَّوْرَةِ [لِاخْتِلَافِ لِسَانِ قَوْمِ مُوسَى وَقَوْمِ عِيسَى]^(١٢) .

وقد يقارب اللفظ اللفظ [أو يوافقه ، وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها]^(١٣) ؛ فمن ذلك الإِسْتِبرْقُ بالعربية وهو بالفارسية الإِسْتَبْرَه^(١٤) ؛ وهو الغليظُ من الديباج ، والفِرْنَدُ^(١٥) ؛ وهو بالفارسية الفِكْرَنْدُ^(١٦) . وكور وهو بالفارسية حور . وسجين ، وهو موافق اللغتين جميعاً ؛ وهو الشديد . وقد يُدَانِي الشَّيْءُ الشَّيْءَ ، وليس من جنسه ولا يُنسَبُ إليه ليعلم العامة قُرْبَ ما بينها .

[فِي الْقُرْآنِ مِثْلُ مَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ]

وفي القرآن مثل ما في كلام العرب من اللفظ المختلف ومجاز المعاني ؛ فمن ذلك قول امرئ القيس [بِنِ حُجْرٍ الْكَنْدِي]^(١٧) : قِفَا فَاسْأَلَا^(١٨) الْأَطْلَالَ عَنْ أُمِّ مَالِكٍ وهل تخبر الأطلالُ غير التهاالك [فقد علم أَنَّ الْأَطْلَالَ لَا تُجِيبُ إِذَا سُئِلَتْ ؛ وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ : قِفَا فَاسْأَلَا أَهْلَ الْأَطْلَالِ]^(١٩) .

(٧) ساقط من أ ، ب .

(٨) سورة الشعراء ١٩٥ .

(٩) سورة إبراهيم ، آية ٤ . (١٠) في أ ، ج : على لسان .

(١١) ساقط في أ ، ب .

(١٢) في أ ، ب - بدل ما بين القوسين : وهو بالعربية ، وهو أيضا بالفارسية .

(١٣) في المغرب ١٥ : استفره . وقال ابن دريد : استروه . وقال في هامشه : فني د : استبره بالباء .

(١٤) الفِرْنَدُ : جوهر السيف وماؤه (المغرب ٦٦) .

(١٥) في ب : البرند . وفي المغرب : ٢٤٣ : وقد حكى بالفاء والباء .

(١٦) في ديوانه ٤٦٥ - عن الجمهرة . (١٧) في ب : نسأل .

(١٨) ما بين القوسين ساقط في أ ، ب .

وقال الله تعالى (١٩) : واسأل القرية التي كنّا فيها - يعني أهل القرية .

وقال الأنصارى [عمرو بن امرئ القيس] (٢٠) :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مُخْتَلِفٌ
أراد [نحن] (٢١) بما عندنا راضون وأنت [٢] بما عندك (٢٢) راضٍ ؛ فكفّ عن
[خبر] (٢٣) الأول ؛ إذ كان في الآخر دليل على معناه . وقال الله تعالى (٢٤) : واستعينوا
بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين .

فكفّ عن خبر (٢٥) الأول لعلم المخاطب بأن الأول داخل فيما دخل فيه الآخر من
المعنى .

[وقال شدّاد بن معاوية العبسي عنتره (٢٦) :

وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرَةٌ لَا تَبْرُؤُ وَلَا تُعَارِ
ترك خبر نفسه وجعل الخبر لجرّة .

وقال عز وجل (٢٧) : وَمَنْ يُشَاقِقْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ [فكفّ عن خبر
الرسول] (٢٨) .

وقال الربيع بن زياد العبسي :

فَإِنْ طِئْتُمْ نَفْسًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَتَنْفُسِي لِعَمْرَى لَا تَطِيبُ بِذَلِكَ

(١٩) سورة يوسف ٨٢ .

(٢٠) من أ ، وفي ديوان حسان بن ثابت : إن هذا البيت لعمر بن امرئ القيس الأنصارى . وفي شرح

الديوان : المعروف أن هذا البيت لقيس بن الخطيم لا لعمر بن هذا

وفي شرح ديوان قيس بن الخطيم : نسب هذا البيت - مع سبعة أبيات أخرى - إلى قيس في المعاهد والمعنى وردّ

عليها البغدادي ، وقال : والصحيح أن هذه الأبيات السبعة في قصيدة طويلة لعمر بن امرئ القيس الخزرجي جد

عبد الله بن رواحة يخاطب بها مالك بن عجلان الخزرجي في قصة مفصلة في الأغاني (٣ - ١٩) ، والخزاعة ٢ -

١٨٩ . وديوان حسان ٢٧٩ ، وسيأتي هذا البيت ضمن أبيات له ، في الجمهرة في قصيدته ، آخر المذهبات .

(٢١) ليس في أ ، ب .

(٢٢) في أ ، ب : وأنت كذلك راضٍ .

(٢٣) ليس في أ ، ب . (٢٤) سورة البقرة ٤٥ .

(٢٥) في أ ، ب : الخير .

(٢٦) اللسان (جرى) ، وفيه : فمن ... وجرّة : اسم فارس شدّاد العبسي أي عنتره .

(٢٧) سورة الخشر ، آية ٤ .

(٢٨) ليس في أ ، ب .

فأوقع لفظَ الجمع على الواحد. وقال الله تعالى (٢٩) : فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا.

وقال النابغة (٣٠) :

قَالَتْ أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا إِلَى حِمَامَتَا أَوْ نَصْفَهُ فَقَدِ
فَادْخَلَ «مَا» عَارِيَةً لَاتِّصَالَ الْكَلَامِ ، وَهِيَ زَائِدَةٌ . وَالْمَعْنَى : أَلَا لَيْتَ هَذَا الْحِمَامُ لَنَا .
وقال تعالى (٣١) : فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ . وقال الله تعالى (٣٢) : إِنَّ اللَّهَ لَا
يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ؛ فـ «مَا» فِي ذَلِكَ كُلِّهِ صَلَافٌ غَيْرُ وَاقِعَةٍ لَا أَصْلَ
لَهَا .

وقال الشَّامُخُ بْنُ ضِرَارٍ التَّغْلِبِيُّ (٣٣) :

أَعَانِشُ مَا لِقَوْمِكَ لِأَرَاهُمْ يُضَيِّعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضَيِّعِ (٣٤)
«لَا» هُنَا زَائِدَةٌ ، وَالْمَعْنَى : مَا لِقَوْمِكَ أَرَاهُمْ . وقال تعالى (٣٥) : غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الضَّالِّينَ . «لَا» (٣٦) هَهُنَا زَائِدَةٌ ، وَالْمَعْنَى : غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَالضَّالِّينَ .
وقال عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزَّبِيدِي (٣٧) :
وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ آبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

(٢٩) سورة النساء ، آية ٣ .

(٣٠) ديوانه ٣٠ .

(٣١) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٣٢) سورة البقرة ٢٦ .

(٣٣) ديوانه ٥٦ .

(٣٤) فِي الْأُمَالِي (١-١٠٦) : أَعَانِشُ مَا لَأَهْلِكَ . وَعَانِشُ : تَرْخِيمُ عَائِشَةٍ ، وَهِيَ امْرَأَةُ الشَّامُخِ . الْهَجَانُ : لَفْظٌ
يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . وَمَعْنَاهُ الْجَمْلُ الْأَبْيَضُ أَوِ الْإِبِلُ الْبَيْضُ . وَاخْتَلَفَ فِي «لَا» مِنْ قَوْلِهِ : لَا أَرَاهُمْ ؛ فَقِيلَ :
هِيَ زَائِدَةٌ مَلْغَاةٌ . وَقِيلَ : هِيَ نَافِيَةٌ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي : يَعْنِي أَنَّ عَائِشَةَ قَالَتْ لَهُ : لَمْ تَشُدَّ عَلَى نَفْسِكَ فِي الْمَعِيشَةِ
وَتَلْزَمِ الْإِبِلَ وَالتَّعَزُّبَ فِيهَا ؟ فَرَدَّ عَلَيْهَا : مَا لَأَهْلِكَ أَرَاهُمْ يَتَعَهَّدُونَهَا وَيَصْلَحُونَهَا وَأَنْتَ تَأْمُرُنِي بِإِضَاعَةِ مَالِي .
وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ رَادًّا عَلَى ابْنِ عَبِيدَةَ : وَأَمَّا قَوْلُهُ - فِي شَعْرِ الشَّامُخِ : إِنَّ «لَا» زَائِدَةٌ فِي قَوْلِهِ : مَا لَأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ
فَغَلَطَ مِنْ ابْنِ عَبِيدَةَ ؛ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ أَنْكَرَ فُسَادَ الْمَالِ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنَّ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الشَّامُخَ احْتَجَّ عَلَى امْرَأَتِهِ بِصَنِيعِ
أَهْلِهَا أَنَّهُمْ لَا يَضَيِّعُونَ الْمَالَ وَذَلِكَ أَنَّهَا قَالَتْ لَهُ : لَمْ تَشُدَّ عَلَى نَفْسِكَ فِي الْعَيْشِ حَتَّى تَلْزِمَ الْإِبِلَ وَتَعَزَّبَ فِيهَا ؛ فَهَوْنَ
عَلَيْكَ . فَرَدَّ عَلَيْهَا ، فَقَالَ : مَالِي أَرَى أَهْلَكَ يَتَعَهَّدُونَ أَمْوَالَهُمْ وَلَا يَضَيِّعُونَهَا ؛ بَلْ يَصْلَحُونَهَا ؛ وَأَنْتَ تَأْمُرُنِي بِإِضَاعَةِ
الْمَالِ . (الْأُمَالِي ، وَشَرْحُ دِيْوَانِ الشَّامُخِ) .

(٣٥) فاتحة الكتاب . (٣٦) أ : فلا .

(٣٧) اللسان (إلا) . والفرقدان : نَجْمان لا يفرقان . وفي اللسان : كأنه قال غير الفرقدين .

فجعل «إلا» بدلاً من الواو، والمعنى: والفرقدان كذلك. وقال الله تعالى (٣٨): الذين يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ. «إلا» ههنا لا أَصْلَ لها، والمعنى واللَّمَمَ. وقال تعالى (٣٩): فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ. والمعنى وقوم يونس. وقال خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيُّ (٤٠):

فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِهَا
أَقُولُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَأْطُرُ (٤١) مَتْنُهُ تَأْمَلُ خُفَّافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَ
معناه: تأملني، فأنا هو. وقال الله تعالى (٤٢): أَلَمْ. ذلك الكتاب. يعنى هو هذا الكتاب. والعرب تخاطبُ الشاهدَ مخاطبة الغائب.

* * *

قال امرؤ القيس بن حجر في موافقة اللفظ (٤٣):

وَتَبَرَّجَتْ لَتَرْوَعُنَا فَوَجَدْتُ نَفْسِي لَمْ تَرَعُ
وقال تعالى (٤٤): غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ. والتبرُّج: هو أن تُبْدِيَ المرأة زِينَتَهَا. وقال امرؤ القيس بن حجر (٤٥):

وَمَاءُ آسِنٍ بَرَكْتُ عَلَيْهِ كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحَامِ
الآسِن: المتغير. قال تعالى (٤٦): فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ؛ أَيْ غَيْرِ مُتَغِيرٍ. وقال امرؤ القيس بن حجر (٤٧):

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي كَبَرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ السَّرَّ (٤٨) أُمَثَالِي

(٣٨) سورة النجم: ٣٢.

(٣٩) سورة يونس: ٩٨.

(٤٠) المختار من شعر يشار ٢٤٤. والأغاني ٢ - ٣٢٩.

(٤١) ياطر: يثني ويعطف. (٤٢) أول سورة البقرة آية ١، ٢.

(٤٣) ديوانه: ٤٦٤ - عن الجمهرة.

(٤٤) سورة النور، آية ٦٠.

(٤٥) ديوانه: ٤٧٦ - عن الجمهرة.

(٤٦) سورة محمد، آية ١٥.

(٤٧) ديوانه: ٢٨٠.

(٤٨) في الديوان ٢٨. اللهو أمثالي. وبسباسة: امرأة عيرته بالكبر، وأنه لا يحسن اللهو. وقد كذبها في البيت الذي يليه:

كذبت لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزن بها الخال

السّر: النكاح؛ قال تعالى^(٤٩): ولكن لا تُوعِدُوهُنَّ سِرًّا.

وقال امرؤ القيس بن حجر^(٥٠):

أَرَانَا مُوضَعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ^(٥١)

وقال تعالى^(٥٢): وَلَا تَضَعُوا خِيَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ. وَالْإِبْضَاعُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ.

وقال امرؤ القيس بن حجر^(٥٣):

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشْيٍ مُجَلَّبٍ^(٥٤)

خَفَاهُنَّ: أَظْهَرَهُنَّ. قَالَ تَعَالَى^(٥٥): إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا؛ أَيْ أَظْهَرَهَا.

* * *

وقال زهير بن أبي سلمى^(٥٦):

لَنْ حَلَلْتُ يَجُو فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكَ^(٥٧)

[فِي دِينِ عَمْرٍو]^(٥٨): يَعْنِي فِي طَاعَةِ عَمْرٍو. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى^(٥٩): وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ؛

[أَيْ لَا يَطِيعُونَ]^(٦٠)

وقال زهير^(٦١):

مَكَلَّلَ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسَجُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ لِضَاحِي مَائِهِ حُبْكُ^(٦٢)

(٤٩) سورة البقرة: ٢٣٥.

(٥٠) ديوانه ٩٧.

(٥١) موضعين: مسرعين. لأمر غيب: للموت المغيّب، أي تسرع في آجالنا وقد غيب عنا وقت انقضاءها.

وقيل: أراد بالغيب ما بعد الموت. وفي الديوان: لحتم غيب.

(٥٢) سورة التوبة ٤٨.

(٥٣) ديوانه ٥١، واللسان (خفا).

(٥٤) الأنفاق: أسراب تحت الأرض. وفي اللسان: أنفاقهن: جحورهن. الودق: المطر. المجلب: الذي تسمع

له جلبة لشدة وقعه أي ودق من عشي فيه جلبة للمطر. وفي أ، ب، ج: ودق الراحع المتجلب.

(٥٥) سورة طه، آية ١٥.

(٥٦) ديوانه: ١٨٣.

(٥٧) جو: واد وفي أ: خو وفي هامش ج: الصواب جو، وهو في ديار بني أسد. وعمرو: هو عمرو بن

هند بن المنذر بن ماء السماء المعروف بالخرقي. فذاك: قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان، وقبل ثلاثة بسير الإبل.

(٥٨) ليس في ب. (٥٩) سورة التوبة: آية ٣٠.

(٦٠) ليس في أ. ب. (٦١) ديوانه: ١٧٦.

(٦٢) في ديوانه: مكلل بأصول النجم تنسجه ريح خريق...

والنجم: كل نبات ليس له ساق ينبت حول الماء كالأكليل. ضاحي مائه: ما ضحا وبرز للشمس من الماء.

حبك: طرائق الماء. يقول: إذا مرت به الريح نسجت الريح ذلك الماء. ونسجها إياه: مرها عليه.

الحُبْك : الطرائق [فى الماء] (٦٣) . قال الله تعالى (٦٤) : والسَّاءِ ذَاتِ الحُبْكِ .
وقال زهير (٦٥) :

بَارِضٍ فَلَاةٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا عَلَى وَمَعْرُوفٍ بِهَا غَيْرُ مَنْكَرٍ
والوصيد : الباب . قال الله جل وعلا (٦٦) : وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ؛ أى بالباب ؛
وقال (٦٧) : إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ؛ [أى مغلقة] (٦٨) .
وقال زهير أيضاً (٦٩) :

وَيُنْغَضُ لِي يَوْمَ الفِجَارِ وَقَدْ رَأَى (٧٠) خَيْوَلًا عَلَيْهَا كَالْأَسْوَدِ ضَوَارِي
ينغض : يرفع رأسه ؛ قال تعالى (٧١) : فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ ؛ أى يرفعونها
ويحركونها بالاستهزاء .

* * *

وقال النابغة للنعمان بن المنذر (٧٢) :
إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْفَنَدِ (٧٣)
الفند : الكذب . قال الله تعالى (٧٤) : لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونَ .
وقال النابغة أيضاً (٧٥) :

تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا لَوْثًا عَلَى مِثْلِ دَعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي (٧٦)
الهاري : المهتمم من الرمل ؛ قال الله تعالى (٧٧) : عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ؛ أى مهتمم .

* * *

-
- (٦٣) ليس فى بـ .
(٦٤) سورة الذاريات ، آية ٧ .
(٦٥) لم تنف عليه فى ديوانه .
(٦٦) سورة الكهف : ١٨ .
(٦٧) سورة الحمزة ، آية ٨ .
(٦٨) ساقط فى أ ، بـ .
(٦٩) لم تنف عليه فى ديوانه .
(٧٠) فى ب : أرى . وفى أ ، ب : الفخار .
(٧١) سورة الإسراء آية ٥١ . (٧٢) ديوانه : ٢٨ .
(٧٣) احدها : احبسها . الفند : الخطأ فى الرأى والقول ، والكذب . (اللسان) .
(٧٤) سورة يوسف : آية ٩٤ .
(٧٥) ديوانه ٥٠ .
(٧٦) تلوث : تأثر . الافتضال : ليس الثوب الواحد : الدعص : الرمل .
(٧٧) سورة التوبة ، آية ١١٠ .

وقال الأعشى قيس ، واسمه ميمون بن قيس (٧٨) :
نَحَرْتُ لَهُمْ مَوْهِنًا نَاقَتِي وَغَامَرْنَا مَدْهَمَ غَطِشٍ
يعنى وقد هدأت العيون. وغطش : مظلم ؛ كقوله تعالى (٧٩) : وَأَغْطِشَ لَيْلُهَا .
وقال الأعشى (٨٠) :

فَرَعَ نَبْعٌ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمِحَالِ
المِحَال : القوة ؛ كقوله تعالى (٨١) : وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ .
وقال الأعشى أيضا (٨٢) :

تَقُولُ بَنِي وَقد قَرَبْتُ مَرْتَحَلًا يَارِبُّ جَنَّبَ ابْنِي الْأَوْصَابَ وَالْوَجْعَا
عَلَيْكَ مِثْلُ الذِي صَلَّيْتُ فَاغْتَمَضِي نَوْمًا فَإِنْ لَجِبْتَ الْحَيَّ مُضْطَجِعَا
الصلاة ههنا الدعاء ؛ قال تعالى (٨٣) : وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ .
وقال الأعشى أيضا (٨٤) :

أَتَذْكُرُ بَعْدَ أُمْنِكَ النَّوَارَا وَقد قَنَعْتَ مِنْ شَيْبِ عِذَارَا
الْأُمة : الحين ، قال الله جلَّ ذِكْرَهُ (٨٥) : وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ ؛ أَى بَعْدَ حِينٍ .
وقال الأعشى أيضا (٨٦) :

وَأَتَانِي صَاحِبُ ذُو حَاجَةٍ وَاجِبِ الْحَقِّ (٨٧) قَرِيبُ رُحْمِهِ
الرَّحْم : القرابة ؛ وهو قوله تعالى (٨٨) : وَأَقْرَبُ رُحْمًا .
وقال الأعشى (٨٩) :

وَبِيضَاءَ كَالنَّهْيِ مُوضُونَةً لَهَا قَوْنُسٌ مِثْلُ جَيْبِ الْبَدَنِ

(٧٨) لم نقف عليه في ديوانه.

(٧٩) سورة النازعات ، آية ٢٩ . (٨٠) ديوانه ٧ .

(٨١) سورة الرعد ، آية ١٤ .

(٨٢) ديوانه ١٠١ ، واللسان (صلى) ، والموشع ٦٨ .

(٨٣) سورة التوبة ، آية ١٠٣ .

(٨٤) لم نقف عليه في ديوانه . (٨٥) سورة يوسف ، آية ٤٥ .

(٨٦) لم نقف عليه في ديوانه .

(٨٧) في أ : واحد . وفي ب ، ج : واحد .

(٨٨) سورة الكهف ، آية ٨١ .

(٨٩) ديوانه ٢٥ ، وفيه : فوق جيب . وفي ح : مثل جنب .

وقال تعالى (٩٠) : عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ؛ أَى مُشَبَّكَةٍ (٩١) .

وقال الأعشى (٩٢) :

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَوْرُ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
[٣] وقال الله تعالى (٩٣) : يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا . والمور : الاستدارة والتحريك .

وقال الأعشى (٩٤) :

يَقُولُ بِهَا ذُو مِرَّةٍ الْقَوْمُ مِنْهُمْ لِصَاحِبِهِ إِذْ خَافَ مِنْهَا الْمَهَالِكَا
الْمِرَّة : الحيلة ، ويقال القوة ؛ قال تعالى (٩٥) : ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى .

وقال الأعشى (٩٦) :

سَاقٍ شِعْرَى لَهُمْ قَافِيَةٌ وَعَلَيْهِمْ صَارَ شِعْرَى دَمْدَمُهُ
دمدمة : أَى تدميراً ؛ كقوله تعالى (٩٧) : فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ؛ أَى دَمَّرَ .
وقال الأعشى (٩٨) :

أُمَّ غَابَ رَبُّكَ فَاعْتَرَتْكَ خِصَاصَةٌ فَلَعَلَّ رَبَّكَ أَنْ يُؤْوِبَ مُؤَيِّدَا
الرب : السيد ؛ قال الله تعالى (٩٩) : ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ ، أَى إِلَى سَيِّدِكَ .

وقال الأعشى أيضاً (١٠٠) :

فَاقْنِ حَيَاءً أَنْتَ ضَيَّعْتَهُ مَالِكَ بَعْدَ الْجَهْلِ مِنْ عَاذِرٍ
فاقن : أَى أَرْضِ (١٠١) ، قال الله تعالى (١٠٢) : وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى ؛ أَى أَرْضَى .

(٩٠) سورة الواقعة ، آية ١٥ .

(٩١) وفي اللسان : الموضونة : الدرع المنسوجة ، ويقال المنسوجة بالجواهر توضح حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة (وضن) .

(٩٢) ديوانه ٥٥ ، وفيه : مر السحابة .

(٩٣) سورة الطور ، آية ٩ .

(٩٤) ديوانه ٨٩ ، وفيه : ذو قوة القوم إذ دنا .

(٩٥) سورة النجم ، آية ٦ . - (٩٦) لم نقف عليه في ديوانه .

(٩٧) سورة الشمس ، آية ١٤ .

(٩٨) ديوانه ٢٢٧ ، وفي ج : مؤيد - بالباء .

(٩٩) سورة يوسف ، آية ٥٠ .

(١٠٠) ديوانه ١٤٣ .

(١٠١) في اللسان ، وشرح الديوان : معناه الزم . - (١٠٢) سورة النجم ، آية ٤٨ .

وقال الأعشى (١٠٣) :
 ليأتينه (١٠٤) منطقٌ قاذعٌ مُستوسقٌ للمُسمع (١٠٥) الأثر
 الأثر: الراوية ؛ قال الله تعالى (١٠٦) : سِحْرٌ يُؤْثِرُ ، أَى يُرَوِّى .
 وقال الأعشى (١٠٧) :
 بكأس كعين الديك باكرت خدرها بفتيانٍ صدقٍ والنواقيس تضربُ
 الكأس : الخمر ؛ وهو قوله تعالى (١٠٨) : بِكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ .
 وقال الأعشى (١٠٩) :
 سُبُطًا تَبَارَى فِي الْأَعْنَةِ بَيْنَهَا حَتَّى تَنْقَى عَشِيَّةً أَنْفَالَهَا
 الأنفال : الغنائم ؛ وهو قوله تعالى (١١٠) : يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ .
 وقال الأعشى (١١١) :
 وَأَرَاكَ تُحْبِرُ إِنْ دَنَتْ لَكَ دَارُهَا وَيَعُودُ نَفْسُكَ إِنْ نَأَتْكَ سِقَامُهَا
 تُحْبِرُ : تسر وتكرم ؛ قال الله تعالى (١١٢) : فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ .
 وقال الأعشى - [يذكر النعمان] (١١٣) :
 وَخَرَّتْ تَمِيمٌ لِأَذْقَانِهَا سُجُوداً لِذِي التَّاجِ فِي الْمَعْمَةِ
 الأذقان : الوجوه ؛ كقوله تعالى (١١٤) : وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكِينَ .
 نَمَّ الْمَثَلُ بِقَوْلِ الْأَعْشَى .

* * *

-
- (١٠٣) ديوانه ١٤٣ ، وفيه : منطق سائر .
 (١٠٤) في أ : ليأتينك .
 (١٠٥) في ج : للمسمع .
 (١٠٦) سورة المدثر ، آية ٢٤ .
 (١٠٧) ديوانه ٢٠٣ وفيه : وكأس ... باكرت خدرها .
 (١٠٨) سورة الواقعة ، آية ١٨ (١٠٩) في الديوان (٣٣) :
 متباريات في الأعنة شرباً حتى تنقَى عشيّة أنفاله
 وفي أ ، ج : سطأت .
 (١١٠) سورة الأنفال ، آية ١ . (١١١) لم نقف عليه في ديوانه .
 (١١٢) سورة الروم ، آية ١٥ .
 (١١٣) ليس في أ ، ب . ولم نقف عليه في ديوانه . (١١٤) سورة الإسراء : ١٠٩ .

وقال ليبد بن ربيعة العامري (١١٥) :
يا عين هلاً بكيت أريد إذ قفنا وقام الخصوم في كبدي
يعنى في شدة. قال الله تعالى (١١٦) : لقد خلقنا الإنسان في كبد.
وقال ليبد (١١٧) :

إنَّ تَقْوَى رَبِّنا خَيْرُ نَفْلٍ وبإذنِ الله رَيْثِي والعَجَلُ
النَّفْلُ : الغنيمة ، وهو ها هنا ما يعطى المتقى من ثواب الله في الآخرة.
وقال ليبد أيضاً (١١٨) :

وما الناس إلا عاملان فعاملٌ يُتَبَرُّ ما يَبْنِي وآخرُ رافعٌ
يتبر : أى ينقص ؛ قال الله تعالى (١١٩) : متبر ما هم فيه.
وقال ليبد [٣] :

نخلٌ بلادا كلها حلٌ قبلنا ونرجو الفلاح بعد عادٍ وحَمِيرًا
الفلاح : البقاء ؛ كقوله تعالى (١٢٠) : أولئك هم المفلحون ؛ أى الباقون.
انقضى قول ليبد.

* * *

وقال عمرو بن كلثوم (١٢١) :
تركنا الخيلَ عاكفةً عليه مقلدةً أَعَنَّتْها صُفونا
العاكف : المقيم ؛ قال الله تعالى (١٢٢) : سواء العاكفُ فيه والبادِ . والشافن من الخيل : هو
الذى يرفع إحدى رجله ويضع طرف سُنْبكه على الأرض ؛ قال الله تعالى (١٢٣) : إذ
عُرِضَ عليه بالعشي الصافاتُ الجياد.

* * *

(١١٥) ديوانه ١٦٠ ، اللسان (كبد) . وفيه : عين هلا .

(١١٦) سورة البلد ، آية ٤ .

(١١٧) ديوانه ١٧٤ ، اللسان (نفل) . وفي الديوان : ريثي وعجل .

(١١٨) ديوانه ١٧٠ . (١١٩) الأعراف ، آية ١٣٨ .

(١٢٠) سورة البقرة ، آية ٥ .

(١٢١) شرح القصائد العشر ٢٢٦ ؛ والصفون جمع صافن .

(١٢٢) سورة الحج ، آية ٢٥ .

(١٢٣) سورة الصافات ، آية ٣١ .

وقال طرفة بن العبد البكرى :

لا يقال الفحش في ناديمُ لا ولا يبخل منهم من يسَل (١٢٤)
النادى : المجلس ؛ وهو قوله تعالى (١٢٥) : وتأتون في ناديكُم المنكر.
وقال طرفة أيضاً (١٢٦) :

جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ حَرْفٌ تَخَالُهَا بِأَنْسَاعِهَا وَالرَّحْلُ صَرَحًا مَمْرًا
الصرح : القصر. والممرد : ما عملته مرّة الجن ؛ وهو قوله تعالى (١٢٧) : صَرَحُ مَمْرَدٍ
مِنْ قَوَارِيرٍ.

وقال طرفة [أيضاً] (١٢٨) :

وهم الحكام أربابُ الندى وسرأة الناس في الأمر الشجر
الشجر : الأمر الذي يُختلف فيه ؛ كقوله تعالى (١٢٩) : حتى يُحكّموك فيما شجر
بينهم.

وقال طرفة يخاطب النعمان (١٣٠) :

أبا مُنذر أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
حَنَانِيكَ : يعنى رحمتك ؛ وهو قوله تعالى (١٣١) : وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا ؛ أى رحمة .

* *

وقال عبيد بن الأبرص (١٣٢) :

وقهوة كنجيع الجوف صافية في بيت منهر الكفين مفضل

(١٢٤) في أ. ب. ج. بسم.

(١٢٥) سورة العنكبوت ، آية ٢٩.

(١٢٦) الجمالية : التامة الجسم. وفي اللسان : ناقة جمالية وثيقة تشبه الحمل في شدتها وخلقتها.

(١٢٧) سورة النحل ، آية ٤٤ (١٢٨) ليس في أ. ب.

(١٢٩) سورة النساء ، آية ٦٤.

(١٣٠) اللسان - حن.

(١٣١) سورة مريم ، آية ١٢ (١٣٢) في الديوان (١٠٣) :

وقهوة كرفات المسك طال بها في دنها كر حول بعد أحوال
باكرتها قبل أن يبدو الصباح لنا في بيت منهر الكفين مفضل

المنهمر : السائل ؛ وهو قوله تعالى (١٣٣) : بماءٍ مُنْهَمِرٍ ؛ أى سائل .
وقال عبيد أيضاً (١٣٤) :

هذا يوحرب عوانٍ قد نهضت لها حتى شبت نواحيها ياشعال
العون : المتكاملة التامة السن ؛ قال الله تعالى (١٣٥) : عَوَانٌ يَنْ ذَلِكَ .
وقال عبيد أيضاً (١٣٦) :

تَحْتِي مَسْؤِمَةٌ قوداء عَجَلَزَةٌ كالسهم أرسله من كفه الغالي
مَسْؤِمَةٌ : يعنى معلمة ؛ قال الله تعالى (١٣٧) : والحيل المسؤمة ؛ يعنى المعلمة .

* * *

وقال عنتر بن عمرو (١٣٨) :

وحليل غانيم تركت مُجْدَلًا تمكو فريسته كشدق الأعلم
[تمكو : تصغر] (١٣٩) ؛ وهو قوله تعالى (١٤٠) : إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ؛ فالمُكَاءُ : الصغير ،
والتَّصْدِيَةُ : التصفيق .

* * *

وقال عدى بن زيد (١٤١) :

مُتَكِنًا تُقَرِّعُ أَبْوَابَهُ يسعى عليه العبد بالكوب
[٤] الكوب : هو الكوز الواسع الفم الذى لاعلاقة له ؛ قال الله تعالى (١٤٢) : بَأَكْوَابٍ
وَأَبَارِيقٍ .

(١٣٣) سورة القمر ، آية ١١

(١٣٤) ديوانه : ١٠٢ ، وفيه : قد سموت لها ... لها نارا ياشعال .

(١٣٥) سورة البقرة ، آية ٦٨

(١٣٦) ديوانه ١٠٢ ، وفيه جرداء . والقوداء الطويلة . (اللسان - قود) .

(١٣٧) سورة آل عمران ، آية ١٤

(١٣٨) ديوانه ١٢٥ . شرح القصائد السبع الطوال ٣٤٠ . والحليل : الزوج . مجدلا : مصروعا . تمكو : تصغر .
الفريضة : المصفة التى فى مرجع الكتف ، ترعد من الدابة عند الفرع . والأعلم : الجميل . وفى أ : وحليل .
(١٣٩) ليس فى أ . (١٤٠) سورة الأنفال ، آية ٣٥ .

(١٤١) (الكوب) . وفيه : متكئا تصفق أبوابه . وقال : الكوب : الكوز الذى لا عروة له . وفى أ : تسعى
عليه الغيد بالكوب . (١٤٢) سورة الواقعة ، آية ١٨

وقال عدى بن زيد :

عَفَّ المَكَّاسِبَ لَا تُكْدِي حُشَاشَتُهُ كَالْبَحْرِ يُلْحِقُ بِالتَّيَّارِ أَنهَارًا
الإِكْدَاءُ : القَلَّةُ والانْقِطَاعُ ؛ وهو قوله عز وجل (١٤٣) : وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى .
وقال أمية بن أبي الصلت (١٤٤) :

وفيها لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ
السَّاهِرَةُ : الفَلَاةُ ؛ قال الله عز وجل (١٤٥) : فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ .
وقال أمية بن أبي الصلت (١٤٦) :

كَيْفَ الْجُحُودُ وَإِنَّمَا خُلِقَ الْفَتَى مِنْ طِينٍ صَلْصَالٍ لَهُ فَخَّارٌ
الصلصال : مَاتَفَرَّقَ مِنَ الْحَمَاءِ فَتَكُونُ لَهُ صَلْصَلَةٌ إِذَا وُطِئَ وَحُرِّكَ ؛ وهو قوله عز
وجل (١٤٧) : خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ .
وقال أمية بن أبي الصلت (١٤٨) :

رَبِّ كَلَّا حَتَمَتْهُ وَارِدَ النَّارِ رِكْتَابًا حَتَمَتْهُ مَقْضِيًا
[الحِمْي : الواجب ؛ قال الله تعالى (١٤٩) : حَتَمًا مَقْضِيًا .
وقال أمية أيضًا (١٥٠)] (١٥١) :

رَبِّ لَا تَحْرِمْنِي جَنَّةَ الْخُلْدِ وَكُنْ رَبِّ بِي رُؤُوفًا حَفِيًّا
الْحَفِي : اللطيف ؛ وهو قوله تعالى (١٥٢) : إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ، أى لطيفًا .

(١٤٣) سورة النجم ، آية ٣٤

(١٤٤) ديوانه ٥٤ ، وفيه : وَمَا فَاهُوا بِهِ لَحْمٌ مُقِيمٌ . والضمير يعود على الجنة . وكذلك الرواية في اللسان .

والسَّاهِرَةُ : الأرض . (١٤٥) سورة النازعات ، آية ١٤ .

(١٤٦) ديوانه ٣٦ .

(١٤٧) سورة الرحمن ، آية ١٤ .

(١٤٨) ديوانه ٧٤ ، وفي ج : خَتَمَتْهُ - بِالْخَاءِ .

(١٤٩) سورة مريم ، آية ٧١ . (١٥٠) ديوانه ٧٤ .

(١٥١) ساقط في أ ، ب .

(١٥٢) سورة مريم . آية ٤٧ .

وقال أمية بن أبي الصلت (١٥٣) :

من الآفات لستَ لها بأهلٍ ولكنَّ المسىء هو المليمُ
المليم : المذنب ؛ وهو قوله تعالى (١٥٤) : فالتقمة الخوت وهو مُليم ؛ أى مذنب .
وقال أمية بن أبي الصلت (١٥٥) :

لقيتَ المهالكَ فى حربنا وبعْدَ المهالكِ لاقيتَ غيًّا
غىّ : وادٍ فى النار ؛ قال الله تعالى (١٥٦) : فسوف يلقون غيًّا .
وقال أمية بن أبي الصلت (١٥٧) :

نَفَشْتُ فيه عِشاءَ غنمٍ لرعاءٍ ثمَّ بعدَ العتمة
النفش : الرعى بالليل ؛ قال الله تعالى (١٥٨) : إذْ نَفَشْتُ فيه غنمُ القَوْمِ .
وقال أمية بن أبي الصلت (١٥٩) :

مَلِكٌ على عرشِ السماءِ مهيمٌ تَعْنُو لِعِزَّتِهِ الوجوهُ وتسجدُ
العانى : الذليل الخاضع المهطع المنقوع ؛ قال الله تعالى (١٦٠) : وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَىِّ
الْقَيُّومِ . والمهيم : الشهيد ؛ قال الله تعالى (١٦١) : وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ؛ أى شهيداً .
وقال بشر بن أبي خازم (١٦٢) :

ويومُ النَّسَارِ ويومُ الفِجَاءِ (١٦٣) رِكانا عذاباً وكانا غراماً

(١٥٣) ديوانه ٥٥ ، وفيه : برىء النفس . والمثبت فى أ ، ب .

(١٥٤) سورة الصافات ، آية ١٤٢ .

(١٥٥) ديوانه ٧٤ .

(١٥٦) سورة مريم ، آية ٥٩ .

(١٥٧) ديوانه ٦٠ .

(١٥٨) سورة الأنبياء ، آية ٧٨ . (١٥٩) ديوانه ٢٤ .

(١٦٠) سورة طه ، آية ١١١ .

(١٦١) سورة المائدة ، آية ٥١ .

(١٦٢) نسه فى اللسان (غرم) إلى الطرماج .

(١٦٣) فى هامش ب : الحفار وعليها علامة الصحة ، وكذلك فى اللسان . وفى هامش ج : النسار : أمكات
سود فى عالية نجد حصل بقرها وقعة .

الغرام : الانتقام ؛ قال الله تعالى (١٦٤) : إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا . [وقيل ملازمًا ؛ ومنه الغريم ؛ أى الملازم] (١٦٥) .

وقال الثمر بن تولب :

إذا شاء طالع مسجورة ترى تحبها النِّبَعُ والسَّاسِمَا
المسجور : المتراكب من الماء ، قال الله تعالى (١٦٦) : والبحر المسجور ؛ أى (١٦٧)
المتراكب .

وقال المرقش :

وقضى ثم أبونا آله بقتال القوم والجود معا
قضى : أى أمر أهل بيته ؛ قال الله تعالى (١٦٨) : وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ؛ أى أمر
أَلَّا تَعْبُدُوا سِوَاهُ .

وقال المتلمس (١٦٩) :

وكُنَّا إذا الجبار صَعَّرَ خَدَّهْ أَفْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوْنَا
قوله : صَعَّرَ خَدَّهْ ، أى أعرض واختال ؛ قال الله تعالى (١٧٠) : وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ؛
أى لا تَمِلْ بوجهك كِبَرًا وَزَهْوًا .
وقال أبو ذؤيب الهذلي (١٧١) :

وعليهما مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تُعْ
قضاهما : أى أحكمهما ؛ قال الله تعالى (١٧٢) : وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا ؛ أى أحكمه .

(١٦٤) سورة الفرقان ، آية ٦٥ .

(١٦٥) ليس فى أ .

(١٦٧) فى أ : يعنى المتراكب .

(١٦٨) سورة الإسراء ، آية ٢٣ .

(١٦٩) مختارات ابن الشجرى : ٢٨ ، وفيه : أَفْنَا لَهُ مِنْ خَدِّهِ ...

(١٧٠) سورة لقمان ، آية ١٨ .

(١٧١) ديوان الهذليين ١٩ ، واللسان (قضى) . مسرودتان : درعين . قضاهما : فرغ منها داود عليه السلام .

(١٧٢) سورة البقرة ، آية ١٧ .

الصنع : الحاذق بالعمل .

وقال أبو ذؤب أيضاً (١٧٣) :

إذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يَرَجُ لَسَعَهَا . وحالفها في بيت نُوب عواسل
لم يرج : لم يخف ؛ وقال الله تعالى (١٧٤) : مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً ؛ أى لا تخافون .
وقال أبو ذؤب (١٧٥) :

فراغت فالتست به حشاها فخر كأنه خوط مريج
المريج : المختلط ؛ قال الله تعالى (١٧٦) : فَهَمْ فِي أَمْرِ مَرِيح ؛ أى مختلط .
وقال المتلمس :

أنت مَيُورٌ غَوِيٌّ مترَفٌ ذو غَوَاياتٍ ومسروُرٌ بَطِرُ
المشور : المفتون ؛ قال الله تعالى (١٧٧) : وَإِنِّي لأُظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُوراً ؛ يعنى مفتوناً .
وقال أبو قيس بن الأسلت :

رَجَمُوا بِالْغَيْبِ كَيْ مَا يَعْلَمُوا مِنْ عَدِيدِ الْقَوْمِ مَا لَا يَعْلَمُ
الرَّجْم : القذف ؛ قال الله تعالى (١٧٨) : رَجَمًا بِالْغَيْبِ .
وقال أحيحة بن الجلاح (١٧٩) :

وما يَدْرِى الْفَقِيرُ مَتَى غَنَاهُ وَمَا يَدْرِى الْغَنِيُّ مَتَى يَعْـيِلُ (١٨٠)
يَعْـيِل : أى يفتقر ؛ قال الله تعالى (١٨١) : وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ .

(١٧٣) ديوان الهذليين : ١٤٣ ، اللسان (نوب) . وفى م : خالفها . والنوب . النحل .

(١٧٤) سورة نوح ، آية ١٣

(١٧٥) اللسان (مرج) وفيه : فجالت فالتست ... كأنه غصن : خوط مريج : غصن له شعب قصا قد

التبت . وفى ج : قراعت .

(١٧٦) سورة ق . آية ٥٠ .

(١٧٧) سورة الإسراء . آية ٢٠٢

(١٧٨) سورة الكهف ، آية ٢٣ .

(١٧٩) اللسان (عيل) .

(١٨٠) جمهرة أشعار العرب من قصيدته التى ستأتى ومطلعها :

صحت عن الصبا والدهر غول ونفس المرء آونة قتول

(١٨١) سورة التوبة ، آية ٢٨ .

وقال حسان بن ثابت الأنصاري (١٨٢) :

انشُرُوا عَنَّا فَأَنْتُمْ مَعْشَرُ آلِ رِجْسٍ وَفَجُورٍ وَأَشْرٍ

انشُرُوا : أى انهضوا ؛ قال تعالى (١٨٣) : وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانْشُرُوا .

وقال ابن أحمر :

وَتَغَيَّرَ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ لِمَوْتِهِ وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ عَلَيْهِ تَأْفُلُ

تَأْفُلُ : تغيب ؛ قال الله تعالى (١٨٤) : فَلَمَّا أَفَلَتْ :

وقال الشماخ بن ضرار (١٨٥) :

دَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجْلِ اللَّعِينِ

اللعين : المطرود ؛ قال الله تعالى (١٨٦) : مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثُقِفُوا أُخِذُوا ؛ أى مطرودين .

وقال المنخل :

وَدِيمُومَةٍ قَفَرٍ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا سَرِيَتْ بِهَا وَالنُّومُ لِي غَيْرِ رَائِنِ

رائن : مُعْطٍ ؛ قال الله تعالى (١٨٧) : كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ . [ران :

جمد] (١٨٨)

وقال نابغة بني جعدة (١٨٩) :

بِضْيٍ كَضَوْءِ سَرَّاجِ السَّلِيطِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ (١٩٠) نُحَاسًا

النحاس : الدخان [٥] ؛ قال الله عز وجل (١٩١) : يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ

فَلَا تَنْتَصِرَانِ .

(١٨٢) لم نقف عليه في ديوانه .

(١٨٣) سورة المجادلة ، آية ١١

(١٨٤) سورة الأنعام ، آية ٧٨ (١٨٥) ديوانه : ٩٢

(١٨٦) سورة الأحزاب ، آية ٦١

(١٨٧) سورة المطففين ، آية ١٤

(١٨٨) من أ. ب . (١٨٩) اللسان - نحس .

(١٩٠) في أ ، ج : تضيء ... فيها ...

(١٩١) سورة الرحمن ، آية ٣٥

وقال على بن أبى طالب عليه السلام :

فبار أبو حَكَمٍ فى الوَغَى هناك وأسرته الأَرذلونا (١٩٢)

البَّوار : الهلاك ؛ قال الله عز وجل (١٩٣) : وَأَحْلَوْا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَّوَارِ .

وقال أبو بكر رضى الله عنه :

عَزُّوا الأُملاك فى دهرهم وأطاعوا كل كذاب أئِمَّ

عَزُّوا : أى عظموا ؛ قال الله تعالى (١٩٤) : وَعَزَّوْهُ ؛ [أى عظموه] (١٩٥) .

وقال عمر رضى الله عنه :

يَكْأُلُ الْخَلْقَ جَمِيعاً إِنَّهُ كَالِئِى الْخَلْقِ وَرَزَاقُ الأُمَمِ

الكالىء : الحافظ ؛ قال الله تعالى (١٩٦) : قُلْ مَنْ يَكْلَأُكُمْ .

وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه :

وأعلم أَنَّ الله ليس كَصُنْعِهِ صَنِيعٌ وَلَا يَخْفَى عَلَى الله مُلْحِدٌ

الملحد : المائل ؛ قال الله عز وجل (١٩٧) : إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فى آيَاتِنَا ؛ أى يميلون .

وقال حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه :

وَزُفُّوا إلينا فى الحديدِ كأنهم أسودُ عَرِينٍ ثُمَّ عند المَبَارِكِ

الزف : المشى قُدمًا ؛ قال الله تعالى (١٩٨) : فَاقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ .

وقال العباس رضى الله عنه :

أَنْتَ نَوْرٌ مِنْ عَزِيزٍ (١٩٩) راحمٍ تَقْمَعُ الشُّرَكَ وَعُبَادَ الْوَثْنِ

نور : أى هدى ؛ قال الله عز وجل (٢٠٠) : الله نورُ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ ؛ أى هُداها .

(١٩٢) فى م : الأَرذلون .

(١٩٣) سورة إبراهيم ، آية ٢٨

(١٩٤) حورة الأعراف ؛ آية ١٥٧ (١٩٥) ليس فى ب .

(١٩٦) سورة الأنبياء ، آية ٤٢

(١٩٧) سورة فصلت ، آية ٤٠

(١٩٨) سورة الصافات ، آية ٩٤

(١٩٩) فى ب . ج : من عظيم راحم . (٢٠٠) سورة النور . آية ٣٥

وقال الزبير بن العوام رضى الله عنه :

يُخْرِجُ الشَّطَّاءَ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى وَمِنَ الْأَشْجَارِ أَفْنَانَ الثَّمَرِ

الشطء : النَّبْت ؛ قال الله تعالى (٢٠١) : كَرَزَعٍ أَخْرَجَ شَطَّاءُهُ .

وقال عثمان بن مظعون رضى الله عنه :

أَهْلُ جَوْرٍ (٢٠٢) وَعُيُوبُ جَمَّةٍ وَمَعَرَاتٍ بِكَسْبِ الْمُكْتَسِبِ

المعرة : الإثم ؛ قال الله تعالى (٢٠٣) : فَتَصِيَّكُم مِّنْهُمْ مَّعَرَةٌ .

والأخبار في هذا لعمرى تطول ، والمشاهد تكثر ، غير أننا اقتصرنا من ذلك على معنى ما حكيناه في كتابنا هذا .

[أول من قال الشعر]

قال (٢٠٤) محمد : أخبرنا أبو (٢٠٥) عبد الله المفضل بن عبد الله [المَحْبَرِي] (٢٠٦) ،

قال : سألتُ أبا عن أول مَنْ قال الشعر ، فأنشدني هذه الأبيات (٢٠٧) :

تَغَبَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُغْبِرٌ قَبِيحُ
تَغْيِّرُ كُلِّ ذِي لَوْنٍ وَطَعْمٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ (٢٠٨) الْوَجْهِ الصَّبِيحُ

بشاشة منصوب على التمييز ؛ والتقدير : وَقَلَّ الْوَجْهُ الصَّبِيحُ بِشَاشَةً ، وحذف التنوين

لالتقاء الساكنين : التنوين والألف واللام (٢٠٩) .

(٢٠١) سورة الفتح ، آية ٢٩ .

(٢٠٢) في م : حوب . والمثبت في أ ، ب ، ج .

(٢٠٣) سورة الفتح . آية ٢٥ .

(٢٠٤) في هامش أ : قف هنا على أول من قال الشعر . وليس في ب ، ج .

(٢٠٥) في ب : عبد الله . (٢٠٦) ليس في أ .

(٢٠٧) مروج الذهب (١ - ٣٦) . قال المسعودي : وقد استفاض في الناس شعر يعزونه إلى آدم أنه قال حين

حزن على ولده وأسف لفقده ، وهو ...

(٢٠٨) من الناس من يروى هذا البيت بنصب « بشاشة » من غير تنوين ورفع الوجه والصبيح على أنه فاعل

« قل » وذلك ليسلم الشعر من الإقواء ، وفيهم من يرفع بشاشة على الفاعلية ويضيفها إلى ما بعدها فيكون في البيت

إقواء . (٢٠٩) مروج الذهب : ٣٧ .

وجاورنا عدو ليس يقنى (٢١٠) لعين لايموت فنستريح

أهابل إن قتلت فإن قلبي عليك اليوم مكتتب قريح (٢١١)

ثم سمعت جماعة من أهل العلم يأترون أن قاتلها أبونا آدم عليه السلام حين قتل ابنه قابيل هابيل ؛ فالله أعلم أكان ذلك أم لا ؟

وذكر أن إبليس عدو الله أجاب آدم عليه السلام بهذه الآيات فقال (٢١٢) :

تنح عن الجنان (٢١٣) وساكنها ففى الفردوس (٢١٤) ضاق بك الفسيح

وكنت بها وزوجك فى رخاء وقلبك من أذى (٢١٥) الدنيا مريح

فما برحت (٢١٦) مكابدى ومكرى إلى أن فأتك الثمن الرريح

ولولا (٢١٧) رحمة الرحمن أمسى بكفك من جن الخلد ريح

وروى أن بعض الملائكة عليهم السلام قال هذا البيت :

لذوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى الذهاب

قال المفضل : وقد قالت الأشعار العالقة ، وعاد ، وتمدود ؛ قال معاوية بن بكر بن

الحبيرة بن عتيك بن قرمة بن جلهمة بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام وكان

يومئذ سيد العالقة ، وقد قدم إليه قبل بن عير (٢١٨) ، وكانت عاد بعثوه ولقمان بن عاد ،

ووفدوا معها ليستقوا لهم حين منعوا الغيث ؛ فقال معاوية بن بكر (٢١٩) :

ألا ياقيل ويحك قم فهنهم لعل الله يصيحن (٢٢٠) غمما

(٢١٠) فى المروج : ليس ينسى .

(٢١١) هذا البيت ليس فى المروج .

(٢١٢) مروج الذهب (١ - ٣٧)

(٢١٣) فى المروج : عن البلاد ... فقد فى الأرض ضاق بك الفسيح .

(٢١٤) فى ح : فى الأرض .

(٢١٥) فى المروج :

وكنت وزوجك الحواء فيها أ آدم من أذى ...

(٢١٦) فى المروج : فما زالت مكابدى .

(٢١٧) فى المروج : فلولا .

(٢١٨) فى أ : عنبر ، وفى ب : نغير .

(٢١٩) مروج الذهب (٢ - ١٤٦) . (٢٢٠) فى المروج : بمطربنا .

فيسقى أرض عادٍ إنَّ عاداً قد اضحوا^(٢٢١) ما يبينون الكلاما
 من العطش الشديد بأرض عاد فقد أمت نساؤهم أيامي^(٢٢٢)
 وإنَّ الوحش تأتيهم جهاراً فما تخشى لعادي^(٢٢٣) سهاماً
 فقبح وفدكم من وفد قوم ولا لقوا التحية والسلاما
 وقال مرثد بن سعد [بن عفير]^(٢٢٤) ؛ وكان مسلماً من أصحاب هود عليه
 السلام^(٢٢٥) :

عصت عادُ رسولَهُمْ فأمسوا عطاشاً ما تبلَّهم السماء
 وسيرٌ وفدُهم من بعد شهر فأردفهم مع العطش العماءُ
 بكفرهم بربهم جهاراً على آثار عادِهِم العفاءُ

أخبرنا الفضل قال : أخبرني أبي ، عن جدي ، عن محمد بن إسحاق ، [عن
 محمد بن عبد الله ، عن أبي سعيد الخزاعي ، عن أبي الطفيل]^(٢٢٦) عامر بن واثلة ، قال
 [٦] : سمعت علياً رضي الله عنه يقول لرجل من حضرموت : أرايت كئيبي أحمر ،
 تخالطه مدرة حمراء ، ذات أراك وسدر كثير . بموضع كذا وكذا من ناحية حضرموت ،
 هل رأيت ؟ - قال : نعم ؛ إنك لتنتعه لي نعت من عايته ، [هل رأيت ؟ قال : لا]^(٢٢٧) ،
 ولكني حدثت عنه . قال الحضرمي : ما شأنه يا أمير المؤمنين ؟ قال : فيه قبر هود عليه
 السلام ، عند رأسه شجرة تقطر دماً إما سلم وإما سدر ، ثم أنشد :

عصت عادُ رسولَهُمْ فأمسوا عطاشاً ما تبلَّهم السماء

في مصداق ذلك يقول عباس بن مرداس السلمى :

في كل عام لنا وفدٌ نسيرهم نختارهم حسباً منا وأحلاما

(٢٢١) في المروج : قد أمسوا لا ...

(٢٢٢) في المروج : ... فليس نرجو به الشيخ الكبير ولا الغلاما .

(٢٢٣) في المروج :

وإن الوحش تأتي أثنى أرض عاد فلا تخشى لرامهم سهاماً

(٢٢٤) ليس في أ. ب. ج. (٢٢٥) في مروج الذهب (٢ - ١٤٦) البيت الأول وحده .

(٢٢٦) بدل ما بين القوسين في أ. ب. ج. : يرفعه إلى . (٢٢٧) ليس في ج .

كانوا كوفد بني عادٍ أضلَّهُمْ قِيلُ فَاتَّبَعَ عَامٌ^(٢٢٨) مِنْهُمْ عَاماً
عَادُوا فَلَمْ يَجِدُوا فِي دَارِ قَوْمِهِمْ إِلَّا مَغَانِيهِمْ قَفَرًا وَأَرَاماً

ومن ذلك قول مبدع بن هرم من ولد غوص بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ،
وكان من مسلمي ثمود ، فقال يذكر الناقة وفصيلها :

وَلَاذٌ بِصَخْرَةٍ مِنْ رَأْسِ رَضَوَى

بِأَعْلَى^(٢٢٩) الشَّعْبِ مِنْ^(٢٣٠) شَعَفٍ مُنِيفٍ

فَلَاذٌ بِهَا لَكَيْلًا ، يَعْقُرُوهُ وَفِي تَلَوَّازِهِ مَرُّ الْخُتُوفِ^(٢٣١)

بِأَسْنِهِمْ مَصْدَعٌ شَلَّتْ يَدَاهُ تَشْقُ شِعَافُهُ شَقُّ الْخَنِيفِ^(٢٣٢)

تُكَلِّمُ^(٢٣٣) أُمَّهُ وَعَقْرَتُمُوهُ وَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ لَهْفُ اللَّهْفِ

الخنيف : جنس من ثياب^(٢٣٤) الكتان ، [وهي الخنف واحدها خنيف]^(٢٣٥)

ومصدع : الذي رمى الناقة قبل أن يعقرها قُدار .

وقال مبدع حين أخذته^(٢٣٦) الصبيحة نعوذ بالله من ذلك :

فَكَانَتْ صَبِيحَةٌ لَمْ تُبْقَ شَيْئًا بِوَادِي الْحِجْرِ وَانْتَسَفَتْ رِيَا حَا

فَخَرَّ لَصُوتُهَا أَجْبَالُ رَضَوَى^(٢٣٧) وَخَرِبَتِ الْأَشَاقِرُ^(٢٣٨) وَالصَّفَاحَا

وَأَدْرَكَتِ الْوَحُوشُ فَكَتَفَتْهَا وَلَمْ تَتْرِكْ لَطَائِرُهَا جَنَاحًا

وَنُجِّى صَالِحٌ فِي مُؤْمِنِيهِ وَطُحِطِحَ^(٢٣٩) كُلُّ عَادِيٍّ فَطَاحَا

(٢٢٨) في ب ، ج : عاماً .

(٢٢٩) في ب ، ج : برأس .

(٢٣٠) في ج : في ، وفي هامش أ : في — أمام البيت .

(٢٣١) التلوّاذ : أن يلوذ بعضهم ببعض ، ومر الختوف : مرور الهلاك .

(٢٣٢) الخنيف : ثوب كتان أبيض غليظ . وثوب خنيف رديء ، ولا يكون إلا من الكتان خاصة . (اللسان -

خنف) . (٢٣٣) في أ : أكلتم . (٢٣٤) في أ : جنس من لباس الكتان .

(٢٣٥) ليس في أ ، ب ، ج . هـ

(٢٣٦) في أ ، ب ، ج : أخذت ثمود الصبيحة .

(٢٣٧) في ب ، ج : سلمى .

(٢٣٨) الأشاقر : جبال بين الحرمين (القاموس) . وفي ياقوت : وقد روى بضم أوله .

(٢٣٩) طحطح : فرق وبدد إهلاكا . (القاموس - طح) .

قال : وأخبرني أبو العباس الورّاق الكاتب ، عن [أبي طلحة موسى بن عبد الله الخزاعي ، قال : حدثنا بكر بن سليمان ، عن] (٢٤٠) محمد بن إسحاق ، قال (٢٤١) : حدثني هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عبد الله بن زَمْعَةَ بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب أنه سمع رسول الله ﷺ وهو يخُطب الناس على المنبر ويذكر الناقة والذي عقرها ، قال : فقام إليها رجلٌ أحمر ، أزرق ، عزيز ، منيع في قومه مثل (٢٤٢) زمعة بن الأسود فعقرها .

[الشعر في رأى النبي]

ولم يزل النبي ﷺ يُعجبه الشعر ، ويُمدح به ، فيُثيب عليه ، ويقول : هو ديوان العرب ، وفي مصداق ذلك ما حدثنا به سُنَيْد بن محمد الأزدي ، عن ابن الأعرابي ، عن مالك بن أنس ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، قال رسول الله ﷺ (٢٤٣) : إنَّ من الشعرِ لحكمة وإنَّ من البيانِ لِسِحْرًا .

[وأخبرنا محمد بن عثمان ، قال : أخبرنا الحسن بن داود الجعفرى ، عن ابن عائشة التيمي (٢٤٤) يرفع الحديث ، قال : قال رسول الله ﷺ : اللهمَّ مَنْ هجاني فآلَعَنهُ مَكَانٌ كُلُّ هجاءٍ هجانيه لعنة [(٢٤٥)] .

وعنه ، عن ابن عائشة ، قال : قال رسول الله ﷺ (٢٤٦) : الشعرُ كلامٌ من كلام العرب جزلٌ ، تتكلم به في نواديها ، وتسلُّ به الضمائن بينها ، قال : ثم أنشد (٢٤٧) :

قلدتُكَ الشعرَ ياسلامَةَ ذا الإِفْضالِ (٢٤٨) والشئُ حيثُما جُعِلَا
والشَّعرُ يَسْتَنْزِلُ الكَرِيمَ كما يُنْزِلُ (٢٤٩) رعدُ السحابةِ السبلا

(٢٤٠) ليس في أ ، ب . (٢٤١) في أ ، ب ، ح - بدل « قال حدثني » - عن .

(٢٤٢) في أ : كأنه .

(٢٤٣) طبقات الشافعية (١ - ٢٢١) .

(٢٤٤) في ب : وعن التيمي ، عن عائشة يرفع الحديث . (٢٤٥) ليس في أ .

(٢٤٦) طبقات الشافعية (١ - ٢٢٤) .

(٢٤٧) ديوان الأعشى : ٢٣٥ . (٢٤٨) في الديوان : ذا الفضال .

(٢٤٩) في أ ، ج : يستنزل . وفي الديوان : كما استنزل والسبل : المطر .

[قال : وأخبرنا محمد بن عثمان الجعفرى ، عن عبد الرحمن بن محمد ، عن الهيثم بن عدى ، عن مجالد ، عن الشعبي] (٢٥٠) ، قال : أتى حسان بن ثابت إلى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله ، إن أبا سفيان بن الحارث هجاك ، وأسعده على ذلك نوفل بن الحارث وكفار قريش ؛ أفتأذن لى أن أهجوهم يا رسول الله ؟ فقال النبي ﷺ : فكيف تصنع بى ؟ فقال : أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين ! قال له : أهجوهم وروح القدس معك ، واستعن بأبى بكر ، فإنه علامة قريش بأنساب العرب . فقال حسان يهجو نوفل بن الحارث (٢٥١) :

وإنَّ وُلاةَ المجدِّ من آلِ هاشم (٢٥٢) بنو بنتِ مخزوم (٢٥٣) ووالدك العبدُ
وما ولدت أبشاء (٢٥٤) زهرةً منهم صميماً ولم يلحق (٢٥٥) عجائزك المجدُّ
فأنتَ لثيم (٢٥٦) نيطَ فى آلِ هاشم كما نيطَ خلفَ الراكبِ القدحَ الفردُ
قال : فلما أسلم أبو سفيان (٢٥٧) بن الحارث قال [له] (٢٥٨) النبي ﷺ : أنت منى وأنا منك ، ولا سبيل إلى حسان .

[وأخبرنا (٢٥٩) أبو العباس ، عن أبى طلحة ، عن بكر بن سلمان يرفع الحديث إلى] (٢٦٠) عبد الله بن مسعود ، قال : بلغ النبی ﷺ أن قومًا نالوا أبا بكر بالسنتهم ؛ فصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ! ليس أحدٌ منكم آمنٌ علىَّ فى ذات يده ونَفْسِه من أبى بكر ، كلُّكم قال لى كذبت ، وقال لى [أبو بكر] (٢٦١)

(٢٥٠) بدل ما بين القوسين فى أ ، ب ، ج : وعن الشعبي يرفعه .

(٢٥١) ديوانه : ١٥٩ .

(٢٥٢) فى الديوان :

• وإن سنام المجد من آل هاشم •

(٢٥٣) بنت مخزوم : هى فاطمة بنت عمرو .

(٢٥٤) فى ب ، ج ، والديوان : أفناء زهرة منكم .

(٢٥٥) فى الديوان : ولم يقرب .

(٢٥٦) فى ب ، ج ، والديوان : وأنت زنم - والزنم : المستلحق فى قوم ليس منهم لاحتاج إليه .

(٢٥٧) فى أ ، ب ، ج : فلما أسلم الحارث .

(٢٥٨) ليس فى أ ، ب ، ج .

(٢٥٩) هذا الحديث كله فى ديوان حسان ٢٩٩ - عن الجمهرة .

(٢٦٠) بدل ما بين القوسين فى أ ، ب ، ج : وعن ...

(٢٦١) ليس فى أ .

صدقته ؛ فلو كنت متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر خليلاً . ثم التفت إلى حسان فقال :
هات ما قلت فيّ وفي أبي بكر ؛ فقال حسان : قلت يا رسول الله (٢٦٢) :

إذا تذكّرت شجواً من أخ (٢٦٣) ثقة فاذكّر أخاك أبا بكر بما فعلا
التالي الثاني المحمود شيمته وأول الناس طراً صدق الرُّسُلا
والثاني اثنين في الغار المنيف وقد طاف العدو به إذ صعد الجبلا [٧]
وكان حب (٢٦٤) رسول الله قد علموا من البرية لم يعدل به رجلاً
خير البرية اتقأها وأرفأها بعد النبي وأوفأها (٢٦٥) بما حملا

فقال ﷺ : صدقت يا حسان ، دعوأ لي صاحبي - قالها ثلاثاً .
وعن الشعبي ، [قال] (٢٦٦) : لما بلغ رسول الله ﷺ أن كعب بن زهير بن أبي سلمى
هجاه ونال منه ، أهدر (٢٦٧) دمه ، فكتب إليه أخوه بجير بن زهير - وكان قد أسلم
وحسن إسلامه ، يُعلمه أن النبي ﷺ قد قتل بالمدينة كعب بن الأشرف ، وكان قد
شيب (٢٦٨) بأمر الفضل بن العباس وأم حكيم بنت عبد المطلب ؛ فلما بلغه كتاب أخيه
ضاق به الأرض ولم يدر فيم النجاة ؛ فأتى أبا بكر رضي الله عنه فاستجاره (٢٦٩) ،
فقال : أكره أن أجير على رسول الله ﷺ ، وقد أهدر (٢٧٠) دمك ؛ فأتى عمر رضي الله
عنه فقال له مثل ذلك ؛ فأتى علياً عليه السلام ، فقال : أدلك على أمر تنجوبه . قال :
وما هو ؟ قال : تصلى مع رسول الله ﷺ ، فإذا انصرف فقم خلفه ، وقل : يدك يا رسول
الله أبايعك ؛ فإنه سيناوئك يده من خلفه ، فخذ يده فاستجره ، فأرجو (٢٧١) أن
يرحمك ، ففعل . فلما ناوله رسول الله ﷺ يده استجاره ، وأنشد قصيدته التي يقول
فيها (٢٧٢) :

(٢٦٢) ديوانه : ٢٩٩ .

(٢٦٣) في ب ، والديوان : من أخى ثقة .

(٢٦٤) حب رسول الله : محبوبه .

(٢٦٥) في أ : أزكاها . (٢٦٦) من أ ، ب ، ج .

(٢٦٧) في أ ، ب ، ج . نذر .

(٢٦٨) في أ : وكان يشيب .

(٢٦٩) أ ، ج : فاستجاره .

(٢٧٠) في أ ، ج : نذر دمك . (٢٧١) أ ، ب ، ج : فإني أرجو .

(٢٧٢) ديوانه : ١٩ ، من قصيدته : «بانت سعاد» .

وقال كلُّ خليلٍ كنتُ آمله لا ألْهينَكَ (٢٧٣) ، إني عنك مشغول
فقلت : خلّوا سبيلي (٢٧٤) لا أبالْكُمْ فكلُّ ما قدّر الرحمنُ مفعولُ
أُنبئتُ أنّ رسولَ الله أوعدني والعفو عند رسولِ الله مأمولُ
فلما فرغ (٢٧٥) منها قال له النبي ﷺ : اذكر الأنصار ! فقال (٢٧٦) :

مَنْ سرّه كرمُ الحياة فلا يزلْ في مقبَلٍ منْ صالحى الأنصار (٢٧٧)
الناظرين بأعينٍ حمرة كالجمر غيرِ كليله الأبصار (٢٧٨)
في الغرِّ منْ غسانٍ في جُرثومة أعيتْ محافرها على المنقار (٢٧٩)
صالّوا علينا يومَ بدرٍ صولة دانت لوقعها جميعُ نزار
وهي طويلة .

[وذكر محمد بن عثمان ، عن مطرف الكناني ، عن ابن دأب ، عن أبي لهزم
العنبري] (٢٨٠) ، عن الشعبي بإسناده قال : أنشد نابغة بني جعدة النبي ﷺ
[هذا] (٢٨١) البيت (٢٨٢) :

بلغنا السما مجداً وجوداً وسؤدداً وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرها

(٢٧٣) لا ألْهينَكَ : لا أشغلك عما أنت فيه بأن أسهله عليك وأسليك . فاعمل لنفسك فإني لا أغني عنك شيئاً .
(٢٧٤) في الديوان : طريق .
(٢٧٥) العبادة في الديوان (٢٥) : فلما سمعت الأنصار هذه القصيدة شق عليهم حيث لم يذكرهم مع إخوانهم
من المهاجرين فتعطفت عليه وأهدت إليه ، وكلموا النبي فآمنه وقالوا : ألا ذكرتنا مع إخواننا من قريش ؟ فقال كعب
يذكر الأنصار . (٢٧٦) ديوانه : ٢٥ .
(٢٧٧) المقبَل : ألف وأقل . أو هم الجماعة من الفوارس نحو ثلاثين أكثر أو أقل .
(٢٧٨) أعين حمرة : أي لا تبصر أعينهم في الحرب ، ولكنها كالجمر للغيظ وشهوة اللقاء . والكليلة : الضعيفة
النظر . (٢٧٩) في ع ، والديوان :
للصلب من غسان فوق جرائم تنبو خوالدها عن المنقار
الجرائم : أصول الشجر يجتمع عليها التراب فتكون أرفع مما حولها ، ضربه مثلاً للعزيز والشرف . والمنقار : الذي يقطع
الحجارة .

(٢٨٠) بدل ما بين القوسين في أ ، ب ، ج : و .
(٢٨١) ليس في أ ، ب ، ج .
(٢٨٢) ديوانه : ٦٨ .

فقال النبي ﷺ : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة بك يا رسول الله ! قال : نعم ؛ إن شاء الله ، فلما أنشده (٢٨٣) :

ولا خير في حلمٍ إذا لم تكن له بواذر تحمي صفوه أن يكذرا
ولا خير في جهلٍ إذا لم يكن له حلِيمٌ إذا ما أورد الأمر أصدرًا

قال له النبي ﷺ : لا فُضَّ اللهُ فاك ! فبنو جعدة يزعمون [أنه كان إذا سقطت له سنُّ أنبت الله مكانها أخرى . وغيرهم يزعم] (٢٨٤) أنه عاش ثلثائة عام ولم تسقط له سنٌ حتى مات .

وبإسناده ، عن سعيد بن المسيب أنه قيل له (٢٨٥) : إن قبيصة بن ذؤيب يزعم أن الخليفة لا يناشد الأشعار (٢٨٦) . قال سعيد : ولم لا يناشد الخليفة وقد نُوِّشِد رسولُ الله ﷺ يوم قدم عليه عمرو بن (٢٨٧) سالم الخزاعي ، وكانت خُرَاعَة حلفاء له ، فلما كانت الهدنة بينه وبين قريش أغاروا على حَيٍّ من خُرَاعَة يقال لهم بنو كعب ، فقتلوا فيهم ، وأخذوا أموالهم ، فقدم عمرو على النبي ﷺ مستنصرا ، فقال (٢٨٨) :

ياربُّ إني ناشدُ محمداً حَلَفَ أَيْنَا وأبيه الأتَلدا
نحن ولدناهم فكانوا ولداً ثُمَّتْ أَسْلَمْنَا فلم (٢٨٩) نترع يدا
إنَّ قريشاً أخلفوك الموعدا ونَقَضُوا ميثاقَكَ المؤكدا

(٢٨٣) ديوانه : ٦٩ .

(٢٨٤) ليس في أ ، ب ، ج .

(٢٨٥) في أ ، ب ، ج : أنه قال له ، وفي ع : وأخبرنا أبو العباس ، قال : حدثنا أبو طلحة موسى بن عبد الله الخزاعي قال : حدثنا بكر بن سليمان عن سعيد بن المسيب ...

(٢٨٦) في أ : الشعر .

(٢٨٧) في ب ، ج : سليم . وفي ع : سليمان . والمثبت في أ ، وياقوت ، وسيرة ابن هشام (٤ - ١٠) .

(٢٨٨) ياقوت (وير) ، وسيرة ابن هشام (٤ - ١٠) .

(٢٨٩) في أ : ولم نترع . وفي ع : نحن ولدناه فكان ... فنذ ...

ونصبوا لي في كداء رصدا (٢٩٠) وبيتونا بالوتير هجدا (٢٩١)
 وقتلونا ركعاً وسجدا وزعموا أن لست تدعو أحدا (٢٩٢)
 وهم أذل وأقل عدداً فانصر هداك الله نصراً أبداً (٢٩٣)
 وادع عباد الله يأتوا مدداً فيهم رسول الله قد تجردا (٢٩٤)
 إن سيم خسفاً وجهه ترئدا (٢٩٥) في فيلق كالبحر يحرى مزبدا

قال : فدمعت عينا رسول الله ﷺ ، ونظر إلى سحابة قد بعثها الله . فقال : والذي بعثني بالحق نبيا ؛ إن هذه السحابة لتسهل بنصر بني كعب . وخرج بمن (٢٩٦) معه لنصرهم .

وعن ابن إسحاق [، عن عبد الله بن الطفيل ، عن أبيه عن جدّه] (٢٩٧) أن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وفد (٢٩٨) على رسول الله ﷺ ، فبايعه [وأسلم] (٢٩٩) فحياه (٣٠٠) وكساه

(٢٩٠) في ب :

• ونصبوا لك فيك داء رصدا •

وفي ع ، السيرة : وجعلوا لي في كداء رصدا . وفي الروض الأنف : يروى رصدا - بضم الراء وتشديد الصاد مفتوحة . فهو جمع راصد مثل راكم وركع . والراصد الذي يتصد للأمر ويطلبه . ويرى رصدا - بفتح الراء والصاد جميعاً .

والثبت في أ ، ج .

(٢٩١) في ج : بالهجير ، وأمامها في هامشه : بالوتير . وفي سيرة ابن هشام ، وياقوت :

• هم بيتونا بالوتير هجدا •

(٢٩٢) في السيرة ، وياقوت :

• وزعموا أن لست أدعو أحدا •

(٢٩٣) في ب ، ع : أبدا . والثبت في أ ، ج ، والسيرة أيضا . ونصرا أبداً : قويا .

(٢٩٤) يروى : قد تجرد بالجم ، وبالحاء المهملة ؛ فأما من رواه بالجم فعناه شمر ونهياً لحربهم ، وأما من رواه بالحاء المهملة فعناه غضب وثار .

(٢٩٥) إن سيم خسفاً : طلب منه الذل وحمل عليه . وأصل تريد : تغير وجهه ، ومعناه لم يرضه ولم يقبله وأباه .

(٢٩٦) في ع : وخرج سليمان معه .

(٢٩٧) ليس في أ ، ب ، ج .

(٢٩٨) في ع : قال : قدم ربيعة بن عامر بن صعصعة على النبي .

(٢٩٩) في م وحدها .

(٣٠٠) في أ : وحياه .

بَرْدَيْن ، وحمله على فرس ، واستعمله على قومه ، فقال [قرة] (٣٠١) يذكر ذلك ويذكر
ناقته في قصيدة (٣٠٢) له طويلة :

حباها رسول الله إذ نزلت به وأمكنها من نائل غير مُفند (٣٠٣)
فما حملت من ناقة فوق رجليها أبر وأوفى ذمة من محمد
وأكسى لبرد الحال (٣٠٤) قبل ابتذاله وأعطى لرأس السابح المتجرد

وأخبرنا المفضل ، عن أبيه ، عن [جده ، عن محمد] (٣٠٥) بن إسحاق ، قال : قدم
قيس بن عاصم التميمي على (٣٠٦) النبي ﷺ [٨] فقال [يوماً وهو عنده] (٣٠٧) : أتدرى
يارسول الله من أول من رَجَزَ؟ قال : لا ، قال : أبوك مُضَر ، كان يسوقُ بأهله ليلة ،
فضرب يد عبده له فصاح ، وايداه ! فاستوسقت الإبل ، فتزل يسوقها ، فرجز عند ذلك .
[ثم قال : يارسول الله ، أتدرى من أول صائحة صاحت ؟ قال : لا ، قال : أمك
خندف ، كانت معها ضرة لها فتحت عنها ابناً لها ليلاً ، فجاءت تطلبه فلم تجده ، فكرهت
أن تؤذيهم ، فاعتزلت فصاحت عليه] (٣٠٨) .

ثم قال : يارسول الله ، أتدرى من أول من عَلِمَ بك من العرب ؟ قال : لا . قال :
سفيان بن مجاشع الدارمي ، وذلك أنه جنى جنابة في قومه فلحق بالشام ، [وكان
تاجراً] ، (٣٠٩) فكان يأتي حبراً بها . وكان يحدثه ، فقال له يوماً : إنَّ لك لغة ما هي بلغة
أهل البلد ، فقال : أجل ؛ أنا رجل من العرب ، قال : من أيها ؟ قال : من مُضَر . قال
له الراهب : أفلا أبشرك (٣١٠) ؟ قال : بلى . قال : فوالله إنَّ هذا الذي يُنتظر خروجه لعن
مُضَر . قال : وما اسمه ؟ قال : أنظر في كتي ، فنظر ورجع إليه فقال : اسمه محمد !
فراح (٣١١) سفيان وولد له غلام فسماه محمداً .

(٣٠١) ليس في ع . (٣٠٢) في ب ، ج : في كلمة طويلة .

(٣٠٣) في ع : ملحد .

(٣٠٤) في أ : الخال .

(٣٠٥) ليس في ب ، ج .

(٣٠٦) في أ ، ب : إلى .

(٣٠٧) ليس في أ ، ج .

(٣٠٨) من م ، ع . (٣٠٩) من ع .

(٣١٠) في ع : أفلا أسرك يا أبا مضر .

(٣١١) في م : فرجع . والمثبت في أ ، ب ، ج .

قال : فقالت عائشة : مَنْ هذا يا رسول الله ؟ قال : هذا سيّد أهل الوبر قيس بن عاصم التميمي .

[قال : وأخبرنا محمد بن عثمان ، عن أمير المؤمنين] (٣١٢) على عليه السلام ، قال : قال رسول الله ﷺ لبعض مَنْ حضر : أنشدني كلمتك (٣١٣) التي تقول فيها (٣١٤) :

وَحَيَّ جَمِيعَ النَّاسِ تَسْبِ عَقُولِهِمْ تَحِيَّتِكَ الْأَدْنَى (٣١٥) فَقَدْ تَرَفَعَ النَّعْلُ (٣١٦)
فَإِنْ أَظْهَرُوا بَشْرًا فَأَظْهَرُ جِزَاءَهُ وَإِنْ سَتَرُوا عَنْكَ الْقَبِيحَ فَلَا تَسَلْ
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُمْ سَاعَهُ وَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ خَلَقَكَ لَمْ يُقَلْ

[عمر والشعر]

[وأخبرنا المفضل عن أبيه عن جده ، قال] (٣١٧) : قال عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه [لابنه عبد الرحمن] (٣١٨) : يا بني صلِّ رَحِمَكَ (٣١٩) ، واحفظ محاسن الشعر بحسن أدبك ؛ فإنه مَنْ لم يَعْرِفْ نَسَبَهُ لم يصل رحمه ، وَمَنْ لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدِّ حقاً ولم يعترف أدباً .

وعنه عن أشياخه قالوا : قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ارووا من الشعر أعفّه ، ومن الحديث أحسنه ، ومن النسب ما تَوَاصَلُونَ عليه (٣٢٠) ، وتُعرفون (٣٢١) به ، فَرُبَّ رَجُلٍ مَجْهُولَةٍ قَدْ عُرِفَتْ فُوصِلَتْ ؛ ومحاسن الشعر تدلُّ على مكارم الأخلاق ، وتنبئ عن مساوئها .

(٣١٢) بدل ما بين القوسين في ١ ، ج : وعن . وفي ب : قال على .

(٣١٣) ١ : قصيدتك .

(٣١٤) في هامش ج : نسب صاحب الإصابة هذه الأبيات إلى العلاء بن الحضرمي ونسبت في بعض كتب الأدب إلى غيره .

(٣١٥) في هامش ١ : ج : الحسنى ، وهو ما في ع .

(٣١٦) نفل الأديم - كقرح - فهو نفل : فسد في الدباغ - ونفل الجرح : فسد ، ونبتة : ساءت ، وقلبه

على : ضغن (القاموس) . (٣١٧) بدل ما بين القوسين في ١ ، ج : و .

(٣١٨) ليس في ١ ، وفي ع : لولده عبد الرحمن .

(٣١٩) في ع ، م : انب نفسك تصل رَحِمَكَ والمثبت في ١ ، ب ، ج .

(٣٢٠) في ب : ما تَصَلُونَ . والضبط في ١ . وفي ع : ما تَوَاصَلُونَ به الأرحام .

(٣٢١) في ١ : وتعرفون به قرب رحم . . . وفي ع : وتعرفون به القرابة .

[وقال المفضل : وروى عن الشعبي أنه قال : وفد عبيد الله بن زياد على عمه معاوية بن أبي سفيان ، فقال له معاوية : أحفظت القرآن ؟ قال : نعم . قال : ففرضت الفرائض ؟ قال : نعم . قال : فرويت الشعر ؟ قال : لا . قال : فما منعك - قال : - منعتني أبي . قال : فكتب معاوية إلى زياد كتاباً يقول فيه : أن تروى عبيد الله الشعر ، ولقد رأيتني يوم صفين - وقد دعوت بعرضي ثلاث مرات أريد الفرار فما ردني إلا الآيات التي قال عمرو بن الإبطابة الأنصاري حيث يقول :

أَبْتُ لِي عَفْنِي وَأَبِي حَيَانِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ
وَإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْنِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيعِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ لِنَفْسِي مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْحِي
لَأُدْفِعَ عَنْ مَكَارِمِ صَالِحَاتِ وَأُخْمِي بَعْدُ عَنْ حَسْبِ صَرِيحِ
فَإِمَّا رُحْتُ بِالشَّرَفِ الْمَعْلَى وَإِمَّا رُحْتُ بِالْمَوْتِ الْمُرِيحِ^(٣٢٢)

قال المفضل : وقد روى عن الشعبي أنه قال : لو أن رجلاً من أقصى حجر بالشام سار إلى أقصى حجر باليمن فاستفاد حرفاً من العلم ما رأيت عُمره ذهب باطلاً إذا^(٣٢٣) كان لذلك واعياً فهماً .

وروى عن المقفع^(٣٢٤) أنه قال لابنه : يا بني ، حَبِّبْ إِلَى نَفْسِكَ الْعِلْمَ حَتَّى تَرَاهُ^(٣٢٥) ، وَيَكُونَ لِهَوْنِكَ وَسُكُونِكَ ؛ وَالْعِلْمُ عَلَمَانِ : عِلْمٌ يَدْعُوكَ إِلَى آخِرَتِكَ فَأَثَرُهُ عَلَى مَا سِوَاهُ ، وَعِلْمٌ لَتَرْكِيهِ الْقُلُوبَ وَجَلَالُهَا وَهُوَ عِلْمُ الْأَدَبِ ، فَخُذْ بِحِظِّكَ مِنْهُ .

(٣٢٢) من ع .

(٣٢٣) في ١ : إن .

(٣٢٤) هذا في ب . وفي ١ : ابن المقفع . وفي ج : عن المقفع . وفي ع : القمعة .

(٣٢٥) رُمِ الشَّيْءُ - كَسِمَ : أَحْبَبَهُ وَالْفَهْ .

[طلب العلم]

وعن ابن المقفع (٣٢٦) ، [عن أبيه] (٣٢٧) ، عن الأصمعي ، قال : دخلت البادية من ديار فهم ، فقال لي رجل منهم (٣٢٨) : ما أدخل القروى باديتنا ؟ فقلت : طلب العلم ، قال : عليك بالعلم ، فإنه أنس في السفر ، وزين في الحضر ، [وزيادة في المروءة] (٣٢٩) ، وشرف في النسب ، وفي مثل هذا يقول الشاعر :

عبي الشريف يشين منصبه وابن اللئيم يزينه الأدب (٣٣١)

[وعنه عن أبيه عن الأصمعي] (٣٣٢) ، قال : قدم رجل من فزارة على الخليل بن أحمد وكان الفزاري عيباً ، فسأل الخليل مسألة فأبطأ في جوابها ، فتضاحك الفزاري ، فالتفت الخليل إلى بعض جلسائه ، فقال : الرجال أربعة : فرجل يدري ويدري أنه يدري ، فذلك عالم فاعرفوه (٣٣٣) ؛ ورجل يدري ولا يدري أنه يدري ، فذلك غافل فأيقظوه ؛ ورجل لا يدري أنه لا يدري ، فذلك جاهل فعلموه ؛ ورجل لا يدري ويدري أنه يدري ، فذلك مائق فاجتنبوه .

المائق : الأحقق جداً .

ثم أنشأ الخليل يقول :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل (٣٣٤) ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت أنك مائق فعذرتك

(٣٢٦) في ع : وعنه .

(٣٢٧) في م ، ع .

(٣٢٨) في ع : فقال شيخ من أهلها يقال له خالد بن سفيان بن جابر وهو جالس : ثم دخل . . .

(٣٢٩) من ع .

(٣٣٠) في ا ، ج : اللئيم .

(٣٣١) في ا ، ع : أدبه . وفي ج : أدبه وفوقها : الأدب .

(٣٣٢) هذا في م ، وفي ا ، ج : وعن الأصمعي . وفي ب : وروى الأصمعي قال . وفي ع : أخبرنا المفضل

عن أبيه ، عن الأصمعي .

(٣٣٣) في هامش ا : خ : مرشد فاتبعوه . وفي ع : فذلك عاقل . . .

(٣٣٤) في ع : تفهم

[الشعر جوهري]

وأخبرنا أبو العباس ، عن موسى بن عبد الله ، قال : مرَّ أبو عبيدة معمر بن المثنى برجل ينشدُ شعراً ، فطَوَّلَ فيه ، فقال أبو عبيدة : أما أنت فقد أتعبت نفسك بما لا يجدي عليك ، وما كان أحسن من أن تقصر^(٣٣٥) من حفظك في هذا الشعر ما طال ! ألم تعلم أن الشعرَ جوهري لا ينفد معدنه ، فنه الموجود المبذول ، ومنه المعوز المصون ؛ فعليك بالبحث عن مَصُونِه يكثر أدبك ؛ ودَعِ الإسراع إلى مبذوله [كَيَّ لا يشغل قلبك]^(٣٣٦) ، ثم أنشد أبو عبيدة :

مَصُونُ الشعر تحفظه فيكفي وحشو الشعر يُورثك الملالاً

[أصحاب النبي والشعر]

قال المفضل : ولم يبق أحدٌ من أصحاب رسول الله ﷺ إلا وقد قال الشعر أو تمثَّل به ؛ فن ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه يرثي النبي ﷺ :

أجدك ما لعينك لا تنام كأن جفونها فيها كلامٌ^(٣٣٧)

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

مازلتُ مذ وضَعُوا فراشَ محمد كما يمرضُ خائفًا أتوجعُ

وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه :

فيا عين فابكي^(٣٣٨) ولا تسأمي وحقَّ البكاءُ على السيدِ

وقال علي بن أبي طالب عليه السلام :

ألاً طرق الناعي بليل فراغني وأرقني لَمَّا استقل^(٣٣٩) مناديا

(٣٣٥) في ع : تقصص على من علمك هذا الشعر .

(٣٣٦) من م وحدها .

(٣٣٧) الكلم : الحرح ، وجمعه كلوم وكلام (القاموس - كلم) .

(٣٣٨) في م : ابكي .

(٣٣٩) في م : استقر . وفي ع : استهل .

[أى الشعراء أشعر وأذكى]

قال (٣٤٠) : ثم اختلف الناس في الشعراء : أيهم أشعر وأذكى ؟ فقال قوم
 امرؤ القيس . ورووا في ذلك أنه خرج [وقد] (٣٤١) من جُهينة يريدون النبي ﷺ ، فلما
 قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا : يا رسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ القيس لهلكنا !
 قال : وما ذلك ؟ قالوا : خرجنا نريدك ، حتى إذا كنا ببعض الطريق إذا برجل على ناقه
 له مُقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم ، فأعجبه سير الناقة ، فتمثل بيئتَي لامرئ القيس وهما
 قوله [٩] (٣٤٢) :

ولما رأت أن الشريعة وردها (٣٤٣) وأنّ البياض من فرائضها داسي (٣٤٤)
 تيممت العين التي جنب (٣٤٥) ضارج يفيء عليها الظل عرْمَضُها الطامي (٣٤٦)

وقد كان ماؤنا (٣٤٧) نفذ ، فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها .
 فقال النبي ﷺ : أما إني لو أدركته لنفَعته ، وكانى أنظر إلى صفرته وبياض إبطيه
 وحموشة (٣٤٨) ساقيه ، في يده لواء الشعراء يتدهدي (٣٤٩) بهم في النار .

-
- (٣٤٠) الشعر والشعراء ٥٨ ، ومن هنا إلى الحديث عن شعر الجن ساقط في ع هنا .
 (٣٤١) ليس في ج .
 (٣٤٢) ديوانه ٤٧٥ ، والشعر والشعراء ٥٨ ، واللسان (٣ - ١٣٩ ، ٩ - ٥٠) ، وياتوت .
 (٣٤٣) في الشعر والشعراء : همها .
 (٣٤٤) الشريعة : مورد الشاربة التي يشربها الناس فيشربون منها ويستقون . الفرائض : جمع فريضة . وهي
 لحمة في وسط الجنب ترتعد عند الفزع . ومما فريستان .
 (٣٤٥) في ١ . ج . والشعر والشعراء : عند .
 (٣٤٦) ضارج : جبل ، أو موضع ببلاد عيس . العرمض : الطحلب . الطامي : المرتفع . يريد أن الحمرة لا
 أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تدمى فرائضها من سهامهم عدلت إلى ضارج لعدم الرماة على
 العين التي فيه .
 (٣٤٧) في ١ : قد نفذ . وفي ب ، ج : قد قل .
 (٣٤٨) حموشة ساقيه : دقتها .
 (٣٤٩) يتدهدى : يتدحرج ، وفي ب ، ج : يتدهداً

[أشعر الناس]

قال : وذكر المفضل أنَّ لبيد بن ربيعة مرَّ بمجلس بني نَهْد بالكوفة ، وبيده عصا له يتوكأ عليها بعد ما كبر ، فبعثوا خلفه غلاماً يسأله : مَنْ أشعر الناس؟ فقال : ذو القروح بن حُجْر الذي يقول (٣٥٠) :

وَبُدِلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ نَعْمَى قَدْ تَبَدَّلْتَ أَبُوسَا (٣٥١)

- يعني امرأ القيس ؛ فرجع إليهم الغلام وأخبرهم ، قالوا : ارجع [إليه] (٣٥٢)
فأسأله : ثم مَنْ؟ فرجع فسأله : ثم مَنْ؟ قال : [ثم] (٣٥٣) ابن العشرين (٣٥٤) - يعني
طرفة . قال : ثم مَنْ؟ قال : صاحب المحجن - يعني نفسه .
[تم الفصل الثالث بحمد الله تعالى ومنه وكرمه وحسن توفيقه .

(٣٥٠) ديوانه ١٠٧ . وبعده في أ ، ج : يعني امرأ لقيس . وسيأتي .

(٣٥١) في الديوان : لعل منايانا تحولن أبوسا . وفي ج : فيا لك نعمى قد تحولن أبوسا .

(٣٥٢) من أ

(٣٥٣) ليس في أ .

(٣٥٤) هذا في أ ، ج . وفي ب ، م : العنزتين . وابن العشرين لقب طرفة يعرف به كما سيأتي .

الفصل الرابع

في قول الجن الشعر على السنة العرب^(١)

قال ابن المروزي^(٢) : حدثني أبي ، قال : خرجتُ على بعبير لي صَعْب فيمروني^(٣) لا يملكني من^(٤) أمر نفسي شيئاً حتى مرَّ^(٥) على جماعة ظباء ، في سَفَح جبل ، على قَتْنِه رجل عليه أطمار له ، فلما رَأَيْتُ الظباء هربت ، فقال : ما أردت بما صنعت ؟ إنكم لتعرضون بمن لو شاء قدعكم^(٦) عن ذلك . [قال]^(٧) : فدخلني عليه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلتُ : إن تفعل بي ذلك لا أرضى لك ، فضحك ، ثم قال : امض عافاك الله لبالك ، قال : فجعلتُ أردد البعير في مراعى الظباء لا غُضْبَه ، فنهض وهو يقول : إنك لجليد القلب ! ثم أتاني ، فصاح بعبيري صيحةً فضرب بجراحه الأرض ، ووثبت عنه إلى الأرض ، وعلمت أنه جان ، فقلت : أيها الشيخ ، إنك لأسوأ مني صنعا^(٨) ! فقال : بل أنت أظلم والأأم ، بدأت بالظلم ثم لؤمت في تركك المضي ، فقلت : أجل ! عرفتُ خطي . قال : فاذكر الله فقد رُعنك ، وبذكر الله تطمئنُّ القلوب ، فذكرتُ الله تعالى ، ثم قلت^(٩) دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال : نعم ، أروى وأقول قولاً فائقاً مبرزاً . فقلت : فأرو^(١٠) من قولك ما أحببت ، فأنشأ يقول^(١١) :

(١) هذا من ع . وقد حصلت على هذه النسخة بعد أن طبعت بعض صفحات الكتاب . والفصل الأول : فيما وافق القرآن الكريم من ألفاظهم . والفصل الثاني : في أول من قال الشعر . والفصل الثالث : فيما روى عن النبي ﷺ في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ومن قال الشعر منهم . كنا قد وضعنا عناوين لكل ذلك من عندنا ثم رأينا هذه النسخة قد قسمت الكتاب إلى هذه الفصول .

(٢) هذا في ب ، م . وفي أ : وعن الزرودي قال . وفي ج : وعن ابن الزرودي . وفي هامشه : عن أبي طلحة موسى بن عبد الله الزرودي . وفي ع : حدثنا العباس الوراق ، عن أبي طلحة موسى بن عبد الله الزرودي .

(٣) في أ : يمر . (٤) أ : من مرادى وفي ج : من أمرى شيئاً .

(٥) في أ ، ج : ورد .

(٦) قدعه كمنعه : كفه . وفي أ ، ج : لوزعكم . وفي أ : وزعكم .

(٧) من أ ، ج . (٨) في م : صنعا . (٩) في ب : فقلت .

(١٠) في م : فأروني . وفي ع : فأنشدني من قولك .

(١١) ديوانه ٤٩ ، مختارات ابن الشجري ٤٧ ، شياطين الشعراء : ٢٢٧ .

طاف الخيالُ علينا ليلةَ الوادى من آل سلمى ولم يُلمَمَ بميعادٍ^(١٢)
أنى اهتديت إلى مَنْ طال^(١٣) ليلهم فى سَبَبِ ذاتِ دُكْدَاكِ وأَعْقَادِ
يُكَلِّفُونَ فَلَاها كُلَّ يَعمَلَةٍ^(١٤) مثل المِهْأَةِ إذا ما حَثَّها الحادِى^(١٥)
أبلغ أبا كَرَبٍ عني وأَسْرَتِهِ قولاً سيذهب غورا بعد إنجادِ
لا أعرفنك بعد اليوم^(١٦) تندبني وفى حياتي ما زودتني زادى
. أما^(١٧) حِمامك يوماً أنتَ مدرِكُهُ لا حاضر مُقَلَّت منه ولا بادٍ^(١٨)

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعرُ أشْهَرُ فى معدنِ بنِ عدنانٍ من ولدِ الفرسِ الأبلقِ فى
الدهمِ العَرابِ ، هذا لعبيدِ بنِ الأبرصِ الأَسَدِى^(١٩) . فقال : ومن عبيدٍ لولا هَبِيدُ ؟
فأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادمُ أدعى الهَبِيدَ حَبَوْتَ القوافى قَرَمَى أَسَدَ
عَبِيداً حَبَوْتَ بِمَأْثُورَةٍ وأنطقتِ بِشْراً على غيرِ كَدِ
ولاقى بِمدركٍ رَهْطَ الكُمَيْتِ ملاذاً عَزِيزاً ومجداً وجَدَ
منحناهم الشعرَ عن قُدْرَةٍ فهل تشكر اليوم هذا مَعَدَ

فقلت : أما عن نفسك فقد أخبرتنى ، فأخبرنى عن مُدركٍ ؛ فقال : هو مدرك بن
واغِم صاحب الكُميت وهو ابنُ عمى ، وكان الصلادمُ وواغِم من أشعر الجن .
ثم قال : لو أنك أصبتَ من لبنِ عندنا ! فقلت : هاتِ أريد الأُنْسَ به ؛ فذهب
فأتانى بعَسٍّ فيه لبَنٌ ظمى ، فكرهته لُزْهُومته ، [فقلت : إليك ،]^(٢٠) ومججتُ ما كان فى

(١٢) فى مختارات ابن الشجرى : لآل أسماء لم يلَمَ بميعاد .
(١٣) فى ع ، وابن الشجرى : لركب طال سيرهم . سبب : مقازة . والدكداك من الرمل : ما التبد منه
بالأرض أو ما تليد واستوى منه . أعقاد : رمال متلبدة .
(١٤) اليعملة : الناقة النجبية المعتملة المطبوعة ، ويقال للجمل يعمل - ولا يوصف بهما ؛ إنها هما اسمان
(القاموس - عمل) (١٥) فى ابن الشجرى : يكلفون سراها . . . إذا ما احتثها . . .

(١٦) فى ابن الشجرى : بعد الموت .
(١٧) فى الديوان وابن الشجرى : إن أمامك يوماً .
(١٨) هذا البيت ليس فى ب ، ج ، ع .
(١٩) القصيدة كلها فى مختارات ابن الشجرى ٤٧ ، ٤٨ من القسم الثانى وفى ديوانه : ٤٩ .
(٢٠) ليس فى أ ، ب .

ففي منه ، فأخذه ، ثم قال : امض راشدا مصاحباً ، فوليت منصرفاً ، فصاح بي من خلفي : أما إنك لو كرت^(٢١) في بطنك العُس لأصبحت أشعر قومك .
قال [أبي]^(٢٢) : فندمت أن لا أكون كرت^(٢٣) عُسّه في جوفى على ماكان من زهومته ، وأنشأت أقول [في طريقى]^(٢٤) :

أسفتُ على عُسّ الهبيد وشربه لقد حرمتنيه صروفُ المقادير
ولو أننى إذ ذاك كنتُ شربتُهُ لأصبحتُ في قومي لهم خير^(٢٥) شاعرٍ

وعنه ، قال : قال مظعون بن مظعون^(٢٦) الأعرابي : لما حدثني أبي بهذا الحديث [عن نفسه]^(٢٧) لهجتُ به ، وتعرضتُ لما كان أبي يتعرض له من ذلك ، وأحييت - إذ علمتُ أن لشُعراء العرب شياطين تنطقُ به على ألسنتها - أن أعرف ذلك ، ورجوتُ أن ألقى هادراً أو مُدركاً للذين ذكر الهبيد لأبي ، وكنتُ أخرج في الفيافي ليلاً ونهاراً تعرضاً لذلك ، ولم أكن ألقى ركباً إلا ذاكرته شيئاً مما أنا فيه ، فلا يزال الرجلُ يخبرني بما أستدلُّ على ما سمعتُ حتى جمعتُ من ذلك علماً حسناً .

ثم كبرتُ سني ، وضعفتُ ولزمتُ زُرود^(٢٨) ، فكنتُ إذا ورد على الرجلُ سألتُهُ عن ذلك ، فوالله إني ليلة [من ذلك ليفناء]^(٢٩) خيمة لي إذ ورد على رجلٍ من أهل الشام فسلم ، ثم قال : هل من مبيت ؟ فقلت : انزل بالرحب والسعة . قال : فنزل فعقل بعيره ، ثم أتيتُهُ بعشاء فتعشينا جميعاً ، ثم صفّ قدميه بصلّى حتى ذهب هداة من الليل وأنا وابنائى أرويهما شعر النابغة ، إذ انفتل من صلاته ، ثم أقبل بوجهه إلى فقال : ذكرتني بهذا الشعر أمراً أحدثك به : أصابني في طريقى هذا منذ ثلاث ليال .

(٢١) في أ : فرغت وفي ع : لو شربت مافي العس .

(٢٢) ليس في أ ، ب ، ع .

(٢٣) في أ : فرغت . وفي ع : فندمت ألا كنت شربت عُسّه . . .

(٢٤) في م وحدها . والشعر في شياطين الشعراء ٢٩ .

(٢٥) في أ ، ب : عين .

(٢٦) في أ ، ب ، ج : قال مظعون بن الأعرابي .

(٢٧) ليس في أ ، ب .

(٢٨) وباقوت . وفي هامش ج : زرود : موضع كثير المال لا يزال معروفاً بهذا الاسم في طريق حاج العراق المار

بجائل قبلها . وفي ع : ثم كبرت سني ، فلزمت المياه . . .

(٢٩) بدلها في أ : في .

فأمرتُ ابنيَّ فَأَنْصَتَا ، ثم قلتُ له : قل ، فقال : بينا أنا أسيرُ في طريقِي بِلَقْعَةٍ من الأرض لا أنيسُ بها إذ رفعتُ لي نارًا فدفعتُ إليها فإذا بجِمة وإذا بفنائها شيخٌ كبيرٌ ، ومعه صبية [١٠] صغارٌ ، فسلمتُ ثم أَنَحْتُ راحلتي أَنَسًا به في تلك الساعة ، فقلتُ : هل مَيِّت ؟ قال : نعم ، على الرحب والسعة ، ثم ألقى إليَّ طِنْفَسَةً رَحْلٌ ، فقعدتُ عليها ، ثم قال : ممن (٣٠) الرجل ؟ فقلتُ : حِمَيْرِي شامي (٣١) . قال : نعم ! أهل الشرف القديم . ثم تحدثنا طويلًا إلى أن قلتُ : أترى من أشعار العرب شيئًا ؟ قال : نعم ، سَأَلَ عَنْ أَيِّهَا شئت . قلتُ : فَأَنشدني لامرئ القيس والنابعة ولعبيد بن الأبرص ، ثم قال : أَنحبُّ أَنْ أَنشدك مَنَ شعري أنا ؟ قلتُ : نعم . فاندفع ينشد لامرئ القيس والنابعة وعبيد ، ثم اندفع ينشد للأعشى . فقلتُ : لقد سمعتُ بهذا الشعر منذ زمان طويل . قال : للأعشى ؟ قلتُ : نعم . قال : فَأنا صاحبه . قلتُ : فما اسمك ؟ قال : مسحل السُّكران بن جندل ، فعرفتُ أنه منَ الجن ؛ فبِتُ ليلةً اللهُ بها عليمٌ ، ثم قلتُ له : مَنَ أشعر العرب ؟ قال : أرو (٣٢) قول لافظ (٣٣) بن لاحظ ، وهنات ، وهبيد ، وهادر (٣٤) بن ماهر . قلتُ : هذه أسماء لا أعرفها . قال : أجل ! أما لافظ فصاحبُ امرئ القيس ، وأما هبيد فصاحبُ عبيد بن الأبرص وبشر . وأما هادر فصاحبُ زياد الذبياني ؛ وهو الذي استنبغه ، فسمى النابعة ، ثم أسفر لي الصبح ، فضيبتُ وتركته .

فقال (٣٥) الزُّرُودِي : فحسَّن لي حديث الشامي حديث أبي .

وذكر مطرف الكِنَانِي عن ابن دَاب ، قال : حدثني رجل من أهل زُرُود (٣٦) ثقة عن أبيه عن جده ، قال (٣٧) : خرجتُ في طلب لِقَاحٍ لي على فَحْلٍ كأنه فَدَن (٣٨) ، فمررتُ بسبق الريح ، حتى دفعتُ إلى خيمةٍ وإذا بفنائها شيخٌ كبيرٌ ، فسلمتُ عليه فلم يَرُدَّ عليَّ السلام ، فقال : مَنَ أين ؟ وإلى أين ؟ فاستحممته إذ بَخِلَ بردُ السلام ، وأسرع إلى السؤال ؛ فقلتُ : مَنَ هاهنا - وأشرتُ إلى خَلْفِي ، وإلى هاهنا - وأشرتُ إلى أمامي ،

(٣٠) في ١ . من (٣١) في ١ : شتاني . والمثبت في ب ، ج ، م .

(٣٢) في ع : الذي يروى عن لافظ بن لاحظ . (٣٣) في ب ، ج : لافظ .

(٣٤) في م : هادر .

(٣٥) في ع : فقال المروذي : فحسن الحديث من السلمي كما حسن من أبي وجدى .

(٣٦) في ع : من أهل الثقة .

(٣٧) قصص العرب ٤ - ٦٧ ، شياطين الشعراء ٣٢١ . (٣٨) الفدن : القصر المشيد .

فقال : أما من ههنا فنعم ؛ وأما إلى هاهنا فوالله ما أراك تُبهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مداراة مَنْ تَرُدُّ عليه !

قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال : لأنَّ الشكْلَ غير شكلك ، والزى غير زيك ؛ فضرب قلبي [أنه من الجن ،]^(٣٩) ، وقلت : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم ، وأقول ، قلت : فأنشدني كالمستهزئ به ؛ فأنشدني قولَ امرئ القيس^(٤٠) :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلَ بَسْفُطِ اللَّوَى يَنْ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ^(٤١)

فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس يُنشر لردعك عن هذا الكلام ! فقال : ماذا^(٤٢) تقول ؟ قلت : هذا لامرئ القيس ؛ قال : لست^(٤٣) أولَ مَنْ كفر بنعمة أسداها^(٤٤) ! قلت : ألا تستحي أيها الشيخ ، المثل امرئ القيس يُقال هذا ؟ قال : أنا والله منخه ما أعجبك منه ! قلت : فما اسمك ؟ قال : لافظ بن لاحظ . فقلت : اسمان منكران . قال : أجل ! فاستحمت نفسي له بعد ما استحمته لها ، وأنست به لطول محاورتي إياه ؛ وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له : من أشعر العرب ، [فأنشأ يقول]^(٤٥) :

ذهب ابن حُجْرٍ بالقَرِيضِ وَقَوْلِهِ وَلَقَدْ أَجَادَ فَمَا يُعَابُ زِيَادُ^(٤٦)
لِلَّهِ هَادِرٌ إِذْ يَحُودُ بِقَوْلِهِ إِنَّ ابْنَ مَاهِرٍ بَعْدَهُ لَجَوَادُ

قلت : ومن هادر ؟ قال : صاحب زياد الذبياني ، وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره ؛ فالعجبُ منه كيف سيس لأخي ذبيان بما سيس^(٤٧) ، ولقد علّم^(٤٨) بنية لي قصيدة له مِنْ قَبْلِهِ إِلَى أَذْنَاهَا ؛ ثُمَّ صَاحَ بِهَا : اخْرِجِي فَدَى لَكَ مَنْ وَلَدَتْ حَوَاءُ ! فقلت له :

(٣٩) ليس في أ .

(٤٠) أول معلقته ؛ في ديوانه ٨ .

(٤١) السقط : منقطع الرمل ، واللوى : حيث يلتوى ويرق . والدخول وحومل : بلدان (ديوانه ٨) .

(٤٢) في أ ، ب ، ع : تقول ماذا ؟

(٤٣) ف ع : لست بأول من كفر بنعمة أسدبت إليه .

(٤٤) في أ ، ب ، ج : أسدبت إليه .

(٤٥) بدل ما بين القوسين في أ ، ب : فقال .

(٤٦) ابن حجر : امرؤ القيس . وزباد : النابعة الذبياني .

(٤٧) في م : كيف سلسل لأخي ذبيان به .

(٤٨) في ب : بنته قصيدة من فيه . في ج : بنتا له . وفي أ : بنية له قصيدة من فيه . وفي ع : ولقد علمت

بنية . . .

ما أنصفتَ أيها الشيخ . فقال : ما قلتُ بأسًا ، ثم رجعتُ إلى نفسي فعرفتُ ما أَراد ، فسكتَ (٤٩) ؛ ثم أنشدتني الجارية (٥٠) :

نأتُ بسعادَ عنك نوى شُطُون (٥١) قباتُ والفؤادُ بها حزين (٥٢)
[بتبل غير مُطَلَب لديها ولكن الحوائن قد تحين
عدتني عن زيارتها العوادي وحالت دونها حرب زُبُون] (٥٣)
حتى أتت على قوله [منها] (٥٤) :

[أتيتُك عاريا خلَقًا - ثيابي على خوفٍ تُظنُّ بي الظنونُ
فألقيت الأمانة لم أخنها] (٥٥) كذلك كان نوح لا يخون

ثم قال : لو كان رأى قوم نوح فيه كَرأى هادر ما أصابهم العرق والطوفان ! فحفظت الأبيات ثم نهض بي الفحل فعُدْتُ إلى لقاحي .

حدثنا سُنيد [، عن حزام بن أرطاة] (٥٦) ، عن أبي عبيدة [، قال : حدثني أبو بكر المزني ، عن شيخ من أهل البصرة] (٥٧) قال : خرجتُ على جمل لي ، حتى إذا كنت ببعض الطريق في ليلة مُقَمَّرة [إذا الشيخ على الطريق] (٥٨) وإذا شخص مقبل نحوي كهيئة الإنسان على ظهر ظليم قد خطمه (٥٩) ، فاستوحشت منه وحشةً شديدة ؛ فأقبل نحوي . وهو يقول في شدةٍ من صوته (٦٠) :

(٤٩) في ع : ودعا بنية له صغيرة ، فقال : اسمعينا لعمك هادر بن ماهر فأنشأت وهي تقول .

(٥٠) ديوانه ١١١ ، واللسان (شطن) .

(٥١) النوى : الوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر . والنوى : التحول من مكان إلى مكان آخر أو من دار

إلى غيرها - كل ذلك مؤنث (اللسان) . شطون : بعيدة شاقة .

(٥٢) في ع ، والديوان ، واللسان : الفؤاد بها رهين .

(٥٣) من ع .

(٥٤) ليس في أ .

(٥٥) من ع .

(٥٦) من م . وفي ع : وحدثني سعيد بن حزام بن أرطاة .

(٥٧) ليس في أ ، ب .

(٥٨) من أ ، ج .

(٥٩) الظليم : الذكر من النعام . خطمه : جعل الخطام على أنفه . وأصل الخطام كل ما وضع في أنف البعير

ليقتاد به (القاموس - خطم) .

(٦٠) في اللسان - جمع : وروت العرب عن راجز من الجن زعموا .

هل يبلغنيهم إلى الصَّباح هَقْلُ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُحاحٌ^(٦١)
فما زال يدنو حتى سكن روعى ، وأنست ، فقلت : مَنْ أَسْعَرَ النَّاسَ ؟ قال : الذى
يقول^(٦٢) :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرِّى بِسَهْمَيْكَ فى أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ^(٦٣)
[فَعَرَفْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ أَمْرًا الْقَيْسِ .

قال : ثُمَّ ذَهَبَ وَأَقْبَلَ]^(٦٤) قلت : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : الذى يقول^(٦٥) :

وتَبْرُدُ وتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعُرَى سِىْنِ فى الصَّيْفِ رَقَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا
وتَسْخَنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نَبَاحُهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا
[يَرِيدُ الْأَعْشَى .

ثُمَّ ذَهَبَ وَأَقْبَلَ]^(٦٦) ، قلت : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : الذى يقول^(٦٧) :

تَطْرُدُ لِلْقُرَى بَحْرَ صَهْدَقٍ وَعَكِيكَ الصَّيْفِ إِنْ جَاءَ بَقْرُ

[يَرِيدُ طَرَفَةً]^(٦٨) . الْعَكِيكَ : الْحَرُ .

[قال :]^(٦٩) ويشيد^(٧٠) هذه الأحاديث عندنا فى الجن وأخبارها وقولها الشعر على
ألسن العرب ما حدثنا به المفضل ، عن أبيه ، عن جده ، عن ابن إسحاق ، عن مجاهد ،
عن ابن عباس ، قال^(٧١) : وقد سَوَّادُ بْنُ قَارِبٍ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَسَلَّمَ
عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ ، فَقَالَ عُمَرُ : يَا سَوَّادُ ! قَالَ : لِيَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ : مَا بَقِيَ
مِنْ كَهَانَتِكَ ؟ فَغَضِبَ وَامْتَلَأَ سَحَرُهُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا أَظْنُكَ اسْتَقْبَلْتَ بِهَذَا

(٦١) الهقل : الفئ من النعام ، وقال بعضهم : الهقل : الظلم ولم يعين الفقى ، والأنثى هقلة . والجماح : سهم
صغير بلا نصل مدور الرأس يرمى به الطائر فيرميه ولا يقتله حتى يأخذه راميهِ . وفى ع : كَانَ الرَّأْسُ مِنْهُ جَنَاحٌ .

(٦٢) ديوان امرئ القيس ١٣ .

(٦٣) السهمان : العينان . والأعشار : القطع والكسور . وفى الديوان : إِلَّا لَتَقْدَحَى .

(٦٤) ليس فى أ ، ب . (٦٥) ديوان الأعشى ٩٥ ، الموشع ٧٣ .

(٦٦) فى م وحدها .

(٦٧) اللسان - عكك . والموشع ٧٤ ، وهو لطفرة . وفى الموشع : وَعَكِيكَ الْقَبْظُ .

(٦٨) ليس فى أ ، ب .

(٦٩) من أ . (٧٠) فى ب ، ج : ويسدد . وفى ع : ثَبِتَ .

(٧١) قصص العرب (٤ - ٣٨٤) ، بلوغ الأرب (٣ - ٣٠٣) ، سيرة ابن هشام (١ - ٢٢٧) .

الكلام غَيْرِي . فلما رأى عُمَرَ الكراهيةَ في وجهه قال : يا سَوَادُ ، إِنَّ الذي كُنَّا عليه من عبادة الأوثان أعظم من الكهانة ، فحدثني بحديثٍ كنت أشتَهي أن أسمعَه منك . قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ بينما أنا في إيلَى بالسَّراةِ ، وكان لي نَجِيٌّ من [١١] الجن ، إذ أتاني في ليلة وأنا كالنائم فركضني برجله ، ثم قال : قُمْ يا سَوَادُ ؛ فقد ظهر بتهامة نبيٍّ يدعو إلى الحق وإلى طريقٍ مستقيم . قلت له : تنحَّ عني فأني ناعس ؛ فوَلَّى عني ، وهو يقول :

عجبت للجنِّ وتبكارها وشدها العيس بأكوارها^(٧٢)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى مامؤمنو^(٧٣) الجن ككفارها^(٧٤)
فارحل إلى الصفوة من هاشم بين^(٧٥) روايبها وأحجارها

ثم لما كان في الليلة الثانية أتاني ، فقال مثل ذلك القول ، فقلت : تنحَّ عني فأني ناعس ؛ فوَلَّى عني وهو يقول :

عجبت للجنِّ وتطرابها ورَحَلها العيس بأقتابها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو^(٧٣) الجن ككذابها
فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس^(٧٥) قدامها كأذئابها

ثم أتاني في الليلة الثالثة ، فقال مثل ذلك ؛ فقلت : إني ناعس ، فولَّى عني وهو يقول :

عجبت للجنِّ وإيجاسها^(٧٦) وشدها العيس بأحلاسها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى مامؤمنو الجن كأرجاسها^(٧٧)
فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم^(٧٨) بعينيك إلى رأسها

(٧٢) في سيرة ابن هشام : وإبلاسها وشدها العيس بأحلاسها . إبلاسها : من أبلس ، إذا سكت ذليلاً أو مغلوباً . والإبلاس التحير والدهشة . والأحلاس جمع حلس : وهو كساء من جلد يوضع على ظهر البعير ثم يوضع عليه الرجل ليقه من الدبر . والعيس : الإبل الكرام .

(٧٣) في ١ ، ج : مامؤمن - في هذا وما بعده .

(٧٤) في السيرة : كأنجاسها .

(٧٥) في ع : وابن ذوائبها وأحجارها .

(٧٦) في السيرة : وتنجاسها . وفي ١ : وأنجاسها .

(٧٧) في السيرة : كأنجاسها .

(٧٨) في السيرة : وارم .

قال سوادٌ : فلما أصبحتُ يأمرُ المؤمنين أرسلتُ لناقةً من إيلي ، فشددتُ عليها رَحْلَهَا ، ومضيتُ حتى أتيتُ النبي ﷺ فأسلمتُ وباعيتُ ، وأنشأتُ أقول :

أتاني نجيٌّ^(٧٩) بعد هذه ورقدة ولم يكُ فيما قد عهدت^(٨٠) بكاذب
ثلاث ليالٍ قوله كلَّ ليلة أذاك رسولٌ من لؤي بن غالب
فشمرتُ عن ذبلي^(٨١) الإزار وأرقلتُ^(٨٢)

بي الذعلبُ الوجناء غير^(٨٣) السباب^(٨٤)

فأشهد أن الله لا ربَّ غيره وأنت مأمونٌ على كل غائب
وأنت أذنِّي^(٨٥) المرسلين وسيلةً إلى الله يابنَ الأكرمين الأطايِبِ
فمرنِّي^(٨٦) بما أحبيتَ ياخيرَ مرسل وإن كان فيما قلتَ شيبُ الذوائبِ
وكنْ لسي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة سيواك بمغن عن سوادِ بن قارب

[وأخبرني المفضل^(٨٧) ، عن أبيه ، عن جده ، قال : أخبرني^(٨٨) العلاء بن ميمون
الأمدي عن أبيه ، قال : ركبْتُ بحرَ الخزر أريد ناجورا ، حتى إذا ماكنتُ منها^(٨٩) غير
بعيد لُججَ مركبنا فساقته ريحُ الشمال شهراً في اللجة ، ثم انحرف بنا ، فوقعتُ أنا ورجل
من قریش إلى جزيرة في البحر ليس فيها أنيس ، وإذا فيها شجر طوال وطيور منكرة .
فجعلنا نطوف ، ونطمع في النجاة ، فبينما نحن كذلك إذا أشرفنا على غار بعيد يخرج
منه دخان ، وإذا بشيخ مستند إلى شجرة عظيمة ، فلما رأنا تحشَّش^(٩٠) تحشَّشنا ،
وأناف^(٩١) إلينا ، ففرعنا منه فرعاً شديداً ، ثم دنونا منه ، وقلت : السلام عليك أيها

(٧٩) في السيرة : [روى] .

(٨٠) في السيرة : بلوت . وفي ع : ولم يك فيما قال عندي .

(٨١) في ثوي . وفي ع : ساق .

(٨٢) في السيرة : ووسط . (٨٣) في السيرة : ين .

(٨٤) أرقلت : أسرعت . الذعلب : الناقة السريعة . الوجناء : الناقة الشديدة . السباب : جمع سبب :
اللقظة أو الأرض المستوية البعيدة .

(٨٥) في ع : خير .

(٨٦) في السيرة : فرنا بما يأتيتك . . .

(٨٧) قصص العرب (٤ - ٣٨٢) .

(٨٨) بدل ما بين القوسين في ١ ، ب ، ج . وعن العلاء . . .

(٨٩) في ١ : حتى إذا كان منها . وفي ع : حتى إذا كنا منها غير بعيد .

(٩٠) تحشَّش : تحرك . (٩١) أناف : أشرف وأطل .

الشيخ . قال : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فأنسنا به ، وقعدنا بجانبه ؛ فقال : ما خطبكما وما شأنكما ؟ فأخبرناه أنا من ولد آدم ؛ فضحك ، وقال : ما وطئ هذا المكان أحد من ولد (٩٢) آدم قط ، فمن أنثا ؟ قلنا : من العرب ! قال : بأبي وأمي العرب ؛ فمن أيها ؟ قلت : أمّا أنا فرجلٌ من خزاعة ، وأما صاحبي فمن قريش . قال : بأبي وأمي قريش وأحمدها ! ثم قال : يا أخا خزاعة ؛ هل تدري من القاتل (٩٣) :

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّونِ إِلَى الصِّفَا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ (٩٤)
بَلَى ، نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ (٩٥) الْعَوَائِرُ
قلت : نعم ، وذلك الحارث (٩٦) بن مُضاض الجُرهمي . قال : ذلك مُؤَدِّيها ، وأنا قاتلها في الحرب التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم .

يا أخا قريش ؛ أولد عبد المطلب بن هاشم ؟ قال : قلت أين يذهب بك رحمك الله ؟ نعم ، ومات مذ دهر طويل ؛ فارتاع وقال : أرى زماننا قد تقارب إبانته ؛ أقولُ ابنه عبد الله ؟ قلنا : وأين يذهب بك ؟ إنك لتسألنا مسألة من كان في الموقى ثم بُعث . قال : فترايد ثم قال : فابنه محمد الهادي ؟ قلت : هيهات ! مات رسول الله ﷺ منذ أربعين سنة .

قال : فشهو حتى ظننا أن نفسه قد خرجت ، وانخفض حتى صار كالفرخ يرتعد ، وأنشأ يقول :

وَلَرَبَّ رَاجِ حَيْلَ دُونَ رَجَائِهِ وَمُؤْمِلَ ذَهَبَتْ بِهِ الْأُمَالُ
ثم جعل ينوخ ويبكي حتى بلّ دمه لحيته ، فبكينا لبكائه . ثم قال : وبحكما ؛ فمن ولي (٩٧) الأمر بعده ؟ قلنا : أبو بكر الصديق ؛ وهو رجلٌ من خير أصحابه [من

(٩٢) في ١ : بني . وفي ب : أولاد .

(٩٣) في ياقوت (الحجون) : وقال مضاض بن عمرو الجرهمي - يتشوف مكة لما أجلتهم عنها خزاعة . وهما منسوبان في السيرة الخلية (١١) إلى عمرو بن الحارث .

(٩٤) الحجون : جبل بأعلى مكة .

(٩٥) في ع : والدهور . (٩٦) انظر هامش رقم (٩٣) .

(٩٧) في ١ : فمن ولي بعده .

قريش [٩٨] ، قال : ثم من ؟ قلنا : عُمر بن الخطاب . قال : أفمن قومه ؟ قلنا : نعم . قال : أما إن العرب لاتزال بخير ما فعلت ذلك [٩٩] .

قلنا : أيها الشيخ ، قد سألنا فأخبرناك [١٠٠] ، فنسألك [١٠١] بالله إلا أخبرتنا من أبت ؟ وما شأنك ؟ قال : أنا [١٠٢] السفاح بن الرقاق الجني ، لم أزل مؤمنا بالله ومصدقا برسوله ، وكنت قرأت [١٠٣] التوراة والإنجيل ، وكنت أرجو أن أرى محمدا ﷺ ، فلما تفرقت [١٠٤] الجن ، وتطلقت الطوالق المقيدة من وقت سليمان عليه السلام اختبأت نفسي في هذه الجزيرة لعبادة الله تعالى وتوحيده وانتظار نبيه محمد ﷺ ؛ وآليت على نفسي أن لا أبرح ههنا حتى أسمع بخروجه ؛ ولقد تقاصرت أعمار الآدميين ، [بعد أن صرت في هذه الجزيرة] [١٠٥] ؛ وإنما صرت إلى هذه الجزيرة منذ أربعمئة عام ؛ وعبدُ مناف إذ ذلك غلام يفعة ، ما ظننت أنه ولد له ؛ وذلك أنا نجده في علم الأحداث [١٠٦] ، ولا يعلم الآجال إلا الله تعالى . والخير بيده ؛ وأما أنتما أيها الرجلان فبينكما وبين الآدميين من الغامر [١٠٧] مسيرة أكثر من سنة ؛ ولكن خدا هذا العمود [١٠٨] ؛ [وأخرج عمودا من تحت رجله] [١٠٩] - فاكثفلا به كالدابة إذا نام [١١٠] الناس ، فإنه يؤديكما إلى بلدكما ، وأقرنا قبر [١١١] نبيكما السلام ؛ فإني طامعٌ بجوار قبره . قال : ففعلنا ما أمرنا به فأصبحنا في مُصَلَّى آمد [١١٢] .

(٩٨) من ع (٩٩) في ع : هذا .

(١٠٠) في ١ : فأنباناك .

(١٠١) في ١ ، م : فأخبرنا . والمثبت في ع .

(١٠٢) في ع : أنا أبو السفاح بن الرقاق .

(١٠٣) في ١ ، م : أعرف .

(١٠٤) في ١ ، ج ، ع : تعفرت .

(١٠٥) من ١ ، ج .

(١٠٦) في ع : الأحاديث .

(١٠٧) في ١ ، ب ، ج : العامر .

(١٠٨) في ١ ، م : العمود .

(١٠٩) من ع .

(١١٠) في ١ ، ج : يوم الناس . وفي ع : عندما ينام الناس .

(١١١) في ١ ، م : وأقرنا محمدا عنى السلام .

(١١٢) فوقها في ب ، ج : بلاد مصر .

وقد روى (١١٣) أن عبيد بن الأبرص قال (١١٤) : خرجت في ركب معي نطلب الحج إلى بيت الله الحرام ، فبينما نحن نسير إذا بشجاع قد أدلى لسانه (١١٥) وهو يجود بنفسه من شدة العطش ، فقلت لأصحابي : مامنكم من بطل شجاع ينزل إلى هذا الشجاع فيسقيه شربة من الماء ؟ فقالوا : يابن الأبرص ، تشير علينا أن ننزل في موضع ليس فيه ماء ونسقى ماءنا للحيّة ؟ ولا نعلم ما يكون منه !

فقلت : والله لأنزل إليه غيري ، فأخذت الإداوة بشمالى والسيف بيمينى ، وقلت : إن كان من أمره شيء عارضته بسيفي ، ثم دنوت منه وأنا أقول (١١٦) :

يا أيها الشخص الذى قد نرهبه فليس منا من شجاع يقربه
دولك هذا الماء منا تشربه وما بئى منه عليك نسكه

نرجو بذاك موقفا قد نطلبه

ثم دنوت منه فصيبت الإداوة في فيه حتى روى ، وصيبت الباقي عليه ، فانساب [١٢] عنا ، فلم نزل أثرنا ، ولم نعرف له خيراً .

فقضينا حجنا ، ثم رجعنا إلى ذلك الموضع ، فمنا فيه ، فانتبه أصحابي ، فشدوا وركبوا وظنوني معهم ، فانتبهت في شيء من الليل ، فلم أر لأصحابي خيراً ، ولا لبكرى أثرا ، وقد لحق بهم بكرى ؛ فرفعت طرفي إلى السماء ، فقلت : اللهم كما خلقتني في هذا الموضع فكُنْ خليفتي على عيالي ؛ فبينما أنا كذلك إذ بهاتف من خلقي وهو يقول (١١٧) :

يا أيها الشخص (١١٨) المضل مركبه ماحوله من ذى رشاد يعجبه
دولك هذا البكر منا تركبه وبكرك الآخر أيضاً تجنبه (١١٩)

(١١٣) قصص العرب (٣-٣٦) ، والمختار من نوادر الأخبار لابن الأنباري (مخطوط) ، والأغاني (١٩-٨٩) ، المستطرف : (١-٢٤٤) .

وقد أثرا رواية ع في هذه القصة كلها ، وهي مختلفة كثيرا عن روايات النسخ الأخرى : ا ، ب ، ج ، م ، وسنشير هنا إلى أهم هذه الاختلافات .

(١١٤) في ا ، م : خرج في ركب فبينما هم يسيرون إذا بشجاع .

(١١٥) في النسخ الأخرى : قد احترق جنباه من الرمضاء . والشجاع : الحية أو الذكر منها ، أو ضرب منها صغير (القاموس) . (١١٦) هذا الشرقي ع وحدها .

(١١٧) نهاية الأدب للألويسي (٢-٣٥٥) .

(١١٨) في ا ، م ، ب ج : يا صاحب البكر . (١١٩) جنب البعير : قاده إلى جنبه .

حتى إذا الليل تجلّى غيبه (١٢٠) وانحطت الجوزا ولاح كوكبه
فحلّ عنه رَحْلَهُ وسيه (١٢١) فأنت محمود لنا ومصحبه (١٢٢)

قال : فالتفت فإذا بيكر إلى جنبي وبكرى معه ، فجعلت رَحْلُ بكرى على ذلك
البكر ، وركبته ، حتى إذا صرت إلى ديار قومي جعلت رَحْلُ بكرى على بكرى ، وضربت
بيدي على سنامه ، وأنشأت أقول :

يا صاحب البكر قد نجيت من كرب ومن فياف (١٢٣) تفضل المدلج الهادي
ناشدتك الله إلا ما أبنت (١٢٤) لنا من الذي جاد بالمعروف في الوادي
وارجع حميدا فقد بلغت مأمتنا - بوركنت من ذي سنام رائح غادي
فأجابه الهاتف (١٢٥) وهو يقول :

أنا الشجاع الذي ألفتَه رمضاً في رملة ذات دكداك وأعقاد (١٢٦)
فجذت بالماء لما ضنّ حامله جوداً على ولم تهتم (١٢٧) بأنكاد
هذا جزاؤك مني لا آمن به فارجع حميدا رعاك الله من غادي
الخير أبقي وإن طال الزمان به والشر أخبت ما أوعيت من زاد
قال أهل العلم (١٢٨) ، - منهم العباس والمفضل وغيرهما أن الحارث بن شداد (١٢٩)
الحميري كان ملكاً في الجاهلية الجهلاء ، وهو أول من دخل بلاد (١٣٠) الأعاجم فتجبر

(١٢٠) الغيب : شدة سواد الليل . (١٢١) سيب الشيء : تركه .

(١٢٢) في ا ، ب ، ج ، م :

إذا بدا الصبح ولاح كوكبه وقد حدثت عند ذاك مصحبه

(١٢٣) في ا ، ب ، ج ، م :

..... قد أنقذت من بلد بحار في حافيتها

وفي قصص العرب : ومن هموم تفضل ...

(١٢٤) في ا ، ب ، ج ، م : هلا أبنت لنا بالحق نعرفه ...

(١٢٥) في ا ، م : هاتف .

(١٢٦) الدكداك : ما التبد من الرمل بعضه على بعض بالأرض ، ولم يرتفع كثيراً . والأعقاد : الرمال المتلبدة .

وقد سبق صفحة ٤٤ .

(١٢٧) في ب ، م : ولم تبخل بإيجادى .

(١٢٨) في ا ، ب ، م : وذكر جماعة من أهل العلم أن الحارث ...

(١٢٩) في ع : الحارث بن ذي سدد . (١٣٠) في ا ، ب ، م : أرض .

بها ؛ فذكر أنه لما طال ملكه وضع يده في قتل رؤساء قومه ، فأخاف رجلا منهم فهرب منه فأعجزه ، حتى خرج إلى بلد لأنيس بها وجه الليل ، فاستضاف إلى كهف فأخذته عينه ، فإذا بات أتاه فقعده عند رأسه ، وأنشأ يقول :

الدهر يأتيك بالعجائب والـ	أيام والدهر ^(١٣١) فيه معتبر
بيننا ترى الشمل ^(١٣٢) فيه مجتمعا	فرقه في ^(١٣٣) صروفه القدر
لا ينفع المرء فيه حيلته	مما سيلقى ^(١٣٤) به ولا الحذر
إني زعيم بقصة عجب	عندي لمن يستنبا ^(١٣٥) الخبر
تأني بتصديقها الليالي والـ	أيام إن المقدور ينتظر
من مولد في قري همدا	ن بها تلك التي اسمها خمر ^(١٣٦)
يكون في الإنس ^(١٣٧) مرة رجلا	ليس له في ملوكهم خطر ^(١٣٨)
يقهر أصحابه على حدث السـ	من ويخفي لهم ويحتقر
حتى إذا أمكنته صولته ^(١٣٩)	وليس يذري بشانه بشر
أصبح في هوة ^(١٤٠) على وجل	وأهله غافلون ماشعروا
رأوا غلاما بالأمس عندهم	أزرى لديهم جهلا به الصغر
لم يفقدوه ^(١٤١) لادر درهم	لو علموا العلم فيه لا فتخروا ^(١٤٢)
حتى إذا أدركته روعته	بين ثلاث وقلبه حذر
جاءت إليه الكبرى بأسقية	شتى وفي بعضها دم كدر
قال لها : هات ، ذاك ^(١٤٣) أشربه	قالت له ذره قال لا أذر

(١٣١) في ا ، ب ، م : إن الدهر فيه لديك معتبر .

(١٣٢) في ا : الجمع . (١٣٣) في ا ، م : من . (١٣٤) في ا ، م : سيلقى يوما .

(١٣٥) في ب ، م : لمن يستريدها . وفي ا : لم يستردها . والمثبت في ع .

(١٣٦) في ا ، م : مولده في قري همدان بتلك التي اسمها خمر .

(١٣٧) في ب : الأمس . (١٣٨) خطر : شأن مرتفع .

(١٣٩) في ع : فرصته .

(١٤٠) هذا في ع . وفي ا ، ج : هنوم ، وضبطت بكسر الهماء وسكون النون وفتح الواو ، وكذلك في ب ، م :

هنوم من غير ضبط ، ولم تقف على معناها .

(١٤١) لم يفقدوه : يعني أنه حاضر فيهم موجود .

(١٤٢) في ا : لا تنحروا . وفي ع : لا تنحروا .

(١٤٣) في ا ، م : قال لها : ذاك إذن أشربه .

فناولته فما تورّع (١٤٤) عن
 قالت له هذه (١٤٦) مراكبنا
 فنهنته (١٤٨) الوُسْطَى فثار (١٤٩) لها
 فقال حقا صدقت ثم دنا
 فصدّ لما علاه (١٥١) من أرن (١٥٢)
 [فشق منه حشا وغادره
 ثم أتته الصغرى تمرّضه
 فحال منها لمضجع (١٥٦) ضجرا
 كأن هناك بعد صرّعته
 فقلن لما رأين صرّعته (١٥٧)
 في كل ما وجهة توجّهما
 وأنت للسيف واللسان والأبر
 وأنت أنت المهریق كلّ دم
 فارشد ولا تسكنن (١٦١) في خمر
 فليست تلتد عيشة أبدا
 نحن من الجن ياأبا كرب
 أقصاه حتى أماده (١٤٥) السكر
 فاركب وشرّ (١٤٧) المراكب الحمر
 كأنه الليث هاجه الذعر
 فوق ضمير (١٥٠) قد زانه الضمر
 ومن مزاج وهاجه الحصر (١٥٣)
 فيه جراح منها به أثر (١٥٤)
 فوق الحشايا ودمعها (١٥٥) درر
 ولا تساوى الوطاء والوعر
 من شدة الجهد تحته الإبر
 اسعد فانت (١٥٨) الذى لك الظفر
 وأنت (١٥٩) يشقى بحربك البشر
 بدان تبدو كأنها الشرر (١٦٠)
 إذا ترامى بشخصك السفر
 ورذ ظفارا فإنها ظفر (١٦٢)
 وللأعادي عين ولا أثر
 يأتبع الخير (١٦٣) هاجنا الذعر

(١٤٤) في ع : تورّع . (١٤٥) في م : أماره .

(١٤٦) في ا : هكذا . (١٤٧) في ع : فشر .

(١٤٨) نهنته : كفته . (١٤٩) في ع : فناولها .

(١٥٠) في ع : ضمير . (١٥١) في ع : عراه .

(١٥٢) في ا : أذن . وأرن ، كفرح : نشط .

(١٥٣) في ب ، م ، ج : ومن جراح مابه أثر . والمثبت في ا ، ع .

(١٥٤) من ا . وهو في ع أيضا ، وروايته فيه :

فدف منه جنبا وغادره فيه خراج منها به أثر

(١٥٥) في ب : ودمعه . (١٥٦) في ع : بمضجع .

(١٥٧) في ع : جرأته . (١٥٨) في ا : أنت . (١٥٩) في ع : فانت .

(١٦٠) في ب : شرر .

(١٦١) في ع : ولانستكين . (١٦٢) في م : الظفر . (١٦٣) في ع : القيل .

فيما بلواناه فيك من تلفٍ عن عندٍ عينٍ أنت مُصطبر^(١٦٤)
 ثم أنى أهله فأخبرهم بكل ماقد رأى فما اعتبروا
 فسار عنهم من بعدٍ تاسعةٍ نحو ظفار وشأنه الفكر^(١٦٥)
 فحلّ فيها والدهر يرفعه في عظم شأنٍ وذاك^(١٦٦) يُشتهر
 حتى أتته من المدينة تشكو الظلم شمطاء^(١٦٧) قومها غدر
 أدلت إليه منهم ظلامتها ترجو به ثأرها وتنتصر
 فأعمل^(١٦٨) الرأي في الذي طلبت تلك وكلّ بذاك ياتمر^(١٦٩)
 فعبأ الجيش ثم سار به مثل الدب^(١٧٠) في البلاد ينتشر
 قد ملأ الخافقين عسكره كأنه الليل حين ينعكر^(١٧١)
 تأتم^(١٧٢) أعداءه كتابه فليس يُبقى منهم ولا يذر
 حتى قضى منهم لباتته وفاز بالنصر ثم^(١٧٣) من نُصروا
 إنا وجدنا هذا يكون معاً في علمنا والمليك مقتدر
 [(١٧٤) والحمد لله والبقاء له كل إلى ذي الجلال مفتقر^(١٧٥)] (١٧٦)

[خبر آخر]

[قال :] (١٧٧) : وفي مصداق ما ذكرناه من أشعار الجن^(١٧٨) وقولهم الشعر على
 ألسن العرب قول الأعشى (١٧٩) :

- (١٦٤) في ع : فيما بلواناك عنه في تلف من غير عيب فانت منتظر
 (١٦٥) في ع : وساقه القدر . (١٦٦) في ا ، م : عظم الشأن وهو مشتهر .
 (١٦٧) في ع : حتى أتته من المدينة شمطاء تراها وفرعها غدر وفي ب : فوقها - بدل قومها .
 (١٦٨) في ا : وأعمل . (١٦٩) في ع : تلك إليه فظل ياتمر .
 وفي اللسان : انتصر الثبت انتصاراً : إذا التف ، وإنهم لمؤتصرو العدد ، أي عددهم كثير .
 (١٧٠) الدب : أصغر الجراد والتمل (القاموس) .
 (١٧١) في ب ، م : يعتكر . (١٧٢) في ا : فأجم .
 (١٧٣) في ع : حيناً . (١٧٤) في ع : فالحمد لله .
 (١٧٥) في ع : يفتقر . (١٧٦) هذا البيت ليس في ا (١٧٧) من ج .
 (١٧٨) في ع : وفي مصداق ذلك قولهم - وهم الجن - الشعر على ألسنة العرب منه .
 (١٧٩) ديوانه ٢٢١

وما كنت ذاخوف^(١٨٠) ولكن حسبتى إذا مسحل يسدى لى القول أفرق
شريكان فيما بيننا من هَوَادَةٍ صِفَيَّانِ إنسى وجن موقف
يقول فلا أعيأ بقول يقوله كفانى لاعى ولا هو أخرق

[خبر آخر^(١٨١)]

ذكر أن رجلاً أتى الفرزدق فقال : إني قلت شعراً فانظره^(١٨٢) ، قال : أنشد ، فقال
[١٣]^(١٨٣) :

ومنهم عمر^(١٨٤) المحمود نائلة كأنما رأسه طين الخواتيم
قال : فضحك الفرزدق ، ثم قال : يا ابن أخى ، إن للشعر شيطانين يدعى أحدهما
الهوير والآخر الهوجل ؛ فمن انفرد به الهوير جاد شعره [وصح كلامه]^(١٨٥) ، ومن انفرد
به الهوجل فسد شعره ؛ وإنهما قد اجتمعا لك فى هذا البيت ، فكان معك الهوير فى أوله
فأجذت ، [وخالطك]^(١٨٦) الهوجل فى آخره فأفسدت ؛ وإن الشعر كان جملاً بازلاً
عظيماً فنحر فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه ، وعمره وبين كلثوم سنأمة^(١٨٧) ، وزهير كاهله ،
والأعشى والنابعة فخذه ، وطرفة وليبد كركرتيه ، ولم يبق إلا الذراع والبطن ،
فتوزعناهما^(١٨٨) بيننا ، فقال الجزار :

يا هؤلاء ؛ لم يبق إلا القرث^(١٨٩) والدم ، فأمروا لى بهما . فقلنا : هما لك ؛ فأخذ
ذلك الجزار ، وطبخه ، ثم أكله ، ثم خرته ، فشعرك هذا من خرق ذلك الجزار . فقال
الفتى : فلا أقول^(١٩٠) بعده شعراً أبداً .

[تم الفصل الرابع بحمد الله ومنه وكرمه وفضله]

(١٨٠) ي ، ا ، ب ، ج ، م : شاحودا ، وفى الديوان : شاحردا ، وفسره فى هامشه فقال : شاحردا ، قالوا
معناه : متعلم . والمثبت فى ع ، وأثرناه لأنه مفهوم .

(١٨١) الخبر فى الموشح ٥٥٣ . وفى ع : وأخبرنا سنيد عن مسمع النحوى ، عن مؤرج قال : أتى رجل من تميم
إلى الفرزدق ، فقال : إني قلت شعراً . (١٨٢) فى ع : فاستمع . (١٨٣) شياطين الشعراء ١٥٨ .

(١٨٤) فى ب : عمرو (١٨٥) ليس فى ا . (١٨٦) ليس فى ع . (١٨٧) فى ع : كركرتيه .

(١٨٨) فى ع : فتوزعنا أنا وجريز والاختل والقطامى وبقية الشعراء بيننا .

(١٨٩) القرث : السرجين - الذبل - فى الكرش .

(١٩٠) فى الموشح : فوالله لأذكرته لأحد بعدك ، وفى ا : فلا أقول شعراً بعد أبداً .

الفصل الخامس

فى أخبار الشعراء وطبقاتهم وما فضل به كل واحد منهم ، وهى سبع طبقات .

خبر امرئ القيس الكندى

وهو امرؤ القيس بن حُجر بن عمرو آكل المرارين الحارث بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور ، وهو كندة - بن مرتع بن عُفَيْر بن عَدِي بن الحارث بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وأمه فاطمة ابنة ربيعة بن الحارث التغلبى أخت كليب بن ربيعة ، وكليب هو الذى قيل فيه :

أعز من كليب وائل ، وفى مقتله هاجت الحربُ بين بنى بكر وتغلب أربعين عاما .

تفاضل الشعراء

وأخبرنى ^(١) أبو خليفة المفضل بن الحباب البصرى ، قال : أخبرنا محمد بن سلام الجمحى ، قال : قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : إن امرأ القيس أشعر شعراء الجاهلية ؛ لأنه أول من استوقف الرفيق ، وبكى الدمن ، ووصف ما فيها ، وأول من شبه الخيل بالعصا ، واللَّقْوة ^(٢) والظباء والسباع والطيور ^(٣) ، فتبعه الشعراء على تشبيهه لها بهذه الأصناف .

وعنه ، [عن أبى عبيدة ، قال : ^(٤) قيل لأبى عبيدة : هل قال الشعر قبل امرئ القيس أحد ! قال : نعم .

(١) قبله فى ع حديث وفد جهينة الذين قدموا على رسول الله ، وقالوا له : لولا بيتان لامرئ القيس لهلكنا ، وقد تقدم فى صفحة ٤٥ . وبعده حديث لبيد بن ربيعة وسؤاله عن أشعر الناس وجوابه : إن أشعر الناس الملك الضليل ، ثم طرفة ، ثم هو . . . وقد تقدم ٤٦ .

(٢) اللقوة : العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف ، وتفتح لامها وتكسر . (اللسان - لقا) .

(٣) طبقات الشعراء ٤٦ . (٤) من ع .

قدم علينا عشرون رجلاً من بني جعفر بن كلاب من أهل البادية ، وكُنَّا نأتيهم ونكتب عنهم الحديث ، فقالوا لنا : مَن ابن خدام ^(٥) ؟ فقلنا : ماسمعنا به . قالوا : بلى ، لقد سمعنا به ، ورجونا أن يكون عندكم علمٌ به لأنكم أهل أمصار ، ولقد بكى من قبل امرئ القيس ، وهو الذي ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول ^(٦) :

عُوجًا خَلِيلِي الْغَدَاةَ لَعَلَّنَا ^(٧) نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خَدَام

قال أبو عبيدة : وقد أخذت الشعراء من شعره .

[وكان جدُّ امرئ القيس هو الحارث بن عمرو في زمن قُباذ ملك فارس ، وهو الذي ملك الحارث على العرب ، ويقال : إن تُبِعَ مَلِكُهُ ، وكان الحارث ابن أخته ؛ فلما هلك قُباذ تملك أنوشروان وملك على الحيرة المنذر ابن ماء السماء ، وماء السماء لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمي ؛ وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط ؛ وسميت بذلك لجأها ، وقيل لولدها بنو ماء السماء ؛ وهم ملوك العرب ؛ قال زهير بن جناب :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء

وكانت عنده هند ابنة الحارث بن عمرو بن حجر ؛ فولدت له عمرو بن المنذر ، وقابوس بن المنذر ، وهند عمة امرئ القيس ، وابنها عمرو بن هند ، وهو محرق . ثم ملك بنو أمية عليهم حجرا . فساءت سيرته فيهم . فجمع عليه بنو أمية . فاستغاث حجر بنبي حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ؛ فذلك قول امرئ القيس حيث يقول ^(٨) :

تميم بن مرٍ وأشباعها وكندة حولي جميعاً صُبْرٌ

(٥) في م : خدام - بالذال المهملة . وفي شرح ديوان امرئ القيس (١١٤) : وابن خدام رجل ذكر الديار قبل امرئ القيس وبكى عليها ، ويروى ابن خدام وابن حمام . وفي هامش ب : فائدة - في ابن خدام ثلاثة مذاهب ؛ فصاحب القاموس وابن دريد قالا : هو بالخاء المعجمة والذال المهملة ، قال الحافظ البني في حاشيته على البيضاوي : هو بالخاء المهملة وبالذال المعجمة . وقوم من أهل اللغة منهم الجوهري قالوا : هو بالخاء والذال المعجمة . والرأي الأخير هو ما في ع . (٦) ديوانه ١١٤ ، واللسان . (٧) في الديوان واللسان .

• عوجا على الطلل المحيل لأننا •

(٨) ديوانه ١٥٤ .

فبعث بنو أسد إلى حنظلة تستكشفها ، تسألها أن تحول^(٩) بينها وبين كندة ؛ فاعتزلت حنظلة ، والتقت كندة وبنو أسد فاهترمت كندة وقُتل حجر وغنمت بنو أسد أموالها ؛ وفي ذلك يقول عبید بن الأبرص الأسدي^(١٠) :

هَلَّا سَأَلْتُ جُمُوعَ كَنْدَةَ يَوْمَ^(١١) وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا

تَمَّ خَبَرُ امْرِئِ الْقَيْسِ الْكَنْدِيِّ . [^(١٢)

خبر زهير

وهو زهير بن أبي سلمى ؛ واسمه ربيعة بن رياح بن عوام بن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن لاطم بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .

وقال الذين قدموا زهيرا على امرئ القيس : هو أشعر العرب ؛ وإنما قال رسول الله ﷺ في امرئ القيس : إنه يقدم الشعراء بلوائهم إلى النار لقدمه في الشعر . وكان رسول الله ﷺ لا يقول الشعر ولا يعلمه ، قال الله تعالى^(١٣) : وما علمناه الشعر وما ينبغي له . ولكنه كان يعجبه سماعه ، ولو كانت التقدمة تقدم في الشعر لقدم على امرئ القيس ابن خدام الذي ذكره في شعره ؛ وليس هنالك .

وقول الفرزدق : إن الشعر كان جملاً بازلاً فنحرف فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه ؛ فهذا مثلٌ ضربه ؛ والسنام والكاهل أعظم نفعاً من الرأس إذا صار منحوراً ، ولو أنه ضرب المثل له حياً وأخذ رأسه كان الرأس أفضل ؛ لأنه لابقاء للبدن بعد الرأس ؛ وإنما أخذه ميتاً . قال أبو عبيدة : وأخبرنا عبد^(١٤) الرحمن الغساني عن شريك بن الأسود ، قال : كنّا ليلة في سمر ابن أبي بردة الأشعري ؛ وهو يومئذ عاملٌ على البصرة ، فقال : أخبروني من السابق من الشعراء والمصلين منهم ؟ قلنا : أخبرنا أنت أيها الأمير - وكان أعرف الناس بالشعر . فقال : أما السابق فالذي سبق في المديح ، فقال في ذلك حيث يقول^(١٥) :

(٩) مكانها كلمة غير مقروءة في ع

(١٠) ديوان ١٣٦ . (١١) في الديوان : إذ تولوا .

(١٢) من ع . (١٣) سورة يس ، آية ٦٩ .

(١٤) في م : أبو عبد الرحمن . (١٥) ديوان زهير ١٥

فأليك مِنْ خَيْرِ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
[وما يَنْبُتُ المَرَانُ إِلَّا وَشِيجُهُ^(١٦) وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّحْلُ]^(١٧)

وَأَمَّا الْمُصَلِّيُ فَالَّذِي يَقُولُ^(١٨) :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُومُهُ عَلَى شَعَثِ أَىِّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ^(١٩)

وحدثنا [سعيد ، عن]^(٢٠) سَيْدٌ ، عن عبد الله^(٢١) الجهمي من ولد أبي جهم بن حذيفة ، عن أبي عبيدة ، عن عامر الشعبي ، عن ابن عباس رضى الله عنه ، قال : خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سَفَرٍ ، فبينما نحن نَسِيرُ إِذْ قَالَ لَنَا : لَا تَتَرَامِلُونِ ! أَنْتَ يَا فُلَانُ زَمِيلُ فُلَانٍ ، وَأَنْتَ يَا فُلَانُ زَمِيلُ فُلَانٍ ، وَأَنْتَ يَا فُلَانُ زَمِيلُ فُلَانٍ ، وَأَنْتَ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ زَمِيلِي ، فَكَانَ لِي مَحِبًّا مُقَرَّبًا ، وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَنْفُسُونَنِي^(٢٢) لِمَكَانِي عِنْدَهُ ؛ فَسَايَرَتُهُ سَاعَةً ، ثُمَّ تَنَى رَجُلَهُ عَلَى رَجُلِهِ ، وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٢٣) عِنْدَ ذَلِكَ يَنْشُدُ بِالنَّصْبِ^(٢٤) ، وَهُوَ يَقُولُ^(٢٥) :

وَمَاحَمَلْتُ نَاقَةً فَوْقَ ظَهْرِهَا أَهْرٌ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

ثُمَّ وَضَعَ السُّوطَ عَلَى رِجْلِهِ ، وَقَالَ^(٢٦) : اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، ثُمَّ عَلَا^(٢٧) فَأَنْشَدَ ، حَتَّى إِذَا فَرَغَ قَالَ : يَا بَنِي عَبَّاسٍ ، أَلَسْتُ تَنْشُدُنِي لِشَاعِرِ الشُّعْرَاءِ ؟ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : وَمَنْ شَاعِرُ الشُّعْرَاءِ ؟ قَالَ : زُهَيْرٌ . قُلْتُ : لَمْ صَيَّرْتَهُ شَاعِرَ الشُّعْرَاءِ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ لَا يُعَاظِلُ^(٢٨)

(١٦) فِي الدِّيْوَانِ :

• وَهَلْ يَنْبُتُ الْخَطِيُّ إِلَّا وَشِيجُهُ •

(١٧) لَيْسَ فِي م (١٨) دِيْوَانُهُ ١٧ .

(١٩) التَّعَثُّ : مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْأَمْرِ . وَالْمَهْذَبُ : مَطَهَرُ الْأَخْلَاقِ . وَفِي الدِّيْوَانِ : لَا تَلْمُهُ .

(٢٠) لَيْسَ فِي أ ، ب ، ج ، م .

(٢١) فِي هَامِشٍ ب : عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْجَهْمِيِّ . وَفِي ع : الْجَهْمِيُّ - بَفَتْحِ الْهَاءِ - مِنْ وَثِدَ أَبِي جَهْمٍ - بَعْدَ الْهَاءِ يَاءٌ .

(٢٢) فِي م : يَنْفُسُونَ عَلَى لِمَكَانِي أَمْنَهُ .

(٢٣) عَقِيرَتُهُ : صَوْتُهُ .

(٢٤) النَّصْبُ : حِدَاءٌ يَشْبَهُ الْغَنَاءَ . وَقِيلَ : هُوَ غَنَاءُ الرِّكْبَانِ . وَقِيلَ : غَنَاءُ النَّصْبِ ضَرْبٌ مِنَ الْأَلْحَانِ .

(اللسان - نصب) .

(٢٥) سَبَقَ صَفْحَةُ ٤٠ .

(٢٦) الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٨٦ ، وَالْأَغَانِي (١٠ - ٢٨٩) .

(٢٧) فِي م : عَادَ . (٢٨) فِي م : لَا يُعَاظِلُ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ .

الكلمتين ، ولا يمدح رجلاً (٢٩) بغير ما فيه ، ومن قال فيك ما ليس فيك يوشك أن يقول فيك (٣٠) ما ليس فيك (٣١) .

قال أبو عبيدة : صدق أمير المؤمنين ، ولشعره ديباجة إن ذقته فشهد ، وإن مسسته ذاب ، وإن شئت قلت حجر (٣٢) ، ولو ردّيت به الجبال لأدالها (٣٣) .
وعنه (٣٤) ، عن أبي مسمع ، عن ابن دأب ، قال : كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جالسا مع أصحابه وهم يتذكرون الشعر ، فيقول بعضهم : فلان أشعر ، ويقول بعضهم : فلان أشعر إذ قيل لهم : ابن عباس على الباب ، فقال عمر رضي الله عنه : قد أتاكم (٣٥) من يحدثكم ، وهو أعلم الناس بأيام الله . فلما سلّم وجلس قال له عمر : يابن عباس ، من أشعر الناس ؟ قال : زهير يا أمير المؤمنين . قال : لم ذلك ؟ قال : لأنه هو الذي يقول (٣٦) :

قومٌ أبوهم سنانٌ حين تنسُبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
(٣٧) لو كان يقعد فوق الشمس من كرم
قومٌ بأولهم أو بمجدهم قعدوا
(٣٨) أو كان يخلد غير الله من أحدٍ أو ما تسلف من آباءهم خلدوا
(٣٩) لو يعد لون بكيل أو موازنة مالوا برضوى ولم يغدل بهم أحد (٤٠)

(٢٩) في م : أحدا .

(٣٠) مكذابي الأصل .

(٣١) بعده في م : المعاطلة : أن يردد الكلام في القافية بمعنى واحد . وفي الأغاني : يعاظم بين الكلام . يداخل فيه . وقيل : يتبع حوشى الكلام ، وحوشى الكلام ، والمعنى واحد .

(٣٢) في م : صخر . (٣٣) في م : لأزالها .

(٣٤) في م : وحديثي محمد بن عثمان ، عن أبي مسمع .

(٣٥) في م : قد أتى من يحدث عن أشعر الناس .

(٣٦) ديوانه : ٢٨٢ .

(٣٧) في الديوان : أو .

(٣٨) في الديوان : لو كان يخلد أقوام بمجدهم أو ماتقدم من آباءهم خلدوا

(٣٩) في الديوان : لو يوزنون عيارا أو مكابلة .

(٤٠) من ع .

جَنُّ إِذَا فَرَعُوا إِنْسَ إِذَا نُسِبُوا^(٤١) مرزؤون^(٤٢) بها ليلٌ إذا جُهدوا
مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ لَا يَتَزَعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا بِهِ^(٤٣) حَسَدُوا
قال عمر : صدقت يابنَ عباس .

وعنه^(٤٤) ، عن أبي عبيدة ، عن عبد الرحمن الأنصاري ، عن قُتيبة بن شبيب ،
عن العوام بن زهير - أنَّ زهيراً كان من مترهبة العرب ، وكان يقول : لولا أن تفندون
لسجدت للذي يحيي الأرض بعد موتها .

وعن شبيب بن العوام بن زهير ، عن آبائه الذين أدركوا بحيرا وكعبا ابني زهيراً زهيراً
رأى في نومه قبل موته أنه رُفِعَ إلى السماء حتى كاد يمس السماء ، ثم انقطعت به الجبال ،
فدعا بنيه فقال : إني رأيت كذا وكذا ، وإنه سيكون بعدى أمرٌ عظيمٌ يَعْلُو من أتبعه ،
فُخِذُوا بحظكم منه ؛ ثم لم يلبث^(٤٥) إلا يسيراً حتى مات ، فلم يحل الحولُ حتى بُعث النبي
ﷺ .

قال^(٤٦) : وحدثنا السدوسي ، عن الأصمعي ، عن أبي طريفة ، قال : كفاني من
الشعراء أربعة :

زهير إذا طرب ، والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا رغب^(٤٧) ، وعنزة إذا
غضب^(٤٨) .

[تم خبر زهير بحمد الله تعالى]^(٤٩)

-
- (٤١) في الديوان : إنس إذا أمنوا جن إذا غضبوا .
(٤٢) رجل مرزأ : كريم يصاب منه كثيرا . وفي الصحاح : يَصْبُ النَّاسُ غِيْرَهُ (اللسان) . وجهد الرجل فهو
مجهود من المشقة .
(٤٣) في الديوان : ماله .
(٤٤) في م هنا : فصل من أخبار زهير : ذكر أبو عبيدة عن قتيبة . . .
(٤٥) في م : لم يعيش .
(٤٦) في م : وذكر عن الأصمعي قال : كفأك من الشعراء . . .
(٤٧) في م : غضب .
(٤٨) في م : وعنزة إذا كلب . ومعنى كلب : غضب كما في القاموس .
(٤٩) من ع .

خبر النابغة الديباني

[١٤] [وهو النابغة ، واسمه زياد بن معاوية [بن جابر]^(١) بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان .
وقال الذين قدموا النابغة]^(٢) : هو أَوْضَحُهُمْ مَعْنَى ، وَأَجْوَدُهُمْ جَوْهَرَةً ، وَأَبْعَدُهُمْ غَايَةً ، وَأَكْثَرُهُمْ فَائِدَةً .

وأخبرنا ابن عثمان^(٣) ، عن مطرف الكنانى ، عن ابن دأب ، عن^(٤) رفاعة بن عبد الملك ، عن مسلم ، قال : كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج بن يوسف^(٥) : إنه لم يبقَ من الدنيا^(٦) شيء إلا وقد أصبت منه ، ولم يبق لى إلا مُحَادَثَةُ الإِخْوَانِ وَمُنَاقَلَةُ الْحَدِيثِ ؛ وعندك عامر الشعبي فابعث به إلىّ يحدثنى .
فدعا الحجاجُ الشعبيَّ وجَهَّزَهُ وبعث به وأطراه فى كتابه .

فخرج الشعبي حتى وصل إلى باب عبد الملك بن مروان . ثم قال للحاجب : استأذن لى . قال له : ومن أنت ؟ فقال : الشعبي . فأذن له . قال الشعبي : فدخلت على عبد الملك فإذا به على كرسى وبين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسى ، فسلمتُ عليه فردَّ علىَّ السلام عبد الملك ، ثم أشار بالجلوس ، فجلستُ على يساره ، ثم أقبل عبد الملك على الذى بين يديه فقال : وَيَحْكُ ! مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين ، فأظلم ما بينى وبينه من البيت ، فلم أصبر أن قلت : مَنْ هذا يا أمير المؤمنين الذى يزعم أنه أشعر الناس ؟ فاستضحك عبد الملك وعجب من عَجَلَتْنِي قَبْلَ أَنْ يسألنى ،

(١) ليس فى المؤلف والمختلف .

(٢) ليس فى م . وبدله : قالوا .

(٣) فى ع : عثمان .

(٤) فى م : فى حديث رفعه إلى عبد الملك بن مسلم .

(٥) الحديث فى أمالى المرتضى (٣-١٠١) : وخزانة الأدب (٢-١١٨) ، والأغاني (١١-٢١) ،

وقصص العرب (٢-٢٢٦) .

(٦) فى م : من لذة الدنيا .

وقال : هذا الأخطل بن عتاب^(٧) التغلبي ، قلت : أشعرُ منك والله يا أخطل الذي يقول^(٨) :

هذا غلام حسنٌ وجهُهُ مستقبلُ الخير سريعُ التمامِ
الحارث الأكبر والحارث الـ أعرج والأصغر خيرُ الأنامِ
ثم لهند ولفندٍ وقد أسرع في الخيرات منهم إمام
سِتَّةُ^(٩) آباءٍ وهم ما هم هم خير من يشرب صوب الغمام

قال : فرددتُها حتى رواها عبد الملك . فقال الأخطل : مَنْ هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال . هذا عامر الشعبي . قال الأخطل : والإنجيل ، هذا ما استعذت من شره . صدق والله يا أمير المؤمنين . النابغة أشعر مني . فالتفت إليّ عبد الملك ، فقال : ماتقول في النابغة ياشعبي ؟ قلت : قدّمة عُمر بن الخطاب رضى الله عنه على جميع الشعراء . قال^(١٠) : ونخرج عُمر وعلى بابهِ وقد من غطفان فقال : أى شعرائكم الذي يقول^(١١) :

حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيّةً وليس وراء الله للمرء مذهبُ
لئن كنتَ قد بُلّغتَ عني خيانةً^(١٢) لميلُغك الواشي أغش وأكذب
ولست بمستبقٍ أخاً لاتلمهُ على شعثٍ أى الرجال المهدبُ

قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين . قال : فمن الذي يقول^(١٣) :

وانك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسعُ
خطاطيفُ حُجنٍ في جبالٍ متينةٍ تمُدُّ بها أيديك نوازع^(١٤)

(٧) هذا في ع . والأخطل اسمه غياث بن غوث كما في المؤلف للأمدى ٢١ .

(٨) ديوان النابغة ١٠٥ ، والأغاني (١١ - ٢١) ، مهذب الأغاني (٢ - ٢٣٠) .

(٩) في الديوان والأغاني : خمسة .

(١٠) في م قبله : فصل آخر . (١١) ديوان النابغة ١٦ .

(١٢) في الديوان : جنابة . وفي م : سعاية .

(١٣) ديوان النابغة ٧١ .

(١٤) خطاطيف : جمع خطاف . وخطاف البئر : حديدة حجناء يستخرج بها الدلاء وغيرها . حجن : معوجة . نوازع : جوازب . يريد أنه في قبضة يده وأنه لا مفر منه .

فتكفلني ذنب امرئ وتركته (١٥) كذى العرُّ يَكوى غيره وهو رافع (١٦)

قالوا : النابغة ياأمير المؤمنين . قال : فمن يقول في قوله حيث يقول (١٧) :

إلى ابن مزريقا أعلمتُ رحلى (١٨) وراحلتى وقد هدت القيون (١٩)

وإن حمل الأمانة لم يخُنْها (٢٠) كذلك كان نوح لا يخونُ

أتيتك عاريا خلقتا ثيابي على خوفٍ تُظنُّ بي الظنون

قالوا : النابغة ياأمير المؤمنين .

قال : فمن الذى يقول في شعره حيث يقول (٢١) :

إلا سليمان إذ قال المليكُ له (٢٢) قُمْ في البرية فأحددها عن القنْدِ (٢٣)

قالوا : النابغة ياأمير المؤمنين ، قال : هو أشعر شعرائكم .

قال (٢٤) الشعبي : ثم أقبل على الأخطل ثم قال : أوددت أن لك شِعْرَ أحدٍ من العرب

عوضا من شعرك ، أو تحب أنك قلته ؟ قال : لا والله ياأمير المؤمنين ، إلا أن رجلا من

قومي قال شعرا فيه أبياتٌ والله ما علمته إلا معروف (٢٥) القناع ، قليل السماء ، كبير

الذراع ، وددت أنى كنت قلتها ، وهى قوله (٢٦) :

(١٥) في الديوان :

• حملت على ذنبه وتركته •

وفى اللسان : فحملتني ذنب امرئ وتركته .

(١٦) المر - بالقم : قروح تخرج بالابل مبتقرة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى

الصاح لثلا تعديها المراض (اللسان - عر) . وهذا البيت ليس في م .

(١٧) ديوان النابغة ٢١٤ ، والأغاني (١١ - ٢٢) .

(١٨) في م ، والأغاني • إلى ابن محرق أعلمت نفسي •

(١٩) في الديوان والأغاني : العيون .

(٢٠) في م ، والأغاني : فألفيت الأمانة لم يخنْها .

(٢١) ديوان النابغة ٢٨ ، والأغاني (١١ - ٤) .

(٢٢) في الديوان والأغاني : إذ قال الإله له . . .

(٢٣) أحددها : أحبسها . والفند : الخطأ في الرأي والقول .

(٢٤) في ١ : قبله : فصل آخر .

(٢٥) في م : مغدف القناع ، وأغدف القناع : أرسله . وفى هامش ج : مغدودف القناع .

(٢٦) في م : قصير .

(٢٧) في م : وهو القطامي ، كما سيأتى . والبيتان الأخيران في الشعر والشعراء ٧٠٤ .

ليس الجديد^(٢٨) بها تبقى بشاشته إلا قليلا ولا ذو خلقة يصل
والعيش إلا ما تقر به عين ولا حال إلا سوف ينتقل
والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي ولأم المخطئ الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون من المستعجل الزلل

يريد به القطامي التغلي.

وذكر^(٢٩) محمد بن عثمان ، عن أبي علقمة ، عن مفلح^(٣٠) بن أبي سليمان ، عن
عبد العزيز ، عن عبد الرحمن بن يزيد ، عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، عن
حسان بن ثابت الأنصاري أنه حدثه قال^(٣١) : خرج ذات يوم وافدا إلى النعمان بن
المنذر . قال : فلما دخلت بلادَه لقيني رجلٌ فسألني : أين تريد ؟ وما أقدمك ؟ فأخبرته
بسبب قدمي ، فإذا هو صائع . ثم قال : من أين ؟ قلت : من الحجاز . قال : فكن
خزرجيا . قلت : فأنا خزرجي . قال : فكن نجاريا^(٣٢) . قلت : فأنا نجاري . قال :
فكن حسانا . فقلت : أنا حسان بن ثابت الأنصاري . قال : قد كنت أحب لقاءك ، وأنا
واصف لك أمر هذا الرجل وما ينبغي لك أن تعمل به في أمره ، إنك إذا لقيت حاجبه
فانتسب له ، فإذا أعلمته ورودك أقت شهرا لا يرد عليك شيئا ، ثم يلقاك من بعد الشهر
فيقول لك : من أنت ؟ وما أقدمك ؟ ثم تقيم شهرا لا يرد عليك شيئا ، ثم يستأذن لك ،
فإذا دخلت على النعمان فإنك ستجد عنده ناسا فيستشدونك فلا تنشد حتى يأمرك ، فإذا
قد أمرك فأنشده . فإذا فرغت فسيقولون لك زد فلا تزد حتى يأمرك ، فإذا فعلت ذلك
فانتظر ثوابه وما عنده ، فإن هذا أمر ينبغي لك أن تفعله في أمر هذا الرجل فكن عليه .
قال حسان : فغدوت إلى الحاجب ، فإذا الأمر كما وصف لي . ثم دخلت على النعمان
فقلت ما أمرني به الصائع ، وأنشدته فأعجبه شعري ، ثم خرجت من عنده فأجازني
وأكرمني ، فجعلت أخبر صاحبي بما صنع لي . فقال : لاتزال كذلك حتى يأتي أبو أمانة
[١٥] ، ثم لاحظ لك فيه ، يعني أبا أمانة النابغة ، فإذا قدم فلاحظ لأحد من الشعراء
عند النعمان لكرامة النابغة عنده .

(٢٨) في م : به . (٢٩) قبله في م : فصل آخر . (٣٠) في م : عن مفلح بن سليمان .

(٣١) الحديث في الأغاني (١١ - ٣٧) ، والشعر والشعراء ١١٠ .

(٣٢) من بني النجار .

فَأَتَمْتُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ دَخَلْتُ لَيْلَةً فَدَعَا بِالْعِشَاءِ فَأَتَنِي بِبَطِيخٍ (٣٣) ، فَأَكَلْتُ مِنْهُ
بَعْضَ جُلْسَانِهِ فَامْتَلَأَ فَضَحِكُ بَطَّالٍ كَانَ عَلَى بَابِ النِّعَمَانِ فَغَضِبَ ، وَقَالَ : فِي مَجْلِسِي
يَضْحَكُ (٣٤) ! أَحْرِقُوا صَلِيفَتَيْهِ (٣٥) ، فَأَحْرِقُوا صَلِيفَتَيْهِ بِالنَّارِ ؛ فَوَاللَّهِ إِنِّي جَالِسٌ عِنْدَهُ إِذْ
بَصُرْتُ مِنْ خَلْفِ قُبَّتِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي تَرَدَّدَ فِيهِ النَّعَمُ السُّودُ ، وَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدِهِمْ
نَعَمٌ سِوَهُ إِلَّا لَهُ ؛ وَذَلِكَ عِنْدَ رِضَائِهِ عَلَى النَّابِغَةِ وَإِذْنِهِ بِالْقُدُومِ عَلَيْهِ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ (٣٦) :

أَنَا (٣٧) أُمُّ يَسْمَعُ رَبِّ الْقُبَّةِ يَا وَاهِبَ الْكُومِ بَغِيرَ (٣٨) طَلْبِهِ
سُرَابَةٍ بِالشَّفَرِ الْأَذْبَةِ ذَاتِ (٣٩) نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا خُدْبَةٍ (٤٠)

ثُمَّ قَالَ الْحَاجِبُ : النَّابِغَةُ بِالْبَابِ ، فَأَذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ فَدَخَلَ ، وَأَنَشَدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي
يَقُولُ فِيهَا (٤١) :

وَلَسْتُ بِمَسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُومُهُ (٤٢) عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ
فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ نَاقَةٍ بِرِعَائِهَا وَمَطَالِبِهَا (٤٣) مِنَ النَّعَمِ السُّودِ ؛ فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ
وَلَا أَدْرِي ، أَكُنْتُ أَحْسَدُهُ عَلَى شَعْرِهِ أَمْ عَلَى نَائِلِهِ (٤٤) .
قَالَ : فَارْجِعِي إِلَى صَاحِبِي فَأَخْبِرْتُهُ ، فَقَالَ : لَا شَيْءَ لَكَ عِنْدَهُ ، فَانْصَرَفْتُ .
وَعَنَتِي فِي حَدِيثٍ رَفَعَهُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ رُوحِ الْجَمْحِيِّ قَالَ : مَكَثَ النَّابِغَةُ زَمَانًا طَوِيلًا
لَا يَقُولُ شَعْرًا ، ثُمَّ قَالَ يَوْمًا لِبَنَاتِهِ : اغْسِلْنَ ثِيَابِي ، وَعَصْبِنَ حَاجِبِي عَنْ عَيْنِي ؛ فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى
النَّاسِ أَنَشَأْتُ عِنْدَ ذَلِكَ يَقُولُ (٤٥) :

(٣٣) فِي م : بِطِيخٍ (٣٤) فِي م : أَيْجَلِسُنِي تَضْحَكُ .
(٣٥) الصَّلِيفُ - كَأَمِيرٍ : عَرَضَ الْعَنْقَ ، وَهِيَ صَلِيفَانِ . أَوْ هِيَ رَأْسُ الْفَقْرَةِ الَّتِي تَلِي الرَّاسَ مِنْ شَقِيهَا
(الْقَامُوسُ - صُلْفٌ) . (٣٦) الْأَغَانِي (١١ - ٣٨) ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١١٠ .

(٣٧) فِي الْأَغَانِي : أَصَمٌ .
(٣٨) فِي أ ، ب : لَعْنَسٍ . وَفِي م : لَعْنَسٍ صَلْبَةٍ .
(٣٩) فِي م : ذَاتُ نَجَافٍ . وَالْأَذْبَةُ : جَمْعُ قَلَّةٍ لِلذَّبَابِ . وَفِي الْأَغَانِي : ذَاتُ هَبَابٍ فِي يَدَيْهَا جِلْدَةٌ .
النَّشَاطُ وَالسَّرْعَةُ . (٤٠) خُدْبَةٌ : طَوِيلٌ وَاضْطِرَابٌ . وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ .
(٤١) دِيْوَانُهُ ١٧ .

(٤٢) فِي الدِّيْوَانِ ، م : لَا تَلْمُهُ ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ .
(٤٣) فِي كُلِّ النُّسخِ - مَاعِدَا ع : مَطَافِلُهَا ؛ وَالْمَطْفَلُ : ذَاتُ الطُّفْلِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، جَمْعُهُ مَطَافِيلُ
وَمَطَافِلُ (الْقَامُوسُ - طِفْلٌ) .

(٤٤) فِي م : أُمُّ عَلَى مَانَالٍ مِنْ جَزِيلِ عَطَانِهِ . (٤٥) الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١١١ .

المرء يأمل أن يعي ش وطول عيش قد (٤٦) يضره
تفنى بشاشته ويد تقي بعد حلو العيش مره
وتضره (٤٧) الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي إن هلك ت وقائل لله دره

وعنه قال (٤٨) : لما قال النابغة (٤٩) :

[أمن آل مية رائح أو مغتدى] (٥٠) عجلان ذا زاد وغير مزود
وقال بعده :

[زعم البوارح أن رحلتنا غدا] (٥١) وبذلك خبرنا الغراب الأسود
فهابوه (٥٢) أن يقولوا له لحت وأخطأت (٥٣) ، فعمدوا إلى قيته فقالوا : أسمعنا بالخفض
والرفع ، فقطن لذلك وقال : * وبذلك تنعاب الغراب الأسود *

وكان بدء غضب النعمان عليه في أمر المتجردة أن النعمان قال : يا زياد ، صف لي
المتجردة في شعر ولا تغادر منها شيئاً ، وكانت زوجة النعمان ، وكانت أحسن نساء زمانها ،
وكان النعمان قصيراً (٥٤) [دمما أبرش] (٥٥) ، وكان ممن يجالسه ويسير معه
[رجل] (٥٦) آخر يقال له المنخل ، [وكان جميلاً ، وكان النابغة عفيفاً] (٥٧) ،
فوصفها في الشعر الذي يقول فيه (٥٨) :

[لو أنها عرضت لأشمت راهب يدعو (٥٩) الإله ضرورة متعبداً (٦٠)
لصبا لبهجتها وطيب حديثها ولخاله رشداً وإن لم يرشد

(٤٦) في الشعر والشعراء : وطول عيش ما يضره .

(٤٧) في م : وتصرم الأيام . وفي الشعر والشعراء : وتحنون الأيام .

(٤٨) في م قبله : فصل آخر ، قال . . .

(٤٩) ديوانه ٣٤ ، ٣٥ (٥٠) ليس في ع .

(٥١) الحديث في الموشح ٤٦ . (٥٢) في م ، والموشح : وأكفأت .

(٥٣) في ع : عقياً (٥٤) ليس في ع . (٥٥) من أ .

(٥٦) ليس في ع . (٥٧) ديوانه ٣٨ . (٥٨) في ج : يخشى الإله .

(٥٩) في أ ، ب ، م : المتعبداً . والضرورة : المتبتل الذي ترك النكاح .

(٦٠) في الديوان : لربنا لبهجتها وحسن حديثها . وربنا : أدام النظر .

تَسْمَعُ الْبِلَادَ إِذَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا^(٦١) فإذا هجرتك ضاقت عني مقعدى

ثم وصف جميع محاسنها ، فلما بلغ [إلى] ^(٦٢) [المعنى قال] ^(٦٣) :

وَإِذَا لَمَسْتُ لَمَسْتَ أَخْتُمَ^(٦٤) جَائِئًا مَتَحِيْزًا . بِمَكَانِهِ مَلَأَ الْيَدِ
[وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ نَائِيِ الْجَسَدِ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمًا^(٦٥)
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصَفٍ نَزَعَ الْخَزْوَرُ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَلِ^(٦٦)
وَتَكَادُ تَنْزِعُ جِلْدَهُ عَنْ مَلَّةٍ فِيهَا لَوَافِحُ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ^(٦٧)

قال : ^(٦٨) فلما سمع ذلك المنخل [بن عويمر] ^(٦٩) ، [وكان يغار عليها] ^(٧٠) ،
قال : [أبى الله الملك] ^(٧١) ، ما يقول هذا إلا من جرب [ورأى] ^(٧٢) ، فوقع ذلك في
نفس النعمان ، وكان له بواب يقال له عصام ، وكان صديقًا للنائفة ، فأخبره الخبر ؛
فهرب إلى [ملوك] ^(٧٣) غسان [وهم آل جفنة الذين يقول فيهم] ^(٧٤) حسان بن
ثابت ^(٧٥) :

لله دُرٌّ عَصَابِيَّةٌ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا يَحْلُقُ فِي الزَّمَانِ^(٧٦) الْأَوَّلِ
أَبْنَاءَ^(٧٧) جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ عَمَرُوا^(٧٨) بِنَ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ^(٧٩)

(٦١) في الديوان : طائعا (٦٢) ليس في ا .

(٦٣) ليس في ع ، فوصفها في الشعر الذي يقول فيه .

(٦٤) في م ، ب : أجثم . والمثبت في ا ، ج ، ع ، واللسان (جثم ، ونخم) ، والديوان ٣٦ ، والشعر والشعراء : ١١٧ ، والأختم : الجهاز المرتفع الغليظ .

(٦٥) مستهدف : عريض مرتفع المحجة : مرتفع . العبير : أخلاط من الطيب . مقمرم : مطلى . وفي ا .
والديوان ٣٩ - واللسان (هدف) : رأى المحجة . وفي ب : نأى المحجة .

(٦٦) مستحصف : ضيق . الخزور : البالغ القوى . الرشاء : حبل الدلو . والمحصد : المحكم القتل .

(٦٧) الملة : الرماد الحار ، وفي الديوان :

ويكاد يترع جلد من يصلى به بلواقح مثل السعير الموقد

(٦٨) ليس في ع (٦٩) من ع ، وفي الأغاني بن عبيد بن عامر اليشكري .

(٧٠) ليس في ع (٧١) ليس في ع .

(٧٢) ليس في ع (٧٣) ليس في ع .

(٧٤) في ا : يقول في حقهم . (٧٥) ديوانه ٣٠٨ .

(٧٦) جلق : قبل : هم دمشق . وقيل : موضع بقربها .

(٧٧) في الديوان : أولاد . (٧٨) في ا ، والديوان : قبر .

(٧٩) في ب : الأفضل . وفي ج : الأول .

يُبْضُ . الوجه كريمة أحسابهم شَمُّ الأنوفِ من الطراز الأول
يُغْشَوْنَ حتى ماتَهُرُ كِلابُهُم لَا يُسْأَلُونَ عن السواد المُقْبِل [٨٠]

فَأَقَامَ النَّابِغَةَ (٨١) عِنْدَهُمْ ، حَتَّى صَحَّ لِلنَّعْمَانِ بَرَاءَتُهُ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ وَرَضِيَ (٨٢) عَنْهُ ،
وَفِي عَصَامٍ يَقُولُ النَّابِغَةُ (٨٣) :

[نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا وَعَلِمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا

وَجَعَلَتْهُ (٨٤) مُلَكًا هَمَامًا (٨٥)]

وَلَهُ فِيهِ (٨٦) أَيْضًا [٨٧] :

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أُمْحَمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَامُ (٨٨)
فَبَاقِي لَا أَقُومُ عَلَى دُخُولِ (٨٩)
فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو (٩٠) قَابُوسٍ يَهْلِكُ رِبِيعُ النَّاسِ وَالْبِلْدُ (٩١) الْحَرَامِ
وَنَمْسُكَ (٩٢) بَعْدَهُ بِذَنَابِ (٩٣) عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ
[تَمَخَّضَتْ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ أَتَى (٩٤) وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَعَامُ
وَلَيْسَ بِجَائِي لَغَدٍ طَعَامَا حَذَارُ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ (٩٥)]

[وَكَانَ النَّابِغَةُ قَدْ أَسَنَّ جَدًا ، فَتَرَكَ [قَوْلُ] (٩٦) الشَّعْرَ ، فَاتَ ، وَهُوَ لَا يَقُولُهُ (٩٧)]

(٨٠) لَيْسَ فِي ع . (٨١) فِي ع : فَأَقَامَ بَيْنَهُمْ .

(٨٢) فِي ع : وَصَحَّ ذَلِكَ لِلنَّعْمَانِ فَأَمَنَهُ وَكَتَبَ إِلَيْهِ بِالْأَمَانِ .

(٨٣) دِيَوَانُهُ : ١٠٧ ، وَفِي الْأَغَانِي (١١ - ١٢) : وَعَصَامُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الرَّاجِزُ .

(٨٤) فِي الدِّيَوَانِ : وَصَبْرَتُهُ . (٨٥) بَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ : . حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا .

(٨٦) دِيَوَانُهُ ١٠١ (٨٧) لَيْسَ فِي ع .

(٨٨) الْهَامُ : الْعَظِيمُ الْهَمَّةُ . وَالْمُرَادُ بِهِ النَّعْمَانُ .

(٨٩) فِي أ ، وَالدِّيَوَانُ : فَبَاقِي لِأَلْوَمْلِكِ فِي دُخُولِ .

(٩٠) فِي ع : أَبَا قَابُوسٍ أ (٩١) فِي م ، ب ، ج : وَالشَّهْرُ .

(٩٢) فِي م ، ب ، ج : وَنَاخِذْ بَعْدَهُ .

(٩٣) ذِيَابُ الشَّيْءِ : طَرَفُهُ .

(٩٤) فِي أ ، م ، وَاللِّسَانُ (أَنَى) : أَنَى . وَأَنَى : حَانَ وَأَدْرَكَ وَبَلَغَ .

(٩٥) الْبَيْتَانُ لَيْسَ فِي ب ، وَلَاقَى الدِّيَوَانَ . وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ لَيْسَ فِي ع ، أ ، ج .

(٩٦) لَيْسَ فِي أ (٩٧) لَيْسَ فِي ع .

[ووجدت بخط أبي جعفر رحمه الله : وذكروا أن النابغة الذبياني دخل المدينة ، فلقية حسان بن ثابت ، فقال : يا عم ، أنت النابغة ؟ قال : نعم يا بن أخي . قال حسان : أنشدني يا عم من شعرك . قال : فأنشأ يقول النابغة (٩٨) :

أَمِنْ آلِ مَيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرَنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ

فأصلحه النابغة فقال : * وبذلك تنعاب الغراب الأسود (٩٩) *
ويروى الغراب والغراب (١٠٠) وهو الغداف ، وقال بعضهم (١٠١) : الغداف :
الريش .

لامرحبا بغدٍ ولا أهلاً به إن كان ترحال (١٠٢) الأجابة في غدٍ
فقال له حسان بن ثابت : يا عم ، أقوى في شعرك . فقال له النابغة : يا بن أخي ،
وما هو الإقواء عندكم ؟ خفضت قافيتك ثم رفعتها ، ثم عدت إلى الخفض . قال له
النابغة : فأنشدني أنت يا بن أخي شيئاً من شعرك . فأنشده حسان :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَا وَأَسْيَافُنَا مِنْ نَجْدَةٍ تَقْطُرُ الدِّمَا

فقال له النابغة : يا بن أخي ، على رسلك ، فقد أخطأت في هذا البيت في ستة
مواضع . قال : فاهن يا عم ؟ قال : قلت الجفَنَاتُ ، وهي أقلُّ العدد ، ولو قلت الجفَنان
كان أعم . وقلت : الغر ، والغرة هي البياض اليسير في وجه الفرس ، ولو قلت البيض كان
أعم . وقلت : يلمعن ، واللمع إنما هو الضياء اليسير من بعيد . ولو قلت : يُشرقن كان
أعم . وقلت : بالضحا . فكأنما أنتم تطعمون بالضحا ثم تقطعون : ولو قلت : بالدجا كان
أعم وأحسن . وقلت : وأسيفنا ، وهي أول العدد ، ولو قلت سيوفنا كان أعم . وقلت :
تقطر الدما ، والقطر إنما هو كالدمعة تقطر من الحجر ومن غيره ، ولو قلت تسكب الدما
كان أعم .

(٩٨) ديوانه النابغة ٣٤ ، وقد تقدم البيتان (٩٩) انظر ماسبق صفحة ٧٦ .

(١٠٠) اللسان - غرب .

(١٠١) في اللسان (غرف) : الغداف : الغراب ، ويخص به بعضهم غراب القبط الضخم الوافر الجناحين .

وقيل كل أسود حالك غداف .

(١٠٢) في الديوان : إن كان تفريق

وقيل : إنه ليس هذا الكلام إلا بين الخنساء وحسان بن ثابت بين يدي النابغة في سوق عكاظ ، وإن النابغة كان يضربُ له خيمة في سوق عكاظ في كل سنة ، وتأتي جميع الشعراء تعرضُ أشعارها على النابغة ، وكان من جملة من حضر شعره أيضاً حسان بن ثابت والخنساء . وهذا الأصح .
تم خبر النابغة [(١٠٣)] .

خبر الأعشى البكرى

[وهو الأعشى ؛ واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل بن قاسط .
و] (١٠٤) قال الذين قدموا الأعشى : هو أمدحهم للملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعراً ، وأحسنهم قريضاً .

قال (١٠٥) الحمصي - عن أبي عبيدة ، عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : عليكم بشعر الأعشى ؛ فإنما أشبهه بالبازي الذي يصطاد ما بين الكركي [١٦] والعنكب - وهو عصفور صغير (١٠٦) .

وكان يقول : هو أشعر القوم ، إلا أنه وضعه كثرة الجهل ، وقيل : وضعه الخافه . وقد روى ابن دأب وغيره أن الأعشى خرج يريد النبي ﷺ وقد قال فيه شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد النبي ﷺ شعره الذي يمدح فيه النبي ﷺ ، وهو قوله (١٠٧) :

وَأَلَيْتُ لَا أَرَىٰ لَهَا مِنْ كَلَالِهَا (١٠٨) وَلَا مِنْ وَجِي (١٠٩) حَتَّىٰ تُلَاقِي (١١٠) مُحَمَّدًا

(١٠٣) هذا الحديث كله من ع وحدها .

(١٠٤) من ع .

(١٠٥) في م : الجمعي . والمثبت في هامش أيضاً ، فقد كتب في الهامش أمامها : الجمعي ، ويحانها علامة الصحة . ويؤيده أن ابن سلام قال (٥٥) : وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره . وقريب من معنى هذه العبارة ما في الشعر والشعراء لابن قتيبة صفحة ٤٣٧ .

(١٠٦) بعده في م : ولعمري إنه أشعر القوم ، ولكنه وضعته الحاجة بالسؤال ؛ وسيأتي قريب من هذا المعنى .

(١٠٧) ديوانه ١٣٥ . (١٠٨) في الديوان : من كلاله .

(١٠٩) في الديوان : ولا من حفا . والوجي : الحفا أو أشد منه .

(١١٠) في الديوان : حتى تزور .

متى ماتناخي عند باب ابن هاشم تراخي (١١١) وتلقى من فواضله بذا

فقال النبي ﷺ : كَادَ يَنْجُو وَلَمَّا (١١٢)

وأخبرنا المفضل عن أبي (١١٣) طاهر الذهلي ، عن أبي عبيدة ، عن مجالد ، عن الشعبي ، قال : قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده (١١٤) أدبهم برواية شعر الأعشى ، فإن له (١١٥) عذوبة [يدلهم على محاسن الكلام] (١١٦) ، قاتله الله ! ما أعذب بحرّه ، وأصلب صخره !

- [وقال المفضل] (١١٧) مَنْ زعم أنَّ أحدًا أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر . وأخبرنا محمد بن عثمان ، قال : قلت لعل بن أبي طاهر : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : وإنك لشك في المعرفة ؛ أشعر الناس الذي يقول (١١٨) :

وتبرّد تبرّد برداء العرو س في الصيف رقرقت (١١٩) فيه العبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباحاً بها الكلب إلا هريرا

[قال : قلت : إن أبا عبيدة يجعله في الطبقة الثانية من الشعر] (١٢٠) ، قال : يابن أخى ، ما أقدم على الأعشى أحداً ؛ وإنما يفعل ذلك في الهوى والميل (١٢١) . قال المفضل : وقد روى أن النبي ﷺ لما أنشد شعره (١٢٢) الذي ذكر فيه علقمة في كلمته التي يهجو فيها حيث يقول (١٢٣) :

(١١١) في الديوان : ترخي . وفي م : تفوزي . والمثبت في ع ، ب .

(١١٢) ولما : أى ولم ينج ولم يحصل له الفوز بالإسلام .

(١١٣) في م : عن علي بن طاهر الذهلي .

(١١٤) ف ، ا ، ب ، ج : ولده .

(١١٥) في م : فإن لكلامه . . . قاتله الله . (١١٦) من ع .

(١١٧) من ع . (١١٨) ديوان الأعشى : ٩٥ ، الموشع ٧٣ .

(١١٩) في الديوان : رقرقت بالصيف فيه العبيرا .

(١٢٠) من ع . (١٢١) في م بعده : فهو أشعر الناس .

(١٢٢) في م : ولما أنشد النبي ﷺ قول الأعشى الذي نقر فيه عامر بن الطفيل وفضله على علقمة بن علاثة

ويعدح عامرا .

(١٢٣) وخبر هذه المناقرة والقصيدة في ديوانه ١٣٨ وما بعدها ، وسيرة ابن هشام : ٣ - ١٩٢ ، وخزانة

الأدب : ١ - ١٢٧ .

علقم أنتَ إلى عامر (١٢٤) الناقم (١٢٥) الأوتار والوتر
[سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوصِ لَمْ تَعُدْهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ] (١٢٦)

فنهى رسول الله ﷺ عن رواية هذا الشعر ، وكان علقمة من المؤلفة قلوبهم . وقد
نَفَرَهُ (١٢٧) على عامر ، وقد أسلم ، وكان مُشْرِكًا لم يُسَلِّمْ ، وهو الذى قبل أن يعين رجلاً
على (١٢٨) بين معاوية من الأنصار .
ثم خَبَرُ الْأَعْشَى (١٢٩) .

خبر لييد بن ربيعة

[وهو لييد بن ربيعة بن مالك بن مُلَاعِبِ الْأَسْتَةِ بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر بن صَعَصَعَةَ بن معاوية بن بكر بن منصور بن عكرمة بن قيس عيلان بن
مضر] (١٣٠) .

وقال الذين قدموا لييدا : هو أفضلهم في الجاهلية والإسلام ، [وأعرفهم بنصحاء
الحرب] (١٣١) ، وأقلهم لغواً في شعره .
وقد رُوي أَنَّ عاتشة رضى الله عنها قالت : رحم الله لييدا ، ما شعره في قوله حيث
يقول (١٣٢) :

ذهب الذين يُعَاشُ في أكنافهم وَيَقِيتُ في خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ
لا يَنْفَعُونَ وَلَا يُرْجَى خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ (١٣٣) قائلهم وإن لم يكذب
ثم قالت : كيف لو رأى لييد خلفنا هذا .

(١٢٤) في ١ : علقمة لست إلى عامر . وفي ج : علقم لست إلى عامر . وفي الد : ان : علقم لالست إلى عامر .
(١٢٥) في الديوان : الناقص . (١٢٦) ليس في ج .
(١٢٧) في ع : انفر . وفي الديوان : انحاز الأعشى إلى عامر .
(١٢٨) هكذا في ع . (١٢٩) من ع . (١٣٠) من ع .
(١٣١) ديوانه ١٥٧ ، والمعمرين ٧٧ ، شرح القصائد السبع ٤٠٢ ، ٥١١ ، الكامل : ٧٢٦ ، الأمل :
١٥٨ - ١

(١٣٢) في الديوان : يتأكلون مغالة وخيانة . ويعاب . . . وإن لم يشغب .
وفي شرح القصائد السبع :
يتأكلون ملامة ومذمة ويلام

وقال الشعبي : كيف لو رأت أم المؤمنين خلفنا هذا (١٣٣) .

وكان لييد (١٣٤) رجلاً جواداً كريماً شريفاً في الجاهلية والإسلام ، وكان قد آلى على نفسه أن يُطعم الناس ما هبت الصُّبا ، ثم أسلم فأدام ذلك في الإسلام ، ونزل الكوفة وعليها الوليد بن عقبة ، فبينما هو يخطبُ الناس إذ هبت الصُّبا ، فقال في خطبته على المنبر ، وهو على المنبر (١٣٥) : قد علمتم حال أخيكم أبي عقيل وما أوجب على نفسه أن يُطعم الناس ما هبت الصُّبا ، وقد هبت ريحُها ، فأعينوه على مُروءته ؛ ثم انصرف الوليد ، وبعث إلى لييد بمائة ناقة ، واعتذر إليه فقال في ذلك (١٣٦) :

ترى (١٣٧) الجزار يشخذ شُفْرَتَه إذا هبت رياحُ بني عقيل
أشَمُّ الأنفِ . أَصْبَدُ عَامِرِي طویل الباع كالسيف الصَّيْل (١٣٨)
وفى ابنُ الجعفرى بحلفتِه (١٣٩) على العلات (١٤٠) والمال القليل
بنحرِ الكوم ما هبت لَدَيْهِ رياح صَباً تجىء (١٤١) مع الأصيل

قال : وبعث بالجزر والأبيات إلى لييد ، فقال له الرسولُ : هذه من عند أبي وهب (١٤٢) ، فشكره .

(١٣٣) في شرح القصائد السبع : قالت : وبع لييد بن ربيعة ! كيف لو بقى إلى مثل هذا اليوم !

(١٣٤) في م : فصل آخر ، قال : ...

(١٣٥) هكذا في ع .

(١٣٦) في ب : فقال الوليد . وفى ج : وقال الوليد . وفى شرح القصائد السبع : ٥١٥ ، وأرسل إليه بأبيات ، والأبيات في شرح القصائد السبع : ٥١٥ . والشعر والشعراء ٢٣٣ .

(١٣٧) في م : رأى .

(١٣٨) في شرح القصائد السبع : أغر الوجه أبيض عامري كأن جبينه سيف صقيل
والمثبت في الشعر والشعراء أيضاً .

(١٣٩) في م : بما نواه . والمثبت في الشعر والشعراء أيضاً .

(١٤٠) على العلات : على كل حال ، في عمره ويسره .

(١٤١) في م :

يدكى الكوم ما هبت عليه ... تجاوب بالأصيل
وفى الشعر والشعراء :

بنحر الكوم إذ سحبت عليه ذبول ...

والكوم : جمع أكرم وكوماء . والأكوم : البعير الضخم السنام . تجاوب : تتجاوب .

(١٤٢) في أ ، ب ، ج : هذه هدية أبي وهب . وفى م : ابن وهب . والمثبت في ع أيضاً .

وقال : إني تركت الشعر منذ نزل (١٤٣) القرآن ؛ وقد كنت لأعيا بجواب شعره (١٤٤) ، ثم دعا بنيته له (١٤٥) فقال لها : أجيبي ، فأنشأت عند ذلك تقول - بحية للوليد (١٤٦) :

إذا هبت رياح بني عقيل دَعَوْنَا عند هبّتها الوليدا
أشم الأنف أصيد عبسَميًا أعانَ على مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كأنّ ركبا عليها من بني حاتم قعودا
أبا وهب جزاك الله خيرا نَحَرْنَاها وأطعمنا الثريدا (١٤٧)
فعد (١٤٨) إنّ الكريم له معاد وظنّي بآبنِ أروى أن تعودا

فقال لها لبيد : أجدت وأحسنّت لولا أنّك سألتني في شعرك [الزيادة] (١٤٩)
قالت : يأبّت ؛ إنه ملك ، ولا بأس بسؤال الملوك ؛ ولو كان غيره ما سألتناه . فقال لها : أجل ، إنه على ما ذكرت ، وإنّ كلامك هذا أجود من شعرك .
وكان لبيد أحد المعمرين ، وقيل : إنه لم يمُت حتى حرّمت عليه مائة (١٥٠) امرأة من بني عامر ، وهو الذي جاوز تسعين حجة ؛ وهو قوله حيث يقول (١٥١) :

كأنّي وقد جاوزت تسعين حجة خلعت عذارى أو فضضت لجامي (١٥٢)
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى (١٥٣) فكيف بمن يرمى وليس برامي
[إذا ماراه الناس قالوا لم يكن حديدا حديد الغرب غير كهّام

(١٤٣) في م : قرأت . (١٤٤) في م : يجواب شاعر .

(١٤٥) في م . ودعا ابنه له خاسية . وخاسية : طولها نحو خمسة أشبار .

(١٤٦) الشعر والشعراء ٢٣٤ ، وشرح القصائد السبع ٥١٥ ، وديوانه ٣٥٧ .

(١٤٧) في م : الوفودا .

(١٤٨) في هامش الشعر والشعراء : ضبطت في الكامل للمبرد في طبعة أوربة : فعدان - بكسر العين وتشديد الدال المفتوحة ورفع النون . والعدان : الأمان والعهد . وعدان الشباب والملوك : أولها وأفضلها ، وهو فعلاّن من العد . أو فعال من العدن بمعنى الإقامة . والأظهر عندى الأخير ، تقول : إن الكريم له معاد إلى مبدئه ومعده وأصله ، أى أنّ ذلك يرجع به إلى طبيعته في الكرم والجود .

(١٤٩) من ع . (١٥٠) في م : خمسمائة .

(١٥١) المعمرين ٧٨ ، الأغاني : ١٩ - ١٥٩ وشرح القصائد السبع ١٥٧ ، والعقد الفريد ١ - ١٤٨ .

(١٥٢) في م : خلعت بها عني عذار لجامي .

(١٥٣) في شرح القصائد السبع : من كل جانب .

فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ وَلَمْ يَفْنِ مَا أَفْنَيْتَ سَلَكَ نِظَامُ^(١٥٤)
 قُلُوْا أَنَّنِي أُرْمَى بِبَنِيٍّ رَأَيْتَهَا^(١٥٥) وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِيَّامٍ
 وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ - حِينَ بَلَغَ مِائَةَ سَنَةٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً^(١٥٦) :

[وَغَنِيَّتْ^(١٥٧) دَهْرًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ^(١٥٨)

لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجْجُ خُلُودُ

وَقَالَ^(١٥٩) حِينَ بَلَغَ أَرْبَعِينَ وَمِائَةً^(١٦٠) :

وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلُهَا وَسُؤَالُ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَيْدُ
 غَلَبِ الزَّمَانِ^(١٦١) وَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَحْدُودٌ^(١٦٢)
 يَوْمٌ إِذَا يَأْتِي عَلَيْهِ وَلَيْلَةٌ وَكِلَاهُمَا بَعْدَ انْقِضَاءِ^(١٦٣) يُعُودُ

وَأَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، وَجَمَعَ الْقُرْآنَ ، وَتَرَكَ قَوْلَ الشَّعْرِ .

فَلَمَّا^(١٦٤) حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ دَعَا بَابْنَ لَهُ ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّ ، إِنْ أَبَاكَ لَمْ يَمُتْ ، وَلَكِنْ تَوَفَّى ؛
 فَإِذَا قُبِضَ أَبُوكَ فَأَغْمِضْهُ وَاسْتَقْبِلْ بِهِ الْقَبِيلَةَ وَوَشِّحْهُ^(١٦٥) بِثَوْبِهِ ، وَلَا تَصِحْ عَلَيْهِ صَائِحَةً ،
 وَلَا تَبْكْ عَلَيْهِ بَاكِئَةً ، وَانْظُرْ جَفَّتِي الَّتِي كُنْتُ أَصْنَعُهَا ، ثُمَّ أَحْمِلْهَا إِلَى مَسْجِدِي^(١٦٦) لَعَنُ

(١٥٤) من ع .

(١٥٥) في م : بسهم رميتها . وفي المعمرين : فلو أنها نبيل إذن لانتقيتها . وفي ب ، ج : ولو أنني أرمى بسهم
 رأيتها .

(١٥٦) المعمرين : ٧٩ ، والديوان ١٨ ، ٣٥ .

(١٥٧) في ب : ووغيث . وفي المعمرين : وغنيث سبتا . والسبت : الدهر . وفي الديوان صفحة ١٨ : وعمرت
 حرسا ، وفي صفحة ١٣٥ : وغنيث سبتا ، وغنيث : عشت .

(١٥٨) مجرى داحس : إشارة إلى السباق بين داحس - فرس قيس بن زهير ، والغبراء - فرس حمل بن بدر
 وهو السباق الذي انتهى بحرب استمرت بين عيس وذبيان وقتا طويلا .

(١٥٩) ديوانه ٢٦ ، والمعمرين : ٧٩ ، شرح القصائد السبع ٥١٢ .

(١٦٠) ليس في ع .

(١٦١) في الديوان (٣٦) ، شرح القصائد السبع : غلب الغزاء ...

(١٦٢) في هامش ع : وبرى : وخلود .

(١٦٣) في الديوان : بعد المضاء (١٦٤) قبله في م : فصل آخر من أخباره

(١٦٥) في أ ، : وسجّه . (١٦٦) في أ ، م : مسجّدك .

كان يَغْشَانِي لها ، فإذا سَلَّمَ الإمام فقدمها إليهم ، فإذا فرغوا فقل : احضروا جنازة أخيكم ، ثم أنشأ لييد يقول (١٦٧) :

وإذا دَفَنْتَ أَبَاكَ فَاجِدْ عَلَّ فَوْقَهُ خَشَبًا وَطِينًا
وصَفَاخًا صُمًّا رَوًّا سِيهَا يَسْدُدُّنَ الْغُصُونَا (١٦٨)
وَيَقِينُ حَرَّ الْوَجْهِ شَمْسًا وَالتَّرَابَ (١٦٩) وَلَنْ يَقِينَا

تَمَّ خَبْرُ لَيْدٍ .

خبر عمرو بن كلثوم

[وهو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسعد بن ربيعة] (١٧٠) .

وقال الذين قَدَّمُوا عَمْرُو بن كلثوم : هو من قدماء الشعراء ، وأعزهم نفساً وحسباً ، وأكثرهم امتناعاً ، وكان أبو عبيدة يقول : هو أجودهم (١٧١) .

وذكر محمد بن عثمان ، عن مطرف ، أنه كان يقول : كان عيسى (١٧٢) بن عمر يقول : لله درُّ ابن كلثوم ! أي جلس شعر (١٧٣) ، ووعاء علم ! لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه ، وإن واحداً (١٧٤) لأجودُ سَبْعَتِهم قصيدة .

وسئل عمرو بن العلاء (١٧٥) : هل قال عمرو بن كلثوم ينشد قصيدته التي قالها ؟ قال : لا ، ولولا ما افتخر به وذكره للحرب ما قالها .

(١٦٧) ديوانه ٣٢٥ ، شرح القصائد السبع ١٥٣ ، والأغاني : ٩٧ - ١٤ .

(١٦٨) في شرح القصائد السبع : يسدون الغصونا . والصفائح : الحجارة العريضة .

(١٦٩) في شرح القصائد السبع :

ليقين وجه أبيك سف ——— ساف التراب ...

وفي الديوان : ليقين وجه المرء سف ساف ...

وفي ١ ، م : ليقين حر الوجه من غفر ...

(١٧٠) من ع (١٧١) في م ، ب ، ج : وأجودهم واحدة .

(١٧٢) في ع : الأعشى بن عمر . (١٧٣) في ع : شعرة .

(١٧٤) يقصد معلقته .

(١٧٥) في ع : وسأل عمرو بن عمرو بن العلاء . وفي ١ ، م : وذكر أبو عمرو بن العلاء .

وعن أبي عبيدة قال : بينا عمرو بن كلثوم يشد عمرو بن (١٧٦) المنذر ابن ماء السماء وهو الثاني من ملوك الحيرة ، فبينما هو يُشد في صفة جمل إذ حالت الصفة إلى ناقة ، وكان عنده طرفة بن العبد ، فقال طرفة : استنوق الجمل (١٧٧) .
فقال عمرو : وما يدريك يا صبي ؟ فتشأتما ، فكانت عصبية عمرو بن المنذر مع طرفة ، فقال : اهجه يا طرفة ، فقال طرفة في ذلك (١٧٨) :

أشجاك (١٧٩) الرُّبْعُ أم قِدَمُهُ أم رماد (١٨٠) دارِسُ حممه
حتى بلغ إلى قوله :

حيث (١٨١) أنتم وجمعكم حطب (١٨٢) للنار تضطرمه

فقال عمرو بن كلثوم يتواعد عمرو بن هند في شعره (١٨٣) :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهليتنا (١٨٤)
بأي مشيئة عمرو بن هند يكون لقيلكم فينا قطينا (١٨٥)

وقد رُوي أن هذا الخبر كان بين طرفة وبين المتلمس ، وأنه لا يجترئ على عمرو بن كلثوم في مثل هذا لشدة [وشرفه] (١٨٦) في قومه ، [وهو الصحيح] (١٨٧) .
وقال مطرف : وبلغني عن عيسى بن عمرو - وأظن أني سمعته منه - أنه كان يقول : لو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة لمالت بأكثرها .

(١٧٦) في أ . م : عمرو بن هند .

(١٧٧) في كل النسخ - فاعداغ : والبيت الذي أنشده عمرو بن كلثوم :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بنجاح عليه الصعيرة ميسم
الصعيرة : سمة من سمات الإبل الإناث خاصة لا الذكور ، فلذلك قال طرفة : استنوق الجمل . وفي الموشح
١١٠ - ١٣٣ . واللسان - صعر . وعيار الشعر ٩٦ . والصناعتين ٨٥ . ٨٦ . والشعر والشعراء ١٣٥ : وقد أناسي
الهم مكدم وهو منسوب فيها كلها للمسيب بن علس . وقال في الموشح : مر المسيب بن علس بمجلس
قيس بن ثعلبة . فاستشدوه فأنشدتهم . وذكر الشعر - ومنه البيت السابق . فقال طرفة : استنوق الجمل . وسيأتي
بعد أن هذا الخبر كان بين طرفة والمتلمس .

(١٧٨) ديوانه ٨٤ . (١٧٩) في أ . ج : شجاك . (١٨٠) في أ . م : سواد .

(١٨١) في أ . م : فإذا أنتم وجمعكم (١٨٢) في أ : جمع .

(١٨٣) البيتان من معلقته . وهي في شرح القصائد السبع الطوال : ٣٧١ .

(١٨٤) فنجهل فوق جهل الجاهليتنا : فهلكه ونعاقبه بما هو أعظم من جهله .

(١٨٥) في أ . ب . ج . م : تطيع بنا الوشاة وتردربنا . (١٨٦) ليس في أ . م (١٨٧) من ع .

[ومما رُوي عن أبي عبيدة أنه كان يقول : ليس^(١٨٨) قال عمرو بن كلثوم هذه القصيدة إلا عندما قتل عمرو بن هند الملك عم النعمان بن المنذر ، فارتجز الأبيات المشهورة قوله^(١٨٩) :

بأى مشيئة عمرو بن هند يكون لقليلكم فيها قطينا
بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
بأى مشيئة عمرو بن هند ترى أنا نكون الأردلينا

فلما قتل عمرو بن هند^(١٩٠) وصار في ذيَار قومه ذكره خادم من خدمه في هذه الأبيات ، فبدأ القصيدة من أولها وأتمها ، ولم يكن بينه وبين طرفه شيء .
تمَّ خبر عمرو بن كلثوم^(١٩١) .

(١٨٨) هكذا في ع .

(١٨٩) شرح القصائد السبع : ١ . ٤ .

(١٩٠) في ع : عمرو بن هند واخدامه .

(١٩١) من ع وحدها .

خير طرفة

[ابن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة^(١)]
قال الذين قدموا طرفة بن العبد : هو أشعرهم ؛ إذ بلغ بحدائث سنه ما يبلغ القوم في
طول أعمارهم ؛ وإنما مبلغ عمره نيف وعشرون سنة . وقال بعضهم : لا ، بل عشرون
سنة ، فخبّ معهم وركض ، وكان من قصته أنه هجا [عبد عمرو بن بشر بن مرثد بن
سعد بن [١٧] مالك بن ضبيعة ، فقال^(٢) :

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعما
ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا إذا قام أهضما
وكان قد هجا^(٣) عبد عمرو بن هند ، وكان له يومان : يوم نعيم ، ويوم بؤس ؛
فقال طرفة في شعر له طويل يقول فيه^(٤) :

قسمتُ الدهرَ من زمن رَحَى كذاك الدهر يقصد أو يحور
لنا يومٌ وللكرّوان^(٥) يوم تطيرُ البائسات^(٦) وما تطير
[فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو رَغُوثاً حول قُبُتنا تدور
لعمرك إن قابوس بن عمرو ليخلط ملكهُ نوكٌ كثير

قال ؛ وكان لعُمرُو بن هند أخت من أجمل النساء ، وكانت تعشق المتلمس بن جرير
البكرى ، وكان بينها أمان ، وكانت تدلى إليه سلماً من القصر يرقى عليه فيبيت معها ومع
الجواري ، ثم ينزل على ذلك السلم ، فلم يزل كذلك حتى مر طرفة ليلاً فإذا هو بسلم
منصوب فرقاً عليه إليها ، فأنكرته ؛ وكان المتلمس قد كبرت سنّه ، وكان طرفة شاباً

(١) من ع .

(٢) شرح القصائد السبع ١٢٢ . والشعر والشعراء ١٣٧ . وديوانه : ٤٠ - ٥ .

(٣) ليس في ع .

(٤) الشعر والشعراء : ١٤٠ .

(٥) الكروان : جمع كروان - الطائر المعروف .

(٦) في هامش الشعر والشعراء : نصب البائسات على الترجم . وفاعل تطير ضمير الكروان . والرفع على القطع
جائز ، وقد يكون على البدل من المضمر في تطير . قاله الأعلام .

فبعثته ، فاطلع على ذلك عبد عمرو بن بشر بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة -
وكان قد هجاه ؛ فقال فيه (٧) :

فيا عجبا من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعما
ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا إذا قام أهضا
وكان عبد عمرو من جالس عمرو بن هند الملك [(٨)] ، فبينما عبد عمرو قاعد عنده
إذ نظر عمرو بن هند إلى زر (٩) قبض عبد عمرو منحرفا ، وكان من أجل العرب .
وكان له صفيا يداعبه ، وقد سمع ماقال فيه طرفه ، فضحك ، وأنشد شعر طرفه ،
وقال : أيها الملك ، إنه هجأك بأشد من ذلك ، قال : وما هو ؟ فأنشده هجاء طرفه
إياه ؛ فوقع ذلك في نفس الملك ، وقال : يقال في هذا ! وكره العجلة عليه لموضعه ،
وهاب قومه بكر بن وائل .

وكان المتلمس رجلا شجاعا مجترئا ، فقدم طرفه بن العبد والمتلمس بن جرير على
عمرو بن هند متعرضين لمعرفه .

وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند ، فكتب لها إلى عامل له بالبحرين وهجر ،
وقال لها : امضيا إليه ، اقبضا جائزتكما من عنده .

وذكر قوم أن ذلك في شأن المرأة أخت الملك التي ذكرنا .

فلما قدما البحرين أوقاربا قال المتلمس : ياطرفة ، إنك غلام حدث السن ، ولست
تعرف كما أعرف ؛ وكلانا قد هجا الملك ، ولست آمن أن يكتب لنا مانكره ؛ فهل
ننظر في كتابنا . فقال طرفه : لم يكن ليجترئ على مثلي بذلك ، ولكنك حسدتنى الجائزة .
فعدل المتلمس إلى غلام عبادى من أهل الحيرة ، ففَضَّ الصحيفة ، وقال : اقرأ هذا لي ،
قال : فنظر الغلام إلى آخرها قبل أن ينظر إلى أولها ، فقال : ثكلت المتلمس أمه ، وهو
لا يعرفه ؛ فأخذها منه وألقاها إلى نهر قُربه ، وتبع طرفه بن العبد ليرده [فلم
يدركه] (١٠) ؛ فأنشأ المتلمس يقول :

وعنفتمنى ولا أبا لأبيكم وقد أنهى لولا أطاع وأحبس (١١)

وسار طرفه بن العبد حتى قدم على صاحب البحرين ، وكان عامله فيما يزعمون

(٧) انظر الصفحة السابقة . (٨) من ع . (٩) في ١ ، م : خصر .

(١٠) مكان ماين القوسين في ع كلمة غير مقروءة . والمثبت في ١ ، م ، ب ، ج . (١١) هكذا في ع .

ربيعة بن الحارث ، وهو الذي كُتِبَ في شأن طرفة والمتلمس ؛ فقال المتلمس شعراً يذكر فيه ما كان أمره ، فأنشأ وهو يقول (١٢) :

رضيت لها بالذل (١٣) لما رأيتهما يحول بها التيار في كل جدول
فألفيتها بالثني من جنب كافر كذلك يُجْزَى (١٤) كل قط مُدَلَّل
ومضى طرفة حتى كان ببعض الطريق سبحت له ظباء تيس وعُقاب ، فزجرها ، وأنشأ يقول (١٥) :

لعمري لقد مرّت ظباء عواطس (١٦) ومَرَّ قَبِيلُ الصُّبْحِ ظَنَى مُصَمَّع (١٧)
وعجزاء دَفَّتْ بالجناح كأنها مع الصُّبْحِ شيخ في يجادٍ مُقَنَع (١٨)
فلا تمنعي رزقا لعبدٍ بصييه (١٩) وهل يعدُّون بؤسك مايتوقع (٢٠)

(١٢) شرح القصائد السبع ١١٦ ، والشعر والشعراء ١٣١ ، وياقوت : (٧ - ٢٠٨) . ومختارات ابن الشجري ١٣٠ . (١٣) في شرح القصائد السبع :

رضيت لها بالماء لما رأيتهما يحول بها التيار في كل جدول
(١٤) في شرح القصائد ، والأصول كلها . ماعدا ع : أقنو . وفي ياقوت : أقنو . وفي الشعر والشعراء : أفنى .
ورواية البيت في الشعر والشعراء وياقوت : وألفيتها بالثني من بطن كافر . وفي مختارات ابن الشجري : قدفت بها بالثني من جنب كافر . وفي ب : من حيث كانت لأنثى . والثني : منعطف النهر . كافر : اسم علم لنهر الحيرة .
أقنو : أحفظ أو أجزي وأكافئ . القط : الصحيفة .

(١٥) شرح القصائد السبع ١٢٤ . اللسان (صمغ ، عطس) .
(١٦) في شرح القصائد السبع : لقد مرّت عواطس جمّة . والعواطس : يشاءم به . وفي اللسان - مادة صمغ : عواطيس . وفي مادة عطس كما هنا .

(١٧) مصمغ : صغير الأذن . وفي شرح القصائد السبع : مصمغ : ذاهب . وقال الطوسي : هو الأقرب .
(١٨) عجزاء : عقاب . دفت : طارت . البجاد : كساء غليظ من أكسية الأعراب . المقنع : المغطى رأسه .
(١٩) في شرح القصائد السبع : فلن تمنعي رزقا لعبد يريد . وفي الأصول كلها - ماعدا ع : فلن تمنعي رزقا لعبد يناله .

(٢٠) بعدها في الأصول - ماعدا ع :

وقال المتلمس :

من مبلغ الشعراء
أودى الذي
وسأني هذان البيتان بعد .

وبعدهما : ومنها قوله :

ألق الصحيفة لأبالك إنه يخشى عليك من الحياء النقرس
والنقرس : الهلاك والداهية (اللسان) ، وسأني أيضا .

فلما قدم طرفة بن العبد على عامل البحرين دفع إليه كتاب عمرو بن هند فقال له : تعلم ما أمرتُ به ؟ فقال : أمرتَ تجيئني وتحسنُ إليَّ . فقال العامل لطرفة بن العبد : إنَّ بيني وبينك خثولة ، وأنا لها راعٍ وحافظٌ ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإنِّي أمرتُ بقتلك ، فأخرج قبل أن تُصبح ويعلم بك الناس . فقال طرفة : اشتدت عليك جائزتي فأمرتني^(٢١) أن أهرب ، فأجعل لعمرو بن هند سيلا ، كأني قد أذنبتُ إليه ذنبا ، فوالله لأفعل ذلك أبدا .

فلما أصبح أمر العامل بحبسِه ، فجاءت بكر بن وائل ، وقالوا له : ما أقدم طرفة ؟ فدعا بهم صاحبُ البحرين وقرئ عليهم كتاب الملك ، ثم أمر بطرفة فحُيس وتكره أن يقتله ، وكتب إلى عمرو بن هند أن ابعث إلى عملك مَنْ أحببت^(٢٢) فإنِّي غير قاتل طرفة . فبعث إليه رجلا من بني تغلب يقال له عبد هند ، فاستعمله على البحرين - وكان رجلا شديدا - فأمر بقتل طرفة وربيعه بن الحارث ، وضرب أعناقهما^(٢٣) .

فقال طرفة : أنظرني شهرا . فقال : ولات حين مناص ، فقال : فأنظرني عشرة أيام . فقال : ما أمرتُ بذلك . فقال طرفة في اليوم الأول شعرا ، وأرسل به إلى أخويه : خالد ومعبد - ابني العبد ، يقولُ فيه :

ألا أيها الغادي تحمّل رسالة إلى خالدٍ مني وإن كان نائيا
وصية من يهدي السلام تحيةً ونخبر أهل الود أن لانلاقيا
خرجنا وداعى الموت فينا يقودنا وكان لنا النعمان بالسيف حاذيا
إلى آخر الشعر . ووجه به إلى أخويه . وقال في اليوم الثاني شعرا ووجه به إلى المتلمس بن جرير ، وأنشأ عند ذلك يقول :

هل في الديار الغراء من خرس أم هل يرسم الجميع من أنس
حتى أتى إلى قوله :

هل عندكم يانفيس من نفسى
فأجابه المتلمس بالشعر الذى يقول فيه^(٢٤) :

(٢١) في الأصول - ماعداع : فأردت أن أهرب . (٢٢) في م ، ب ، ج : من تريد .
(٢٣) في الأصول كلها - ماعداع : وقدمها وقرا عليها . (٢٤) شرح القصائد السبع ١٢٥ ، ١٢٩ .

من مُبلغ الشعراء عن أخويهما خيرا فيخبرهم^(٢٥) بذاك الأنفس
أودى الذى علقَ الصحيفة منها ونجا حذارَ حِمَامِهِ^(٢٦) المتلمس
[ومنها قوله :

ألقى الصحيفة ، لا أبالك ، إنه يُخشى عليك من الحباء النَّقرس
قال : فأخرج العاملُ عهده فقرأه على أهل البحرين^(٢٧) ؛ فاجتمعت بكر بن
وائل ، فهتّت به . والذى ضرب عُنُقَ طرفة بن العبد وريعة بن الحارث رجل من بني
عبد القيس من الحوائر^(٢٨) ، يقال له أبوريشة^(٢٩) ، فقبره معروف بهجر بأرض منها يقال
لها الجَوْفُ ، وهى لبني قيس بن ثعلبة . ويزعمون أن بني عمرو القاتل وهم الحوائر^(٢٨) ودوا
دَيْتَهُ إلى أبيه وقومه لما كان من قتل صاحبهم إياه ، وبعثوا بالإبل إليهم .
ويروى أن طرفة قال قبل صلبه :

فَمَنْ مُبلغُ أحياء بكر بن وائل بأنَّ ابنَ عبدٍ ركبٌ غير راجل
على ناقةٍ لم يركب الفحل ظهرها مشدَّبة أطرافها بالمناجل
وقال أيضا :

لعمرك ماتدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ماالله فاعل^(٢٧)
وفى ذلك يحرضهم المتلمس على الحوائر فى شعر له طويل يقول فيه^(٣٠) :
أبني قلابة لم تكن عاداتكم أخذَ الدتية بعد خُطه معصَد^(٣١)

(٢٥) فى شرح القصائد السبع : عن أخويهم خيرا فتصداقكم
(٢٦) فى شرح القصائد السبع : حبائه (٢٧) من ع .
(٢٨) فى ١ ، ب ، ج ، ع : اجوابر . والمثبت فى م ، وشرح القصائد السبع ١٢٨ . وفى اللسان : بنو حويرة :
بطن من عبد القيس ، ويقال لهم الحوائر ، وهو الذين ذكرهم المتلمس بقوله :
لن يرحض السوءات على أحسابهم نعم الحوائر إذ تساق لمعبد
قال : ومعبد أخو طرفة ، وكان عمرو بن هند لما قتل طرفة وداه بنعم أصايبها من الحوائر وسيقت إلى معبد
(اللسان - حثر) . (٢٩) فى ب ، م : أبوريشة . والمثبت فى ١ ، ج ، غ ، وشرح القصائد السبع .
(٣٠) شرح القصائد السبع ١٢٨ .
(٣١) فى كل الأصول - ماعداع : فلاتة ، وقلابة امرأة من بني يشكر ، وهى بعض جدات طرفة . ومعصَد :
رجل من بني قيس بن ثعلبة . وروى أبو عبيدة : معصَد - بالصاد المهملة : أى يفعل به ؛ وهو من العصد (شرح
القصائد السبع ١٢٨ ، واللسان - عصد) .

وقالت أخت طرفة بن العبد ، وهى الخرنق (٣٢) ، تهجو عبد عمرو لما كان من إنشاده ذلك الشعر الملك (٣٣) :

أَلَا تُكَلِّتُكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرُو أبا الخزَّيات (٣٤) واخيتَ الملوكا
هم رككوك للوركين ركًا ولو سألك أعطيت البروكا (٣٥)
أَلَا سِيَّانٍ ماعمرُو مُشِيحاً على جرداء مسحلها علوكا (٣٦)
فنومك عند زانية (٣٧) هلكك تظلُّ لرجع مزهرها ضحوكا
[ورثته أخته بقولها :

نَعِمْنَا بِهِ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حَجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سِيدَا ضَخَا
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا اسْتَمَّ تَمَامَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَهْرًا] (٣٨)
ولما مضى المتلمس إلى الشام كتب عمرو بن هند إلى عماله بنواحي الريف يلزمهم (٣٩)
أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه يمتار (٤٠) طعاما أو يدخل الريف .
فقال المتلمس (٤١) فيما كان من كتاب عمرو بن هند إلى عماله بالريف ليأخذوه حيث
يقول (٤٢) [١٨] :

(٣٢) فى ع : الحريق . والمثبت فى كل الأصول وشرح القصائد السبع ١٢٨ .

(٣٣) أشرح القصائد السبع ١٢٨ ، وفى نسبتها قال : وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو . وتقال ، إن هذه القصيدة للخرنق بنت هفان . وفى اللسان (ركك) : نسبت إلى الخرنق بنت عبيدة تهجو عبد عمرو بن بشر .
(٣٤) فى ب : النجيات . وفى شرح القصائد السبع : أبا الخزَّيات . وقال فى تفسيره : الخزَّيات : الحنَّيات ومالاخير فيه . يقال رجل خارب وقوم خراب . يقول : أهدأ تواخى الملوكة . وقال الطوسى : الخزبة : الفعلة القبيحة . وقال أحمد بن عبيد : الخزبة : الفعلة الردية ، وأصل الخارب اللص . والمثبت فى اللسان أيضاً - ركك . ومعنى أبا الخزَّيات : أى ما يخزى من الأفعال .

(٣٥) فى ا ، م : رككوك ركلا . وفى ج : ركوك . فى م .. واللسان : ركوك . والمثبت فى ع وفى شرح القصائد السبع : دحوك . دحا . ودحوك : القوك ودفعوك . وقال أحمد بن عبيد : إنما أراد بقوله ركوك : طرحوك على ألبتك . وقال غيره : ركوك : أضجعوك للبروك .

(٣٦) فى ع : مسلحها . والمسلح : اللجام .

(٣٧) فى شرح القصائد السبع : ويومك عند زانية هلك .

(٣٨) ليس فى ع .

(٣٩) فى الأصول - ماعدا ع : يأمرهم أن يأخذوا .

(٤٠) فى ا : يمتار .

(٤١) فى الأصول : فقال المتلمس يحرض قومه .

(٤٢) شرح القصائد السبع ١٢٩ .

بالبكر أَلَاَ لله دُرُكُم^(٤٣) طال الثَّوَاءُ^(٤٤) وثوبُ العَجَزِ ملبوسٌ
[أغنيت شاني فاغنوا اليوم شأنكم وشمروا في مِرَاسِ الحرب أو كيسوا
إلى قوله :
آليت حبَّ العراق الدهر آكله والحبَّ يأكله في القرية السوس] ^(٤٥)
وله أيضا في مثل ذلك ^(٤٦) :

إِنَّ العراقَ وأهلَه كانوا المُنَى^(٤٧) فإذا نانا ودُّهم فليعدوا^(٤٨)
وله أيضا في مثل ذلك ^(٤٦) :-

أيها السائلُ فإني غريب نازحٌ مِنْ مَحَلَّتِي وَصَمِيمِي
وقال أيضا يهجو عمرو بن هند حيث يقول :
أطردتني حذرَ الهجاء ولا واللات والعزاء لا تبكي^(٤٩)
وقال في عصيان طرفة إياه وتركه النصيحة ^(٥٠) :

أَلَاَ أَبلغا أفناء سَعْدِ بْنِ مالِك رسالةً مَنْ قد صار في الغُرب جَانِيَهُ^(٥١)
وقال لرجل من ^(٥٢) طيئ :
قُولَاَ لعمرو بن هند غير مُثَبِّب
يَا أَخْسَ الْأَنْفِ وَالْأَضْرَاسُ كَالْعَدَسِ^(٥٣)

(٤٣) فر شرح القصائد السبع : لله أمكم . (٤٤) في ب : الثوى .
(٤٥) من ع . (٤٦) شرح القصائد السبع ١٢٩ . (٤٧) فر شرح القصائد السبع : كانوا الموى .
(٤٨) في الشرح : فليعد .
(٤٩) في م . ا . واللات والأنصاب لانتل . وفي هامش ع : قال : ولانتل . والبيت ليس في ب . ج .
(٥٠) شرح القصائد السبع ١٣٠ .
(٥١) أفناء : جماعات . واحد هم فتو . والغرب : ناحية المغرب التي هو فيها .
(٥٢) في م . ب . ج : وقال أيضا يهجو عمرو بن هند ، والآيات في شرح القصائد السبع ١٣٠ . ١٣١ ،
والبيتان الأخيران في اللسان - لعا .

(٥٣) غير مُثَبِّب : معناه غير مستحى . وأخس الأنف وقصره : وقوله : والأضراس كالعدس : في
صغرها وسوادها . وفي شرح القصائد السبع (١٣٠) : قال ابن الكلبي : ليس بهذا الشعر للمتلمس ، ولا قوله : كأن
ثناياه : وإنما هو لعبد عمرو بن عمار الطائي من بني جرم ، وفي هذين الشعرين قتل . قال : وليس الشعر في عبد
عمرو . ولكنه في الأبيرد الفسائي . وهو قتل عبد عمرو بن عمار . وقال أبو المنذر : هذا الشعر لعبد عمرو بن عامر يهجو
الأبيرد الفسائي . والبيت : كأن ثناياه له أيضا . وأما أبو عمر فرواه لطرفة .

مَلِكُ النَّهَارِ وَأَنْتَ اللَّيْلَ مَوْسِمَةٌ مَاءُ الرِّجَالِ عَلَى فَخْذِكَ كَالْقَرِيسِ (٥٤)
 لَوْ كُنْتَ كَلْبًا قَنِصٌ كُنْتَ ذَا جَدِّ
 يَكُونُ أَرْبَتَهُ فِي آخِرِ الْمَرْسِ (٥٥)
 تَهْوِي مَرِيضًا يَقُولُ الْقَانِصَانِ لَهُ
 قُبِّحَتْ مِنْ وَجْهِ أَنْفٍ ثُمَّ مُتَّكِسٍ (٥٦)
 وَقَالَ يَهْجُو عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ حَيْثُ يَقُولُ (٥٧) :

كَأَنَّ ثَنَائِيهِ إِذَا افْتَرَضَاحَكَ رَعُوسَ جَرَادٍ فِي إِرِينِ تُخْشِخَشِ (٥٨)
 [وَرَوَى آخَرُونَ أَنَّ طَرَفَةَ اسْمَهُ عَمْرُو ، وَسَمَّى طَرَفَةَ لَبِيتَ قَالَهُ ، وَاسْمُ أُمِّهِ وَرْدَةُ مِنْ رَهْطِ
 أَبِيهِ ، وَفِيهَا يَقُولُ بِأَخَوْتِهَا (٥٩) :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغُرَ الْبَنُونُ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِّبَ
 وَكَانَ طَرَفَةُ أَحَدَثَ الشَّعْرَاءِ سَنَا ، وَأَقْلَهُمْ عُمْرًا . قَالَ ، وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَكَانَ
 يَنَادِمُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ؛ فَأَشْرَفَتْ أَوَّلَهُ يَوْمًا فَرَأَى ظِلَّهَا فِي الْجَامِ الَّذِي فِي يَدِهِ ، فَأَنْشَأَ
 يَقُولُ (٦٠) :

أَلَا بَأْسَ الرِّمِّ الَّذِي يَبْرُقُ شَقَاهُ فَقَلْبِي مِنْهُ مَتَبُولٌ وَعَيْنِي ثُمَّ تَرَعَاهُ
 يَمِينِي سَبَقَتْ بَأْسِي لَسْتُ أَنْسَاهُ وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْعَالِي لَقَبَّلْتُ لَهُ فَاهُ
 فَحَقَّقْتُ عَلَيْهِ ، وَكَانَ قَدْ قَالَ فِيهِ أَيْضًا (٦١) :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبْنَتَا تَدْوُرُ (٦٢)

(٥٤) مَوْسِمَةٌ : فَاجِرَةٌ . الْقَرِيسُ : الْحَامِدُ . وَفِي أ ، ب ، م : الْغَرَسُ : وَالْغَرَسُ : الَّذِي يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ
 مَخَاطٌ .

(٥٥) الْقَانِصُ وَالْقَنِصُ : الصَّائِدُ . جَدَدٌ : طَرَائِقُ ، وَاحِدَتُهَا جَدَّةٌ ، شَبَّهَ بِكَلْبٍ فِيهِ يَقَعُ . وَالْأَرْبَةُ :
 الْعَقْدَةُ - يَعْنِي قِلَادَةَ الْكَلْبِ . وَالْمَرْسُ : الْحَبْلُ . أَيْ هُوَ فِي آخِرِ الْكَلَابِ مَقْلَادَتُهُ آخِرُ الْقِلَادَةِ .

(٥٦) فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّيْعِ ، وَاللِّسَانِ . لَعَا حَرِيصًا . . . قُبِّحَتْ ذَا أَنْفٍ وَجْهَ وَمُتَّكِسٌ :
 مَتَّكَسٌ الْوَجْهَ . وَقَالَ الطُّوسِيُّ : مُتَّكَسٌ : خَائِبٌ . وَاللَّعْوُ مِنَ الْكَلَابِ : الْحَرِيصُ .

(٥٧) انْظُرِ الْخَامِشَ رَقْمَ ٥٢ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

(٥٨) الْإِرُونُ : جَمْعُ إِرَةٍ ، وَهِيَ الْحَفْرَةُ فِيهِ النَّارُ . تَخْشِخَشَ : وَتَحَسَّسَ : تَحَرَّكَ . وَافْتَرَضَ : تَبَسَّمَ .

(٥٩) دِيْوَانُهُ ١١ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ الَّذِي بَابِدِينَا .

(٦١) دِيْوَانُ طَرَفَةَ : ٤٨ .

(٦٢) فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّيْعِ : تَخَوَّرَ . وَالرَّغَوْتُ : النِّعْجَةُ الْمُرْضِعُ .

لعمر ك إن قابوس بن عمرو (٦٣) ليخلط مُلكه نوكٌ كثيرٌ

وقابوس أخو عمرو بن هند ، وكان لبنا ، ويسمى قينة العروس ، فكتب له إلى عامله على البحرين ، وكتابه أوهمه أن له فيه جائزة ، وكتب للمتلمس كذلك ؛ فأما المتلمس فقرأ كتابه وفهم ما فيه وهرب من فوره إلى بصرى موضع بالشام . وأما طرفه ففضى بالكتاب فأخذه الربيع فسقاه الخمر حتى أثمَلَه ، ثم فصل أكله فمات فدفنه بالبحرين . وكان أخوه يقال له معبد بن العبد فطلب بديته فأخذها من الحوائر (٦٤) . [تم خبر طرفه بن العبد البكري بمن الله تعالى] (٦٥) .

أصحاب السموط (٦٦)

قال : (٦٧) أخبرنا المفضل عن أبيه ، عن جده ، قال : كان أبو عبيدة يعدُّ أشعر أهل الوبر خاصة امرأ القيس وزُهَيْراً والنابعة . فإن قال قائل : إن امرأ القيس ليس (٦٨) من أهل نجد منهم فقد كذب ، واحتج عليه أنه أول من ذكر الدمن والديار ديار بني أسد بن خزاعة . وفي الطبقة الثانية الأعشى ، وليد ، وطرفة . قال المفضل (٦٩) : وبلغني أن الفرزدق قال : امرؤ القيس أشعر الناس . [وقال جرير : النابعة أشعر الناس . وقال الأخطل : الأعشى أشعر الناس .] (٧٠) وقال ذوالرمة : لبید أشعر الناس . وقال العجاج (٧١) : زهير أشعر الناس . وقال تميم بن مقبل : طرفه أشعر الناس . وقال الكميت بن زيد : عمرو بن كلثوم أشعر الناس . والقول عنهم ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو ، وزهير بن أبي سلمى ، ونابعة بن ذبيان ، والأعشى البكري ، وليد بن ربيعة ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن كلثوم .

(٦٣) في الديوان : بن هند . (٦٤) انظر هامش رقم ٢٨ صفحة ٩٣ . (٦٥) من ع .

(٦٦) هذا في ع . أما بقية الأصول ففيها : ذكر طبقات من سمينا منهم . وليس في ا عنوان أصلا .

(٦٧) في ا : وقال . وفي بقية الأصول : قال أبو عبيدة : أشعر الناس . والمثبت في ع .

(٦٨) في بقية الأصول : إن امرأ القيس من أهل نجد .

(٦٩) في النسخ الأخرى : وقيل إن الفرزدق قال .

(٧٠) ليس في ع .

(٧١) هذا في ع . وفي النسخ الأخرى : وقال ابن الأحمر .

[ومنهم من جعل امرأ القيس أشعرهم ، ثم طرفه ، ثم لبيد بن ربيعة ، ثم زهير ، ثم نابغة بنى ذبيان ، ثم الأعشى البكرى ، ثم عمرو بن كلثوم .] (٧٢)

قال المفضل (٧٣) : هؤلاء أصحاب السبعة الطوال التي تُسميها العرب السُمُوطَ ، فمن زعم أن في السبعة (٧٤) شيئاً لأحدٍ غيرهم فقد أخطأ ، وخالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة ، [وليس عندهم فيهم خلاف ولا في أشعارهم] (٧٥) ، وإن بعدهنَّ (٧٦) سبعا ماهنَّ بدوئهنَّ ، ولو كنتَ ملحقاً بهن سبعا لألحقتهنَّ :

المجهرات . لعبيد بن الأبرص ، وعنترة بن عمرو ، وعدى بن زيد ، وبشر بن أبي خازم ، وأمّية بن أبي الصلت الثقفي ، وخدّاش بن زهير ، والنمر بن تولب .

المنتقيات (٧٧) : للمسيب بن عكّس ، والمرقش ، والمتلمس بن جرير ، وعروة بن الورد ، ومهلل بن ربيعة ، ودريد بن الصمة ، والمنتخل بن عُوَيْر .

أصحاب المذاهب (٧٨) : للأوس والخزرج خاصة ، [وقد قال إن مذاهبهم الأربعة الغائبات وليس بهنَّ ؛] (٧٩) إنما هنَّ : لحسان بن ثابت ، وعبد الله بن رَوَاحَة ، ومالك بن العَجْلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيحة بن الجلاح ، وأبي قيس بن الأسلت ، وعمرو بن امرئ القيس .

أصحاب (٨٠) المرائي ؛ وهن سبع [١٩] : لأبي ذؤيب الهذلي ، ومحمد بن كعب الغنوي ، والأعشى الباهلي ، وعلقمة بن ذى جَدَن الحميري ، وأبي زبيد الطائي ، ومتمم بن نويرة اليربوعي . ومالك بن الرِّيب التميمي .

أصحاب (٨١) المشوبات ؛ وهن سبع اللاتي شابهنَّ الإسلام والكفر ، وهم : النابغة

(٧٢) من ع .

(٧٣) أمامه في هامش ١ : أهل السبع الطوال ، هي المسماة بالسُمُوط . والسُوط : واحد السُمُوط : الخيط مادام فيه الحرز . والسُوط : خيط النظم لأنه يعلق . وقيل : قلادة أطول من الخنفة . وسُمِطَت الشيء علقته (اللسان - سُمِطَ) .

(٧٤) من ع .

(٧٦) في النسخ الأخرى : وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون : إن بعدهن سبعا ولقد تلا أصحابنا أم حباب الأوائل فما قصروا ، وهن المجهرات . . .

(٧٧) في النسخ الأخرى : وأما منتقيات العرب فهن للمسيب . . .

(٧٨) فيها : وأما المذاهب فللأوس . . . (٧٩) من ع .

(٨٠) في النسخ الأخرى : وعيون المرائي سبع .

(٨١) في النسخ الأخرى : وأما مشوبات العرب وهن اللاتي . . .

نابغة بنى جعدة ، وكعب بن زهير ، والقطامي التغلبي ، والحطيئة العبسي ، والشماخ بن
ضرار الغطفاني ، وعمرو بن أحمر ، وتميم بن مقبل .

أصحاب (٨٢) الملحاحات ، وهم :

الفرزدق بن غالب ، وجريبر بن عبد الله الخطمي ، والأخطل بن عتاب (٨٣) ،
والراعي (٨٤) بن الحُصَيْن ، وذو الرمة غيلان بن عُبَبة ، والكميت بن زيد ، والطرماح بن
حكيم الطائي .

قال المفضل : فهذه التسع والأربعون قصيدة عيون أشعار العرب في الجاهلية
والإسلام ، وأنفس (٨٥) شعر كل رجل منهم .

وقد ذكر أبو عبيدة من الطبقة الثالثة (٨٦) من الشعراء : المرقش ، وكعب بن زهير ،
والحطيئة ، وخدّاش بن زهير ، ودريد بن الصمة ، وعنترة ، وعروة بن الورد ، والفريبن
تولب ، وعمرو بن أحمر ، والشماخ .

قال [المفضل] (٨٧) : فهؤلاء فحول [شعراء] (٨٨) أهل نجد الذين ذموا ومدحوا ،
وذهبوا بالشعر كل مذهب .

وأما أهل الحجاز فإنهم [أهل ماشية] (٨٩) الغالب عليهم الغزل .

[وأخبرنا سُنيّد عن علي بن طاهر الهذلي ، قال] (٩٠) : قال أبو عبيدة : أجمع الناس

على أن أشعر الناس في الإسلام ثلاثة ؛ وهم : الفرزدق ، وجريبر ، والأخطل ؛ وذلك
أنهم أعطوا حظاً في الشعر لم يُعطه أحد في الإسلام ، مدحوا قوماً ورفعوهم ، وهجوا (٩١)
قوماً فوضعوهم ، هجاهم قومٌ فردّوا عليهم فأفحموهم ، وهجاهم آخرون فرغبوا بأنفسهم
عن [جوابهم وعن] (٩٢) الردّ عليهم ، فأسقطوهم . [وهؤلاء شعراء أهل الإسلام ، وهم
أشعر الناس بعد حسان بن ثابت ، لأنه لا يشاكل شاعر رسول الله ﷺ أحد] (٩٣) .

(٨٢) في النسخ الأخرى : وأما الملحاحات السبع فهن . . .

(٨٣) هذا في ع . وفي المؤلف (٢١) : الأخطل التغلبي . واسمه غياث بن غوث .

(٨٤) في النسخ الأخرى : وعبيد الراعي .

(٨٥) في أ . ب . ج . ونفس .

(٨٦) في ع : الثانية . (٨٧) ليس في ع .

(٨٨) ليس في ع . (٨٩) من ع .

(٩٠) من ع . في النسخ الأخرى : وذبوا

(٩٢) ليس في ع . (٩٣) ليس في ع .

وحدثنا عمرو بن أبي بكر العمرى ، عن مسلم بن محمد البكرى ، عن بعض البكرين ، قال (٩٤) : قيل لجرير : كيف شعر الفرزدق ؟ قال : كذب من زعم أنه أشعر من الفرزدق . فقيل له : كيف شعرك ؟ فقال : أنا مدينة الشعر قيل له : كيف شعر الأخطل ؟ قال : هو أرامنا للأعراض (٩٥) . قيل : فكيف شعر الراعى ؟ قال : شاعر لكنه مالت (٩٦) به خيله وإبله وديمومته (٩٧) . قيل له : كيف شعر ذى الرمة ؟ قال : نقط عروس وبعر ظباء .

[وعنه ، عن مسلم بن أبي بكر الهذلي ، قال : جاء رجل من بني نهشل إلى الفرزدق وهو بالبصرة] (٩٨) فقال : يا أبا فراس ، هل أحد اليوم يرمى معك الغرض ؟ قال : لا ، والله ؛ ما أعلم أحداً ناجحاً (٩٩) إلا وانحجر (١٠٠) ولا ناهشاً (١٠١) إلا وقد استكن (١٠٢) . وقيل للأخطل : أخبرنا عنك وعن هذين التميميين . قال أما أنا فأمدحهم للملوك وأنعمهم للخمر . وأما الفرزدق فإنه أفخرنا . وأما جرير فإنه أعزنا . وقال أبو عبيدة : فُتح الشعرُ بامرئ القيس وختم بذي الرمة . وعنه قال : بلغني عن غلام بالمروة (١٠٣) قولُ قاله . قلت : وما هو ؟ قال : قوله حيث يقول (١٠٤) :

فإن لم يكن في الشرق والغرب حاجتي تشاءمت أحولت وجهي يمانيا

- (٩٤) في النسخ الأخرى : وذكر عن أبي عبيدة . وقد أشير إلى رواية ع هذه في هامش م .
 (٩٥) في ب : للأعراض .
 (٩٦) في النسخ الأخرى : هو شاعر ماخليته وإبله وديمومته .
 (٩٧) الديمومة : الفلاة الواسعة .
 (٩٨) ليس في أ ، ب ، ج . وبدله فيها : وذكر أن رجلاً أتى الفرزدق فقال ...
 (٩٩) في أ : ناجحاً .
 (١٠٠) انحجر : دخل الحجر ، يريد أنه اختفى وهرب .
 (١٠١) في أ ، ج ، م : ناهشاً . ونهش اللحم - كمنع وسمع : أخذه بمقدم أسنانه ونشفه . والمثبت في ب ، أ ، ع .
 (١٠٢) في أ : سكت . وفي م ، ب ، ج : اسكت . وفي النسخ الأخرى بعده : إلا أيلأت جاءت من غلام بالمروة ... وسيأتى هذا بعد .
 (١٠٣) هذا في م ، ع . وفي ياقوت : المروت من ديار ملوك غسان . وموضع آخر قرب النجاف من ديار بني تميم . وفي هامش ج : المروت : موضع معروف شرق نجد يعرف الآن بهذا الاسم .
 (١٠٤) الأبيات لجرير في ديوانه ٦٠٥ ، ماعدا البيت الأول ، وفي الشعر والشعراء بعضها ١٦٤ ، وكذلك في طبقات فحول الشعراء ٣٢١ .

فَرُدِّي جَمَالَ الْحَيِّ ثُمَّ تَحْمَلِي (١٠٥) فَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا
وَإِنِّي لَمَفْرُورٌ أَعْلَلُ بِالْمُنَى لِيَالِي أَرْجُو أَنْ مَالِكٌ مَالِيَا (١٠٦)
بَأْيُ سَنَانٍ تَطْعَنُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا نَزَعْتَ سَنَانًا عَنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا
بَأْيُ نَجَادٍ تَحْمَلُ السِّيفَ بَعْدَمَا نَزَعْتَ الْقَوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا (١٠٧)
لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ (١٠٨) وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى (١٠٩) وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا

قال له الرجل : مَنْ هو؟ قال : أخو بني (١١٠) يربوع .
و [ذكر المفضل عن أبيه] (١١١) عن أبي عبيدة [، عن عتاب ، عن إبراهيم ، عن
شيخ من بني تميم] (١١٢) قيل للأخطل : مَنْ أشعر الناس؟ قال :
أنا غير أن الفرزدق قال أبيات شِعْرِ لم أَسْتَطِعْ أَنْ أَكافئه عليها (١١٣) ، وهي قوله حيث
يقول :

يَابِنِ الْمِرَاعَةِ وَالْهَجَانِ إِذَا التَقَتْ أَعْنَقُهَا (١١٣) وَتَمَاحِلَ الْخَصِمَانِ
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ بَعْمَانٍ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانِ
كَانَ الْهَدِيلُ يَقُودُ كُلَّ طَمِرَةٍ جَرْدَاءَ مُقَرَّبَةٍ وَكُلَّ حَصَانِ
يَابِنِ الْمِرَاعَةِ إِنَّ تَغْلِبَ وَائِلَ رَفَعُوا عَنَانِي فَوْقَ كُلِّ عِنَانِ
مَاضِرٌ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتُ حَيْثُ تَنَاطَعَ الْبَحْرَانِ
إِنْ الْأَرَاقِمُ لَنْ يَنَالَ قَدِيمَهَا كَلْبٌ عَوَى مَتَهَمَ الْأَسْنَانِ
قَوْمٌ هَمُّهُمْ قَتْلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُودَ عَمْرَأَ وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النِّعْمَانِ (١١٤)

وقيل للفرزدق : مَنْ أشعر الناس؟ قال : أنا غير أن الأخطل قال أبياتا لم أَسْتَطِعْ أَنْ
أَكافئه عليها ، وهي قوله حيث يقول (١١٥) :

- (١٠٥) تَحْمَلِي : ارتحلي .
(١٠٦) هذا البيت ليس في ب . ج . وفي م . ا . : لِيَالِي أَدْعُو . . . وفي طبقات ابن سلام : غداة أَرَجِي . . .
(١٠٧) هذا البيت ليس في ب . ج . وفي ا . م . : قَطَعْتَ الْقَوَى .
(١٠٨) في الديوان : وَلَيْسَ لِسِنِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّة . وفي ابن سلام : وَلَيْسَ لِسِنِي . وفي ا . : لِسَانِي وَسَيْفِي
مَاضِيَانِ . . .
(١٠٩) في ع : يَنْبُو . وَأَشْوَى : أَيْسَرُ وَأَهْوَنُ . يقول : لِسَانِي أَمْضَى مِنْ سَيْفِي . فَالسَّيْفُ أَسْلَمُ مَوْقِعًا مِنْ لِسَانِي
وَأَهْوَنُ . (١١٠) يَرِيدُ جَرِيرًا ، فَهُوَ مِنْ بَنِي كَلِيبِ بْنِ يَرْبُوعَ .
(١١١) من ع (١١٢) في ا . ب : عَلِيَيْنِ . (١١٣) في ع : أَلْفَاة .
(١١٤) هذا البيت من ع (١١٥) ديوان الأخطل ٢٧٢ .

ولقد شددت على المراغة سرجها حتى نزعْتَ وأنتَ غيرَ مجيدٍ
وعصرت نُظفَتها لندركَ دارِما هياتَ من مهل^(١١٦) عليك بَعِيدِ
وَإِذَا تَعَاظَمَتِ الْأُمُورُ لِدَارِمِ طَاطَأْتَ رَأْسَكَ عَنْ قِبَائِلِ صَبِيدِ
وَإِذَا عَدَدْتَ بَيُوتَ قَوْمِكَ لَمْ تَجِدْ بَيْنَا كَبِيتَ عُطَارِدِ وَلَبِيدِ
بَيْتَ تَزِلُّ الْعُصْمَ عَنْ قَدَفَاتِهِ فِي شَاهِقِ ذِي مُصْعَدِ مَحْمُودِ^(١١٧)

وذكر محمد بن عثمان [، عن علي بن طاهر الهذلي]^(١١٨) ، قال : كنتُ عندَ عمرو بن عبيد أكتب الحديثَ ، وكان ممن حضر في المجلس عيسى بن عمر الثقفي ، قال : فذكروا الشعراءَ وأيهِم أفضل ؟ قلتُ [أنا] :^(١١٩) الأعشى أشعر الناسَ ، فالتفت إلى عيسى بن عُمر ، وقال : كيف ذلك ؛ فجعلتُ أنشده محاسنَ شعره الذي فضل بها وهو منصتٌ ، فلما فرغتُ قال : يا عثمان^(١٢٠) ؛ أشعر الناسَ الأخطل حيث يقول^(١٢١) :

وَنَجَّى ابْنَ بَذْرِ رَكْضَةً^(١٢٢) مِنْ رَمَاحِنَا وَلَيِّنَةً^(١٢٣) الْأَعْطَافِ مَلْهِيَةِ الْحَضَرِ^(١٢٤)
كَأَنَّ بَقَايَا غُدْرَها وَخَزَامِها^(١٢٥) أَدَاوَى تَسْحُ الْمَاءَ مِنْ خَرَقٍ وَفَرِ^(١٢٦)
[الوفَر : الجديدة ، قال^(١٢٧) :

وَفَرَاءُ غَرْفَةٍ^(١٢٨) أَثَايَ خَوَارِزْها - مَشْلُشٌ ضَبِيعَتُهُ بَيْنَ الْكُتُبِ^(١٢٩)

(١١٦) في ا ، م ، ج : من أمل . والمثبت في ب أيضا .

(١١٧) في ا ، م : ذى منعة ، وفي الديوان : وكثود .

(١١٨) ليس في ع .

(١١٩) ليس في ع .

(١٢٠) في النسخ الأخرى : قال : ياناعس . (١٢١) ديوانه ١٣٠ .

(١٢٢) في الديوان : ركضه . (١٢٣) في الديوان : ونضاحة .

(١٢٤) في ع : الحضر . (١٢٥) في ج : كأن بقايا غدرها وخزامها .

(١٢٦) في ا ، م : من خرز . وفي الديوان :

كَأَنَّ بَطْيِها وَمَجْرَى خَزَامِها أَدَاوَى تَسْحُ الْمَاءَ مِنْ حُورٍ وَفَرٍ

وَالْأَدَاوَى : جمعُ إِدَاوَةٍ ، هِيَ الْقَرْبَةُ الصَّغِيرَةُ .

(١٢٧) ديوان ذى الرمة ٢١ ، واللسان - وفَر .

(١٢٨) في ب : غدفة . وفي هامش ج : صوابه غَرْفَةٍ .

(١٢٩) الوفراء : الواسعة التامة لم ينقص من أديمها شيء . غَرْفَةٍ : دُبَيْغَةٌ بِالْغُرْفِ وَهِيَ نَبْتٌ تَدْبِغُ بِهِ الْجُلُودُ .

أَثَايَ : أَفْسَدَها ، لِأَنَّهَا انْخَرَمَتْ . مَشْلُشٌ : وَهُوَ الَّذِي يَكَادُ يَتَّصِلُ قَطْرُهُ لِتَابِعِهِ . الْكُتُبُ : وَاحِدُهَا كِتَابَةٌ . الْخَرَزُ .

(شرح ديوان ذى الرمة) .

الكتب : الخرز . والمشلل : كثير القطرات . [(١٣٠)]

يسير^(١٣١) إليها والرماح تَنُوشُهُ فِدَى لك أُمى إن دَأَبْتُ إلى العصر
[فاقسم لو أدركته لأطرتَه إلى ضنكة الأرجاء مظلمة القعر
يومد فيها كفه وتلجلجت ضباغ الصحارى حوله غير ماذعر]^(١٣٢)
ثم قال : لله دَرُّه ! كيف يبجل شعره^(١٣٣) .

[وعن مسلم ، عن أبي عبيدة ، عن عمر بن عبد الملك بن عُمر القرشي عن أبيه عن
عوانة بن الحكيم]^(١٣٤) قال : صنع عبد الملك بن مروان طعاماً فأكثر وأطيب^(١٣٥) ودعا
الناس فأكلوا ، فقال بعضهم : ما أطيب هذا الطعام ، وما أظنُّ أحداً أكل أطيب منه .
فقال أعرابي من ناحية القوم : أما أكثر فلا ، وأما أطيب فإني قد أَكَلْتُ أطيبَ منه ؛
فطفقوا يضحكون منه ؛ فأشار إليه عبدُ الملك ؛ اذْنُ مني . فدنا منه فقال له : أما لما تقول
تحقيق^(١٣٦) ؟ فكيف يكون ذلك ! قال : بلى يا أمير المؤمنين ؛ بينا أنا في هَجْرٍ في
ثرى^(١٣٧) أحمر في أقصاها^(١٣٨) حَجَرٌ إذ تُوفى أبى وترك عيالا ونساء ونحيلة . وكان في نخلة
طويلة - لم ينظر الناظرون أحسن منها - تمرٌ كأخفاف الرباع^(١٣٩) لم ير تمرٌ قطُّ أكبر
لها^(١٤٠) ولا أصغر نوى ، ولا أحلى حلاوةً منها ، وكانت أتانٌ وحشية قد أَلَفَتْ تحت تلك
النخلة فتثبت برجلها وترفع يديها وتعطو^(١٤١) بفيها ؛ فلا تترك فيها إلا النبذ والمتفرق ؛
فأعظمني ذلك منها ، ووقع مني كل موقع ؛ فانطلقت بقوسي وسهمي وزندى وأنا أظنُّ أني
أرجع من ساعتي ، فأقمت يوماً و ليلة حتى إذا كان السَّحَرُ أَقْبَلْتُ ففعلتُ كِفْعَلِها في كل
ليلة^(١٤٢) فرميتها فأصَبْتُها ثم عمدت إلى سرِّها^(١٤٣) فأبرزته ثم عمدت إلى حطب جَزَل

(١٣٠) ليس في ع . (١٣١) في ا ، م : يشير .

(١٣٢) من ع (١٣٣) في ا ، م : يتحل .

(١٣٤) من ع ، وفي النسخ الأخرى : وذكر عوانة بن الحكم . والخير في الأغاني : ٨ - ٤٠ .

(١٣٥) في النسخ الأخرى : وأطاب .

(١٣٦) في النسخ الأخرى : ماأنت لما تقول بتحقيق .

(١٣٧) في النسخ الأخرى : تراب . وفي الأغاني : يرث أحمر . والبرث : الأرض اللينة السهلة .

(١٣٨) في الأغاني : في أقصى حجر : أى في أبعد ناحية .

(١٣٩) الرباع : جمع ربع - بضم أوله وفتح ثانيه : الفصيل يتبع ،

(١٤٠) في النسخ الأخرى : أغلظ لها (١٤١) تعطو ، تتناول .

(١٤٢) من ع . (١٤٣) في ا ، م : سرتها ، وهما بمعنى .

فجمعته وإلى رَضَفٍ (١٤٤) فَوَضَعْتُهُ (١٤٥) وإلى زَنْدَى فأوربته وألقت سرّها فيها ، فأدركني
نَوْمَ السَّبات ، فَمَتُّ فُلْمٌ يَفْزَعُنِي إِلَّا حَرُّ الشَّمْسِ ، ثم انطلقت فكشفتها ، وألقت عليها من
أطاب (١٤٦) تلك النخلة من مجرّة (١٤٧) وَمَنْصُفَةٍ (١٤٨) ، فسمعت لها أطيلاً كنداعى
القطا وغطيطاً (١٤٩) ، ثم أقبلت أتناولُ الشحمة واللحمة بالتمر (١٥٠) .

فقال عبدُ الملك : لقد أكلت (١٥١) طيِّباً ، فمن أنت ؟ قال : أنا رجلُ جَانِبَتِي
صَأْصَأَةِ الْيَمَنِ (١٥٢) ، وَعَنْعَنَةُ تَيْمٍ وَأَسَدٌ ، وَكَشْكَشَةُ رِبْعَةٍ ، وَفَدْفَدَةُ (١٥٣) الْأَسَدِ مِنْ
أُخُوَالِكَ بَنِي عُذْرَةَ .

[الْعَنْعَنَةُ : إبدال العين من الهمزة في مثل قول ذى الرمة (١٥٤) :

أَعَنْ تَوَسَّسَتْ مِنْ خَرْفَاءَ مَتْرَلَةٍ مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٍ (١٥٥)

والكشكشة : إبدال الشين المعجمة من الكاف ، نحو عlish وبش - في موضع عليك
وبك] (١٥٦) .

فقال عبد الملك : [فمن أنت ؟ قال : أنا رجلٌ من أحوالك بني عُذْرَةَ . قال
عبد الملك :] (١٥٦)

أولئك أفصحُ العرب ، فهل لك معرفةٌ بالشعر ؟ قال : سَلْ عَمَّا بَدَلَكَ مِنْهُ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ، فقال : أَىُّ بَيْتٍ قَالَ الْعَرَبُ أَمْدَحَ ؟ قال : قول جرير (١٥٧) :

(١٤٤) في ع : رَضَفٌ . والرَضَفُ : الحجارة المحماة بالشمس أو النار .

(١٤٥) في ا : م : فرضته . (١٤٦) في ا ، م : من رطب .

(١٤٧) جزءُ البسر : بلغ الإرتطاب نصفه . وقيل : بلغ الإرتطاب منه أسفله إلى نصفه ، وقيل إلى ثلثه .

(١٤٨) نصف البسر : أرطب نصفه .

(١٤٩) في ع : عطى وعطيف . وفي هامش ع : روى : عدى وغطفان . وفي ب : كنداعى قطا وغطيف . وفي

الأغاني : كنداعى عامر وغطفان : وأطيط كل شيء : صوته . والغطيط : الصوت الذى يخرج مع نفس النائم .

(١٥٠) في ا ، م : والقرّة . (١٥١) في ب : وصفت .

(١٥٢) في ع : رقة اليمن . وفي ا ، ب ، ج : ضأصأة . والضأصأة : صوت الناس ، وهو الضوضاء . وفي

الأغاني : حوشى أهل اليمن وإن كنت منهم .

(١٥٣) هذا في ع . وفي اللسان الفدفة : صوت كالخفيف ، وقدفد الإنسان : إذا علا صوته . وفي ا ، م .

ب . ج : وثانيث كنانة .

(١٥٤) ديوانه ٥٦٧ . (١٥٥) الصبابة : رقة الشوق . مسجوم : مهبوب صبا .

(١٥٦) ليس في ع .

(١٥٧) ديوانه ٩٨ . والأغاني : ٨ - ٤١ .

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ
قال : فتحرك جرير ، وكان في المجلس ، فقال عبد الملك : فأى بيت قالت العرب
أفخر ؟

فقال : قوله حيث يقول (١٥٨) :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
قال : فتحرك جرير وتطاول . ثم قال عبد الملك : فأى بيت قالت العرب .
أهجي ؟ قال : قوله حيث يقول (١٥٩) :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا
قال : فتحرك جرير ، فقال عبد الملك : فأى بيت قالت العرب أغزل ؟ قال : قوله
حيث يقول (١٦٠) :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ (١٦١) قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنِ (١٦٢) قَتَلْنَا
[يَصْرَعُنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا] (١٦٣)

قال : فتحرك جرير ، فقال عبد الملك : فأى بيت قالت العرب أحسن تشبيها ؟
قال : قوله حيث يقول (١٦٤) :

يُرَى لَهُمْ (١٦٥) لَيْلٌ كَأَنَّ نَجْمَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمَقْتَلُ (١٦٦)
قال : فقام جرير وقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، قد وهبتُ جائزتي لأخي عُذْرَةَ .
فقال عبد الملك : ومثلها معها [٢٠] . قال : وكانت الخلفاء إذا وفد عليهم جرير

(١٥٨) ديوان جرير ٧٨ ، والأغاني : ٨ - ٤١ .

(١٥٩) ديوانه ٧٥ . والأغاني : ٨ - ٤١ .

(١٦٠) ديوانه ٥٩٥ (١٦١) في الديوان والأغاني : مرض .

(١٦٢) في م : ثم لا يحين .

(١٦٣) ليس في أ - ب - ج - م . وهو في الديوان أيضاً .

(١٦٤) ديوانه ٤٥٦ .

(١٦٥) في الديوان : نحوكم . وفي الأغاني : نحوهم .

(١٦٦) الذبالة : الفتيلة التي توضع في القنديل الذي يوضع فيه الزيت ليستضاء به . ويريد بالليل الجيش

أجازوه بأربعة آلاف . فخرج الأعرابي ويده اليمنى ثمانية آلاف وفي الشمال (١٦٧) رَزْمَةٌ ثياب .

[وقال : أخبرنا محمد بن عثمان ، عن مطرف الكنانى ، قال : ذكر عيسى بن زيد ، عن ابن دأب ، وأبو المصباح الكنانيان ، قالوا : ضرب] (١٦٨) الفرزدق بين يدي عبد الملك (١٦٩) بن مروان الضربة في الأسير التي أُرْعِش بين يدي عبد الملك فيها ، وكان رَاوِيَةً جرير في الباب ، فقال له الفرزدق : أنتَ هو؟ قال : نعم ، وقد رأيتُكَ إذ ضربتَ . فقال : أتدرى ما يقولُ صاحبك إذا بلغه ما كان مني ؟ كأننى به وقد قال (١٧٠) : بسيف أبى رَغَوَانَ سيفٌ مُجَاشِعٌ ضُرِبْتُ ولم تُضْرَبْ بسيفِ ابنِ ظالم [أبو رَغَوَانَ : جد الفرزدق ، وهو مجاشع أيضا . وابن ظالم : رجل من نزار ، وكان شجاعا] (١٧١) .

ضُرِبْتُ به عند الإمام فَأُرْعِشْتُ يدَاكَ وَقَالُوا مُخَدَّتٌ غَيْرُ صَارِمٍ
قال : ومضى راوية جرير [إلى] (١٧٢) الإمامة ، فسألهم عن جرير فأخبروه أنه بلغه ضربة الفرزدق ، فأنشد هذين البيتين اللذين قالهما الفرزدق لراويته .
قال : وقدم جرير فأخبر راويته (١٧٣) بقول الفرزدق ، فقال جرير : أتدرى ما يقول الفرزدق ؟ قال : لا . قال : يقول (١٧٤) :

وهل ضربة الرومى جاعلةٌ لكم	أبَاعَن كَلِيبَ أَوْ أَبَا مِثْلٍ دَارِمٍ
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكَّهُمْ (١٧٥)	إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
كَذَاكَ سِوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا	وَتَقْطَعُ أَخْيَانًا مَنَاطَ التَّمَانِمِ

(١٦٧) فى ا ، م ، ب ، ج : وفى يده اليسرى .

(١٦٨) بدل ما بين القوسين فى ا ، م ، ب ، ج : فصل آخر : ذكر أن الفرزدق لما ضرب . وفى هامش م

إشارة إلى رواية ع التي أثبتناها .

(١٦٩) فى م : بين يدي سليمان بن عبد الملك ، وفى هامشه إشارة إلى رواية ع أيضا .

(١٧٠) ديوانه ٥٦٣ . والشعر والشعراء ٤٥١ .

(١٧١) ليس فى ع .

(١٧٢) من ا .

(١٧٣) فى م : فأخبره خبر الفرزدق .

(١٧٤) الشعر والشعراء ٤٥٢ : (١٧٥) فى ع : نفكها .

فرد الفرزدق على جرير جوابه كما قال جرير أيضاً . فبلغ ذلك سليمان بن عبد الملك فقال : لأحسب^(١٧٦) أن شيطانها إلا واحد .

* * *

فهذا ما صحت به الرواية عن الشعراء وأخبارهم [وأحاديث غيرهم ؛ والأحاديث عنهم تطول ، غير أنا اختصرنا على ما جاءت به الثقات منهم .]^(١٧٧)

* * *

[قال :

وذكر مطرف الكنانى ، عن عيسى بن زيد ، عن ابن دأب وعن ابن مصبح وعن غيرهم من العلماء و]^(١٧٨) فى حديث الفرزدق وغيره ، قال : كان من حديث امرئ القيس أنه لما نشأ أكثر الحب للنساء والميل إليهن ؛ فبلغ ذلك إلى أبيه حُجر ، فقال : ما أدرى كيف أصنع به . قالوا له : اجعله فى رعاء إبلك فيكون فى أتعبِ عملٍ وأعناهُ . فأرسله فى الإبل وخرج بها يرعاها يومه ، ثم آواها مع الليل ، ودنا حُجر يستمعُ قوله ، فجعل يُنيخها ويقول :

يا حبذا طويلة الأقارب^(١٧٩) ، [غزيرة الحلاب]^(١٨٠) ، كريمة^(١٨١) الصحاب ،
يا حبذا شداد الأوراك ، عراض الأحناك^(١٨٢) ، طوال^(١٨٣) الأسماك .
ثم بات ليلته يدور ليله كله على متحدثه الذى كان يتحدث فيه .
فقال أبوه : ما شغلته بشيء . قالوا له : فأرسله فى الخيل فأرسله فى خيله ، فكث فيها يومه حتى آواها مع الليل ؛ فدنا أبوه حُجر يسمعه - فإذا هو يقول :
يا حبذا إناثها نساء . وذكرها^(١٨٤) ظباء ، عدة وسناء^(١٨٥) . نعم الصحاب راجلا أو راكبا . تدرك طالبا^(١٨٦) أو تفوت هاربا .

(١٧٦) فى م : ما أحسب شيطانها إلا واحدا . وانظر هامش رقم ١٦٩ فى الصفحة السابقة .

(١٧٧) من ع .

(١٧٨) بدل ما بين القوسين فى أ . م : وعن ابن دأب فى حديث الفرزدق . . .

(١٧٩) القرب : الخاصرة ، أو من الشاكلة إلى مرقى البطن ، وجمعه أقارب .

(١٨٠) ليس فى ع (١٨١) فى أ ، م ، ب : وحيدا كريمة الأصحاب . —

(٨٢) فى ع : وحيدا عريضة الأحناك .

(١٨٣) فى ع : وحيدا طويلة السمك . والأسماك : جمع سمك : القامة من كل شيء .

(١٨٤) فى ع : وحيدا ذكرها ظباء . (١٨٥) فى ع : الغزة والميعة والسياء . (١٨٦) فى ع : ثارا .

فلما سمعه أبوه قال : ما شغلته بشيء . قالوا له : اجعله في الضأن [٢١] ، فجعله أبوه في الضأن : فكث يومه فيها حتى إذا أمسى أراحها ؛ فجاءت أمانه وجاء خلفها . فلما بلغت المراح سقط ، فدنا منه أبوه ليسمعه فإذا هو يقول [على جنبه] (١٨٧) :

أخزاها الله وقد أخزاها . من باعها خير من شراها . أخزاها الله لا تهتدي طريقا ، ولا تعرف صديقا . أخزاها الله لا تربح إذا ربعت ، ولا تروى إذا شربت (١٨٨) . أخزاها الله لا تطيع راعيها ، ولا تسمع داعيها (١٨٩) .

ثم سقط فلم يتحرك ليلته إلى الصبح . فلما أصبح قال له أبوه : اخرج بها . فعدا حتى إذا بعد من الحى [وأشرف على الوادي] (١٩٠) جعل يخثو في وجوهها التراب ، وجعل يقول : حجر في حجر . حجر لا مدر . هيات لحم وإهاب (١٩١) ، للطير والذئب .

فلما رأى ذلك أبوه منه - وكان يرغب به عن قول الشعر وأتباع النساء ؛ وأبى (١٩٢) أن يدع ذلك ؛ فأخرجه عنه ، فخرج مراغما لأبيه (١٩٣) ؛ فكان يسير في العرب يطلب الصيد والغزل حتى قُتل أبوه حُجر ؛ قتله عوف بن ربيعة بن عامر بن سودة (١٩٤) بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه .

ورجع امرؤ القيس إلى قومه . وله حديث يطول شرحه . [وعن ابن دأب قال : ذكر لنا عبد الله بن رألان التيمي - وكان راوية للفرزدق - قال : لم أر قط أروى لأخبار امرئ القيس وأشعاره من الفرزدق وذلك] (١٩٥) أن امرأ القيس كان صاحب عمه شرجيل قتل يوم الكلاب ؛ وكان شرجيل مسترضعا في بني

(١٨٧) من ع .

(١٨٨) في ا ، م ، ب ، ج : لا ترفع إذا ارتفعت ، ولا تروى إذا شربت .

(١٨٩) في ا ، م ، ب ، ج : راعيها . . . داعيا .

(١٩٠) ليس في ع .

(١٩١) في م : هيات . والهاب : الصباح . وفي ج : هيات ، والهاب النشاط .

(١٩٢) في ع : ولم يدع . (١٩٣) في ع : وخرج من أعماله وتركه .

(١٩٤) في هامش ع : ابن عامر بن سعد بن مالك بن أد بن أسد بن خزيمه . وفي ا ، م ، ب ، ج :

ابن سوار بن مالك بن ثعلبة بن . . .

(١٩٥) يدل مابين القوسين في ا ، ب ، ج ، م : فصل آخر : قال الفرزدق : إن امرأ القيس . . . والخبر في

شرح القصائد السبع صفحة ١٣ .

دارم ؛ وكان امرؤ القيس لما رأى جفوة أبيه لحق بعمه فلذلك حفظ (١٩٦) الفرزدق أخباره .
 [وعن ابن رالان] (١٩٧) قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة مطرٌ جود ليلاً ؛ فلما أصبحتُ
 ركبْتُ بَغْلَةً لى حتى انتهيتُ إلى المربد فإذا أنا بروت داب (١٩٨) قد خرجن إلى ناحية
 البرية ؛ فظننت أن قوما خرجوا يتتزهون ؛ وخلقٌ أن يكون معهم أهبة (١٩٩) التزهة : شرابٌ
 وغيره ، فاتبعْتُ آثارهم حتى أتيتُ إلى بغالٍ عليها رجالٌ موقوفة على غدير ؛ فأسرعتُ
 السير ؛ فأشرفتُ عليهن ، فإذا على الغدير نسوةٌ مستنقعات في الماء ؛ فقلت : لم أرَ كالـيوم
 قط ولا يوم دارة جُلجل ؛ ثم انصرفت ، فناديتُني (٢٠٠) يا صاحبَ البغلة نسألك بالله إلا
 رجعتَ لنسألك ، فرجعتُ إليهن ؛ فعُذُن في الماء إلى حلوقهن ؛ فقلن بالله حدثنا بيوم دارة
 جُلجل .

فقلت : حدثني جدى - [وهو شيخ] (٢٠١) وأنا يومئذ غلامٌ أحفظ ما أسمع - أن
 امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمٍّ له يقال لها فاطمة (٢٠٢) ؛ وطلبها زماناً فلم يصل إليها ؛
 وكان في طلب الغيرة من أهلها ليزورها فلم يُقَصِّص له بمزارها ولا قَدَّر على الوصول إليها ؛
 حتى كان يوم الغدير ؛ وذلك أن الحى احتملوا فقدّموا الرجال وخلفوا النساء والخدم (٢٠٣)
 والثقل ؛ فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد أن سار مع قومه ساعة ؛ ثم مال منهم إلى
 غيابة من الأرض حتى جُزِنَ به النساء وإذا بعدهن قينات (٢٠٤) . وإذا بابنة عمه معهن ، فلما
 وردن الغدير قال بعضهن لبعض : لو نزلنا فنتسلل في هذا الغدير لعل أن يذهب عنا بعضُ
 ما نَجَدَه من الكلال .

فقال إحداهن : نعم . انزلن بنا ؛ فعدّلن إلى الغدير ونزلن ؛ وتأخر العبيدُ عنهن ، ثم
 تجردن ودخلن الغدير . فأتاهن امرؤ القيس مخاتلاً حتى أخذ ثيابهن ؛ ثم جمعها وقعد عليها ؛
 وقال : والله لا أعطي جارية منك ثوبها حتى تخرج بنفسها له .

(١٩٦) في ع : لحق الفرزدق بأخباره .

(١٩٧) من ع .

(١٩٨) في النسخ الأخرى : وإذا آثار دواب .

(١٩٩) في النسخ الأخرى : أن يكون معهم طعام وشراب .

(٢٠٠) في ع : فناديتُني ، وهو تحريف .

(٢٠١) ليس في ع .

(٢٠٢) في شرح القصائد السبع : عنيزة . وهما لمسمى واحد .

(٢٠٣) في م . ب . ج : والعشاء والثقل . والعشاء : الأجرء . واحدهم عسيف وفي أ : والصغار .

(٢٠٤) في النسخ الأخرى : وإذا قينات وفيهن ابنة عمه .

فلم يزل على ذلك حتى ارتفع النهار، وتذامرن^(٢٠٥) بينهن، وخشين أن يُقصرن عن المنزل الذي يُرذنه، فخرجت إحداهن، فوضع لها ثيابها ناحية، فشت إليها حتى لبستها، ثم تتابعن على ذلك حتى بقيت^(٢٠٦) ابنة عمه، فناشدته الله أن يعطيها ثيابها، فقال: والله حتى تخرجين كما خرجن، فنشرت شعرها فغطى بدنّها جميعه ولم ينظر منها شيئا^(٢٠٧)، فأعطاه ثيابها فلبستها ثم أقبلن عليه يقلن له أخزيتنا وجبستنا وأجعتنا. قال: فإن نحرث لكنّ ناقتي أناكلن منها. قلن: نعم. فاخترط^(٢٠٨) سيفه ونحرها، ثم كشطها، وجمع الخدم حطباً جزلاً كثيراً فأجّج نارا عظيمة، فجعل يقطع من سنامها ومن كبدها ومن أطايبها فيجعله في الجمر وهنّ يأكلن ويأكل معهنّ ويشرب من فضل خمرة كانت معهنّ، ويرمي للخدم من ذلك حتى شبعوا. فلما أرادوا الرحيل قالت إحداهن: [اتدغن امرأة القيس بهلك؟ فقالت إحداهن]^(٢٠٩): أنا أحمل طنفتي، وقالت الأخرى: وأنا أحمل رحل ناقتي، فتقسمن متاعه حتى لم يبق له شيء ولم يحملن ابنة عمه شيئا وقلن لها: قد حملنا نصيبنا ومالك نصيب سوى ابن عمك تحميلة معك. فحملته على غارب بعيرها، فكان يحنح إليها فيدخل رأسه في حجرها^(٢١٠)، فإذا امتنعت عليه أمال خدّها^(٢١١)، فتقول: قتلت بعيري فانزل.

قال:

فما زال كذلك حتى جنّ الليل، ثم أتى أهله، فقال [شعره هذا]،^(٢١٢) وهو أول ما افتككتنا من أشعارهم التسعة والأربعين، [وهي سمطة في الطبقة الأولى]^(٢١٣) [٢١٤].

(٢٠٥) تذامرن: لام بعضهن بعضا. وفي ع: وتعادلن بينهن.

(٢٠٦) في ع: حتى إذا لم يبق إلا ابنة عمه.

(٢٠٧) في النسخ الأخرى: فخرجت فنظر إليها مقبلة ومديرة.

(٢٠٨) اخترط سيفه: استله من قرابه. (٢٠٩) من ع.

(٢١٠) في شرح القصائد السبع: خدّها. وفي النسخ الأخرى: في حجرها ويقبلها.

(٢١١) في النسخ الأخرى: هودجها. (٢١٢) من ع.

(٢١٣) في ع: أن الذي كتب الكتاب بكفه يقرئ السلام على الذي يقرؤه. بالله قولوا كلما تقرأونه: غفر الإله

ذنوبه وخطأه.

كتبه العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير الأديب على أبو الحسن المعري. غفر الله له ولوالديه ولمن قرأ في هذا

الكتاب المبارك ولما لكه ولمن نظر فيه ولسامعه ولجميع المسلمين آمين.

وذلك بتاريخ سابع شهر ربيع الآخر من شهر سنة ثلاثين وتسعمائة.

(٢١٤) من ع. وفي ج: فقال: قفانك... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا

مباركا فيه. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

الملاحظات

البَابُ الثَّانِي*

وهذه الطبقة الأولى ، وهي السموط ، وهي سبع من تسع وأربعين قصيدةً ، أولها لامرئ القيس بن حُجْر بن عمرو بن الحارث بن^(١) مالك بن ثور - وهو كندة - بن مُرتع بن عُقَيْر بن عَدَى بن الحارث بن^(٢) أدد بن زَيْد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

(١) معلقة امرئ القيس *

١ - قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بَسَقَطِ اللَّوَى يَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

قفا : يخاطبُ نفسه ، والعرب تقول للواحد : قَفَا ، واذهبَا ، وقوما - في موضع :

* هذا الكتاب في ثمانية أبواب وخمسة فصول . والبَابُ الأول من أول الكتاب إلى هنا .

وقد سبق أن أشرنا إلى أننا استطعنا الحصول على النسخة التي بَوِّت هذا الكتاب بعد أن طبعنا منه صفحات ، ولهذا لم نضع عنوان : الباب الأول . وفي النسخ الأخرى هنا : المعلقات : معلقة امرئ القيس .

(١) سبق صفحة ٦٥ : ابن معاوية بن ثور . وفي م : بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة .

(٢) سبق : بن الحارث بن مالك . وفي شرح الديوان : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر الأكبر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة بن ثور بن مرتع بن عقير بن الحارث بن مرة بن زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وفي م : بن الحارث بن مرة . . .

* ديوانه : ٧ - ٣٩ ، شرح القصائد السبع : ١٥ - ١١٢ ، شرح المعلقات للزوزنى : ٤ - ٥٠ ، شرح القصائد العشر للبريزي ٢ - ٥٤ .

قف ؛ قال الله عز وجل (٣) : أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ .
 نبك : من البكاء ، وهو جواب الأمر عن قفا . والسَّقَطُ : منقطع الرمل (٤) . وفيه
 ثلاث لغات : سَقَطَ ، وسُقِطَ ، وسَقَطَ . والدَّخُولُ وحَوْمَلُ : موضعان شرق اليمامة .
 ويقال : وقفتُ ، وأوقفتُ - لغتان ؛ وحذفُ الهَمْزَةِ أفصحُ ؛ قال ذو الرمة (٥) :
 وَقَفْتُ عَلَى رَنْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ

٢ - فتوضحَ فالمقراة لم يعفَ رسمُها
 لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ
 ٣ - خلاء تسحُ الرياحُ - في جنباتها

كساها الصبا سَحَقَ الملاء المذيل
 توضح والمقراة موضعان بالقرب من الأول (٦) ، ويعفُ : يدرس ، وهو من
 الأضداد ؛ ويقال : عفا بمعنى درس ، وعفا بمعنى زاد . والرسم : الأثر ، ونسجتها :
 مرت عليها (٧) ؛ قال الله تعالى (٨) : ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا ؛ أَيْ
 زادوا (٩)

(٣) سورة ق ، آية ٢٤ .

(٤) حيث انقطع معظمه ورق . واللوى : حيث يلتوى ويرق ، والباء يمكن أن تكون
 صلة لنبك ، على معنى نبك بسقط اللوى ؛ أو تكون صلة لقفا . وإنما خص منقطع الرمل
 وملتواه ؛ لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ؛ ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية
 وأمكن لحفر النوى ؛ وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوى ويرق . وفي أ :
 مقطع . وفي ع : السقط : ماتساقط من الرمل . واللوى : منقطع الرمل حيث يرق .
 (٥) مطلع قصيدة له صفحة ٣٨ في ديوانه .

(٦) في ع : توضح : أرض . والمقراة : الحوض الذي فيه الماء . وقيل : موضع
 أيضا .

(٧) تعاقبت عليها فحلت آثارها . والجنوب : الريح التي تقابل الشمال . يريد أنه تغير
 لتقدم عهده ، وبقيت منه آثار تدل عليه . منعها من أن تذهب البتة اختلاف الرياحين
 عليه ؛ فكلمة دفتته هذه بما تأتي به الرمال أظهرته الأخرى بما تحمل من هذه الرمال ،
 فهو - وإن تغير - باقٍ فنحن ننظر إليه ونحزن ، ولو ذهب كل الذهاب لاسترحنا ، ولم ننظر
 إلى ما يحزننا . (٨) سورة الأعراف ، آية ٩٥ .

(٩) في م : رخاء . والرخاء : الريح اللينة . الصبا : ريح مهبها المستوى أن تهب من

٤ - تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ^(١٠) فِي عَرَصَاتِهَا
وَقِبَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

[ويروى حافاتهما . ويروى كأنه حب عنصل . وروى الأصمعي : قبعانها - جمع قاع ، يريد بها الصحراء الواسعة]^(١١) .

الصيران : جمع صوار ، وهو القطيع من الظباء والبقر^(١٢) .

٥ - وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

[واحد المطى مطية ؛ وهى الراحلة . الأسى : الحزن . وتَجَمَّل : أظهر التجميل ، يعنى أظهر جميلاً]^(١٣) .

٦ - فَدَعُ عَنْكَ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
وَلَكِنْ عَلَى مَا غَالَكَ الْيَوْمَ أَقْبَلِ^(١٤)

مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار . (اللسان) . السحق : الثوب الخلق البالى الذى انسحق وبلى ، كأنه بعد من الانتفاع به . ملاء مذيل : طويل الذيل . وهذا البيت ليس فى ج . وفى ا : سخف - بدل سحق .

(١٠) فى ع : آرامها . وقال : ويروى الصيران . والآرام : جمع رُم : الظبي الخالص البياض . (١١) من ع .

(١٢) العرصات : جمع عرصة ؛ وهى الساحة ، أى البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء .

هذه الديار التى كانت آهلة غادرها أهلها فأفقرت وسكنت رملتها الظباء والبقر ، ونثرت بعرها كأنه حب الفلفل فى ساحاتها .

(١٣) من ع . ووقفت الدابة : حبستها . والصحب : جمع صاحب . وتجميل أيضا : تصبّر ، أى لا تظهر الحزن وتصبر ، وأظهر للناس خلاف ما فى قلبك من الحزن ، لئلا يشمت بك العواذل والأعداء ، وهذا البيت قبل البيت الثالث : خلاء - فى ا .

(١٤) فى ع : ودع . ودع : اترك . غاله : أذهب وأهلكه ، والغول : المشقة ؛ أى دع ماضى وأقبل على ماتدفع به المشقة عن نفسك اليوم . أو أقبل على دفع كل مكروه تتعرض له اليوم .

٧ - وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَرَدَّدَتْ
عَمَايَةَ مُحْزُونٍ بِشَوْقٍ مُوَكَّلٍ (١٥)

٨ - وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا
وَهَلْ (١٦) عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

[المُعَوَّل : هنا من العويل . ويحتمل أن يكون من التعويل على الشيء وما شاكله .
سَفَحْتُهَا : صَبَبْتُهَا . وَالْعَبْرَةُ : الدَّمْعَةُ] (١٧)

٩ - كَدَأْبُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلُهَا
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ

أى كعادتك - يعنى قلبه - من هاتين المرأتين . قال هشام (١٨) : أم الحويرث هى
امراة الحصين (١٩) بن ضمضم .

ويقال : إنهما امرأتان من قضاة . ومأسل : موضع بنجد (٢٠) ، يقال له مأسل
الحمار (٢١) . والكاف فى قوله : كدأبك متعلقة بقوله : قفا [نبك] (٢٢) .

(١٥) ترددت : تراجعت . العماية : الضلالة والجهالة بالشيء . (١٦) فى ع : فهل .

(١٧) من ع . يقول : إن مخلصى ممابى بكائى . ثم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم
دارس . أولاً يعوّل على الرسم الدارس ويكلم . وقد قال فى البيت الأول : لم يعف رسمها ،
وقال فى هذا البيت : عند رسم دارس ، ولاتناقض . لأنه أراد أن بعضه درس وبعضه
بقى . أو أراد أنه لم يدرس رسمها من قلبى ، وهو فى نفسه دارس .

(١٨) هو هشام بن معاوية الضرير ، أحد أصحاب الكلأى ، توفى سنة ٢٩٠ هـ .
(بغية الوعاة) .

(١٩) فى ب : الحسين ، وفى شرح القصائد السبع : أم الحويرث هى هرّ أم
الحارث بن حصن بن ضمضم الكلأى . وفى شرح الديوان : هرّ أخت الحارث بن
حصين . وقبل أم الحويرث وأم الرباب امرأتان من كلب .

(٢٠) فى ا ، ج : مأسل الجمع . وفى هامش ج : مأسل الجمع - بالجيم المضمومة
والميم الساكنة : مأسل : وادٍ . والجمع : جبل ، ولا يزال معروفا بهذا الاسم إلى الآن قريبا
من هجرة عراوى . وفى ع : مأسل : موضع أجبل .

(٢١) ليس فى ا ، يقول : لقيت من هذه ماكنت تلقى من أم الحويرث وجارتها أم
الرباب فى هذا المكان : مأسل .

١٠ - إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهَا
نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنُفُلِ

إذا قامتا - يريد أم الحويرث وجارتها - تَضَوَّعَ : أى فاح ونحرك (٢٢) .
والنسيم : الريح اللينة . جاءت برىا : أى بريح (٢٣) . والقرنفل : السفرجل (٢٤) .

١١ - كَأَنى غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
لدى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

السمرات : شجر [أم غيلان ، وهو شجر الصمغ العربى] (٢٥) . والناقف (٢٦) :
الذى يشقُّ الحَنْظَلَ فتدمع عينه من مرارته (٢٧) .

١٢ - الْأَرْبَ يَوْمٍ لى مِنَ الْبَيْضِ صَالِحٍ
ولا سِيا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

[دارة جلجل : (٢٩) موضع] (٣٠) .

(٢٢) فى ع : وسطع .

(٢٣) فى ع : الريا : الرائحة التى تفوح . وفى اللسان : ولا تكون الريا إلا ريحا طيبة .

(٢٤) نسيم : نعت لمصدر محذوف . والتقدير تَضَوَّعَ المسك منها تَضَوَّعًا مثل نسيم
الصبا . وقد وصفها بالجمال وطيب الرائحة ، وشبه طيب رياهما بنسيم هبَّ على قرنفل وأنى
برياه ورائحته الطيبة .

(٢٥) من ع .

(٢٦) فى ع : الناقف : المستخرج حب الحنظل فهو لا يملك دمه من مرارته .

(٢٧) والين : الفرقة : تحملوا : ارتحلوا . يقول : كأنى عند سمرات الحى يوم

رحيلهم ، تدمع عيني - ناقف حنظل .

(٢٨) فى ع : الْأَرْبَ يَوْمٍ صَالِحٍ لك منها . وفى التبريزى والزوزنى : الْأَرْبَ يَوْمٍ لك

منهن صالح .

(٢٩) دارة جُلْجُلٍ : غدِيرُ بَعِينِهِ ، أو موضع يقال له الحمى . ويوم دارة جُلْجُلٍ أو يوم

الغدِيرُ تقدم حديثه فى صفحة ١٠٩

(٣٠) من ع . يقول : رب يوم فزت فيه بوصال النساء ، وظفرت بعيش صالح ناعم

ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جُلْجُلٍ .

١٣ - ففاضت دموع العين منى صباية
على النحر حتى بل دمعى محملى (٣١)
[فاضت : سالت] (٣٢) والصباية : رقة الشوق . والحمل : يريد موضع
الحمل (٣٣) .

١٤ - ويوم عقرت للعدارى مطيتى (٣٤)
فياعجبا من رحلها المتحمل (٣٥)
١٥ - وياعجبا من حلها بعد رحلها (٣٦)
وياعجبا للجازر المتبدل (٣٧)

[تبدل : إذا ترك الانقباض ، وبذل نفسه] (٣٨) .

١٦ - فظل العذارى يرغمين بلحمها

وشحم كهذاب الدمقس المقتل

(٣١) هذا البيت قبل البيت الثانى عشر فى التبريزى . (٣٢) من ع .

(٣٣) فى ع : المحمل يحمل به السيف . يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدى
حتى بل دمعى حمالة سنى ، أو موضع حمالة السيف .
(٣٤) فى ع : « ويوم العذارى إذ عقرت مطيتى »

(٣٥) كلمة « يوم » معطوفة على « يوم » التى بعد « لاسيا » فى البيت الثانى عشر . عقر
ناقته : نحرها وذبحها . والعذراء من النساء : البكر ، والجمع العذارى . والمطية : الناقة .
الرحل : مركب للبعير والناقة ، وجمعه أرحل ورحال . ويروى : من كورها . والكور :
الرحل بأداته . كما يروى : فياعجبا لرحلها . فضل يوم دارة جليل ويوم عقر مطيته للأبكار
على سائر الأيام الصالحة ، وعجب لما فعل من عقر ناقته حتى حمل رحلها على أخرى .
كانه سفه نفسه لذلك .

(٣٦) فى ع : وياعجبا للحل بعد ارتحاله .

(٣٧) حل بالمكان حلا : نزل ، وهو نقيض الارتحال ؛ يعجب من ذبح ناقته وعدم
السفر عليها ، ومما فعل حين جزرها ، وفعل ما فعل .

(٣٨) ليس فى ا . وفى اللسان المتبدل ، والمتبدل من الرجال : الذى يلى العمل
بنفسه . وفى المحكم : الذى يلى عمل نفسه .

يرتمين : أى ترمى هذه إلى هذه (٣٩) . [والهْدَابُ ، والهْدُبُ : واحد .] (٤٠)
والدَّمَقس . القَرْ (٤١) الأبيض ، وقيل إنه الكتان .. المَفْتَل : المَفْتُول (٤٢) .

١٧ - تُدَارُ عَلَيْنَا (٤٣) بالسَّدِيفِ صِحَافُهَا

وَيُؤْتَى إِلَيْنَا بِالْعَيْطِ الْمُثْمَلِ (٤٤)

١٨ - وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدرِ خِدرٌ عُنِيزَةٌ

فَقَالَتْ لَكَ الْوِيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

الخدر : الهودج . لك الويلات : تدعو عليه . إنك مرجلى فيه قولان : أحدهما أن تكون تريد إنى أخاف أن تعقر بعيرى كما عقرت بعيرك . ويقال : إنه لما مال معها فى شقها كرهت أن تعقر البعير (٤٥) .

١٩ - تقول وقد مال الغَيْطُ بنا مَعَا

عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسُ فَأَنْزَلَ

(٣٩) فى ع : يرتمين : يناول بعضهن بعضا . (٤٠) من ع .

(٤١) فى ع : الدمقس : الحرير . شبه به بياض الشحم .

(٤٢) ظل فلان يفعل كذا وكذا : فعله نهارا . والهذب : اسم لما استرسل من طرف الثوب الذى لم يستقم نسجه . يقول : فجعلن يلقى بعضهن إلى بعض بشواء المطية ، ويتهادينه استطابة له . (٤٣) فى ع : يدار عليها . . .

(٤٤) فى ع : بالعيط المثمل . وهذا البيت ليس فى ج . والسديف : لحم السنام . والصحاف : جمع ضحفة ، وهى القَصْعة يوضع فيها الطعام . والعيط من اللحم : ما كان سليما من الآفات . المثمل : المصلح .

(٤٥) هذا الشرح كله فى ع . وفى النسخ الأخرى : إنك مرجلى : فاضحى بين رجلى - (وهذا المعنى لم يرد فى شروح المعلقة التى اعتمدت عليها .) عنيزة : لقبها ، وكان اسمها فاطمة .

« ويوم » معطوف على قوله : ويوم عقرت . وقيل إن الرواية : ويوم دخلت الخدر يوم عنيزة . وعنيزة : هضبة سوداء بالشَّحْرِ بَيْطُنٍ فلج . لك الويلات : قد يكون دعاء منها له ، كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قاتله الله ! ماأرماه ! والعرب تقول ذلك صَرْفًا للعين عن المدعو عليه ، وأرجله : صيره راجلا ، غير راكب . كرهت أن يعقر بعيرها

بلغه بطي الغبيط^(٤٦) : مركب من مراكب النساء . ويقال لمركب الرجل والمرأة جميعا . عقرت بعيري : أى أدبرت ظهره^(٤٧) .

٢٠ - فقلت لها سيرى وأرخى زمامه
ولا تبعدينى عن جناك المعلن

ويروى المغسل . ويروى : ولا تخرمينى . وجناها : ما اجتنى منها من القبل وغير ذلك - وقوله المعلن يريد الذى يعللنى ، أى الذى أشتى به ، والمعلن - بفتح اللام الأولى - معناه قد علل بالطيب ، من العلل ، وهو الشرب الثانى وما بعده^(٤٨) .

٢١ - دعى البكر لا ترثى له من ردافنا
وهاتى أذيقينا^(٤٩) جناة القرنفل

• قال الأصمعى : هذا ليس له^(٥٠) ، لأنه زایل المعنى^(٥١) .

بعد أن ركبه معها وثقل عليه الحمل ، فتسير راجلة . يقول : ويوم دخلت هودج عنيزة دعت على - أودعت لى فى معرض الدعاء على ، وقالت : إنك ستصيرنى راجلة لعقرك ظهر بعيرى . (٤٦) فى ع : الغبيط : الهودج ، وفيه ارتفاع .

(٤٧) كانت تقول لى - حين يميل الهودج بنا : قد أدبرت ظهر بعيرى ، فانزل عنه .

(٤٨) هذا الشرح كله فى ع . وفى النسخ الأخرى : المعلن : يعنى المقبل .

شبهها بجنى علل بالطيب مرة بعد مرة . وجعل ما يصيب من حلاوة حديثها بمنزلة ما يصيب الجانى من الثمر .

وجنى النخل والتمر : ما اجتنى من ثمرهما . وروى المعلن . بفتح اللام وكسرها . ومعنى المعلن . بالكسر : الملهى . والمعلن ، بالفتح : الذى علل بالطيب ، أى طيب مرة بعد مرة .

قلت لها : سيرى ، وأرخى زمام البعير ، ولا تبعدينى مما أنال من عناقك وتقبيلك الذى يلهمنى . أو الذى أحس طيبه وأكره أن أفارقه . (٤٩) فى ع : أذيقينى لذيد المقبل .

(٥٠) فى ا ، ج : ليس هذا مكانه . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى ديوانه ولا فى

التبريزى والنزوى وشرح القصائد السبع .

- (٥١) الرداف : الموضع يركبه الرديف . وردفت الرجل : ركبته خلفه . وفى هامش

ج : والقرنفل لذيد المقبل .

٢٢- بَشَّرَ (٥٢) كَمِثْلِ (٥٣) الْأَقْحَوَانِ مُنَوَّرَ
نَقَى الثَّنَائَا أَشْنَبَ غَيْرَ أَثْعَلَ (٥٤)

٢٣- فَمِثْلِكَ (٥٥) حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ
فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُحَوِّلٍ

ويروى : مُغِيل . والمُغِيل : الولد الذي يَغْشَى أبوه أمه وهي ترضعه فتحمِل وترضعه
بلن أخيه . والطروق : [الإتيان] (٥٦) بالليل . والحامل (٥٧) والمرضع من بين النساء
يكرهن الرجال (٥٨) ، ففخر بهما . والتمايم : التعاويد . والمُحَوِّل الذي له حول (٥٩) .

٢٤- إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انصرفت له

بَشَقٌ وَتَحْتَى شِقْهًا لَمْ يُحَوِّل

[معنى البيت : أنه لما قبلها أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها ، وإنما يريد بقوله انصرفت له
بَشَقٌ يعني أنها مالت بطرفها إليه ، وليس يريد أن هذا من الفاحشة ، لأنها لا تقدر أن تميل
إليه بشقها في وقت يكون منه إليها ما يكون [٢٣] (٦٠)] .

٢٥- وَيَوْمَا عَلَى ظَهْرِ الْكَيْبِ تَعَدَّرَتْ

عَلَى وَآلَتْ حِلْفَةً لَمْ تَحَلَّلْ

(٥٢) في ع : * بَشَّرَ كَأَمْثَالِ الْأَقْحَاحِ وَنَوَّرَهُ *

(٥٣) في أ : كَأَمْثَالِ .

(٥٤) الشنب : عذوبة الأسنان ورقتها . والشعل : تراكب الأسنان بعضها فوق
بعض . يصف جمال ثغرها .

(٥٥) مَنْ نَصَبَ « مِثْل » فَعَلَى قَوْلِهِ : طَرَقَتْ . وَمَنْ خَفَضَهُ فَيَاضِمَارُ رَبٍّ . وَفِي ع :
وَمَرْضَعًا .

(٥٦) ليس في أ ، ب . (٥٧) في ح : وَالْحَبْلَى .

(٥٨) في أ ، ح : وَالْحَامِلَ وَالْمَرْضِعَ يَكْرَهُانَ الرِّجَالُ .

(٥٩) في ع : التمايم ، جمع تميمة ، وهي المياكل التي تعلق في رأس الصبي الصغير .
والمحول : الذي أتى عليه حول . طرقت هؤلاء النساء ، فلم يشغلن أولادهن عن الصبي إلى
والإصغاء إلى ما عندي ، ويقال التمايم التعاويد : (٦٠) من ع .

الكثيب : الرملُ المجتمع المرتفع على غيره . ومعنى تعذرت : امتنعت . من قولك :
تعذرت على الحاجة ، يقال : آلى إيلاء وألية . ومعنى لم تحلل : أى لم تقل إن شاء الله
تعالى (٦١) .

٢٦ - أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

[الصرم : القطيعة . وأزمنت : يعنى عزمت ، يقول : إن أزمنت على القطيعة فبرق
وإحسان . والصرم : الهجر . أفاطم ترخيم] (٦٢) .

٢٧ - أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي
وَأَنْتَ مِمَّا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ
[أحملك على الغرة] (٦٣) .

٢٨ - وَأَنْتَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ فَنَصْفُهُ
قَتِيلٌ وَنَصْفٌ فِي (٦٤) حَدِيدٍ مُكْبَلٍ (٦٥)
٢٩ - فَإِنْ تَكِ (٦٦) قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ
فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي

(٦١) هذا الشرح في ع . وفي النسخ الأخرى : آلت : حلفت لم تستثن في يمينها .
وصير الاستثناء بمنزلة التحليل ليمينها . يقول : وتشددت يوما على ظهر الكثيب ، وحلفت
حلفا لم تستثن فيه أنها تهجرني .

(٦٢) من ع . ومهلا : رفقا ، التدليل : أن يثق الإنسان بحب غيره إياه فيؤذيه على
حسب ثقته فيه . بعض هذا التدليل : كفى عني بعض تدلك وأقلى منه . أجملي :
أحسنني في الهجران ، أو أجملي في اللفظ .
يقول : يا فاطمة دعي بعض دلالك ، وإن كنت قد وطنت نفسك على هجرى
فأحسنني في الهجران أو في الكلام معي .

(٦٣) من ع . أغرك مني : الاستفهام للتقرير . قد غرك مني كون حبك قاتلي لشدة ،
وأن قلبي منقاد لك لا يخالف لك أمرا . (٦٤) في ع : في الحديد المكبل .
(٦٥) الفواد : القلب . مكبل : مقيد . (٦٦) في ع . وإن تك .

قيل : كان طلاقُ الجاهلية أن يسَلَّ الرجلُ ثوبه عن امرأته ^(٦٧) . وقيل : عَنَى بالثوب القلب . يقول : خلَّصى قلبي من قلبك ، قال عنزة ^(٦٨) : * فشككتُ بالرُّمَح الطويل ثيابه * يعني قلبه . قال تعالى ^(٦٩) : وثيابك فطهر؛ أى قلبك ^(٧٠) .

٣٠ - وماذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

ومعنى ذرفت : دمعت . ومعنى مقتل : مذلل منقاد . ومعنى قوله : إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل ، أى إلا لتجرحي قلباً معشراً ، أى مكسراً ، من قولهم : برمة أعشار : إذا انكسرت ثم جُبرت . وفيه قول آخر ، وهو أن يكون شبه عينيها بقدحين من سهام الجزور ، وذلك أن اليسر . وهو المقامر ، لا يفوز إلا بقدحين ، فكأنه أراد : إنك إذا دمعت عيناك ساءنى ذلك فرجعتُ إلى ما تريدن ، فصرت بمنزلته ^(٧١) .

٣١ - وَبَيْضَةِ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمْتَعَتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرِ مُعْجَلٍ

شبهها بالبيضة في صفائها ورقتها . والخباء : مكان على عمودين أو ثلاثة ، والبيت أكبر منه .

(٦٧) في ع : تنسل : تسقط ، نسل الطائر ريشه إذا سقط .

(٦٨) صدر بيت من معلقته ، وعجزه : * ليس الكرم على القنا بمحرم * .

(٦٩) سورة المدثر ، آية ٤ .

(٧٠) والخلقة : الخلق ، والسليقة ، والطبيعة . يقول : إن كان في خلق لا ترضينه فخلَّصى قلبي من قلبك ، وفارقيني ؛ فإني لا أختار إلا ما اخترت لانقيادى لك وميلى إليك ، فإذا آثرت فراقى آثرته ، وإن كان سبب هلاكى وجالب موتى .

(٧١) هذا الشرح كله من ع . وفي النسخ الأخرى : السهان : العيان ، وقوله : أعشار ، أى قد صار قلبه أعشاراً ، أى عشرة أجزاء . والمقتل : الذى قتله الحب . يقول : وماذرفت عيناك إلا لتذهبي بقلبي كله ، كالرجل الذى يأخذ المعلى والرقيب ، وهما من سهام القمار ، ولهما عشرة أجزاء ، والجزء يقسم عشرة أعشار ؛ وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه كله .

والمعنى أنه يريد رب امرأة مصونة لا يوصل إليها بنكاح ولا سفاح - وقد وصلت إليها وتمتعت منها ؛ أى جعلتها بمنزلة المتاع . غير مُعَجَّل : غير خائف (٧٢) .

٣٢ - تجاوزتُ أحراساً إليها ومَعَشراً

على حراساً لو يُسرون مَقَتلى

ويروى يُسرون (٧٣) . فن روى يسرون فيجوز أن يكون معناه عنده يكتمون ، ويجوز أن يكون معناه يظهرون ، وهو من الأضداد . وقيل فى قوله تعالى (٧٤) : وأسروا الندامة - معناه أظهروها ، وقيل معناه كتموها . فأما يسرون فعناه يظهرون لا غير . ومعنى البيت : إني تجاوزتُ الأحراس وغيرهم حتى وصلت إليها ، والأحراس يفزعون من المجاهرة بقتلى لنباهتى . وقال أحمد بن يحيى : هم حراس على أن يُسروا قتلى (٧٥) .

٣٣ - إذا ما الثريا فى السماء تعرّضتْ

تعرّض أثناء الوشاح المِفْصَل

قوله : إذا ما الثريا فى السماء تعرّضتْ : يريد بالثريا الجوزاء . وله معنى آخر : قوله إذا ما الثريا تعرضت : اعترضت . ويقال : إنها تتعرض فى آخر الليل ، ويقال إذا طلعت

(٧٢) هذا الشرح كله من ع . وفى النسخ الأخرى : أراد : رب بيضة ، فشيها بالبيضة من النعام لصفائها وليتها .

والروم : الطلب . يقول : رب امرأة كالبيضة فى صفاء لونها ورقته ، ملازمة لحدرها ، لا يوصل إليها - وصلت أنا إليها ، وتمتعت بها على تمهل وتمكث .

(٧٣) فى اللسان : أشر الشئ : أظهره . ثم قال . قال الجوهري والأصمعي : ويروى قول امرئ القيس : تجاوزت . . . على هذا ، قال : وهو بالسين أجود . « اللسان - شرر » . (٧٤) سورة يونس ، آية ٥٤ .

(٧٥) هذا الشرح من ع . وفى كل النسخ : يسرون ؛ أى يظهرون . قال الله تعالى : وأسروا الندامة لما رأوا العذاب ؛ أى أظهروها .

والأحراس : جمع حارس أو حرس . معشراً : يريد قومها . وحراساً : جمع حريص .

فهو يقول : هم حراس على قتلى جهارا ليزجر ويرتدع غيرى ، أو هم حراس على قتلى خفية لأنهم لا يجترئون على قتلى جهارا .

طلعت على استقامة ، فإذا استقلت تعرضت ، وهكذا الوشاح يعترض على الكشح .
والمفصل : الذى فصل بالشذر^(٧٦) .

٣٤ - فجئتُ وقد نَضَتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا
لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

نَضَتُ : أَلَقَتْ^(٧٧) ، والمتفضِّل : الذى يَبْقَى فى ثوبٍ واحد لينام أو يعمل عملاً .
واسم الثياب المُفَضِّل ، ويقال للرجل والمرأة فَضْلٌ^(٧٨) أيضاً . والمفضل : الإزار الذى ينام
فيه . واللِّبْسَةُ : الهِيئة . فإن أردتَ المرة الواحدة قلت : ما أحسن لِبْسَتِهِ وَقَعْدَتِهِ . ومعنى
البيت : يخبر أنه جاءها وقت خلوتها ونومها ليتال منها ما يريد^(٧٩) .

٣٥ - فقالت يمينَ الله مالكَ حيلةً
وما إنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

مالك حيلة : مالك شغل تشتغل به . والغواية : الجهل . وتنجلى : تنكشف .
ويقال : مالك حيلة فى الخلاص^(٨٠) .

٣٦ - خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وِراءَنَا
عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ^(٨١)

(٧٦) هذا الشرح كله من ع .
وإذا متعلقة بقوله : تجاوزت فى البيت قبله . والأثناء : النواحي ، وواحد الأثناء ثنى .
الوشاح : خرز يعمل من كل لون . المُفَصِّل : الذى جعل بين كل خرزتين فيه لؤلؤة .
(٧٧) فى ج : نضت : خلعت - تنضو .
(٧٨) فى اللسان : ورجل فَضْل : متفضل فى ثوب واحد . وكذلك الأنثى فَضْل .
(٧٩) هذا الشرح كله من ع . وفى ب : المتفضل : لبوس المنزل كالقميص والإزار ،
وما يلبس عند النوم . نضت : خلعت - تنضو اللبسة : اللباس .
(٨٠) هذا الشرح كله من ع . ويقال : مالك حيلة : مالى لدفعك عنى حيلة ، أو
مالك عذر ووجه يحىء إلينا . تقول : مالى سبيل إلى دفعك ، أو مالك عذر فى زيارتى ،
وما أراك نازعا عن هواك وغيبك . (٨١) الرواية فى ع :
فَقَسْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وِراءَنَا عَلَى إِثَرِنَا أَذْيَالِ مِرْطٍ مُرْجَلٍ
وعلى كلمة مرهل « معا » ؛ أى أنه بالحاء والجيم . وقال : ويروى على أَثَرِنَا

المِرْطُ : الثوب . والمرجَلُ : الذى يكون فيه صُور الرجال من الوشي . والمِرْطُ أيضا : ثوب خَزَّ ، ويُقال إزار خَزَّ . ومعنى تَجَرُّ أذيال مِرْط أنها تريد أن تُعَقَّى على أثرهما لئلا يُقَتَّنَى أثرهما فيعرف موضعها (٨٢) .

٣٧ - فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَت (٨٣)

بنا بطن خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ

ومعنى أَجَزْنَا : قطعنا وسيرنا فيه . والسَاحَةُ والباحة والعُرْصَةُ والعُرْوَةُ : واحد ، وهى ما قَرُبَ . ولتنحى بنا (٨٤) : اعترض . والخَبْتُ : ما اطمأنَّ من الأرض . ويروى بطن حَقَفَ ، والحَقَفُ : المنحنى من الرمال ، وجمعُه أَحْقَافٌ ؛ قال الله تعالى (٨٥) : « وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ » . والقَفُّ : ما علا من (٨٦) الرَّمْلِ . والعَقَنْقَلُ : الداخل : بعضه فى بعض والمتصل . والعَقَنْقَلُ الأعوج من الرمل المستطيل ، وبعض هذا قريب من بعض فى هذا المعنى (٨٧) .

٣٨ - هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا فَمَائِلَتْ

على هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ

هَصَرْتُ : جذبتُ . والقَوْدَانُ : الجانبان . ويقال : إذا قلت نُولِينِ - والتنويل : التقييل ، ونولينى من النوال وهو العطية . وهَضِيمُ الْكَشْحِ : ضامرُهُ . الكَشْحُ : الخصر ، والمُخْلَخَلُ : موضع الخللخال . وقيل لكل ممثلى ريان - من شحم أو لحم . والأنثى رِيًّا (٨٨) .

(٨٢) هذا الشرح من ع . وفى النسخ الأخرى : المرط : ثوب خز مَعْلَم . ويقال : بل ثوب أسود . مرحل : أى مخطط على هيئة الرَّحْلِ .

(٨٣) فى ا ، ع ، والديوان ، والتبريزى ، والزوزنى ، وشرح القصائد السبع : وانتحى بنا بطن خَبْتِ .

(٨٤) وانتحت : قصدت . (٨٥) سورة الأحقاف ، آية ٢١ .

(٨٦) فى النسخ الأخرى : القفاف : ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٨٧) هذا الشرح كله من ع .

(٨٨) هذا الشرح فى ع . يقول : لما خرجنا وأمنَّا الرقباء جذبت ذوائها إلى ،

قطاوعتنى فيها رُمْتُ منها ، ومالت على ضامرة الخصر ، ممثلة الساق .

٣٩ - مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ

تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ

المهفهفة : الضامرة البطن . والمفاضة : المسترسلة^(٨٩) البطن . والترائب : موضع القلادة^(٩٠) . والسَّجْنَجِلُ : المرأة المجلوة .

٤٠ - تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي

بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ

تَصُدُّ : تَعْرِضُ . الأَسِيلُ : يعنى خدها حراً ملمس . بناترة : يعنى بعينى طيبة من ظباء وَجَرَّةٍ . وَوَجَرَّةٍ . موضع . ومُطْفِلٍ : أى معها أولادها ؛ وهى تلفت إليهم كثيراً وذلك أَحْسَنُ^(٩١) .

٤١ - وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ

إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بُمَعْطَلٍ

الجيد : العنق . والرِّيمُ : الظبي الأبيض . وَنَصَّتْهُ : أى دَفَعَتْهُ . لَيْسَ بِفَاحِشٍ : لم يطل طولاً فاحشاً ولا قصيراً . الْمُعْطَلُ : وهو العارى مِنَ الْحُلَى^(٩٢) .

٤٢ - وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ

أَثِيثٍ كَقِنَسٍ النَخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ

(٨٩) فى ع : المفاضة : العظيمة البطن الواسعة الجنين .

(٩٠) فى ع : والترائب : حيث تقع القلائد من الصُّدْرِ ، وهى فوق الصدر . والترائب : جمع تريبة . يقول : هى دقيقة الخصر ضامرة غير عظيمة البطن ولا مسترخية ، وَصَدْرُهَا بَرَّاقٌ مِثْلُ لَيْلٍ كَالْمَرَاةِ .

(٩١) والناطرة : العين . وفى هامش ج : وَجَرَّةٌ : مَرَبٌ للوحش متصل بركبة : الأرض المعروفة . يقول : تُعْرِضُ عَنِ فُتْظَهْرِ فِى إِعْرَاضِهَا خَدَا أَسِيلًا ، وَتُسْتَقْبِلُنَا بَعِينَ مِثْلَ عَيُونِ ظَبَاءٍ وَجَرَّةٍ الَّتِى لَهَا أَطْفَالٌ . وَخَصَّ هَذِهِ الظَّبَاءَ لِأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى أَوْلَادِهَا بِالْعُطْفِ وَالشَّفَقَةِ ، وهى أَحْسَنُ عَيُونًا فِى تِلْكَ الْحَالِ مِنْهَا فِى سَائِرِ الْأَحْوَالِ .

(٩٢) يقول : وَتُبْدِي عَنْ عُنُقٍ كَعُنُقِ الظَّبِيِّ غَيْرِ مُتَجَاوِزِ قَدْرِهِ الْمُحْمُودِ إِذَا مَارَفَعَتْ عُنُقَهَا ، وَهُوَ غَيْرُ مُعْطَلٍ مِنَ الْحُلَى .

[وَفَرَع : شعر . فاحم : شديد السواد] ^(٩٣) . وَالْمَتَعْنِكِيل : الذى له غصون بعضها فوق بعض .
[شَبَّهَ شَعْرَهَا بِقِنْوِ تِلْكَ النَخْلَةِ] ^(٩٤) . وَالْقِنْوُ : الشمراخ . [وَالْأُنَيْثُ :
الكثير] ^(٩٥) .

٤٣ - غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْمَدَارَى فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ ^(٩٦)

[الغدائر : الذوائب . مستشزرات : مفتولات شزرا ، أى على غير جهة لكثرتها .
إلى العلا : إلى ما فوق . ومثنى ومرسل : يعنى مسترخى] ^(٩٧) . المدارى ^(٩٨) : ما يحك به
الرأس ، واحدها مِدْرَى ، تَضِلُّ ^(٩٩) : تغيب . كناية ^(١٠٠) عن طول الشعر وكثافته .

٤٤ - وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَّلِّ ^(١٠١)

[الكَشَحَ : الجنب . واللطيف : الحسن ، والعربُ إذا وصفت الشيء
لطفته] ^(١٠٢) . والجديل : زمام الناقة [يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودٍ وَمَحْسَنٍ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
الْجَدَلِ ، وَالْجَدَلُ : شِدَّةُ الْخَلْقِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّقْرِ أَجْدَلٌ] ^(١٠٣) . وَالسَّقْيُ ^(١٠٤)
المدلل : شجر البردى .

- (٩٣) من ع . (٩٤) من ع .
(٩٥) ليس في ع . وَالْمَتْنُ : ما عن يمين الصُّلْبِ وشماله . يقول : وتُبْدَى عَنْ شَعْرٍ
طَوِيلٍ غَزِيرٍ شَدِيدِ السَّوَادِ ، يَزِينُ ظَهْرَهَا إِذَا أَرْسَلْتَهُ ، وَذَوَابَتَاهَا كَقِنْوِ نَخْلَةٍ مُتَدَاخِلٍ ،
لِكَثْرَتِهِ .
(٩٦) في ع : مسترسلات . . . تَضِلُّ . وَالْعِقَاصُ : جمع عَقَصَ . وَهُوَ مَا جُمِعَ مِنْ
الشَّعْرِ فَيَقْتُلُ تَحْتَ الذَّوَائِبِ . وَقَالَ فِي ع : وَيُرْوَى : مُسْتَشْزِرَاتُ .
(٩٧) من ع . (٩٨) من هنا ليس في ع . (٩٩) ليس في ب أيضا
(١٠٠) ليس في ج أيضا .
(١٠١) في ع : وَخَصَّرَ لَطِيفٍ . وَهُوَ بِمَعْنَى الْكَشَحِ .
(١٠٢) من ع . (١٠٣) من ع .
(١٠٤) في السَّخِخِ الْآخَرَى : السَّقْيُ : البردى ، وَهُوَ شَجَرَةٌ تَنْبِتُ فِي الْمَاءِ . وَالْمُدَّلُّ :

٤٥ - ويُضحى فتيب المسك فوق فراشها

تَنُومُ الضُّحَا لم تَتَنَطَّقْ عَنْ تَفَضُّلٍ

[فتيب المسك : ما تفتت منه . أى تحت عن جلدها . وقوله : [(١٠٥)] لم تَتَنَطَّقْ : أى لم تشدد وسطها بنطاق العمل . والمتفَضِّل (١٠٦) : الذى يَبْقَى فى ثوبٍ واحد للعمل أو النوم . [وقوله : تَنُومُ الضُّحَا : يَبْقَى أنها تنام (١٠٧) الضُّحَا (١٠٨)] .

٤٦ - وتَعْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيعُ ظَنَى أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ

[تعطو : تتناول . ومنه : تعاظى فلان كذا وكذا (١٠٩) . والرخص (١١٠) : اللين ، وغير شتن (١١١) : أى غير جاف غليظ . [وظنى : اسم معروف (١١٢)] . والأساريع (١١٣) : دواب تكون فى الرمل ظهورها ملس . والإسحل : شجر له أغصان ناعمة يستاك بها (١١٤) .

المحروث . ويريد أنه مذل بالإرواء ، لأن المذل الذى قدسقى وذلل بالماء حتى يطاوع كل من يمد إليه يده .

(١٠٥) من ع .

(١٠٦) فى النسخ الأخرى : عن تَفَضُّلٍ ، أى عن الثوب الذى تلبسه فى الليل .

(١٠٧) يريد أن لها من يكفيا من الخدم ، فهى تنام ولا تهتم بشئ ، فهى مكربة .

يقول : تضحى كأن فراشها فيه المسك لطيب جسدها ، وهى مكربة مخدومة لاتباشر عملا بنفسها ، فلها من يخدمها ويكفيا أمورها .

(١٠٨) من ع .

(١٠٩) من ع .

(١١٠) فى النسخ الأخرى : والرخص : الأصابع .

(١١١) فى النسخ الأخرى : الشتن : الخشن .

(١١٢) من ع .

(١١٣) فى النسخ الأخرى : والأساريع : دواب صغار مثل الدود تكون مع

العُشْب . وظنى : اسم رملة .

(١١٤) يقول : تتناول الأشياء بينان رخص لين ناعم غير غليظ ولا خشن . وكأن

تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك .

وقوله ؛ برخص غير شثن المعنى : وتعطو ببنان رخص . وواحد الأساريع أسروع ، ويقال يسروع ويساريع .

٤٧ - كِبْكِرَ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ
غَذَّاهَا نَعْمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ الْمُحَلَّلِ (١١٥)

بكر المُقَانَاة : أول بيضة تبيض النعام ، وكل لون صفرة في بياض فهو مُقَانَاة .
[وقيل المقاناة : أن تكون صفرة وبياض وحمرة] (١١٦) . ومعنى غير محلل (١١٧) : لم يحلل عليه (١١٨) .

٤٨ - تُضَيُّ الظَّلَامُ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

[العشاء : الليل] (١١٩) . والمتبتل : المنفرد (١٢٠) ، وحقيقته المنقطع عن الناس المشغول بعبادة ربه تعالى .

[المنارة : السراج] (١٢١) . والمعنى (١٢٢) كأنها سراج راهب ، وهو معنى قوله منارة ، يريد أن منارة الراهب تشرق بالليل إذا أوقد فيها قنديلَه وتُنِير [٢٤] (١٢٣) .

٤٩ - إِلَى مِثْلِهَا يَرْتَوِ الْحَلِيمُ صَبَابَةً
إِذَا مَا اسْبَكَّرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْوَلٍ

(١١٥) في ع : غير محلل .

(١١٦) ليس في ع .

(١١٧) في النسخ الأخرى : غير المحلل : أى لم يَرِده أحد ولا يسكنه .

(١١٨) يقول إن بياضها تحالطه صفرة ، فهي ليست خالصة البياض ، وهي حسنة

الغذاء . (١١٩) من ع .

(١٢٠) في النسخ الأخرى : المتبتل . المجتهد في العبادة .

(١٢١) ليس في ع .

(١٢٢) هذه الفقرة كلها من ع .

(١٢٣) والمُمَسَّى : الإيماء ، أى المنارة التى يُضِيئُهَا في وقت المساء الراهب ؛ وخصَّ

مصباح الراهب ؛ لأنه يوقده ليَهْتَدَى به عند الضلال ، فهو بضيئه أشد الإضاءة . يقول :
هذه المرأة كالسراج المضيئ لحسنها وبياضها .

يرنو: يديم النظر^(١٢٤). والصبابة: رقة الشوق^(١٢٥)، وقوله اسبكرت: أى امتدّت. ويقال اسبكرت: استرخت، من قولهم، امرأة مسبكرة. ويقال اسبكرت: اعتدلت، من قولهم: فلان مسبكر إذا استوى. والدَّرْعُ: قبض المرأة الكبيرة. والميجول: قبض المرأة الصغيرة. [ومشت بين دِرْع ومجول: أى بين الصغيرة والكبيرة]^(١٢٦)

٥٠ - تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا

وليس فَوَادِي عَنْ هَوَاهَا بُمَنْسَلٍ

عماية^(١٢٧): يريد الغنى والجهل، [ويروى: عن هواك، ويروى عن صباه. والصبأ أن يفعل فعل الصبيان. يقال: صبى^(١٢٨) يَصْبِي صَبِي، ويقال: صبا للهو: يصبو صبا]^(١٢٩). بمَنْسَلٍ^(١٣٠): أى سال^(١٣١).

٥١ - الْأَرْبُ خَضِمَ فَيْكَ الْوَى رَدَدْتُهُ

نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلَى

الْوَى: شديد الخصومة. [ومعنى رددته: أى لم أقبل منه. ويجوز أن يكون معنى رددته: رددت حجته بخصومتي]^(١٣٢). والتعدال والعذل: واحد^(١٣٣). وقوله: غير

(١٢٤) فى النسخ الأخرى: الرنو: إدامة النظر من غير فتح العينين فتحاً.
(١٢٥) فى ١: الصبابة: الميل إلى النساء. وفى م، ب، ج: الصبابة: الميل إلى الصبا.

(١٢٦) ليس فى ع. وإنما يريد أن سنّها بين سنّ التّى تلبس الدرّع، وبين سنّ منّ تلبس المجول. أى إنّها لم تدرك الحلم، وقد ارتفعت عن الجوارى الصغار.

(١٢٧) فى النسخ الأخرى: العماية: الميل إلى الجهل.

(١٢٨) واللسان صبا. (١٢٩) من ع.

(١٣٠) ليس فى ع.

(١٣١) يقول: عشق العشاق قد بطل وزال، وعشقه إياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل.

(١٣٢) من ع.

(١٣٣) فى النسخ الأخرى: تعداله، أى لومه.

مؤتلى : أى غير مقصر . ويقال : ألوى^(١٣٤) شديد الخصومة يلتوى على خصمه بالحُجَج .

[ومعنى البيت أنه يُخبرُ أن هذا الخصم الذى يعذله ناصح له ، لأنه يعذله على مايراد منه من فتنه بالنساء - وهو يردُّ ذلك لهواه]^(١٣٥) .

٥٢ - وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

على بأنواعِ الهوم لَيْتَلِي

سدُوله : سُتوره ، [يقال : سدلتُ ثوبى : إذا أرخيته ولم أضمه]^(١٣٦) . وقوله : لَيْتَلِي : ليختبر . [وموج البحر : ظلمته]^(١٣٧) . ومعنى^(١٣٨) هذا البيت أنه يُخبرُ أن الليل قد طال عليه لما هو فيه . وقال ابن حبيب :

كموج البحر في كثافة ظلمته . لَيْتَلِي : لينظر ما عندى من الصبر والجزع^(١٣٩) .

٥٣ - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ^(١٤٠)

وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ

[جَوْزه : وسطه . وأعجازه : أواخره . وناء : نهض . والكُلِّكَلُ : الصدر]^(١٤١) .

(١٣٤) فى النسخ الأخرى . وألوى ، صفة للخصم . والمثبت فى ع .
(١٣٥) من ع . يقول : ألاب خصم شديد الخصومة كان ينصحنى على فرط لومه إياى على هواك - غير مقصر فى النصيحة واللوم - رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه .
(١٣٦) من ع .

(١٣٧) ليس فى ع .

(١٣٨) هذا كله من ع . (١٣٩) يتمدح فى هذا البيت بالصبر والجلد .

(١٤٠) فى ع : بَصْلِيه .

(١٤١) ليس فى ب . وفى ع أيضا : صلب الليل : وسطه . تمطى : امتد . وأردف أعجازا : رجع حين رجوت أن يكون قد مضى . وترتيب البيت : ناء بكللكله ، وتمطى بصلبه ، وأردف أعجازا ؛ فقدم وأخر . والمعنى : قُلْتُ لِلَّيْلِ لَمَّا أَفْرَطَ طَوْلُهُ ، وناءت أوائله ، وازدادت أواخره تطاولا . وطولُ الليل ينشئ عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهرة المتولدة منها .

٥٤ - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

بَصُحٍ وما الإصباحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ

بأمثل : أى بأهون على من حيث الوجد ؛ لأن الليل والنهار قد استويا عنده .
[قوله : أَلَا انْجَلِي : أى انكشف . والمعنى : وما الإصباح بِأَمَثَلٍ مِنْكَ] (١٤٢)

٥٥ - فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ

يَكُلُّ مَغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَذْبُلُ

المغار : المحكم القتل ، يقال : أغرت الحبل إغارةً ، وأغرت على العدو إغارةً
وغارةً .

ويذبل : اسم جبل (١٤٣) . وقوله : فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ : فيه معنى التعجب .

[يقول : من طول ليله كأن النجوم مؤثقة لا تَبْرَحُ] (١٤٤) .

٥٦ - كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا

بَأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

مَصَامِيهَا : موضعها ، الأمراس : [جمع مَرَس] (١٤٥) ، وهى الجبال المفتولة .
الصُّمُّ : الصُّلب . وجندل : حجارة [لم يبين مكانها] (١٤٦) . والثريا : تصغير
ثُرْوَى (١٤٧) مقصور .

[يقول : ما تَبْرَحُ مِنْ مَكَانِهَا لَطُولَ اللَّيْلِ] (١٤٨) .

٥٧ - وَقَرْبَةِ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا

عَلَى كَاهِلٍ مَنَى ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ (١٤٩)

(١٤٢) من ع .

(١٤٣) فى ع : رجل - تحريف . وفى اللسان : يذبل : اسم جبل بعينه فى بلاد نجد .

(١٤٤) ليس فى ع . (١٤٥) ليس فى ع .

(١٤٦) ليس فى ب .

(١٤٧) فى القاموس : وامرأة ثروى بـتمولة . والثريا تصغيرها . والنجم لكثرة كواكبه

مع ضيق المحل . (١٤٨) ليس فى أ ، ع .

(١٤٩) فى ع قبل هذا البيت : وما لم يروه الأصمعى .

عَصَامَهَا : أى جبلها . والكاهل : فروع الكتفين . مُرَحِلٌ : كثيرا ما يُرَحَل عليه .
والذَّلُول : المذلَّل . وهو يفتخر بخدمة أصحابه فى الطريق (١٥٠) .

٥٨ - وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
بِهِ الذَّنْبُ يَعْوَى كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ (١٥١)

[الْعَيْرُ : حمار الوحش . ويقال : جوفه خال من الشحم (١٥٢) ، وقيل : جوف العير
اسم وادٍ لرجل اسمه الحمار وكان صنع طعاماً لقومه ، فجاءته ريحٌ فغبرته عليه فكفر ،
فخسف بهم فلم يبق فيه أحد . والخليع : المطرود . والمعيل : ذو العيال .] (١٥٣) .

٥٩ - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا
قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ (١٥٤)

يعنى أمرى وأمرك واحد ، إن أصبت شيئاً أتلفته ، وكذلك أنت ، ولما : بمعنى (١٥٥) لم

٦٠ - كَيْلَانَا إِذَا مَانَالُ شَيْئًا أَفَاتَهُ
وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يُهْزَلِ

(١٥٠) هذا الشرح كله ليس فى عـ .

(١٥١) فى هامش جـ : هذا البيت والبيتان بعده يقال إنها ليست لامرئ القيس .

(١٥٢) جوف العير لا يتنفع فيه بشيء .

(١٥٣) ليس لهذا البيت شرح فى عـ . يقول : رب وادٍ يشبه جوف الحمار ، فهو خال
من النبات والإنس ، به الذنب يعوى من الجوع ، كالخليع الذى كثرت عياله ، وطالبوه
بالنفقة ، وهو يصيح فيهم ويخاصمهم ؛ إذ لا يجد ما يرضيهم به .

(١٥٤) فى عـ : إن شأونا . ويروى : العنا أيضا . وليس بعد البيت شيء من الشرح فى

عـ . غير ما تقدم .

(١٥٥) هذا فى كل النسخ - ماعدا عـ . والمعروف أن لما ينسحب النفي فيها إلى زمن

المتكلم .

وتقول الرجل : إذا صار ذامال . إن كنت لما تمول : إن كنت لما تُصِب من الغنى ما

يكفيك .

قبل : إن هذا البيت ليس له . [وقيل له] (١٥٦) . يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثُكَ ؛ أى يفعلُ
فَعَلِي وفعلك (١٥٧) .

٦١ - وقد أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
بُمنجَرِدٍ قَبْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ

وُكُنَاتِهَا : (١٥٨) أعشاشها . المنجرد : الفرس القصير الشعر . والأوابد (١٥٩) .
الوحش . يريد أنه إذا رآها صار قَبْدًا (١٦٠) لها ، فهي لا تفوته . والهيكل : الطويل
الضخم .

٦٢ - مِكرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عُلِّ

مِكرٌ : أى يصلح للكر ، ومِفْرٌ : يصلح للفر . ومُقْبِلٌ : حسن الإقبال . ومُدْبِرٌ :
حسن الإدبار . وقوله : « معا » ؛ أى معه هذا وعنده هذا ، كما تقول : فلان فارس
ويقال راجل ، أى قد جمع هذين . وقوله : مِنْ عُلِّ : أى مِنْ مَكَانٍ عالٍ (١٦١) .

(١٥٦) ليس في أ ، ج . (١٥٧) ليس بعد هذا البيت شرح في ع .
وأفاته : قوته على نفسه . يقول : كلانا إذا ملك شيئاً أنفقَه وبذَرَه ، ومن سعى سَعَى
وسَعَيْكَ افتقر وعاش مهزولاً . وقال ابن الأنباري : هذه الأبيات الأربعة رواها بعض الرواة
في قصيدة امرئ القيس ، وزعم الأصمعي وأبو عبيدة وغيرهما أنها ليست منها - وانظر
هامش رقم ١٥١ في الصفحة السابقة .
(١٥٨) في النسخ الأخرى : الوكن : حيث يبيت الطائر . والوكر : حيث يكون
فراخه .

(١٥٩) في ع : الأوابد : ذكور الوحش - ولكن اللسان يقول : الأوابد : الوحش ،
الذكر آبد . والأنثى آبدة .

(١٦٠) في النسخ الأخرى : وقيدها : يعنى يقيدها بإحضاره : جَرِيه .
يقول : وقد أخرج في الغداة والطير ما زالت مستقرة في مواقعها التي باتت عليها ، على
فرس ماضٍ في السير قصير الشعر ، يقيدُ الوحش بسرعة لحاقه إياها ، عظيم الجرم . تمدح
بمعاناة دُجَى الليل ، ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والأضياف ، ثم تمدح بطى الفياق
والأودية . (١٦١) هذا كله من ع .

و [من عَلِيٍّ : من فوق . وفيه ثلاث لغات : من عَلُوٍّ ، ومن عَلَاً ، ومن عَلِيٍّ بالرفع والنصب والجر . والكلُّ بمعنى عال ، وقال الشاعر^(١٦٢) :

بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَاً نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أَجَوَازَ الفَلَاحِ^(١٦٣)

ومعنى^(١٦٤) البيت أنَّ هذا الفرس في سُرْعَتِهِ بمنزلة هذه الصخرة التي قد حَطَّهَا السيل في سرعة انحدارها ، وأن هذا الفرس حسنُ الإقبال والإدبار^(١٦٥) .

٦٣ - كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتْنَلِ

ويروى : عَنْ جَاذِ مَتْنِهِ . ويروى : بِالْمَتْنَلِ . الكميت : الأحمر اللون إلى سواد . [يزل اللبد : إذ المَتْنُ أَمْلَسُ كثير اللحم ، فلذلك يزل]^(١٦٦) . يريد أنه أَمْلَسُ فلا يستقرُّ عليه اللبد . حاذِ مَتْنَهُ : وسط مَتْنِهِ . والصَّفْوَاءُ : الصخرة الملساء . والمتن : ما اتصل بالظهر . والمتزل : الطائر الذي ينزل على الصخرة فتحطه . وقيل : هو المطر . وقد تكون الصفواء جمع صفاة^(١٦٧) .

٦٤ - عَلَى الْعَقَبِ^(١٦٨) جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مِرْجَلِ
العقب : الجَرَى بعد الجَرَى . [والجياش : الذي يجيش في عدوه كما تجيش القدر في الغليان . والجياش تقع بمعنى التكثير]^(١٦٩) . واهترامه : جَرِيهِ^(١٧٠) .

(١٦٢) هو أبو النجم ، كما في السان (علا) .

(١٦٣) ليس في ع .

(١٦٤) هذا كله من ع . (١٦٥) والجلمود : الحجر العظيم الصلب .

(١٦٦) ليس في ع .

(١٦٧) هذا الفرس الكميت يزل لبده عن متنه لملاسة ظهره واكتناز لحمه - وهما

يحمدان من الفرس - كما يزل الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه .

(١٦٨) في ع : على الذَّبَلِ جِيَّاشٌ ، وقال في شَرَحِهِ : الذَّبَلُ الضمور .

(١٦٩) من ع . وفي النسخ الأخرى : والجياش الذي يزداد في الجَرَى .

(١٧٠) أي صَدَتْ جَرِيهِ عند الجرى .

والمرجل : القدر ، [شبهه في شدة حميه بغلي القدر] (١٧١) ، وحميه شدة جريه (١٧٢) .

٦٥ - مَسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى
أَثَرُنْ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

مَسَحٌ : كثير الجري ، والسابحات : التي تسبح في جريها ، والونى (١٧٣) : الإعياء .
والكدید : ما صلب من الأرض ، والمركل (١٧٤) : ماركلته بقوائمها . [والسابحات :
السريعات . قال الله تعالى (١٧٥) : والسابحات سبحا . ومعنى هذا البيت أن الخيل
السريعات إذا فترت وأثارت الغبار بأرجلها من التعب - جرى هذا الفرس جريا سهلا كما
يسح السحب المطر] (١٧٦) . وقيل مسح : رقيق الأديم .

٦٦ - يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ
وَيُلَوَّى بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

[يزل : يزلق] (١٧٧) . الخف : الخفيف الخاذق بالركوب . وصهواته : جمع
صهوة : موضع اللبد . [وهي مقعد الفارس] (١٧٨) . يلوى بأثواب العنيف : أى يذهب
سها . العنيف : الذى لا رفق له . والمثقل : الثقيل الركوب (١٧٩) . ومعناه (١٨٠) أن هذا
الفرس إذا ركبه العنيف لم يتألك أن يصلح ثيابه . وإذا ركبه الغلام الخفيف زل عنه ولم
يطلقه ؛ وإنما يصلح له من يداريه . وروى الأصمعى : يطير الغلام الخف ؛ أى يرمى به
لسرعته ونشاطه .

(١٧١) من عـ .

(١٧٢) يقول : تغلى فيه حرارة نشاطه ، وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر .

(١٧٣) في عـ : الونى : الفتور .

(١٧٤) في عـ : المركل : الذى قد أثرت فيه بخوافرها .

(١٧٥) سورة النازعات ، آية ٣ .

(١٧٦) من عـ . (١٧٧) من عـ .

(١٧٨) من عـ .

(١٧٩) في النسخ الأخرى : المثقل : الذى لا يحسن الركوب أيضا .

(١٨٠) هذا من عـ . وفي النسخ الأخرى : يقول : يرمى بالغلام ، ويلوى بأثواب هذا

وإن عنت عليه .

٦٧ - دَرِيرٍ كَحْذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ
تَتَابَعُ كَفِّهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ

دريـر : يريد أنه سريع [براكه] (١٨١) . الحذرُوف : لعبة للصبيان (١٨٢) . الوليد : الصبي . وأمره : قتله تتابع كفى هذا الغلام . بخيطِ موصل : يريد أنه ضمَّ له خيطاً آخر ثم حذَرَف به (١٨٣) .

٦٨ - لَهُ أَيْطَلًا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ
وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ

أَيْطَلًا ظَبْيٍ : يعنى خَاصِرَتَيْهِ لَا نَفَاحَهِمَا . وسَاقَا نَعَامَةٍ لَطُولُهَا . وارخاء سرحان : أى سرعته فى لين ، والسَّرْحَان : الذئب . والتَّنْفُل : ولد الثعلب . والعربُ تشبه بالفرس فى عَدُوهِ (١٨٤) .

٦٩ - ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَغْزَلِ

الضليـع (١٨٥) : الشـديد . وقيل : العظيـم الجَنِين . وقيل : هو الذى يضطلع مما حمل . [استدبرته : أى قـت خلفه] (١٨٦) . والفَرْج هاهنا : ما بين الرجلين . [سدَّ

(١٨١) من عـ . وفى النسخ الأخرى : سريع الجرى .
(١٨٢) فى هامش جـ : الحذرُوف : خشبة صغيرة جدا محدودة الطَّرف يطوى فوقها خيط ، ثم تُرمى فى الأرض بقوة فتتمكث برُهةً وهى تستدير ، وتسمى فى نجد « الدَّوامة » .
وفى شرح القصائد السبع : الحذرُوف : الحرّارة التى يلعب بها الصبيان تسمع لها صوتا .
(١٨٣) هو يُلْدِرُ العَدُوَّ والجَرَى : أى يـد يـمـهما ويواصلهما ويتابعهما . ويسرع فيها إسراع حذرُوف الصبي إذا أحكم قتلَ خيطه وتتابع كفاه فى قتلِهِ وإدارته بخيطِ مُوَصَّلٍ ؛ وذلك أشدَّ لدورانه .

(١٨٤) فى عـ : يريد أن هذا الفرس له أَيْطَلَا ظَبْيٍ : أى خَاصِرَتَاهُ - وسَاقَا نَعَامَةٍ لَطُولُهُ . وارخاء سرحان : الإرخاء : العدو . والسَّرْحَان : الذئب . التَّنْفُل : ولد الثعلب . والتقريب : قريب من العَدُوَّ .

(١٨٥) فى النسخ الأخرى : ضليـع : شديد الأضلاع . (١٨٩) ليس فى عـ .

فَرْجَه : لَكثْرَةُ شَعْرِ سَبِيهِ [١٨٧] . والضَّافِي : السَّابِغ . والأَعْزَل (١٨٨) : المَائِلُ الذَّنْب .
يقول : ليس بمائل الذَّنْب . والفَرْجُ فِي الْأَصْل : هُوَ الشَّيْءُ الْمُنْفَرَج ؛ يُقَالُ مَا يَنْ يَدَيْنِ
وَالرَّجْلَيْنِ فَرْج . وقوله : بَضَاف : أَي بَذَنب سَابِغ (١٨٩) .

٧٠ - كَانَ سَرَاتَه (١٩٠) لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلٍ

السَّراة : أَعْلَى الظَّهْرِ . والمَدَاكُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ . وقوله : لَدَى
الْبَيْتِ : بِمَعْنَى عِنْد . [وَالصَّلَاةُ : حَجَرٌ يُدْقُ فِيهِ حَبُّ الْحَنْظَلِ فَتَصْلُبُ لَذَلِكَ وَيُظْهِرُهَا
بِرِيقٍ] (١٩١) .

٧١ - فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَه

عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذْبِلٍ

عَنَّ لَنَا : عَرَضَ لَنَا . وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ . [وَالنِّعَاجُ : الْبَقَرُ الْوَحْشِيَّةُ
الْبَيْضُ . وَعَذَارَى : جَمْعُ عَذْرَاءٍ] (١٩٢) . وَدَوَارٌ : صَنَمٌ [يَدُورُونَ حَوْلَهُ] (١٩٣) .
وَالْمُلَاءُ (١٩٤) : كُلُّ ثَوْبٍ ذِي لَفْقَيْنِ . [مُذْبِلٌ : طَوِيلٌ] (١٩٥) . وَهَذَا الْبَيْتُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ

(١٨٧) لَيْسَ فِي ع. وَفِي أ، ج. : يَعْنِي مِنْ غِلْظِ عَيْبِهِ وَكَثْرَةِ شَعْرِ سَبِيهِ .
(١٨٨) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى : الْأَعْزَلُ : الْمَائِلُ فِي الْجَانِبِ عَادَةً لَا خِلْقَةً ؛ وَهُوَ أَهْوَنُ
مِنَ الْعَصَلِ . وَالْعَصَلُ : الْأَعْوَجَاجُ خِلْقَةً .
(١٨٩) يَقُولُ : هَذَا الْفَرْسُ عَظِيمُ الْأَضْلَاعِ مُتَنَفِّخُ الْجَنْبَيْنِ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ
رَأَيْتَهُ قَدْ سَدَّ الْفُضَاءَ الَّذِي بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِذَنْبِهِ السَّابِغِ التَّامِ الَّذِي قُرْبَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ غَيْرُ
مَائِلٍ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ . (١٩٠) فِي ع. : سَرَاتِهِ .

(١٩١) لَيْسَ فِي ع. - وَبَدَلَهُ فِيهَا : وَصَلَاةٍ شَبِيهَةٌ بِهَذَا - أَيِ بِالْمَدَاكِ .

يَقُولُ : إِذَا كَانَ هَذَا الْفَرْسُ قَائِمًا عِنْدَ الْبَيْتِ غَيْرَ مُسْرَجٍ رَأَيْتَ ظَهْرَهُ أَمْلَسَ ، فَكَانَهُ
مَدَاكُ عُرُوسٍ فِي صَفَائِهَا وَمَلَاسَتِهَا ، وَإِنَّمَا اخْتَصَّ مَدَاكُ الْعُرُوسِ لِأَنَّهَا قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِالطَّيْبِ ،
فَهِيَ تَبْرِقُ . كَمَا اخْتَصَّ صَلَاةُ الْحَنْظَلِ ؛ لِأَنَّ حَبَّ الْحَنْظَلِ يَخْرُجُ دُهْنُهُ فَيَبْرِقُ عَلَى الصَّلَاةِ .

(١٩٢) لَيْسَ فِي ع. . (١٩٣) مِنْ ع. .

(١٩٤) فِي ع. : وَالْمُلَاءُ : الْمَلَاخِفُ .

(١٩٥) لَيْسَ فِي ع. .

يصفُ هذا القطيع من البقر يلوذ بعضه ببعض ويدور حواله كما تدور العذارى بهذا الصنم^(١٩٦).

٧٢ - فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ

بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ

[أَدْبَرْنَ : أى انصرفن] ^(١٩٧). والجَزَعُ : الخَرْزُ ^(١٩٨) الذى فيه أسود وأبيض . وقوله : بجيد : يعنى العُنُق . ومعنى مُعِمٍّ ومُخَوِّلٍ ^(١٩٩) : له أعمام وأحوال . [وهم من عشيرة واحدة ، فكان خَرْزُهُ أَصْنَى وأجود .] ^(٢٠٠).

٧٣ - فَأَلْحَقْنَا^(٢٠١) بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلْ

الماء عائدة على الفرس . والهاديات : هى أوائل البقر . ودونه جواهرها : أى ما تخلف منها ، وما قد أبحر . قال الأصمعى : أخبر أنه لم يعجزه أوائلُ البقر فكيف يعجزه أواخرها .

وَالصَّرَّةُ^(٢٠٢) : شِدَّةُ الْجَرَى ، قال الله تعالى ^(٢٠٣) : فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا . لم

(١٩٦) هذا الشرح كله من ع . أى شبه البقر فى مشيهم وطول أذنانهم وبياضهم بالعذارى فى الملاء المذبل .

(١٩٧) ليس فى ع .

(١٩٨) فى النسخ الأخرى : الجَزَعُ : الخَرْزُ . المفصل بينه ، أى لؤلؤة وخرزة ذهب وفضة ، شبه صغارها وكبارها به .

(١٩٩) فى النسخ الأخرى : مُعِمٍّ مُخَوِّلٍ : كرم الأعمام والأحوال . وخصَّ هذا الصبي لأن جواهر قلادة مثله تكون أعظم جواهر من قلادة غيره .

(٢٠٠) من ع . (٢٠١) فى ع : فألحقه بالهاديات .

(٢٠٢) فى النسخ الأخرى : فى صرة ، أى فى جماعة ، أى بسرعة جريه أدركهن قبل أن يتفرقن . والصرة فيها ثلاث لغات : الجماعة ، والصَّيْحَةُ ، والشدة ، وتفسير ذلك فى قوله تعالى : فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فى صرة ، أى فى جماعة من نساءها . وقيل : فى صيحة . وقيل : فى شدة لعظم الأمر عليها .

(٢٠٣) سورة الذاريات ، آية ٢٩ .

تزِيل (٢٠٤) : لم تتفرقن بما أدركهنَّ من الجزع (٢٠٥) .

٧٤ - فَعَادَى عِدَاءَ يَن ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

دَرَاكَا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

فَعَادَى : أى والى [وجمع] (٢٠٦) يَن ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ ، تقول : عَادَيْتُ يَنَ الشَّيْثَيْنِ : إذا جمعت بينهما (٢٠٧) . [دَرَاكَاً : سريعاً] (٢٠٨) . يَنْضَحُ : يعرق . والماء كناية عن العرق (٢٠٩) .

٧٥ - فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ (٢١٠) مَا يَبْنِي مُنْضَجٍ

صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

ظل : خلاف بات . طُهَاءُ : جمع طَاهٍ ، وهو الطباخ ، « وما » زائدة .
الصفيف (٢١١) : الشرائع المرققة حتى تنضج . والقدير (٢١٢) : المطبوخ في القِدْر (٢١٣) .

٧٦ - وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ (٢١٤)

مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ

(٢٠٤) فى النسخ الأخرى : ولم تزِيل : أى لم تتفرق من قوله تعالى : لو تزيلوا (سورة الفتح . آية ٢٥) .

(٢٠٥) يقول : فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ، وجاوز بنا متخلفاته ، فهو يدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد ، يصفه بشده عدوه .

(٢٠٦) ليس فى أ .

(٢٠٧) فى ع : فَعَادَى : يريد أنه قصد يَن ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ من البقر .

(٢٠٨) ليس فى ع . وفى ع : وقوله : دَرَاكَاً : يعنى مداركة .

(٢٠٩) فى ع : وقوله : لم يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ ، أى لم يعرق ، فيكون بمنزلة من قد غُسل بالماء .

(٢١٠) فى ع : وظل طُهَاءُ اللحم من يَن مُنْضَجٍ .

(٢١١) فى ع : الصفيف : الشرائع ، ويقال لها الكباب .

(٢١٢) فى ع : المطبوخ فى قِدْرٍ على العجلة .

(٢١٣) يقول : كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتوا .

(٢١٤) فى ع : وَرُحْنَا يَكَادِ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ . وقال : ومعنى يقصر دونه إنه إذا نظر

الطُّوف : الحصان . يَنْفُضُ رَأْسَهُ مِنَ النِّشَاطِ . متى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ : أى متى ما ارتفعت إليه عين الناظر كفها عنه ، خوفاً من النَّفْسِ عليه . وتسهل : يُرْسِلُهَا [عنه] (٢١٥) .

٧٧ - كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ يَنْحَرُهُ
عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشِيبٍ مُرَجَّلٍ
الهاديات : المتقدّمات من البقر (٢١٦) . عُصَارَةُ حِنَاءٍ : شَبَّهَ صَبْغَ الْحِنَاءِ فِي الشَّيْبِ كَالدَّمِ فِي نَحْرِهِ (٢١٧) . مُرَجَّلٍ (٢١٨) : مَمْشُطٌ .

٧٨ - فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ
وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلٍ
[وىروى . غير مهمل] (٢١٩) . أَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ يَتَرَعَّ عَنْهُ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ خَوْفاً أَنْ يَذْهَبَ عَنْهُ نَشَاطُهُ وَحْدَةَ نَفْسِهِ . وَقَوْلُهُ : بَاتَ بَعَيْنِي : أى بَاتَ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَأَنْظُرُ إِلَيْهِ . وىروى : غَيْرَ مُغْفَلٍ . [أى لَمْ أَغْفَلْ عَنْهُ] (٢٢٠) .

٧٩ - أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيزُهُ
كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

الناظر إلى هذا الفرس أطال النظر إلى ما ينظر إليه منه بحسد ، فلا يكاد يستوفى النظر إلى جميعه . وقال بعض أهل اللغة : الطرف - بالكسر : الكرم الأصل . والطرفين يعنى الأبوين من الخيل ومن الناس . (٢١٥) ليس فى أ .

يقول : هذا الفرس لعنقه وتماخى خلقه إذا ارتفعت عين الناظر إليه بالنظر راعه منظره ، فخشى إصابته بعينه ، فصوب رأسه وكف عنه بصره .

(٢١٦) فى ع : الهاديات : أوائل الوحش .

(٢١٧) يريد أن يقول : كَانَ دِمَاءُ أَوَائِلِ الصَّيْدِ وَالْوَحْشِ عَلَى نَحْرِ هَذَا الْفَرَسِ عُصَارَةُ

حِنَاءٍ خَضِبَ بِهَا شَيْبَ مَسْرَحٍ .

(٢١٨) هذا فى ع . وفى النسخ الأخرى : مرجل : مجعد .

(٢١٩) من ع . (٢٢٠) ليس فى ع .

[ترك الفرس ، وأخذ في نعت البرق] (٢٢١) . أصاح : [مرخم] (٢٢١) . أى
يا صاحب . أريك وميضه : أى لمعانه . شبه سرعة البرق بسرعة لمع اليدين
وتحريكها (٢٢٢) ، الحى (٢٢٣) : السحاب المترام . المكمل (٢٢٤) : السحاب الذى
يكلل بالبرق كالإكليل . والوميض (٢٢٥) : الحى (٢٢٦) .

٨٠ - يُضَى سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
أَهَانَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ (٢٢٧) الْمُفْتَلِ

سناء : ضوء . يقول : ضوء كلمع اليدين ، أو مصابيح راهب . وهى السرج ؛
وإنما أراد بالسليط : الزيت (٢٢٨) ؛ إذا هو أشد ما يكون من الدُّخْنِ ضوءاً -
والذبالة (٢٢٩) : فتيلة المصباح . وأهان السليط : أى أكثره ولم يَضُئْهُ (٢٣٠) .

٨١ - قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ يَنَ ضَارِجٍ (٢٣١)
وَيَنَ الْعُذِيبِ بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ

قعدت لهذا البرق أنظر إليه مع أصحابي . ضارج (٢٣٢) : اسم ماء ببلاد طنج .
العُذِيبُ : اسم ماء قريب منه ، بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ : أى ما أبعد هذا المكان الذى تأملتُ

(٢٢١) من ع . (٢٢٢) فى ع : كَلَمَعَ اليدين : يعنى كإشارة اليدين .
(٢٢٣) فى ع : الحى : ما ارتفع من السحاب ودنا من الأرض لكثرة مائه وثقله .
(٢٢٤) فى ع : المكمل : الذى كلل بالبرق كما يكلل رأس الرجل الإكليل .
(٢٢٥) هذا فى ع . وفى ابن الأنباري : وميضه : خطرأته وبريقه .
(٢٢٦) يقول : يا صاحبي . هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلاؤه الذى يشبه برقه تحريك
اليدين فى سحاب مترام . صار أعلاه كالإكليل لأسفله .

(٢٢٧) فى النسخ الأخرى : للذبال ...
(٢٢٨) فى ع : السليط : الزيت ، وقيل السرج .
(٢٢٩) فى ع : والذبال : جمع ذبالة . وهى الفتيلة .
(٢٣٠) ضوء هذا البرق يشبه ضوء مصباح الراهب إذا أنعم صب الزيت عليه
فُيْضَى . -

(٢٣١) فى ع : قعدت له فى ضجتي بين ضارج . وقال : ويروى : قعدت وأصحابي
له ... (٢٣٢) فى ع : ضارج والعذيب : موضعان .

[هذا] (٢٣٣) البرق منه (٢٣٤) . ويقال : تأملت فلانا ؛ أى نظرت إليه .

٨٢ - عَلَا قَطْنَا بِالشِّمِّ أَيْمَنُ صَوْبُهُ
وَأَيْسَرُهُ أَعْلَى السَّتَارِ - فَيَذْبُلُ

قَطْنُ السَّتَارِ وَيَذْبُلُ : أسماء جبال (٢٣٥) . والشِّم : النظر ، [أى فيما أرى إن هذا السحاب أَيْمَنُهُ عَلَى قَطْنِ وَأَيْسَرُهُ - أى يُسْرَاهُ - عَلَى السَّتَارِ وَيَذْبُلُ] (٢٣٦) . وَصَوْبُهُ (٢٣٧) : أى مطره الذى يصيبُ منه الأرض . ويقال : شام السحاب إذا نظر إليه وَخَيْلَهُ ، و (٢٣٧) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٢٣٨) : كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ .

٨٣ - فَأَضْحَى يَسُحُّ - الْمَاءَ فَوْقَ كُتَيْفَةِ (٢٣٩)

يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَنْهَبِلِ (٢٤٠)

[يَسُحُّ : يَصْبُ . حَوْلَ كُتَيْفَةِ : أَرْضِ . يَكْبُ : يَقْلِبُهَا عَلَى رِءُوسِهَا] (٢٤١) ،
وَالْكَنْهَبِلُ : شَجَرٌ عَظَامٌ ، فَأَخْبِرَ أَنَّهُ نَظَرَ الْبَرْقُ فَتَوَسَّمَ أَنَّهُ يَصِيبُ الْمَوْضِعَيْنِ اللَّذَيْنِ ذَكَرَ ، ثُمَّ اسْتَبْقَى لَمَّا أَصْبَحَ أَنَّهُ صَارَ إِلَى كُتَيْفَةِ (٢٤٢) . وَالسَّح : الْقَشْرُ لَوَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقْعِهِ ،

(٢٣٣) لَيْسَ فِي أ .

(٢٣٤) فِي ع : يَعْنَى مَا أَبْعَدَ مَا أَمَلْتُ .

(٢٣٥) فِي أ ، ب : اسْمُ جِبَالٍ بِالشَّامِ . وَفِي هَامِشِ ج : هَذَا غُلَطٌ مَحْضٌ ؛ بَلِ السَّتَارُ وَيَذْبُلُ جِبْلَانٌ فِي عَالِيَةِ نَجْدٍ ، نَصَّ عَلَى ذَلِكَ يَاقُوتٌ وَغَيْرُهُ . وَفِي يَاقُوتَ : قَطْنُ : جِبَلٌ فِي أَرْضِ بَنِي أَسَدٍ . وَيَذْبُلُ : جِبَلٌ مَشْهُورٌ بِنَجْدٍ ، وَكَذَلِكَ السَّتَارُ . وَفِي شَرْحِ دِيوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ : السَّتَارُ وَيَذْبُلُ : جِبْلَانٌ مِمَّا يَلِي الْبَحْرَيْنِ . وَفِي ج : عَلَى قَطْنٍ .

(٢٣٦) لَيْسَ فِي ع . (٢٣٧) هَذَا فِي ع .

(٢٣٨) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ، آيَةُ ١٩

(٢٣٩) فِي ع : فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ . وَالْفَيْقَةُ : مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ ، -كَأَنَّهُ يَحْلُبُ حَلْبَةً وَيَسْكُنُ سَاعَةً ثُمَّ يَحْلُبُ أُخْرَى . يَعْنِي السَّحَابُ ، وَكَذَلِكَ أَشَدُّ الْمَطَرِ . وَفِي أ :

يَسْبِيحُ . (٢٤٠) فِي الْقَامُوسِ : وَتَفْتَحُ بَاوُهُ .

(٢٤١) مِنْ ع .

(٢٤٢) كُتَيْفَةُ : كَجَهِينَةٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ بِيَلَادِ بَاهِلَةَ . وَفِي هَامِشِ ج : كُتَيْفَةُ : أَكْمَةُ

ثم قال : يكب على الأذقان - يعنى السيل ، أى يرمى الدَّوح - وهو شجرٌ عظيمٌ - على وجهه ، وليس ثمَّ وجه ولا ذَقن . إنما هذا مثلٌ ضربه كذَقن الإنسان (٢٤٣) [٢٦] .

٨٤ - كَانَ مُكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً

صُبِحْنَ سَلَاَفًا مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقِلٍ

[ويروى : نشاوى تساقوا بالرحيق المفلقل] (٢٤٤) . المكاكى : طير ، واحدها مُكَاءٌ ، [ولا تكون إلا مع الماء لكثرة العُشب فى الماء] (٢٤٥) ، وهى ضرب من الطير يصبح فى الغدوات فى الرياض . والجِواء (٢٤٦) : موضع بنجد . والرحيق : الخمر ، وقد يُقال للخمر السلاف . والسلاف : أول عَصَاة الخمر (٢٤٧) . والمفلقل : الذى طُرِح فيه الفلقل : وإنما قال : صُبِحْنَ سَلَاَفًا - يعنى هذه المكاكى . يقول : من شدة نشاطها لكثرة صياحهن وطربهن بهذا الغيث فكانهن شرين حمرا .

٨٥ - وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ

فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَوْتَلٍ (٢٤٨)

يعنى أن السحاب مرَّ على القنَّانِ (٢٤٩) - وهو جبل لبنى أسد بن خزيمه . وقوله : مِنْ

من قطن فى غرى القصيم معروفة بهذا الاسم إلى الآن .

(٢٤٣) فى النسخ الأخرى : والأذقان ها هنا استعارة للوجوه .

(٢٤٤) ليس فى ع .

(٢٤٥) من ع .

(٢٤٦) فى هامش ج : لا يزال معروفا بهذا الاسم إلى الآن بقرب الرس . وفى شروح المعلقة : الجِواء : البطن من الأرض والوادي .

(٢٤٧) فى ع : السلاف : أول ما يخرج من الخمر . والرحيق : الخمر . وقد يقال للخمر السلاف .

(٢٤٨) فى ع ، وابن الأنبارى : من كل منزل . وفى ع : قال : ويروى من كل معقل - يعنى السحاب . ثم قال : وقوله ، من كل منزل ، يعنى من كل مكان حصين ، وكذلك المعقل والموتل .

(٢٤٩) فى هامش ج : القنَّان - بتخفيف النون : جبل معروف بهذا الاسم إلى الآن فى جهات الرس فى الجهة الغربية .

نَفْيَانِه : أى مانتى من قطره . فأنزل (٢٥٠) منه العُصم اللواتى فى موضع المعصم فيها بياض ، وقوله : من كل موئل : أى من كل مكانٍ حصين . قال الله تعالى (٢٥١) : لن يَجْدُوا من دونه موئلا .

٨٦ - وَتِبَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ
وَلَا أُطْمَأ (٢٥٢) إِلَّا مَشِيدًا بَجَنْدَلٍ

وتِبَاءٌ : أرض ، [ويقال : بلد] (٢٥٣) ، جذع نخلة : أراد أصل نخلة ، ولا يسمى جذع نخلة حتى ينقطع . ولا أطما (٢٥٤) - يعنى قصرا مبنيا بالحجارة ، والمشيد : المبنى . والجندل : الحجارة . يقول : لم يقو على خراب ما كان كذلك .

٨٧ - كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلَه
كَبِيرٍ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

ثَبِير : جبل ، والعَرَانِينَ : الأوائل . والوبل : المطر الشديد . يقول : كان هذا الجبل فى أول هذا المطر كبير أناس - أى سيد أناس فى بجاد مزمل (٢٥٥) : أى كساء مخطط فيه سواد وبياض . وكان يجب أن يقول مزمل - مرفوعا ؛ لأنه نعت كبير ، إلا أنه خفّضه على الجوار ، كما حكى سيويه .

٨٨ - كَانَ ذُرًّا رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدْوَةً
مِنْ السَّيْلِ وَالْغُنَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلٍ

(٢٥٠) هذا فى ع . وفى النسخ الأخرى : والعصم : جمع أعصم ، وهو الأبيض موضع المعصم من أولاد الأوعال . وقيل : سميت عصا لاعتصامها ، أى امتناعها فى الجبال . (٢٥١) سورة الكهف ، آية ٥٩ . (٢٥٢) فى ع : ولا أجما .

(٢٥٣) من ع . وفى هامش ج : هى القرية المعروفة إلى الآن بهذا الاسم فى شمالى نجد . وفى ابن الأنبارى : وتبَاء : من أمهات القرى قرى عربية .

(٢٥٤) فى ع : ولا أجما - يعنى قصرا . ويروى : ولا أطما - وهى القصور المشيدة المبنية بالحجارة ، يعنى ما يبقى غير المشيد . وفى شرح ابن الأنبارى : الأجم والآجام : البيوت المسقفة . والأطم والآطام مثل الأجم والآجام .

(٢٥٥) فى النسخ الأخرى : مزمل ببجاد : أى ملفف بالبجاد ، وشبهه به لاشتغال الماء

عليه .

ذُرَاهُ : [جمع ذروة] (٢٥٦) أعلاه . المجنم : (٢٥٧) اسم جبل . والغناء (٢٥٨) :
حطامُ الشجر الذي يكون فوق الماء . وإنما قال فلانة مغزل ، لا ستدارة الماء حوله (٢٥٩) .
٨٩ - كَأَنَّ سَبَاعًا فِيهِ غَرَقَى غُدِيَّةً (٢٦٠)

بَارِجَانَهُ الْقُصُوى أَنَابِيشُ عُنْصَلٍ

[وروى الأصمعي بنصب الصاد (٢٦١) ، يعنى هذا السيل فيه السباع غرقى مثل
الشيء العظيم تراه من بعيد صغيرا] (٢٦٢) . والأرجاء : النواحي (٢٦٣) . فهذه السباع في
نواحيه كأطراف هذا الشجر ، وهو البقل . والأنابيش (٢٦٤) ما نبش وقُطِع من أصوله .
والعنصل : هو البصل . وقيل يشبه البقل .

٩٠ - وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بَعَاةَ

تَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

صحراء الغيط : موضع . والغيط في غير هذا قتب يملأ الرجل . وبعاة : ثقله .
ومن روى بكسر الميم جعل اليماني رجلا ، وشبه السيل به لتزوله في هذا الموضع . ويقال
(٢٥٦) ليس في عـ .

(٢٥٧) في هامش جـ : المجنم - بالميم والحيم المعجمة : جبل معروف في شمال نجد في
جهات القصيم الآن .

(٢٥٨) في النسخ الأخرى : والإغناء . قال : والإغناء : ما يحتمله السيل من خشب
وسواه ، ثم قال : وفي رواية : والإتراع أى الامتلاء . وفي عـ : قال : وبرى الإغناء .
(٢٥٩) في عـ : يعنى أنه محيط به كاستدارة الفلكة البيضاء على المغزل الأسود .
(٢٦٠) في عـ : كأن السباع فيه غرقى عشية .

(٢٦١) أى فتح صاد عنصل . وفي القاموس : عنصل كقنفذ وجندب . البصل
البرى .

(٢٦٢) من عـ .

(٢٦٣) في النسخ الأخرى : بارجانه : بنواحيه . القصوى : البعيدة جدا .

(٢٦٤) في النسخ الأخرى : والأنابيش : جمع أنبوش . وهو أصل هذا البقل
المنبوش . شبه السبع الغريق في صغره وتغير لونه بأصول العنصل ، وهو الكراث البرى
خاصة .

إن اليماني إذا نشر متاعه فهو أبيض وأصفر : فشبه ما أخرج المطر من النبت والزهر بمتاع
هذا الرجل اليماني . والأول أصح (٢٦٥)
نجرت بعون الله تعالى ومَنِّه وكرمه وعونه وحسن توفيقه (٢٦٦)

(٢٦٥) هذا كله في ع. وفي التسخ الأخرى : الغيظ : المكان المظلم بين الربوتين .
نزول اليماني - يعني الرجل اليماني ، ذي العِيَاب المحمل . العِيَاب : جمع عيبة ، وهي ما يلقى
فيها الثياب والبُر ، فشبه ما ألقاه السيل لكثرتة ، بأحمال المسافرين .
(٢٦٦) في ب : تمت القصيدة بشرحها . وفي أ ، م ، ج : تمت .
١٤٨

تحقيق النص *

٣ - في كل النسخ ، ما عدا ب ، وليس في الديوان ، وابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي ، وبعده في ع :

تمورُ بها هوجُ الرياحِ كأنها تسحُ تراباً من دواية منخلٍ

٤ - قال التبريزي : وهذا البيت وما بعده (كأنى غداة البين) مما يزداد في القصيدة . قال الأصمعي : والأعراب ترويهما .

وقال ابن الأنباري : روى هذا البيت أبو عبيدة ، وقال الأصمعي : هو منحول لا يعرف ، قال : والأعراب يروونه فيها . وبعده في ع :

تكاد مغانيها يقلن من البلى لسائلها مهلاً لكل مؤمل

٦ - هذا البيت ليس في الديوان ، وابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي . وبعده في ع :

قليلُ المجهودِ هائم القلبِ مُنحلٍ	فقلتُ لهم عوجوا على ذى صَبَابَةٍ
تردُّ ومن يعلق به الحبَّ يسأل	لعلَّ رسومَ الدارِ إن سال سائلٌ
ولم أشهد الغارات يوماً بعندلٍ	كأنى لم أسمر بدمون ليلة
على خفص عيش ، ناعماً غيرَ أزول	ولم أغن في حجرٍ مع البيض لاهيا
تماماً بإقبال الحديث المرتل	ولم أله فيها كلَّ يومٍ وليلةٍ
ولم أغتبق ريقَ الغزال العَمِثِلِ	ولم أسبأ الزقَّ الروى لصحبتى
ولم أمش فيها بالملاء المُنْدِيلِ	ولم أركب الكُمتَ العَنَاجِيجَ بالضحا
على شادين مثل الزما لم يُعْطَلِ	ولم أهلك الخدرَ المنيعَ بأهله
كأنى على جمرٍ من النار مُشعلٍ	فأصبحتُ في ذِكْرِ الأُحبةِ جامراً
حصان كمثل السيد نيسر بجيع	ولم أمش في الآيات يحمل شِكْتِي

* الرقم يشير إلى البيت في المعلقة .

٧ - هذا البيت في كل نسخ الجمهرة ، وليس في ديوانه ، وابن الأنباري ،
والتبريزي ، والزوزني ، وبعده في ع :

بكيت وهاجنتي الصباية والأسى لعرفان رسم الدار والمتحول

١٠ - في الديوان :

إذا التفت نغوى تضوع ربحها نسيم الصبا جاءت برّيا القرنفل

١٥ - هذا البيت في كل نسخ الجمهرة ، وليس في الديوان ، وابن الأنباري ،
والتبريزي ، والزوزني .

١٧ - هذا البيت في كل نسخ الجمهرة ، ما عدا ، وهو ليس في الديوان وابن
الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي .

٢١ ، ٢٢ - البيتان في نسخ الجمهرة ، وليس في الديوان ، وابن الأنباري ،
والتبريزي ، والزوزني ، وانظر هامش رقم ٥٠ صفحة ١٢٠ من هذا الكتاب .

٢٨ - هذا البيت في نسخ الجمهرة كلها ، وهو ليس في الديوان ، وابن الأنباري ،
والتبريزي ، والزوزني .

٢٩ - بعد هذا البيت في ع :

وإن شئت قلنا قاتل الله أينما
ألم تعلمي أني عزوف عن الهوى
فإن ثقلي بالود أقبل بمثله
إذا ما اهتجرنا قال للقلب سولى
أكافى ذوى البغضا فما شئت فافعل
عليك وإن تستبدلى أتبدل

٣٠ - بعد هذا البيت في ع :

بريت سهام الحب ثم رميتني
فما البدر إذ وافى لوقت تمامه
بهن على قلب جريح مغفل
بأحسن منها يوم حلت بعندل

عندل : موضع معروف .

٣٨ - في ابن الأنباري :

مددت بغضني دومة فتأملت

وفي الديوان : إذا قلت هاتى نوليني تمايلت

٣٩ - بعده فى ع :

فبات تمجُ المسك فى فى ضجيعها بطيب لثاة غير كره المقبل
فبات وسادى نحرها وذراعها وقد سلبت من كل درع ومجول

٥٦ - هذا البيت ليس فى الزوزنى ، وهو فى كل نسخ الجمهرة ، والديوان ،
والتبريزى ، وابن الأنبارى .

٥٧ - ٦٠ - هذه الأبيات الأربعة ليست فى الديوان . والأبيات فى الزوزنى ، وابن
الأنبارى ، والتبريزى . وقال فى شرح الديوان : وفى شرح الطوسى بعد أن أورد البيت
الثالث منها (٥٩) : وتروى هذه الأبيات الثلاثة لتأبط شرا . وفى التبريزى : وروى بعض
الرواة هنا أربعة أبيات ، وذكر أنها من القصيدة ، وخالفه فيها سائر الرواة . وزعموا أنها
لتأبط شرا .

٦٩ - فى الديوان :

* وأنت إذا استدبرته سدَّ فرجه *

٧٠ - فى الديوان :

كأنَّ على الكتفين منه إذا انتحى مذاك عروس أو صراية حنظل

وفي الزوزنى :

كأن على المتنين منه إذا انتحى

٧٣ - فى التبريزى . وابن الأنبارى :

فألحقه بالهاديات . . .

٧٩ - فى الديوان :

أحار . . .

وهو ترخيم . أى ياحارث .

٨١ - فى الديوان :

قعدت له وصحبتي بين حامر وبين إكام بُعد ما متأملى

وحامر : موضع .

٨٣ - فى الديوان :

وأضحى يسحُ الماء عن كل فيقة

وقد سبق شرح الفيقة صفحة ١٤٤ .

٨٤ - ليس هذا البيت فى ديوانه ، وهو فى كل نسخ الجمهرة ، وفى ابن الأنبارى ،

والتبريزى ، والزوزنى .

وفى ملحق الديوان : وزاد الطوسى . وذكر هذا البيت .

٨٥ - فى الديوان :

وألقي بُسَيَّانٌ مع الليل بَرَكُهُ

وبسيان : جبل ، والبرك : الصدر . ضربه مثلاً لجلده بهذا الموضع ولزومه إياه .

٨٨ - فى الديوان :

كَأَن طَمِيَّةَ الْمُجَيَّمِ عُدُوَّةٌ

طَمِيَّةٌ : اسم جبل . والمجيمر : أرض لبني فزارة .

(٢) معلقة زهير *

[٢٦] وقال زهير بن أبي سلمى ، واسمه ربعة بن رباح ^(١) بن العوام بن قُوط ^(٢) بن الحارث بن مازن بن خلاوة ^(٣) بن ثعلبة بن ثور بن هرمة ^(٤) بن لاطم بن عثمان بن مُزينة بن أد بن طابخة [بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان - يمدح بها هرم بن سنان] ^(٥) :

١ - أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ
بَحْوَمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلِّمِ

[أم أوفى : اسم امرأة] ^(٦) . الدِّمْنَةُ : ما تبقى من آثار الديار [والكناس] ^(٧) .
والحومانة ^(٨) : المكان الغليظ ، وجمعه حومان وحوامين. والدراج والمتلثم : موضعان ^(٩) .

٢ - وَدَارُهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
مَرَاجِعُ وَشْيٍ فِي نَوَاشِيرِ مِعْصَمٍ

* ديوانه ٤ ، شرح القصائد السبع ٢٣٧ ، والتبريزي ١٠٢ ، والزوزني ٨٦ ، وفي ع
وضعت معلقة طرفه بعد معلقة امرئ القيس .

(١) في أ ، ج : رباح . والمثبت في المؤلف والمختلف ١٥٧ ، والتبريزي ٩٩ ، والشعر
والشعراء ٩٠ ، وديوانه ، وابن الأنباري ٢٣٧ .

(٢) في شرح القصائد السبع والتبريزي : قرة .

(٣) في ج ، ع : خلاوة - بالحاء المهملة .

(٤) في المؤلف : هدمه ، وفي شرح القصائد السبع : ابن مازن بن ثعلبة بن برد بن

لاطم . (٥) من ع . (٦) ليس في ع .

(٧) ليس في أ ، ع . وأصل الكناس : مولج الوحش من الظباء والبقرة تستكن فيه من

الحر ، وموضع في الشجر تستكن فيه الظباء .

(٨) هذا في ع . وفي النسخ الأخرى : الأرض السوداء .

(٩) أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةُ : معناه : أَمِنْ دِمْنِ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةُ . لم تَكَلِّمْ : لم يتكلم أهلها .

الرفقتان : موضع^(١١) . والمراجع^(١١) : ما رُجِعَ وكرّر ، وقيل فلان كرر ورجع صوته ، أى يكرره مرة بعد أخرى .
[والوشم : أن يُغرز الذراع بمحديدة حتى يدمى ويحط عليها كحل أو نحوه حتى يخضر .
والنواشر : باطن^(١٢) عروق الذراع . والمعصم : موضع السوار من المرأة وهو الزند]^(١٣) .

٣ - بها العين والآرام يمشين خلفه
وأطلأوها ينهضن من كل مجثم
العين : البقر . والآرام : الظباء . خلفه^(١٤) : واحدة بعد واحدة . والأطلاء : جمع طلاء ؛ وهو ولد الظبي الصغير^(١٥) .
٤ - وقفت بها من بعد عشرين حجة
فلأيا عرفت الدار بعد توهم
لأيا : بعد جهد^(١٦) . [والدأى : الإبطاء ، يقال : التأت عليه حاجته ؛ أى

يقول : أمّن منازل الحبيبة المكناة بأى أوفى دمنة لا تحيب ! وهذا توخّع . والعرب تقول لكل ما بين من أثر وعلم : تكلم ، أى ميز ، فصار بمنزلة المتكلم .
(١٠) فى اللسان : الرفقتان : روضتان بناحية الصمان ، وإياهما عنى زهير بقوله : ودار لها بالرفقتين . وفى هامش ج : والرفقتان خبراوان فى الصمان . وفى الديوان ، وابن الأنبارى : ديار لها بالرفقتين .

(١١) هذا فى ع . وفى اللسان ، والزوزنى : مراجع . والمراجع : جمع المرجوع من قولهم : رجعه رجعا ، أراد الوشم المجدد والمردّد والمعاد . وقيل جمع رجع على غير القياس . وفى النسخ الأخرى : مراجع وشم : أى مرجع الخط وهو الوشم . شبه آثار الديار بالوشم .
(١٢) جمع ناشرة . (١٣) من ع .

(١٤) هذا فى ع . وفى النسخ الأخرى : خلفه : يذهب شئ ويحيى شئ . وقيل خلفه : أى مختلفة ، هذه مقبلة وتلك مُدْبِرَة ، وهذه صاعدة وتلك نازلة .
(١٥) والمجثم : الموضع الذى يحتم فيه الطائر ، أو بمعنى الجثوم - مصدر . أراد إن الدار أقفرت حتى صار فيها ضروب الوحش . (١٦) فى ع : بعد حين .

أبطال [١٧] . يقول (١٨) : عهدى بها من بعد عشرين حجة وهى قفر (١٩) .

٥ - أثنافى سُفْعًا فى مَعْرَسِ مِرْجَلٍ
وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الحَوْضِ لم يَتَثَلَّمْ (٢٠)

الأثافى [جمع أَثْفِيَّة] (٢١) : الحجارة ، حجارة القدر . والسُفْع : التى يكون فى ألوانها بياض وسواد . [وهو الأسفع] (٢٢) . والثَّوْيُ : الخط الذى يكون حَوْلَ الخَبَاءِ [لدفع الماء] (٢٣) . والمرجل : القدر . [والجِذْم : الأصل . وفى نسخة كَجُذِّ الحَوْضِ ؛ والجُذ : البئر التى فى وسط الكَلَأ] (٢٤) .

٦ - فلما عرفتُ الدارَ قلتُ لربيعها
أَلَا أَنعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ واسَلَّمَ

ويروى : أَلَا (٢٥) عم صباحا . [وعِم بمعنى انعم] (٢٦) .

(١٧) ليس فى ع . (١٨) من ع .

(١٩) يريد : إن عهدى بهذه الدار قد قدم حتى أشكَلْتُ علىّ ، فعهدى بها من عشرين سنة ، ولهذا عرفت هذه الدار بعد جهد ومشقة بعد تَفَرُّسى وتَبَيُّنى .

(٢٠) فى ع : لم يتهدم . وقال : ويروى : لم يتثَلَّم .

(٢١) ليس فى ع .

(٢٢) من ع . وفى التبريزى : السفع : السود . وفى شرح الديوان : السُّفْعَةُ : سواد تخالطه حمرة . وفى اللسان : السُّفْعَةُ : السَّوَادُ ، وقيل : نوع من السواد ليس بالكثير . وقيل السواد مع لونٍ آخر . وقيل السواد المُشْرَبُ حمرة . ومنه قيل للأثافى سُفْع . وهى التى أوقد بينها النار فسودت صِفَاحَهَا التى تلى النار ، قال زهير : أثنافى سُفْعًا ...

(٢٣) ليس فى ع .

(٢٤) ليس فى ع . والمعْرَس : موضع تعريس القوم ونزولهم ليستربحوا ، أى حيث كان المِرْجَل قائما . والمراد موضع الأثافى . لم يَتَثَلَّم : قد ذهب أعلا . لم يتكسَّر أسْفَلُهُ . ونصب الأثافى بقوله فى البيت السابق : توهّم ، أو على البدل من الدار . يقول : عرفتُ حجارة سوداء تنصب عليها القدور ، وعرفت حواجز تمنع الماء عن الديار بقيت أسافلها .

(٢٥) وهى رواية ع . وقال بعدها : ويروى : انعم ، ويروى عم .

(٢٦) ليس فى ع .

وأنعم صباحا ، وعِمَّ صباحا : تحية ودعاء له . والرَّبْع : موضع الديار حيث أقاموا فى

٧ - تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَانٍ
نَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ

العلياء (٢٧) وجُرْثَمِ : موضعان . والظَعَانِ : النساء (٢٨) .

٨ - عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ
وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مَشَاكِهَةُ الدَّمِ

والأنمَاطُ : التي تعمل الأعراب ، [جمع نَمَط] (٢٩) . والكلل : الستور (٣٠) .
[ورَاد : حمر إلى يياض كالْوَرْد] (٣١) . مشاكهة : مشابهة (٣٢) .

٩ - وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ
أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاضِرِ الْمُتَوَسِّمِ

الربيع . واسلم : أى من الدروس والفناء . يقول : لما عرفت دار أم أوفى قلت لها مجيباً وداعياً : طاب عيشك في صباحك وسلمت .

(٢٧) العلياء : رأس الجبل . وفي التهذيب : رأس كل جبل مشرف . وقيل : كل ما علا من الشيء ، قال زهير : تَبَصَّرْ خَلِيلِي ... (اللسان - علا) . وفي شرح الديوان : العلياء : بلد . وجُرْثَمِ : من مياه بني أسد . وفي شرح القصائد السبع : العلياء : ما ارتفع من الأرض . وفي هامش ج : جُرْثَمِ : ماء في جهات الرس بالقَصِيمِ ، يُعرف الآن بالجرثمي . (٢٨) تبصر خليلي : التبصّر : النظر . شغل بالبكاء ، فقال لخليله : انظر أنت لأنني مشغول بالبكاء عن النظر . والتحمل : الانتقال . يقول : انظري يا خليلي ، هل ترى بالأرض العالية من فوق هذا الماء لساء في هودج على إبل ! برّح به الوجد حتى ظنّ المحال ! فكيف يرى ذلك بعد عشرين سنة .

(٢٩) ليس في ع .

(٣٠) في ع : والكلل مثلها .

(٣١) ليس في ع .

(٣٢) العتاق : الكرام . وحواشيها : نواحيها . يقول : طرحن على أعلى المتاع بسطاً ثمينة ، وألقين ستورا رقيقة على المودج . وكانت هذه كلها حُمُر الحواشي ، تشبه ألوانها الدم في شدة الحمرة .

[أُنِيقَ : حَسَنٌ مُعْجَبٌ] (٣٣) . وَمَلْهَى : مِنَ اللَّهْوِ . وَالتَّوَسُّمُ : الَّذِي يَنْظُرُ وَهُوَ يَتَوَسَّمُ (٣٤)

١٠ - بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ
فَهِنَّ وَوَادَى الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي (٣٥) الْفَمِ [٢٧]

الرس (٣٦) : الْبَرْ . وَجَمَعَهَا رِسَاسٌ . وَحَذَفَ الْيَاءَ مِنْ قَوْلِهِ : وَوَادَى الرَّسِّ فِي اللَّفْظِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَلَا تَحْذَفُ فِي الْخَطِّ ، لِأَنَّ الْخَطَّ يَكْتَبُ عَلَى الْإِنْفِصَالِ . وَمَعْنَى كَالْيَدِ لِلْفَمِ : أَيْ لَا يَجَاوِزُ هَذَا الْوَادَى وَلَا يَخْطِئُهُ ، كَمَا لَا تَجَاوِزُ الْيَدُ الْفَمَ ، وَلَا تَخْطِئُهُ . هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ (٣٧) : كَالْيَدِ فِي الْفَمِ : أَيْ (٣٨) هُنَّ فِي هَذَا الْوَادَى كَمَا تَكُونُ الْيَدُ فِي الْفَمِ . وَالسُّحْرَةُ : [الثَّلَاثُ الْأَخِيرُ مِنَ اللَّيْلِ] (٣٩) .

١١ - جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ
وَكُفُّهُ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرَمٍ

الْقَنَانُ : جَبَلٌ لِبْنِ أَسَدٍ . وَالْحَزَنُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمُحِلُّ : الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ ذِمَّةٌ وَلَا حُرْمَةٌ . وَالْمُحْرَمُ : الَّذِي لَهُ حُرْمَةٌ تَمْنَعُ مِنْهُ (٤٠) . هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ . وَحَكَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ أَنَّ الْمُحِلَّ وَالْمُحْرَمَ هَاهُنَا الدَّاخِلَانِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

(٣٣) مِنْ ع .

(٣٤) الشَّرْحُ كُلُّهُ لَيْسَ فِي ب . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : الْمُتَوَسَّمُ : الَّذِي يَنْظُرُ مُتَأَمِّلًا . يَقُولُ : فِي هَؤُلَاءِ النَّسْوَةِ مَلْهَاءٌ لِلصَّدِيقِ ، وَمَنَاظِرُ مُعْجَبَةٌ لِعَيْنِ النَّازِلِ الْمُتَتَبِّعِ لِمَحَاسِنِهَا وَسِمَاتِ الْجَمَالِ فِيهِنَّ . (٣٥) فِي ع : لَوَادَى الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ .

(٣٦) فِي النُّسخِ الْآخَرَى : الرَّس : اسْمُ وَادٍ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : الرَّس : مَاءُ لِبْنِ أَسَدٍ ، وَاسْتَشْهَدَ بِهَذَا الْبَيْتِ . وَفِي ابْنِ الْأَثَرِيِّ : الرَّس : مَاءٌ وَنَخْلٌ لِبْنِ أَسَدٍ . (٣٧) هَذِهِ رَوَايَةٌ عَنْ كَمَا تَقْدُمُ ، وَالشَّرْحُ فِي عَ أَيْضًا . وَمَعْنَى كَالْيَدِ فِي الْفَمِ : دَخَلْنَ الْوَادَى كَدَخُولِ الْيَدِ فِي الْفَمِ . وَسَيَأْتِي بَعْدُ .

(٣٨) هَذَا فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : يَعْنِي أَنَّهُنَّ فِي قُرْبِهِنَّ كَالْيَدِ فِي الْفَمِ . (٣٩) لَيْسَ فِي ع . وَاسْتَحَرْنَ : نَهَضْنَ لِلسَّيْرِ وَقَدْ السَّحَرَ . يَقُولُ : بَكَرْنَ وَسَرْنَ سَحَرًا ، وَهُنَّ قَاصِدَاتُ هَذَا الْوَادَى لَا يَخْطِئُهُنَّ ، كَالْيَدِ الْقَاصِدَةِ لِلْفَمِ لَا تَخْطِئُهُ . (٤٠) هَذَا فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : مُحِلٍّ وَمُحْرَمٍ : أَيْ مِنْ يَحِلُّ دَمِي وَمَنْ يَحْرِمُهُ .

وفي الأشهر التي ليست بمحرم ، يقال : أحرم إذا دخل في الشهر الحرام . وأحل إذا خرج منه . وقد أحل من إحرامه محل حلاً فهو حلال . ولا يقال : حال . وقد أحرم بالحج يحرم إحراماً فهو مُحْرِمٌ وحَرَامٌ^(١) .

١٢ - كَانَ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَتَرٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمَ

العِهْنُ هاهنا : الصُّوفُ المصبوغ^(٢) . ويُقال لكل صوف عِهْنٌ إلّا في قول الأصمعي ؛ فإنه زعم أنه لا يُقال له عِهْنٌ حتى يكون مصبوغاً . وحَبُّ الْفَنَّا : عِنَبُ الثُّغْلَبِ . وقال أبو عبيدة : هو نبتٌ له حَبٌّ يتخذ^(٣) منه القراريط . وهو شديدُ الْحُمْرَةِ . والمعنى أنه شبه ما تساقط من الصوف الذي يُعلّق على الهوداج بحَبِّ الْفَنَّا . ويروى : كَانَ حُتَاتَ الْعِهْنِ ، يعني ما انحط منه . لم يُحْطَمَ : لم يُكْسَرْ ؛ أي وهو صحيح . ويقال إنه إذا كُسِرَ تغيّر لونه عن الحمرة^(٤) .

١٣ - ظَهَرْنَ إِلَى^(٥) السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُقَامٍ السُّوبَانِ . وادٍ [دُونَ الْبَصْرَةِ]^(٦) . جَزَعْنَهُ : قَطَعْنَهُ . وَقَيْنِي : [كُور]^(٧) ،

(٤١) هذا الشرح كله في ع . يقول : كم بالقنّان من عدوّ وغير عدوّ . وفي هامش ج : القنّان : جبل في غربي الرّس في جهة القصيم معروف باسمه .
(٤٢) في النسخ الأخرى : العهن : الصوف المنفوش . والمثبت في اللسان ، والزوزني ، والتبريزي ، وابن الأنباري أيضاً .
(٤٣) وشرح الديوان ١٣ . وفي النسخ الأخرى : الفنا : شجر له حب أحمر فيه نقط سود .

(٤٤) بعده في ع :

ولا يتناهين الحديث تاهب الـ إماء ولا يضحكن غير التسم

(٤٥) في الديوان ، ع : من السُّوبَانِ .

(٤٦) ليس في ع . وفي هامش ج : وادٍ في شرق نجد في الدبدبة لا يزال معروفاً بهذا

الاسم .

(٤٧) ليس في ع . وفي شرح الديوان : وهو قتب طويل يكون تحت الهودج .

منسوب إلى بني القَيْن. ويروى مقام. وقشيب: جديد. ومقام: واسع
[الفم] (٤٩).

١٤ - وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَغْلُونَ مَتْنَهُ

عليهنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ (٥٠)

وَرَّكْنَ: ملن بأوراكنهن، والورك: مؤنثة. مَتْنَهُ: أعلاه. والمَتَانِ من الإنسان:
جانب الصلب. ويقال متن ومَتْنَةٌ. وحكى الفراء أن المتن يذكر ويؤنث، وأنشد في
تذكيره:

لَهَا شَيْطَانٌ لَا عَيْبَ فِيهِ مِنْ شَطَا
رَكِبَ لِلجَرَى وَمَتْنٌ رَيَّانٌ (٥١)

وقال امرؤ القيس في التائيث (٥٢):

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّانَا كَمَا
أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيِّرُ (٥٣)

١٥ - فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ

وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

واحد الزُّرْق: أزرق. والأنثى زَرْقَاء. ويقال: ماء أزرق إذا كان صافيا يضرب إلى
الخضرة. وقال الأصمعي: ماء أزرق: إذا لم يورد فيكدر. ويجوز أن يروى: فلما وَرَدَنَ

(٤٨) في النسخ الأخرى: منسوب إلى القَيْن: وهو الصانع. وكل صانع عند العرب
يُسَمَّى قَيْنًا.

(٤٩) ليس في ع. يقول: خَرَجْنَ مِنْ وَادِي السُّوبَانِ ثم قطعنه مرة أخرى وهنَّ على
كل رَحْلٍ قَيْنِي جديد مُوسَع.

(٥٠) ليس هذا البيت في أ، م، ب، ج. وهو في ع، والديوان، والتبريزي،
والزوزني؛ وشرح القصائد السبع.

(٥١) هكذا في ع؛ ولم نقف عليه. وفي المخصص (١٧-١٤) قال: المتن من الظهر
يذكر ويؤنث، قال الشاعر في التذكير:

الْيَدُ سَاحِجَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِجَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

(٥٢) الديوان: ١٦٤، واللسان - متن.

(٥٣) من ع. يقول: وَمِلْنِ فِي هَذَا الْوَادِي عَالِيَاتِ مَتْنَهُ، على هذه الحال مِنْ حُسْنِ
الهيئة.

الماء زُرْقُ جَمَامِهِ (٥٤) . ويجوز في غير البيت : فلما وَرَدَنَ الماءُ أَزْرَقَ مجامه . وإن شئت نصبتَ أَزْرَقَ ؛ فمن روى زُرْقًا جمامه نصب زُرْقًا على أنه حال للماء ، وصُلِحَ أن يكون حالاً لأنه قد عادت عليه الماء في قوله : جَمَامِهِ ، ويرفع جمامه بقوله زُرْقًا . ويكون المعنى يزرُقُ جَمَامُهُ . وجاز أن يقول زُرْقًا وإن كان بمعنى الفعل لأنه جمع مكسر ، فقد خالف الفعل من هذه الجهة ، كما تقول : هذا رجل كرام قومه . وجمام : جمع جَمَ وَجَمَةٍ ؛ وهو الماء المَجْتَمِعُ . والحاضر : النازلُ على الماء . والمتخيم : المقيم ، والأصلُ ؛ ويُقال : وَضَعَ عصاه إذا نزل (٥٥) .

- ١٦ - تُذَكِّرُنِي الْأَخْلَامُ لَيْلَى وَمَنْ تُطْفِئُ

غَلِيهِ أَخْيَالَاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمُ (٥٦)

[الخيالات : جمع خيال ، وهو الطيف الزائر . وعلم : من الحلم في النوم] (٥٧) .

١٧ - سَعَى سَاعِيًا غَيِظَ (٥٨) بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَّمِ

الساعيان : الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان . وقيل : إنها الحارث بن عوف ، وخارجة بن سنان . أى سَعَى في الدِّيَاتِ . وقيل معنى سَعَى : عَمِلًا عملاً صالحاً ، قال الله عز وجل (٥٩) : وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا . وغَيِظَ بن مرة : مِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُظْفَانَ . ومعنى تَبَزَّلَ : تَشَقَّقَ وهو تمثيل . ويقال تبزَّل الجُرْحُ إذا تشقق فخرج ما فيه . وتَبَزَّلَ جِلْدُ فُلَانٍ : إذا عرق . وبزل البعير إذا ناب ، والمعنى موضع نابه (٦٠) ، وذلك في السنة التاسعة ، لأنه يقال له في أول سنة حوار ، وفي الثانية ابن

(٥٤) فيكون جمامه مبتدأ ، وزرق خبر . (التبريزي) .

(٥٥) هذا الشرح في ع . يقول : إنهن في أَمْنٍ وَمَنْعَةٍ ؛ فإذا نَزَلْنَ نَزَلْنَ آمَنَاتٍ كَتُرُولِ

مَنْ هُوَ أَهْلُهُ وَوُطْنُهُ . (٥٦) هذا البيت لم يرد في غير الجمهرة .

(٥٧) ليس في ع — (٥٨) في ا ، ب ، م : غيظ - بالضاد .

(٥٩) سورة الإسراء . آية ١٩ .

(٦٠) هكذا في الأصل ، وفي شرح ابن الأنباري : ومنه بُزِلَ البعير بنابه لأنه يتفطر

مَخَاض ، وفي الثالثة ابن لَبُون ، وفي الرابعة حَقَّ ، وفي الخامسة جَدَع ، وفي السادسة ثَنَى ، وفي السابعة رِبَاع ، وفي الثامنة سُدَس وسَدِيس ، وفي التاسعة بَازِل ، وفي العاشرة : مُخْلَف ؛ وهو آخِرُ أَسْنَانِهَا ، فإذا زاد على ذَلِكَ قِيلَ : بَازِلٌ عَامِينَ وثلاثة ، ومُخْلَفٌ . عَامِينَ وثلاثة ، وكذلك ما زاد على هذا القياس ^(٦١) .

١٨ - فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ

رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ

[يعنى بالبيت الكعبة . وجُرْهُمُ كانوا وُلَاةَ البيت من قَبْلِ قُرَيْشٍ] ^(٦٢) .

١٩ - يَمِينًا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

أى نعم السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا إِذَا فُوجِئْتُمَا فِي أَمْرٍ أَحْكَمْتُمَاهُ أَوْ فِي أَمْرٍ لَمْ تَحْكُمَاهُ ، أَى فِي السَّهُولَةِ وَالشَّدَةِ . وَالسَّحِيلُ : الْمَسْحُولُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ قَتْلُهُ . وَالْمُبْرَمُ : الَّذِي قَدْ أُحْكِمَ قَتْلُهُ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي ^(٦٣) :

فَتَلَ السَّحِيلَ بِمُبْرَمٍ ذِي مِرَّةٍ

مِنْ دُونِ الرَّجَالِ بِفَضْلِ عَقْلِ رَاجِحٍ ^(٦٤)

٢٠ - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا

تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمُ عِطْرًا مَنُشِمًا

مَوْضِعُهُ . وَلَعَلَّ الْعِبَارَةَ - كَمَا فِي التَّبْرِيزِيِّ : وَبَزَلَ نَابَ الْبَعِيرِ : أَى مَوْضِعَ نَابِهِ .

(٦١) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . يَقُولُ : كَانَ بَيْنَهُمْ صَلَاحٌ فَتَشَقَّقَ بِالدَّمِ ، فَسَعَى سَاعِيًا

غَيْظُ بْنُ مَرَّةٍ فَأَصْلَحَاهُ . (٦٢) مِنْ ع . وَبَعْدَهُ فِي ع أَيْضًا :

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى الَّتِي تَعْبُدُونَهَا بِمَكَّةَ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمَكْرَمِ

(٦٣) اللَّسَانُ - سَحَلُ .

(٦٤) هَذَا الشَّرْحُ كُلُّهُ فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : السَّحِيلُ : الْخَيْطُ الْوَاحِدُ

وَالْمُبْرَمُ : الْمَقْتُولُ . أَى فَنِعْمَ مَا وَجَدْتُمَا فِي شِدَّةِ الْأَمْرِ وَسَهُولَتِهِ . وَهُوَ مِثْلُ ضَرْبِهِ .

المعنى : تداركتُمَا عَبَسَا وَذُبَّانَ بِالصُّلْحِ بَعْدَ مَا تَفَانَوَا بِالْحَرْبِ . وَمَنْشَمٌ ^(٦٥) : قال الأصمعي : هى امرأة من خُزَاعَةَ عَطَّارَةٌ ، فَإِذَا أَرَادُوا الْحَرْبَ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي عِطْرِهَا ، ثُمَّ تَحَالَفُوا فَصَارُوا يَنْشَاءُ مُمُونٌ بِهَا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي : امْرَأَةٌ مِنْ خُزَاعَةَ كَانُوا إِذَا خَرَجُوا إِلَى حَرْبٍ اشْتَرَوْا مِنْهَا الْكَافُورَ لِمَوْتَاهُمْ فَيَنْشَاءُ مُمُونٌ بِهَا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : مَنْشَمٌ مِنَ النَّشِيمِ ، وَهُوَ الشَّرَفُ فِي الْحَدِيثِ : لَمَّا نَشَمَ النَّاسُ فِي أَمْرِ عُثْمَانَ : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَعْنَاهُ ابْتَدَعُوا فِي الشَّرِّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَنْشَمٌ : اسْمٌ لِلْحَرْبِ لَشِدَّتِهَا ، وَلَيْسَ ثُمَّ امْرَأَةً ؛ كَقَوْلِ الْعَرَبِ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ، وَلَيْسَ ثُمَّ بَكْرَةً ^(٦٦) .

٢١ - وَقَدْ قَلَّتُمَا إِنْ نُدِرِكَ السَّلْمَ وَاسِعًا

بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسَلَمَ

السَّلْمُ ، وَالسَّلْمُ : الصَّلَاحُ . وَهُوَ مُؤَنَّثٌ وَيَذَكَّرُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^(٦٧) : وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا . وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ ^(٦٨) :

فَلَا تَضِيقَنَّ إِنَّ السَّلْمَ آمَنَةٌ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضِيقٌ

وَمَعْنَى وَاسِعٌ : مُمْكِنٌ . وَمَعْنَى نَسَلَمَ : نَسَلِمَ مِنَ الْحَرْبِ [٢٧] .

٢٢ - فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ

بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

(٦٥) قَالَ هِشَامُ الْكَلْبِيُّ : مَنْ قَالَ مَنْشَمٌ - بِكُسْرِ الشَّيْنِ - فَهِيَ مَنْشَمٌ بِنْتُ الْوَجِيهِ مِنْ حَمِيرٍ ، وَكَانَتْ تَبِيعُ الْعِطْرَ وَيَنْشَاءُ مُمُونٌ بِعِطْرِهَا ، وَمَنْ قَالَ مَنْشَمٌ بَفَتْحِ الشَّيْنِ - فَهِيَ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَنْتَجِعُ الْعَرَبُ تَبِيعَهُمْ عِطْرَهَا . (اللسان - نشم) .

(٦٦) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : مَنْشَمٌ : امْرَأَةٌ عَطَّارَةٌ تَحَالَفَتْ عَبَسَ وَذُبَّانَ وَأَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي عِطْرِهَا عَلَى أَنْ يِقَاتِلُوا حَتَّى يَتَفَانَوْا ، وَلِهَذَا حَدِيثٌ طَوِيلٌ . وَقِيلَ : هِيَ امْرَأَةٌ ثَعْلَبِيَّةٌ بِنْتُ الْأَعْرَجِ الْغَنَوِيِّ قَاتِلُ شَاسِ بْنِ زُهَيْرٍ وَمَنْتَهَبُ طَيْبِهِ الَّذِي وَهَبَ لَهُ النُّعْمَانُ . يَقُولُ : أَدْرَكْتُمَا هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بَعْدَ مَا أَفْنَى الْقِتَالَ رِجَالَهُمَا ، كَمَا أَفْنَتْ الْحَرْبُ آخِرَ

لِلْمَتَعَطِّرِينَ بِعِطْرِ مَنْشَمٍ . (٦٧) سُورَةُ الْأَنْفَالِ ، آيَةُ ٦٢ .

(٦٨) شَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ : (٢٦٢) : إِنْ السَّلْمُ وَاسِعَةٌ . يَقُولُ : إِنْ اتَّفَقَ لَنَا إِتِمَامُ الصَّلَاحِ بَيْنَ الْقَبِيلَتَيْنِ يَبْدُلُ الْمَالِ وَاسِدَاءَ الْمَعْرُوفِ سَلَمَتَنَا مِنْ تَفَانِي الْعِشَائِرِ .

منها - يعنى الحرب . والحرب مؤنثة ، وتصغيرها بغير هاء ؛ لأنها فى الأصل مصدر .
والموطن : المترلة . والعقوق : قطيعة الرَّحِم (٦٩) .

٢٣ - عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ هُدَيْتَمَا (٧٠)

وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظِمُ

عُلْيَا مَعَدٍّ : أعلاها . فإذا فتحت مَدَدَتْ فقلت : عُلْيَا . ويروى فى عُلْيَا مَعَدٍّ هُدَيْتَمَا (٧١) .

ويروى : يُعْظِمُ : أى يحىء بأمر عظيم . ويعْظُمُ : أى يصير عظيماً . [واستبح
الشيء : وجدته مباحاً] (٧٢) .

٢٤ - وَأَصْبَحَ يَجْرَى (٧٣) فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ

مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ

والتِّلَادُ فى الأصل ما وُلد عندهم . والتاء بدل من الواو ، ثم كُثِرَ استعمالُهم إِيَّاه حتى
قِيلَ لِمَلِكِ الرَّجُلِ تِلَادٌ . وَشَتَّى : متفرقة . والإِفَالُ : الفصلان ، الواحد أَفِيلٌ ، والأنثى :
أَفِيلَةٌ . والترنيم سِمَةٌ . وهو مزنم ، ومنه قول أكثر أهل اللغة . وقال أبو عبيدة : مزنم :
فَحَلَّ بِعَيْنِهِ تُنْسَبُ الإِبِلُ إِلَيْهِ . ومعنى البيت : أنه يصف أنهم يتسوقون الإبل فى الديآت مِنْ
غَيْرِ أَنْ يُجْرِمُوا (٧٤) .

(٦٩) هذا الشرح كله من ع . يقول : إنها سعيًا فى الصلح بين عبس وذبيان ووصلا
الرحم ولم يعقًا ولم يأنما . (٧٠) فى ع : وغيرها .

(٧١) انظر الهامش السابق .

(٧٢) ليس فى ع . وهُدَيْتَمَا : دعاء لهما . يقول : ظفَرْتُمَا بِالصِّلحِ فى حال كونكما
عَظِيمَيْنِ ، ثم دعا لهما فقال : هُدَيْتَمَا إِلَى طَرِيقِ الصِّلحِ وَالنَّجَاحِ وَالْفَلَاحِ .

ثم قال : وَمَنْ وَجَدَ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ مَبَاحًا وَاعْتَنَمَهُ قَامَ بِأَمْرِ عَظِيمٍ . أوصار عظيمًا .

(٧٣) فى ع : فأصبح يحدى . يحدى : يساق . وهى رواية ابن الأثير أيضًا .

(٧٤) هذا فى ع . وفى النسخ الأخرى : الإِفَالُ : الصغار . الواحد أَفِيلٌ . والمزنم :

علامة تَضَعُهَا الْعَرَبُ عَلَى آذَانِ الْغَنَمِ . والمغانم : الغنائم . يقول : وَأَصْبَحَ يَجْرَى فى أولياء
المقتولين من نفائس أموالهم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من إبل صغار معلّمة .

٢٥ - تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ

يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ

تُعْفَى : تُمَحَّى ، أَيْ تَزَال . وَقَوْلُهُمْ : عَفَاَ اللَّهُ عَنْكَ ، أَيْ مَحَا عَنْكَ ذُنُوبَكَ ، وَاسْتَعْفَى فُلَانٌ مِنْ كَذَا : أَيْ سَأَلَ أَلَّا يَكُونَ لَهُ فِيهِ أَثَرٌ . وَعَفَتِ الدِّيارُ : دَرَسَتْ ، وَالْعَافِيَةُ : ذَهَابُ الْبَلَاءِ وَدُرُوسُهُ . وَالْكُلُومُ : الْجَرَاحُ ، وَاحِدُهَا كَلَمٌ . وَالْمِثْنُ : مَا يَغْرَمُ فِي الدِّيَاتِ . وَيُنَجِّمُهَا : يَجْعَلُ لِأَوَانِهَا وَقْتًا . وَمَعْنَى يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ : يَغْرَمُهَا مَنْ لَمْ يُجْرِمْ فِيهَا (٧٥) .

٢٦ - يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً

وَلَمْ يُهَرِّيقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مِجْجَمَةً

مِلَّةُ الشَّيْءِ : مَقْدَارُ مَا يَمْلُؤُهُ . وَالْمِلَّةُ : الْمَصْدَرُ ، يُقَالُ مَلَأْتُهُ مِلَّةً ، وَقَدْ مَلِئْتُ فُلَانًا مِلَّةً إِذَا زَكِمَ ، وَفُلَانٌ مِلَّةٌ بَيْنَ الْمَلَأِ . وَالْمَلَأُ : الْأَشْرَافُ . وَأَنْتَ أَمَلَأُ مِنْ فُلَانٍ . وَالْمَلَاءَةُ الَّتِي تَلْبَسُ - مَمْدُودَةٌ . وَالْمَلَاوَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ ، وَأَكْثَرُ أَهْلِ الْفَقْهِ يَقُولُ : الْمَلَاوَةُ ، وَقَدْ حُكِيَ الضَّمُّ . وَقَوْلُهُمْ : أَبْلَى جَدِيدًا ، وَتَمَلَّ حَبِيبًا مِنْ هَذَا ، أَيْ عِشْ مَعَهُ قِطْعَةً مِنَ الدَّهْرِ (٧٦) .

٢٧ - فَمَنْ مُبْلَغُ الْأَحْلَافِ (٧٧) عَنِ رِسَالَةٍ

وَذِيَّانٍ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلٌّ مُقْسَمٍ

الْأَحْلَافُ : أَسَدٌ وَغُظْفَانٌ هَاهُنَا ، الْوَاحِدُ حِلْفٌ . وَيُقَالُ ذِيَّانٍ . هَلْ أَقْسَمْتُمْ عَلَى

(٧٥) هَذَا فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرِ : تُعْفَى : تُمَحَّى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : عَفَاَ اللَّهُ عَنْكَ . أَيْ تُمَحَّى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ ، أَيْ وَقُوهَا بِمَا وَدَّ . وَالْكُلُومُ : الْجَرَاحَاتُ . وَالْمِثْنُ : جَمْعُ مَائَةٍ . يُنَجِّمُهَا : يَدْفَعُونَهَا نَجْمًا بَعْدَ نَجْمٍ . وَالْمُجْرِمُ : الْمَذْنِبُ . يَقُولُ : تُمَحَّى آثَارُ هَذِهِ الْحَرْبِ وَيَقْضَى عَلَيْهَا بِالْدِّيَاتِ الَّتِي قَدِمْتُمُوهَا نَجُومًا مَعَ أَنْكُمَا لَمْ تَكُونَا سَبِيًّا فِي إِثَارَتِهَا . (٧٦) هَذَا كَلَمٌ مِنْ ع . وَأَهْرَاقُ الْمَاءِ : أَرَاقُهُ . وَالْمُحْجَمُ : آلَةُ الْحُجَّامِ . وَالْمُحْجَمُ : الْمُحَاجِمُ . وَهَذَا الْبَيْتُ كَالَّذِي قَبْلَهُ يَقُولُ فِيهِ : هَذَانِ السَّاعِيَانِ حَمَلًا دِمَاءَ مَنْ قُتِلَ . وَأَعْطَى فِيهَا مَنْ لَا يَدَّ لَهَا فِي إِرَاقَةِ هَذِهِ الدِّمَاءِ .

(٧٧) فِي ع ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، وَالزَّوْزَنِيُّ : أَلَا أُبْلَغُ الْأَحْلَافَ .

كلّ الإقسام أنكم تفعلون ما لا ينبغي . وروى الأصمعي ^(٧٨) : فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة . والمعنى : فمن مبلغ الأحلاف عني ، على أن يحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وحكى عمارة أنه قرئ ^(٧٩) : ولا الليل سابق النهار ^(٨٠) .

٢٨ - فلا تَكْتُمَنَّ الله ما في نفوسكم
لِيَخْفَىٰ وَمَهُمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
المعنى : لا تظهروا خلاف ما تكتُمون ، لأنكم تدعون إلى الصلح فتأبؤون وأنتم تريدونه . ويكتم : مجزوم بالشرط ، ويعلم جوابه ^(٨١) .

٢٩ - يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ . فَيُنْقَمَ ^(٨٢)
٣٠ - وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث المرجم

المعنى : وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم ؛ أى من هذه الحرب ، وقوله : هو كناية عن العلم . والمعنى : وما العلم عنها بالحديث المرجم ، لأنه لما قال : إلا ما علمتم - دلّ على العلم . قال الله تعالى ^(٨٣) : ولا تحسبن الذين ييخّلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم . المعنى أنه لما قال ييخّلون دلّ على البخل . وحكى سيبويه من كذب كان شراً له ؛ أى كان الكذب شراً له . ودلّ كذب على الكذب . والمرجم : الذى ليس بمستيقن .

(٧٨) ارجع إلى الهامش السابق . (٧٩) سورة يس ، آية ٤٠ .

(٨٠) هذا الشرح من ع . وفي النسخ الأخرى : المقسم : الموضع الذى يُقسَمُ به . وقال الشاعر : بمُقَسِّمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ . أى بمكة المشرفة حرسها الله . يقول : أبلغ ذبيان وحلفاءها ، وقل لهم : هل حلفتُم على إبرام حبل الصلح كل حلف . فتخرجوا من الحنث .

(٨١) هذا الشرح كله من ع .

(٨٢) يقول : لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيؤخر عقابه ويرقم في كتابه . ويدخر ليوم الحساب فتحاسبوا عليه ؛ أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المسير إلى الآخرة فينتقم من صاحبه . (٨٣) سورة آل عمران ، آية : ١٨٠ .

[والحديث المرجم : الذى يظن ظنا ، قال الله تعالى^(٨٤) : رَجِمَا بِالْغَيْبِ]^(٨٥) .

٣١ - متى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّ يَتَمُوهَا فَتَضُرَّمْ

تبعثوها : تثيروها . ذميمة : بمعنى مذمومة . ومعنى تضرى : تعود وتدرّب ، يقال :
ضرى ضراوة . ومعنى فتضرم : فتشتعل^(٨٦) .

٣٢ - فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَا يَثْفَالُهَا
وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُتَمِّمُ

الثفال : جلدة تجعل تحت الرحى . يثفالها لأنها لا تعركه ، المعنى ترك الرحى معها
ثفالها . أى عرك الرحى طاحنة ، قال الله عز وجل^(٨٧) : تَنْبِتُ بِالذُّهْنِ ، فالمعنى :
ومعها الدهن ، كما يقال : جاء فلان بالسيف ؛ أى ومعه السيف . ويقال : لَقِحَتْ
الناقة كشافا : إذا حُمِلَ عليها كل عام^(٨٨) ، قال الأصمعى : وهو أُرْدَى للنتاج .
والمحمود عندهم أن يحمل عليها سنة وتُجَمَّ سنة ، وقد أَكْشَفَ الْقَوْمُ : إذا فعل هذا
بإبلهم . وإنما شبه الحرب بالناقة لأنه جعل ما يحلب منها من الدماء بمنزلة ما يحلب من
الناقة من اللبن . [فتتم : أى فتأتى بتوأمين ولدين معا فى بطن]^(٨٩) .

(٨٤) سورة الكهف ، آية ٢٣ .

(٨٥) هذا ما فى النسخ الأخرى ، والشرح السابق كله من ع . يقول : ليس الحديث
عن الحرب وآثارها رجما بالغيب ، فقد ذُفِّمَوهَا وَجَرَّبْتُمُوهَا ، فإياكم أن تغدروا وتعودوا
إلى الحرب مرة أخرى .

(٨٦) هذا كله فى ع . يقول : متى تثيروا الحرب تدموا على إثارها ، ومتى هجتموها
هاجت واشتدت . يحثهم على التمسك بالصِّلح ويُعَلِّمُهُمْ سوء العاقبة من إثارة الحرب .
(٨٧) سورة المؤمنون ، آية ٢٠ .

(٨٨) هذا فى ع . وفى النسخ الأخرى : والكشاف أن تلقح الناقة كل عام دأبا . وفى
شرح الديوان : لقحت الناقة كشافا إذا حمل عليها فى دمها ؛ أى حمل عليها فى إثر نتاجها
وهى فى دمها .

(٨٩) ليس فى ع . يقول : وتطحنكم الحرب كما تطحن الرحى - ومعها ثفالها -
الحب ، ويتتابع الشر ويكثر .

٣٣ - فَتُنَجِّ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ

كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِعُ

يقال : تُنَجِّ الناقة تُنَجِّ . ويقال نَجَّت الناقة ، ولا يعرف لها فِعْلٌ ، (٩٠) إلا أنَّ الأصمعي حكى أنتجت الناقة إذا استبان حملها فهي تُتَوِّج ، ولا يقال مُنْتَج . وهو القياس . إلا أنَّ العرب استغنت عنه بتتوج . ونظير هذا قولهم يَذُر ، ولا يقال وَذَر إلا في قلة من الكلام . وقوله : أَشْأَمَ كُلُّهُمْ فيه قولان : أحدهما بمعنى المصدر ، كأنه قال غلمان شوم . وأحمر عاد يريدُ عاقر ناقة صالح . قيل اسمه قُدار . وقال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأنَّ عاقر الناقة ليس مِنْ عادٍ ، إنما هو من ثمود ، فغلط فجعله مِنْ عاد . وقال أبو العباس محمد بن يزيد : هذا ليس بغلط ، لأنَّ ثمود يقال لها عاد الآخرة . ويقال لقوم هود عاد الأولى . والدليل على ذلك قول الله تعالى : وأنه أهلك عاداً الأولى (٩١)

٣٤ - فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَالًا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا

قُرًى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

قال الأصمعي : يريد أنها تُغِلُّ لهم دِماً (٩٢) وما يكرهون ، وليست تغلُّ لهم ما تُغِلُّ قُرًى العراق من قفيز ودرهم . [والقفيز : المكيال] (٩٣) .

(٩٠) في اللسان : ليس في الكلام أفعل .

(٩١) سورة النجم . آية ٥٠ . وهذا كله من ع . وليس في النسخ الأخرى إلا ما يأتي : أحمر عاد : هو قُدار عاقر الناقة .

يقول : إن أمرها يطول عليكم . ولا يسرع انكشافها عنكم ، حتى تكون بمنزلة من يلد ويفطم . أو أراد : يتم أمر الحرب . كالمرأة إذا أرضعت ثم فطمت فقد نَمَت . (٩٢) في النسخ الأخرى : تغلُّ لكم من الشر مالا تغلُّ قُرًى مِنْ قَفِيزٍ ودرهم . وهذا تهكم واستهزاء .

(٩٣) ليس في ع . يقول : إن المضار المتولدة من هذه الحرب تُرْبِي على المنافع المتولدة من هذه القرى . وهذا حيث منه لهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر بإيقاد نار الحرب .

٣٥ - لَعَمْرِي لِنِعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ
بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصِينُ بْنُ ضَمْضَمٍ

قال سيويه : العَمْر والعَمْر واحد ، إلا أنهم لا يستعملون في القسم إلا الفَتْح ،
يذهب إلى أنهم مالوا إلى التخفيف لكثرة القسم في كلامهم . وقوله : لَعَمْرِي في موضع
رَفْع بالابتداء ، والخبر محذوف ، كأنه قال : لَعَمْرِي الذي أقسم به . وجَرَّ عليهم : بمعنى
جنى عليهم من الجريرة ، [يواتيهم : يوافقهم .] (٩٤) .

٣٦ - وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّم [٢٨]

الكَشْح : الجَنْب . ومستكنة (٩٥) : مستخفية . وقوله : على مستكنة تقديره على
حالة مستكنة . وقوله : فلا هو أبداها المعنى فلم يُبْدِها ، أى لم يظهرها ، قال الله
تعالى (٩٦) : فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى . أى فلم يصدق ولم يَصِلْ (٩٧) .

٣٧ - وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي
عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ

المعنى أَجْعَلُهُم بَيْنِي وَبَيْنَ عَدُوِّي ، كما تقول : اتَّقَيْتُهُ بحَقِّه (٩٨) . والمعنى بِأَلْفٍ فَرَسٍ
مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ . فمن روى هذه الرواية فعناه عنده بألف رجل من ورأى ملجِمٍ فرسه .
يروى مُلْجِمٍ (٩٩) .

(٩٤) ليس في ع . والسابق كله من شرح في ع . وحصين بن ضمضم من بني مرة كان
أبًى أَنْ يَدْخُلَ فِي صَلَاحِهِمْ ، فَلَمَّا اجْتَمَعُوا لِلصَّلَاحِ شَدَّ عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فَقَتَلَهُ ، أَرَادَ
مَالَا يُوَافِقُهُمْ عَلَيْهِ مِنَ الصَّلَاحِ .
(٩٥) في النسخ الأخرى : مستكنة : أضغان . ويروى : ولم يتجمعم : أى يتفكر
فيها . (٩٦) سورة القيامة ، آية ٣١ .

(٩٧) هذا الشرح كله من ع . وكان حصين أضمر في صدره حقدا ، ولم يظهره
لأحد . ولم يقدم على فعل إلى أن أمكنته الفرصة . وكان هرم بن ضمضم قتله ورد بن
حابس فقتله أخوه حُصِينُ بِهِ . (٩٨) في شرح الديوان : أى أجعله بينه وبينه .
(٩٩) هذا الشرح كله من ع .

٣٨ - فشد ولم ينظر بيوتا كثيرة^(١٠٠)

لدى حيث ألفت رجليها أم قشع

ينظر : يؤخر ، قال الله تعالى^(١٠١) : رَبِّ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ . [ويروى : ولم
يفزع بيوتا كثيرة . أى لم يعلموا به . وروى الأصمعى : ولم تفزع بيوت كثيرة . والمعنى أهل
بيوت . حيث ألفت رجليها : أى موضع شدة الأمر . وقال أبو عبيدة : أم قشع^(١٠٢) :
العنكبوت . ويقال : قشعت الأرض الريح ، ويقال قشعت الريح التراب فانقشع .
ويقال : أقمع القوم عن الشيء ونقشعوا : إذا تفرقوا عنه وتركوه^(١٠٣) .

٣٩ - لدى أسد شاكى السلاح مقاذف

له ليد أظفاره لم تقلم

ومعنى شاكى السلاح : لسلاحه شوكة ، أى حدة . ومقاذف : أى مرام . ويروى
مقذف^(١٠٤) . وهو الغليظ اللحم . ومعنى : له ليد : له شعرين كفيه . أظفاره لم
تقلم : أى هى تامة ، وهذا تمثيل^(١٠٥) ، وإنما يصف شدة الحرب .

٤٠ - جرى منى يظلم يعاقب بظلمه

سريعا^(١٠٦) وإلا يبد بالظلم يظلم

(١٠٠) فى ب . ج : ولم تفزع بيوت كثيرة . وفى هامش ب : ن : ولم تفزع . وفى
م : فى نسخة : فشد ولم ينظر بيوتا كثيرة .

(١٠١) سورة الأعراف . آية ١٣ .

(١٠٢) هذا فى ع . وفى النسخ الأخرى . أم قشع : المنية . دعاء عليه .

(١٠٣) هذا كله فى ع . يقول : شد على عدوه وحده فقتله ولم يعرض لغيره . وإنما

قصد لثأره وحده ولم يردكم . فاقبلوا الدية والصلح ودعوا الحرب .

(١٠٤) وهى رواية م . والديوان . وفى ج . ب : محرب .

(١٠٥) فى النسخ الأخرى : يقال للأسد إذا أسن : قد ألبد . أى على ظهره شعر

متلبد . (١٠٦) فى النسخ الأخرى : والأظفار كناية واستعارة .

(١٠٧) فى ا . ب . م : وشيكا . وفسره فى ب . م - قال : وشيك : سريع .

جرى : ذو جراءة .

يَعْنِي الْأَسَدُ ، يَصِفُ عِزَّةَ نَفْسِهِ . وَيُرْوَى جَرَى - بِالرَّفْعِ ، عَلَى مَعْنَى هُوَ جَرَى .
وَيَظْلَمُ مَجْزُومٌ بِالشَّرْطِ وَيُعَاقَبُ جَوَابُهُ . سَرِيعًا : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ . وَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : يُعَاقَبُ عِقَابًا سَرِيعًا . وَالْأَيُّدُ بِالظَّلْمِ يَظْلَمُ :
الْأَصْلُ فِيهِ الْهَمْزُ ، مِنْ بَدَأَ يَبْدَأُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا اضْطَرَّ أَبْدَلَ مِنَ الْهَمْزِ أَلْفًا ^(١٠٨) .

٤١ - رَعَوْا ظِمَامَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أُورِدُوا ^(١٠٩)

غِمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِّ

الظَّمُّ فِي الْأَصْلِ : الْعَطَشُ . وَهُوَ هَاهُنَا مَا يَنْبَغِي الشَّرْبَيْنِ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّهُمْ تَرَكَوْا
الْحَرْبَ مَدَّةً ثُمَّ رَجَعُوا فَحَارِبُوا . وَالغِمَارُ : هُوَ جَمْعُ غَمَرٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَتَفَرَّى : تَفَتَّحَ
وَتَكَشَّفَ . وَالْأَصْلُ تَفَرَّى . وَلَيْسَ بِفِعْلٍ مَاضٍ ^(١١٠) .

٤٢ - فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا

إِلَى كَلَاٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

قَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا : أَيْ رَجَعُوا . إِلَى كَلَاٍ ^(١١١) : مَرَعَى . مُسْتَوْبِلٍ : مِنْ
الْوَبَالِ . مُتَوَخِّمٍ : مِنْ الْوُخَامَةِ ^(١١٢) .

٤٣ - لَعَمْرُكَ ^(١١٣) مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ

دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ

(١٠٨) هَذَا الشَّرْحُ كُلُّهُ فِي ع .

(١٠٩) فِي النُّسخِ الْأُخْرَى : رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ ظَمْنِهِمْ ثُمَّ أُورِدُوا .

(١١٠) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْأُخْرَى : الْغِمَارُ : جَمْعُ غَمَرٍ - مِنَ الْمَاءِ
الْقَلِيلِ ! وَالظَّمُّ : أَحَدُ أَطْيَاءِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ تَخْلُفُهَا عَنِ الْمَاءِ .

يَقُولُ : إِنَّهُمْ كَفَوْا عَنِ الْقِتَالِ مَدَّةً مَعْلُومَةً ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى الْوَقَائِعِ . كَمَا تَرَعَى الْإِبِلُ مَدَّةً
مَعْلُومَةً ثُمَّ تَوَرَّدَ بَعْدَ الرَّعَى . رَجَعَ إِلَى وَصَفِ أَمْرِهِمْ قَبْلَ الصَّلَاحِ .

(١١١) فِي ع : الْكَلَاٍ : الْعَشْبُ .

(١١٢) فِي ع : الْمُسْتَوْبِلُ : الْمُسْتَقِلُّ . وَالْمُتَوَخِّمُ : مِثْلُهُ . وَالشَّرْحُ كُلُّهُ لَيْسَ فِي ع .

يَقُولُ : صَارَ آخِرُ أَمْرِهِمْ إِلَى وَخَامَةٍ وَفَسَادٍ .

(١١٣) فِي النُّسخِ الْأُخْرَى : وَجَدَكَ : قَسَمَ . وَيَرَى : لَعَمْرُكَ .

جَرَتْ : جنت . [دم ابن نبيك : أى هؤلاء الذين عقلوا دونهم ؛ أى أدوا الدية عنهم . والمثلّم : رجل] ^(١١٤) ، والمعنى : إن رماحهم لم تقتل أحداً من هؤلاء الذين يدونهم ، وإنما يغرمون الديات عنهم تبرعاً وطلباً للصّلح .

٤٤ - ولا شاركت في الحرب في دم نؤفل
ولا وهب فيها ^(١١٥) ولا ابن المخزم

ولا شاركت : يعنى الرماح . ويروى : ولا شاركت في الموت . ويروى :
ولا شاركت في القوم . ويروى : ولا شاركوا ^(١١٦) .

٤٥ - فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه
علالة ألف بعد ألف مصتم
يعقلونه : يؤدون عقله ، أى ديته . والعلالة هاهنا : الزيادة ^(١١٧) ، وأصله من
العَلَل ، وهو الشرب الثانى . والمصتم : [الكامل] ^(١١٨) التام . [والغرامة :
المغرم] ^(١١٩) . وقوله : كلاً : منصوب بإضمار فعلٍ تفسيره ما بعده ، كأنه قال : فأرى
كلاً ^(١٢٠) .

٤٦ - لِحَيِّ حِلَالٍ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ
إذا طرقت إحدى الليالى بمُعْظَمٍ
قيل : الحىّ الحلال : الكثير . وقال أكثر أهل اللغة : يقال حىّ حلال : إذا نزل
بعضهم قريباً من بعض . ويقال للمرأة حليلة وللزوج حليل ، لأن كل واحدٍ منهما يحلُّ

(١١٤) ليس فى ع .

(١١٥) فى النسخ الأخرى : ولا شاركت فى القتل . . . ولا وهب منها . . .

(١١٦) هذا كله فى ع . وهب : من بنى عبس . وابن المخزم : من بنى مرة . وفى

ب ، ج ، والديوان : ابن المخزم . يقول : ولا شاركت رماحهم فى قتل هؤلاء القوم .

(١١٧) فى النسخ الأخرى : علالة : أى شئ بعد شئ . (١١٨) ليس فى ع .

(١١٩) ليس فى ع .

(١٢٠) هذا الشرح من ع . وهذه رواية البيت فيها . وفى النسخ الأخرى :

فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه صحاح مال طالعات بمخرم

على صاحبه . ومنه تمنى الحلال إحلالا . ومعنى يعصم الناس أمرهم : أى يعتصمون بأمرهم (١٢١) .

٤٧ - كرام فلا ذو الضغن يُدرك تبلة
ولا الجارم الجاني لديهم (١٢٢) بمسلم
ويروى :

كرام فلا ذو التبل يُدرك تبلة لديهم ولا الجاني لديهم بمسلم
الضغن : الحقد . والتبل : الثأر . والجارم : الذى أتى بالجرم ، ويقال : أجرم الشيء : إذا حق وثبت ؛ كما قال (١٢٣) :

ولقد طعنت أبا عبيدة (١٢٤) طعنة جرمت (١٢٥) فزارة بعدها أن يغضبوا
وقال الله تعالى (١٢٦) : « لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْآخِسُونَ » (١٢٧)

يقول : أنتم تعقلون مالم تجنوا ولم تجرؤا . والمخرم : منقطع الجبل . صحيحات مال :
يعنى الإبل .

تساق إلى قوم لقوم غرامة غلالة ألف بعد ألف مُصَتَّم
(١٢١) هذا من ع . وفي النسخ الأخرى : حلال : حلول . المُعَظَم : الأمر العظيم .
وهو جمع حلة أيضا : كثيرة ليست بالقليلة . والحلة : مائة بيت . وطرقت : أتت ليلا .
هذه الإبل فى الدية كثيرة لحي كثير يعظمهم الناس ويعرفون قدرهم إذا ألّمت بهم
النواب (١٢٢) فى النسخ الأخرى : ... فلا ذو التبل ... الجاني عليهم ...
(١٢٣) اللسان - جرم ، ونسبه إلى « أبو أساء بن الضريبة » . وقال بعده : أى حقّت
لها الغضب . وقيل : معناه : كسبتها الغضب .

(١٢٤) فى اللسان : أبا عيينة .

(١٢٥) فى ع : جرمتك .

(١٢٦) سورة هود ، آية ٢٢ .

(١٢٧) هذا الشرح من ع . وفى النسخ الأخرى : لا يدرك من وتره ثأره .

الجارم : الجاني . لما اختلف اللفظ أعاد ، وإن كان المعنى واحدا . بمسلم : أى متروك .
يقول : هذه الإبل لحي كرام لا يقدر من ظلموه على الانتقام منهم ، ومن جنّى عليهم
لا يسلموه ويتركوه ، لغزهم ومنعهم .

٤٨ - سُمِّتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ

سُمِّتْ : ملئت وضجرت . تَكَالِيفُ : جمع تكلفة ، وهى المشقة ؛ أى ما يتكلفه من المكار . وقوله : لَا أَبَالَكَ : اللام زائدة . والتقدير : لَا أَبَاكَ . ولولا أَنَّ اللام زائدة لكان لَا أَبَ لَكَ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ إِنَّمَا تُثَبِّتُ مَعَ الْإِضَافَةِ ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ . وَالْمَعْنَى : لَا أَبَالَكَ مَوْجُودٌ أَوْ بِالْحَضَرَةِ (١٢٨) .

٤٩ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ

تُمِيتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمِّرُ فِيهِمْ

الْخَبَطُ : ضَرَبَ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ بِالْأَرْضِ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّ الْمَنَايَا تَأْتِي عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ ؛ وَلَيْسَ كَمَا قَالَ ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ . وَيُقَالُ : عَاشَا يَعْشُو إِذَا أَتَى مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ ، كَأَنَّهُ يَعِشِي مَشِيَّةَ الْأَعْشَى ، وَقَالَ الْخَطِيبَةُ (١٢٩) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقَدٍ

وَيُقَالُ : عَشَى يَعِشِي : إِذَا أَصَابَهُ الْعَشَى . وَالْأَعْشَى : الَّذِي لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ . وَالْأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يُبْصِرُ بِالنَّهَارِ (١٣٠) .

٥٠ - رَأَيْتُ سَفَاهَةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ عِنْدَهُ

وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ

[يَقُولُ : إِنَّ الصَّغِيرَ يُمْكِنُ تَأْدِيبُهُ ، وَلَا يُمْكِنُ ذَلِكَ فِي الْكَبِيرِ .] (١٣١)

(١٢٨) هَذَا فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : يَقَالُ : عَلَى مِنْ هَذَا الْأَمْرُ كَلْفَةٌ . أَيْ مَشَقَّةٌ - أَوْ مَشْغَلَةٌ ؛ فَسُمِّتْ مَا تَأْتِي بِهِ الْحَيَاةُ . لِأَبَالَكَ : يَعْنِي نَفْسَهُ .

يَقُولُ : مَلَلْتُ مَشَاقَ الْحَيَاةِ وَشَدَائِدِهَا . وَمِنْ عَاشَ ثَمَانِينَ سَنَةً مَلَّ الْكَبِيرُ لِإِحْمَالَةٍ . (١٢٩) اللِّسَانُ - عَشَى .

(١٣٠) هَذَا فِي ع . وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : خَبَطَ عَشَوَاءَ : مِثْلُ ضَرْبِهِ . وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي عَشَى بِصَرِّهَا بِاللَّيْلِ ؛ أَيْ قَالَتَايَا كَهَذِهِ تَخْطِئُ وَتُصِيبُ ، كَأَنَّهَا الْعَشَوَاءُ .

(١٣١) لَيْسَ فِي ع .

٥١ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

ولكنني عن علم ما في غدٍ عم

[إني أعلم ما في الأمس ، وما أنا فيه اليوم لأنه شيء قد رأيته ؛ فأما ما في غدٍ فلا أعلم لي به ؛ لأنني لم أره .] (١٣٢) .

٥٢ - وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ

يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

ويروى : بأنياب ثم يُوطَأُ بِمَنْسَمٍ . والمنسم : طرفُ خفِّ البعير . ومعنى يضرِّسُ : يعضضُ ، وواحد الأنياب ناب ، وهو مذكّر . والضرس والسنّ مؤنثة . والأسنان اثنتان وثلاثون سنّاً ، منها أربع ربايعات ، وأربع ثنايا ، وأربع أنياب . وأربع ضواحيك ، واثنتا عشرة رحيّ ، وأربع نواجد ، وهو ضرس الحلم (١٣٣) . [يضرِّسُ : أى يوقع فيه . والمنسم : طرف (١٣٤) خفِّ البعير .] (١٣٥) .

٥٣ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُحْلَلْ بِفَضْلِهِ

عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّمْ

[قوله : « يَكُ » مجزوم بالشرط ، وحذف النون - والأصل : ومن يكن - لكثرة الاستعمال ، وأنها مضارعة لحرف المدّ واللّين .] (١٣٦) .

٥٤ - وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ

يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ

(١٣٢) من ع . وحدها .

(١٣٣) في اللسان (نجد) : النواجد : أقصى الأضراس ، وهى أربعة في أقصى

الأسنان بعد الأرحاء ، وتسمى ضرس الحلم ، لأنه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل .

(١٣٤) في ج : المنسم : الخف . وفي شرح الديوان : المنسم للبعير مثل الظفر

للإنسان . ويوطأ بمنسم : معناه يذلّ . (١٣٥) ليس في ع .

يقول : من لا يجامل الناس ويُدارهم ذكره بالقبيح وأذّله أو غلبه وأذّله وقتلوه .

(١٣٦) من ع .

يَذُّدُ : يطرد ويمنع . قيل : المعنى : من لا يمنع عشيرته يذل . قال الأصمعي : من
ملاً حوضه ثم لم يمنع منه غشي وهُدم . وهو تمثيل ؛ أي مَنْ لَانَ للناس ظلموه
واستضاموه (١٣٧) .

٥٥ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ

وَلَوْ رَامَ (١٣٨) أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ

الأسباب : النواحي . وإنما عني بهذا : مَنْ يهاب كراهة أن تناله ؛ لَأَنَّ المنايا تنالُ مَنْ
يهابها وَمَنْ لَا يهابُهَا (١٣٩) .

ونظير هذا قوله عز وجل (١٤٠) : قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُقَرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ . وَالْمَوْتُ
يَلَاقِي مَنْ قَرَّ مِنْهُ وَمَنْ لَمْ يَفَرَّ مِنْهُ . ويقال كيف خُوطِبُوا بهذا (١٤١) .

٥٦ - وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ

يُطِيعُ (١٤٢) الْعَوَالِي رُكْبَتٍ كُلِّ لَهْذَمٍ

الزجاج : جمع زُجْ ، وهو أسفلُ الرمح . والعوالى : جمع عالية ، وهى أعلى الرمح
التي يكون فيها السنان . هذا قول أكثر أهل اللغة . واللّهْذَمُ : الحادُّ ، وهذا تمثيل (١٤٣) ،
أَي مَنْ لَا يَقْبَلُ الْأَمْرَ الصَّغِيرَ بِضَطْرِّهِ الْأَمْرَ إِلَى أَنْ يَقْبَلَ الْأَمْرَ الْكَبِيرَ .
وقال أبو عبيدة : ومعنى هذا التمثيل أَنَّ مَنْ لَا يَقْبَلُ الصِّلَحَ وَهُوَ الزُّجُ الَّذِي لَا يُقَاتَلُ
بِهِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْحَرْبَ - وَهُوَ السَّنَانُ يُقَاتَلُ بِهِ . قال أبو عبيد القاسم بن سلام : السنان

(١٣٧) هذا كله من ع .

(١٣٨) فى النسخ الأخرى : ولونال أسباب السماء . وفيها : ويروى : ومن هاب
أسباب المنايا يَلْقَها . (١٣٩) فى النسخ الأخرى : هاب : خاف . أسباب : حبال .
(١٤٠) سورة الجمعة ، آية ٨ .

(١٤١) هذا كله فى ع . يقول : من اتقى الموت لِقِيهِ . ولو استطاع الصعود إلى السماء
فرارا منه .

(١٤٢) فى ع : مطيع ، وقال : ويروى : فإنه يطيع العوالى .

(١٤٣) فى النسخ الأخرى : لهْذَم : حد ، وهذا مثل ضربه . وفى شرح الديوان :
اللهْذَم : الماضى .

والعالية واحد . ومن الأشياء ما يسمّى بالمذكر والمؤنث نحو خوان ومائدة ، ونحو قوله عزّ وجلّ^(١٤٤) : وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ - يعنى الصّواع . وبعده : ثم استخرجها من وعاء أخيه - يعنى السقاية . والسقاية والصّواع واحد^(١٤٥) .

٥٧ - وَمَنْ يُوفِ لَا يُذَمَّمْ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبَهُ

إِلَى مَظْمِنٍ^(١٤٦) الْبِرُّ لَا يَتَجَمَّعُ

يقال : أوفى ووفى . وأوفى أفصح ، وبها جاء القرآن : قال الله تعالى^(١٤٧) : وَأَوْفُوا بعهدي أوفٍ بعهديكم .

وقوله : وَمَنْ يُفْضِ : أى يصبر ويظمن . وقوله : لَا يَتَجَمَّعُ : معناه لا يتردّد فى الصلح ، أى عزمه صحيح . وقوله : مَنْ يُوفِ مجزوم بالشرط ، والجواب قوله : لَا يُذَمَّمْ . ولم تفصل « لا » بين الشرط وجوابه كما لم تفصل بين النعت والمنعوت فى قولك : مررتُ برجل لا جالس ولا قائم^(١٤٨) .

٥٨ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ

يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ^(١٤٩) الشَّمَّ يُشْتَمُ

[قوله : يَفْرَهُ ، أى لا ينقصه ، يقال : رأيت فلانا ذا وفارة ، ويُقال : رأيت تامة الوفارة ، أى المروءة ، وقد وفرته أفره وفرا وفرة . وأعطى فلان فلانا حقّه ووجهه وأفرّ ، أى لم ينقصه . ولفلان وفرة ، أى شعر تام . والأصل فى قوله : يفره يوفره ، فحذفت الواو ، لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أتبع بعض الفعل بعضاً]^(١٥٠) .

(١٤٤) سورة يوسف ، آية ٧٢ . (١٤٥) هذا كله من ع .

(١٤٦) فى ع : إلى مظمن الأرض . وقال : ويروى : البر .

(١٤٧) سورة البقرة ، آية ٤٠ .

(١٤٨) هذا كله فى ع . وفى النسخ الأخرى : يريد : يوف بوعده . يُفْضِ : يخرج .

ومظمن البر : الصلة . يقول : من اطمأن قلبك إليه أفضيت برك إليه . يتجمم : يكتم .

وفى شرح القصائد السبع : البر : الصلاح . (١٤٩) فى ج : يتقى .

(١٥٠) من ع . يقول : من اصطنع المعروف إلى الناس وفى عرضه ، ومن لم يتجنب

أسباب السباب وجهه إليه الشتم والسب .

- ٥٩ - وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَعُدُّ حَمْدَهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ (١٥١)
- ٦٠ - وَمَنْ يَغْتَرِبْ (١٥٢) يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يَكْرَمُ (١٥٣) نَفْسَهُ لَمْ يَكْرَمِ
وقال أهل اللغة : يكرم ويكرم واحد . وكان يكرم للتكثير ، كما يقال : يُغلق . قال
الله عز وجل (١٥٤) : وَغُلِّقَتِ الْأَبْوَابُ (١٥٥)
- ٦١ - وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَرْحِلْ (١٥٦) النَّاسَ نَفْسَهُ
وَلَا يُعْفِهَا يَوْمًا مِنَ الذِّلِّ (١٥٧) يُسَامُ (١٥٨)

[٢٩] أى مَنْ يجعل نفسه بمنزلة الرجل للناس يتعرض (١٥٩) لهم بالأذى .
ويروى : (١٦٠) وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ ؛ كما تقول : فلان يحمل الناس على
عنقه . قال : قال لى المازنى : قال أبو زيد : قرأت هذه القصيدة منذ خمسين سنة فلم
أسمع هذا البيت إلا منك (١٦١) .

(١٥١) يقول : مَنْ أحسن إلى مَنْ لم يكن أهلاً للإحسان إليه ذمٌّ ولم يحمد وندم ؛
لأنه وضع إحسانه في غير موضعه .
(١٥٢) في ب : يَغْتَرِبُ .
(١٥٣) في ا ، م : وَمَنْ لَمْ يَكْرَمِ .
(١٥٤) سورة يوسف ، آية ٢٣ .
(١٥٥) هذا التعليق كله من ع . ويغترِبُ : يبعد عن قومه ، ويصير غريباً . والمعنى :
مَنْ سافر واغترِبَ حسب الأعداء أصدقاء ؛ لأنه لم يُجَرِّبْهم . وَمَنْ لَمْ يَكْرَمِ نَفْسَهُ يَتَجَنَّبِ
الدنيا لا يكرمه الناس .

(١٥٦) في النسخ الأخرى : يستحمل . . . وسيأتى أنها رواية .
(١٥٧) في النسخ الأخرى : من الدهر . وفي الديوان : من الناس .
(١٥٨) في ع : يندم .
(١٥٩) في النسخ الأخرى : يقول : ومن لا يزل كلاً على الناس ولا يتعفف عنهم يمل .
(١٦٠) في النسخ الأخرى : ويروى : ولا يعنها ، أى يُتَعَبِها فيما يعنيه .
(١٦١) هذا الشرح من ع . وعبارة شرح الديوان : زاد هذا البيت أبو زيد . وسمعت

٦٢ - ومهما تَكُنْ عند امرئ من خَلِيقَةٍ
 وإن خالها تَخْفَى على الناس تُعَلِّمُ
 قال الخليل : الأصل في « مهما » ماما ، فما الأولى للشرط ، وما الثانية للتوكيد ،
 فاستقبحوا أن يجمعوا بينها ولفظها واحد ؛ فأبدلوا من الألف هاء فقالوا : مهما . هذا معنى
 قول الخليل . والخَلِيقَةُ والطبيعة والخلق واحد (١٦٢) .

٦٣ - وكائن ترى من صامتٍ لك مُعْجِبٍ
 زيادته أو نقصه في التكلم
 ٦٤ - لأنَّ لسانَ المرءِ مفتاحُ قلبه
 إذا هو أبدى ما يقولُ من الفمِ (١٦٣)
 ٦٥ - لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده
 فلم يَبْقَ إلاَّ صورةُ اللحمِ والدمِ (١٦٤)

المازني يقول : قال أبو زيد : قرأتُ هذه القصيدةَ على أبي عمرو منذ أربعين سنة ، فقال :
 لم أسمعَ هذا إلا منك - يعني أبا زيد .

(١٦٢) يقول : من كتم خَلِيقَتَهُ فستظهر عند الناس .

(١٦٣) هذا البيت في ع .

(١٦٤) في الزوزني بعد هذا البيت :

سألنا فأعطيتُم وعُدنا فعدتُم ومن أكثر التَّسألَ يوما سيُحرَمُ

وشرحه فقال :

سألناكم رَفِدَكم ومعروفكم فجدتُم بهما ، فعُدنا إلى السؤال وعُدتم إلى النَّوَالِ . ومن

أكثر السؤال حُرِمَ يوما لاحالة . والتسأل : السؤال .

تحقيق النص *

٢- في الديوان ، والتبريزي ، وابن الأنباري : ديار لها . . .

وفي التبريزي ، والزوزني : مراجيع .

٥- في ع : كجذم الحوض لم يتهدم . قال : ويروي : لم يثلم . وفي الديوان : ونؤيا كحوض الجُدُّ لم يثلم . وفي التبريزي ، والزوزني ، وابن الأنباري : ونؤيا كجذم الحوض لم يثلم . وفي ابن الأنباري : ويروي : كحوض الجر . وقال : والجر : سَفْحُ الجبل ، وإذا احْتَفَرَ الحوضُ بذلك الموضع ولم يعمق بقيَ دهرًا طويلا لا يتغير ، لصلابة موضعه ، وأنه ليس من الأماكن التي تُحْتَفَرُ فيها الحياض .

٨- في التبريزي ، والزوزني :

وعَالَيْنَ أَنْمَاطًا عِتَاقًا وَكَلَّةً وَرَادَ الْخَوَاشِي لَوْنُهَا لَوْنٌ عِنْدَمِ

وقالا : وروى الأصمعي :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَةِ فَوْقَ عِقْمَةٍ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مَشَاكِهِ الدَّمِ

والأنطاكية : أنماط تُوضع على الخُدُور ، نَسَبَهَا إلى أنطاكية ، وقال : كلُّ شَيْءٍ جَاءَ مِنَ الشَّامِ فَهُوَ عِنْدَهُمْ أَنْطَاكِي . وعِقْمَةٌ : جمع عَقَمَ ، مثل شيخ وشيخة ، والعَقَمُ : أن يظهر خيوط أحد النيرين فيعمل العاملُ به ، فإذا ارادَ أن يَشِيَّ بغير ذلك اللَّوْنِ لَوَاهُ فَأَغْمَضَهُ وَأَظْهَرَ مَا يُرِيدُ عَمَلَهُ . وأصلُ الاعتِقَامِ اللَّيِّ .

٩- في الديوان ، وابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني : وفيهن مَلْهَى لِلطَّيْفِ .

واللطيف - يعني نفسه ، يتلطف في الوصول إليهن .

١٠- في ع : فَهِنَّ لَوَادِي الرُّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ .

١٣- في الديوان : ويروي : ثُمَّ بَطْنُهُ ؛ أَيْ دَخَلْنَ فِي بَطْنِهِ .

١٤- هذا البيت ليس في العقد الثمين ، وانظر الهامش السابق في صفحة ١٥٤ .

١٦- هذا البيت في الجمهرة وحدها .

١٧- هذا البيت ساقط في الزوزني . ١٨- بعده في ع وحدها :

واللواتِ والعُزَّى التي تعبدونها بمكة والبيتِ العتيقِ المكرَّم

٢١- في التبريزي ، والزوزني ، وابن الأنباري : بمال ومعروف من القول ...

٢٣- في ع : في عليًا معد وغيرها .

٢٤- في الديوان والزوزني ، فأصبح . وفي ع ، والتبريزي ، وابن الأنباري : وأصبح يُحْدَى . ويحْدَى : يُساق .

٢٥- بعد البيت في شرح الديوان : عن الأصمعي وحده .

٢٧- في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي : ألا أبلغ الأخلاف .

٢٨- في ابن الأنباري ، والتبريزي : ما في صدوركم ...

٣٥- في شرح التبريزي : ويروى : بمالا يمالهم حصين بن ضَمَضَم ؛ أى يمالهم عليه . والمالاة : المتابعة .

٣٨- في ابن الأنباري : ويروى : ولم تُنْظَر بيوتٌ . . . وروى الأصمعي : فشَدَّ ولم تُفْرَع بيوتٌ .

وفي الديوان : فشَدَّ ولم يُفْرَع بيوتا ، ثم قال : ويروى : ولم يُنْظَر بيوتا . وفي الزوزني : فلم يفزع بيوتا . . .

٣٩- في ابن الأنباري : وروى الأصمعي : لدى أسدٍ شاكى السلاح مُقَدَّف . وهي رواية الديوان ، والزوزني .

٤١- في الديوان ، والتبريزي ، والعقد الثمين : رَعَوْا ما رَعَوْا من ظمئهم ثم أوردوا . وفي ابن الأنباري ، والعقد الثمين : تسيل بالسلاح وبالدم - وقال في شرح الديوان : هي رواية الأَعلم .

٤٣- في التبريزي ، وابن الأنباري : أودم ابن المُهَزَّم . وقال أبو جعفر : المعنى أن هؤلاء قُتِلوا قبل هذه الحرب ، فلما شملتهم هذه الحروب أدخلوا كل قتيل كان لهم في هذه الحرب فطالبوا بهم حَمَالاتٍ وقودًا حتى اصطَلَحُوا .

٤٤- في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والديوان : ولا شاركت في الموت . وفي ابن الأنباري والديوان : ولا ابن المخزم . وقال ابن الأنباري - وروى أبو جعفر : المخزم - بالخاء معجمة . ورواية يعقوب وجماعة من الرواة المخزم - بالخاء غير المعجمة . وفي شرح الديوان : وابن المخزم : من بنى مرة . وفي العقد الثمين : ولا شاركوا في القوم .

٤٥ - في الزوزنى :

فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالَعَاتِ الْمُحَرَّمِ
وانظر الهامش السابق صفحة ١٧١ .

٤٦ - في ابن الأنبارى : إذا نَزَلَتْ إحدى الليالى . وفي شرح الديوان : وفي رواية :
إذا طلعت إحدى الليالى .

٤٧ - في الزوزنى ، والديوان : ولا الجانى عليهم . وفي الديوان : فلا ذو التَّيْلِ مُدْرِكُ
تَبْلِهِ . وقال في شرحه : أبو عمرو : يُدْرِكُ تَبْلَهُ .

٥٠ - هذا البيت ليس في ابن الأنبارى ، والتبريزى ، والديوان ، والعقد الثمين . وفي
الزوزنى : وإنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ . .

٥٣ - في شرح الديوان : في شرح الأَعْلَمِ : ومن يَكُ ذَا مَالٍ فَيُخِلُ بِمَالِهِ .

٥٤ - في الزوزنى : ومن لم يَدُدْ .

٥٥ - في ابن الأنبارى :

وَمَنْ يَبْغِ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرِقَّ السَّمَاءَ بِسُلْمٍ

ونسبت هذه الرواية في شرح الديوان إلى : أبى عمرو .

وفي الديوان : ولو نال أسباب السماء . وفي الزوزنى : وإن يَرِقَّ أسباب السماء .

٥٦ - في التبريزى : مطبع العوالى . . .

٥٧ - في الزوزنى : ومن يُهْدِ قَلْبَهُ .

٥٩ - هذا البيت ليس في الأنبارى ، والديوان ، والتبريزى . وفي الزوزنى : يَكُنْ
حَمْدُهُ .

٦٠ - في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والديوان : لا يَكْرَمُ .

٦١ - في ابن الأنبارى : من الدُّلَّ يَنْدَمُ .

وفي التبريزى :

ويروى : ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه . وهى رواية الأصمعى كما في شرح
الديوان .

وقال : فمن روى يسترحل أراد يجعل نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه . ومن رواه

يستحمل أراد يحمل الناس على عيه .

والبيت ساقط في الزوزنى .

٦٢- في ابن الأنبارى : ولو خالها . . .

٦٣- هذا البيت ليس في ابن الأنبارى ، والديوان ، والتبريزى .

٦٤- هذا البيت في الجمهرة وحدها .

٦٥- هذا البيت في الجمهرة ، والزوزنى وحدهما .

٣ - قصيدة النابغة *

وقال النابغة ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غنظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان [بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .]^(١) .

١ - عَوْجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ
ماذا تُحْيُونَ من نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ

[عَوْجُوا : قَفُوا]^(٢) . الدِّمْنَةُ : مابق^(٣) من آثار الدِّيار . والنُّؤْيُ : الخندق^(٤) يكون حول الخباء^(٥) .

٢ - أَقْوَى وَأَقْفَرُ مِنْ نُعْمٍ وَغَيْرِهِ
هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِي^(٦) التُّرْبِ مَوَّارِ

أَقْوَى : أى خلا . وهُوجُ الرياح : جمع^(٧) هوجاء ، وهى الشديدة . والهَابِي : الذى يَسْفَى^(٨) على النُّؤْيِ . والمَوَّارِ : الذى يحىء ويذهب ، قال الله تعالى^(٩) : [يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوَّراً]^(١٠) .

والديوان : ٤٩ . والعقد الثمين : ١٦٩ . وجعلها فيه من المنحول ؛ وجعل التبريزى معلقة النابغة هى قصيدته التى مطلعها : يادار مية بالعلباء فالسند . وهى فى شرح القصائد العشر صفحة ٣٠٨ .

(١) من ع . (٢) ليس فى ع .

(٣) فى م : اجتمع .

(٤) فى م : النؤى الذى يكون حول الخباء لينع المطر .

(٥) فى العقد الثمين : ماذا يحيون .

(٦) فى العقد الثمين : بهارى الترب .

(٧) فى ع : هوج الرياح : عواصفها .

(٨) فى م : يسفى عليه .

(٩) سورة الطور ، آية ٩ . (١٠) من ع .

٣ - دَارُ لُنْعَم بِالْحِمَاتِ قَدْ دَثَرَتْ^(١١)

لَمْ يَبْقَ إِلَّا رَمَادٌ يَبِينُ أَظَارَ

الْحَمَمُ : التراب هاهنا الأسود . قال الله تعالى^(١٢) : مِنْ حِمَاٍ مَسْنُونٍ . والأَظَارُ :
الحجارة التي تُنصب عليها القدور ، وهي الأظوار أيضا ، ويقال لها الأثافي ، واحداً
أثفية ، وسُميت هذه الأسماء لتعطفها على الرماد^(١٣) لئلا يُطير بها الرياح .

٤ - وَقَفْتُ بِهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا

عَلَى آلِ نُعْمٍ أُمُونًا عُبرَ أَسْفَارِ

السراة : الوسط . [أراد وسط النهار]^(١٤) . والأُمُون : الناقة^(١٥) المريحة . [وقوله :
عُبرَ أَسْفَارِ : أى بقية أسفار ، ومنه عُبرَ الليل ، والعواير : البواق . ويقال : جمل عُبرَ
أسفار يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث ، مثل الفلك ، أى لا يزال يسافر عليها . وكذلك
العُبر - بالكسر^(١٦) ، والعبر : الكثير من كل شيء . حكاه أبو عبيد عن الأصمعي ، وهو
بالضم . وقال أبو بكر الهذلي :

وَمُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ عُبْرَةٍ حَيْضَةٌ وَفَسَادٌ مَرْضَعَةٌ وَدَاءٌ مَغِيلٌ^(١٧)

٥ - فَاسْتَعَجَمْتُ دَارُ نُعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا

وَالدَّارُ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتُ أَخْبَارِ

٦ - فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلَوْذُ بِهِ

إِلَّا الثُّمَامَ وَالْأَ مَوْقِدَ النَّارِ

(١١) فى الديوان ، والعقد الثمين : دار لُنْعَم بأعلى الجوّ قد درست . . .

(١٢) سورة الحجر ، آية ٢٨ .

(١٣) اللسان - ظار .

(١٤) من ع . وفى م : سراة اليوم ؛ أى وسطه .

(١٥) فى م : أمون : الناقة أمنت أن تكون ضعيفة .

(١٦) هى مثلثة العين فى اللسان - عبر .

(١٧) هذا كله من ع . وفى م : عبر أسفار : أى يعبر عليها للأسفار .

الثَّام : شجر . والموقد : حيث أوقد (١٨) الحى نارهم . [ويروى : أعوجُ به] (١٩) .

٧ - وقد أرانى ونُعماً لا هيَّينَ (٢٠) معا

والدهرُ والعيشُ لم يَهْمُمُ بإدبار

ويروى : لا هيَّينَ بها (٢١) . ويروى . لم يَهْمُمُ بإمرار . لا هيَّينَ : أى فى لَهْوٍ ولعب .
[وقوله : والدهرُ والعيشُ لم يَهْمُمُ بإمرار : هذا كثير فى كلام العرب . قال الله عزَّ
وجلَّ (٢٢) : كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا . فرجع بالتوحيد] (٢٣) .

٨ - أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نَعْمَ وأخبرها

ما أَكُتُمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي (٢٤) وأسرارى

ويروى : أَيَّامَ تعجبنى وأخبرها . الحاج : الحاجة . والأسرار : جمع سر (٢٥) .

٩ - لولا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ عُلِقَتْ بِهَا

لأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيْ إِقْصَارِ

ويروى : منها . حَبَائِلُ - يعنى الشباب . عُلِقَتْ بِهَا ورتعت فيها من نعم . ويروى :
لأَقْصَرَ الْقَلْبُ مِنْ أَيْ إِقْصَارِ (٢٦) .

(١٨) فى م : يستوقد .

(١٩) من ع .

(٢٠) فى م : بها . وفى العقد : لا بئينَ معا .

(٢١) وهى الرواية فى م ، والعقد الثمين ، والديوان .

(٢٢) سورة الكهف ، آية ٣٣ .

(٢٣) ليس فى ع .

(٢٤) فى العقد : من بادٍ وأسرار .

(٢٥) هذا كله من ع .

(٢٦) هذا فى ع . وفى م : الحَبَائِلُ مِنَ الْمَوْدَةِ . وفى شرح الديوان : الحَبَائِلُ جمع

حِبَالَةٍ ، بالكسر ، وهى المصيدة . والمراد هنا الحَبَائِلُ مِنَ الْمَوْدَةِ .

١٠ - فَإِنْ (٢٧) أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِيَّتُهُ

وَالْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارٍ

الطَّوْرُ هَاهُنَا : المرة بعد الأخرى ، أى تارة بعد تارة ، مثل قرن بعد قرن . وقال الله تعالى (٢٨) : وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا . قال الأنخس : طورا علقسةً ، وطورا مضعةً ، والناس أطوار : أى على حالات شتى ، ويقال : عدا طوره : إذا جاوزه حده .

١١ - فَإِنْ يَكُنْ قَدْ قَضَى مِنْ خِلِّهِ وَطَرًا

فَإِنِّى مِنْكَ لَمَّا أَقْضِ أَوْتَارِي (٢٩)

الخل : الخليل . والوطر : الحاجة . ولا يأتى (٣٠) منه فعل . والجمع أوطار .

١٢ - فَلَيْتَ نَعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي

ويروى البيت : نبئت نعماً (٣١) .

١٣ - رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ

وَالْعَيْسُ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْوَارٍ

العيس : الإبل البيض . والأكوار هاهنا : الرحال . [واحدها : كور . والبَيْن :

البعد] (٣٢)

١٤ - فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ

حِينَئِذٍ وَتَوْفِيقَ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارٍ

(٢٧) فى ع : وإن . والمثبت فى م . والديوان ، والعقد الثمين .

(٢٨) سورة نوح ، آية ١٤ .

(٢٩) هذا البيت وشرحه فى ع وحدها . وقد ورد فى الديوان والعقد الثمين منفردا عن

القصيدة .

(٣٠) واللسان - وطر .

(٣١) وهى رواية م . والديوان . وفى العقد : تَبَيَّتْ نَعْم . . .

وسقيا ورعيا : دعاء له ، والزاري : العائب .

(٣٢) ليس فى ع .

ويروى : وكانت نظرة عرضت شوقا وتوفيق أقدار لأقدار . [فريع - من الرّوع :
الفرع] (٣٣) .

١٥ - بيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها
لم تؤذ أهلا ولم تفحش على جار
وافت يوم أسعدها : أى طلعت فى برج السعد . لم تؤذ أهلا : أى لم تؤذ أحداً من
أهلها ولا أيضا أحدا من أجوارها (٣٤) :

١٦ - تلوث بعد افتصال (٣٥) البرد مئزرها
لوثا على مثل دغص الرملة الهارى
تلوث : تأثر . والافتصال : لبوس الثوب الواحد . والدغص (٣٦) : الرمل الأبيض .
والهارى : المنجرد من الرمل هاهنا ؛ قال الله تعالى (٣٧) : على شفا جرف هار .

١٧ - والطيب يزدا طيبا إذ (٣٨) يكون بها
فى جيد واضحة الخدين معطار (٣٩)
١٨ - تسقى الضجيع إذا استسقى بذى أشر

عذب المذاقة بعد النوم مخمار
الأشر : فلول فى أطراف الأسنان . [ومخمار : شبهه بالخمير بعد النوم ، لأن الفم يتغير
بعد النوم . بقول : إن رائحة فيها بعد النوم كرائحة الخمر] (٤٠) .

(٣٣) من م .
(٣٤) هذا فى ع . وفى م : يعنى يوم تطلع الشمس فى سعد السعد ، لا غيم ولا قتام .
(٣٥) فى العقد : بعد انتضاء .
(٣٦) فى م : والدغص : الرمل . والهارى : المتهايل ، ومنه قوله تعالى : على شفا
جرف هار . (٣٧) سورة التوبة ، آية ١١٠ .
(٣٨) فى م ، والديوان ، والعقد : أن .
(٣٩) إذا كان من عادة المرأة أن تتعهد نفسها بالطيب وتكثر منه فهى معطار
(اللسان - عطر) . (٤٠) من م .

١٩ - كَأَنَّ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيقَتِهَا
 مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِهَا أَوْ شَهِدَ مُشْتَارِ
 المشمولة : الخمر . والصَّرف : الخالصة^(٤١) من المزاج . والمُشتار : الذى يتزع العسل
 من مواضعه^(٤٢) .

٢٠ - أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ
 إِلَى الْمَغِيبِ تَبَيَّنَ^(٤٣) نَظْرَةً حَارِ
 أراد يا حارث ، فرخم الثاء . والنجم هاهنا : الثريا .

٢١ - أَلْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأْيِ بَصَرِي
 أَمْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَأَ لِي أَمْ^(٤٤) سَنَا نَارِ^(٤٥)

٢٢ - بَلْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ
 فَلَا حَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارِ
 الانعكار^(٤٦) بالليل : شدة في الظلمة .

٢٣ - إِنَّ الْحَمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهَجَّرَةً
 يَتُبَعْنَ أَمْرَ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِغْيَارِ
 الحمول : الرُّفْقَةُ ، [وهو جمع حمل من الأحمال التى تحمل على الإبل ، ولذلك
 سميت به]^(٤٧) . وسفيه الرأى : يريد أمير رفقتهم . مِغْيَارِ^(٤٨) : من الغيرة .

(٤١) فى م : صرفا : خالصة بلا مزاج .

(٤٢) فى م : المشتار : الذى يتزع العسل من بيوت النحل .

(٤٣) فى الديوان : تَبَيَّنَ .

(٤٤) فى العقد : بدالى من سنا نار .

(٤٥) السنا : الضوء .

(٤٦) فى م : الاعتكار : شدة الظلام .

(٤٧) من م . (٤٨) فى م . مِغْيَار : شديد الغيرة .

٢٤ - نَوَاعِمٍ مِثْلَ بَيضَاتٍ بِمَحْنَةٍ
يَحْفُهُنَّ ظَلِيمٌ فِي نَقَى هَارٍ
ويروى : يحفزون منه ظليماً^(٤٩) . المحنية : جوانب الوادى حيث تبيض النعام .
[يحفزون : يدفعن . النقا من الرمل : الكثيب . وهار : مُنْهَار ، بمعنى هائر]^(٥٠) .

٢٥ - يُدْنِي عَلَيْنَّ دَقًّا رِيشُهُ هِدْمٌ
وَجُوجُؤًا عَظْمُهُ مِنْ لَحْمِهِ عَارٍ^(٥١)
الدف : الجنب . والجوجؤ : الصدر . يقول : إن هذا الظليم - وهو ذكر النعام -
يُدْنِي على هذا البيض جنبه وصدره .

٢٦ - إِذَا تَغْنَّى الْحَمَامُ الْوُرْقُ ذَكَرَنِي
إِنْ تَغَرَّبَتْ^(٥٢) عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ
الورق [من الحمام]^(٥٣) : الذى لونه يشبه الرماد . وهو الأورق . ويقال
الأورق^(٥٤) : الأخضر منه .

٢٧ - وَمَهْمُهُ نَازِحٍ تَعْوَى الذَّنَابُ بِهِ
نَائِي الْمِيَاهِ مِنَ الْوُرَادِ مِقْفَارٍ
المهمه : الأرض^(٥٥) القفر . [والغائط : ما انخفض من الأرض]^(٥٦) . النازح :
البعيد . نائى المياه : يريد بعيد الماء . [الورد : جمع وارد]^(٥٧) . مِقْفَار : لأحد فيه .

(٤٩) وهى الرواية فى م . والمثبت فى ع ، والعقد .

(٥٠) من م .

(٥١) هذا البيت فى ع . وقد ورد فى الديوان والعقد الثمين منفردا عن القصيدة .

(٥٢) فى الديوان والعقد الثمين : ولو تغربت عنها . وفى ع : وإن تغربت عنها .

(٥٣) من م .

(٥٤) فى م : ويقال : بل هو أخص منه .

(٥٥) فى م : المهمه : الغائط الواسع .

(٥٦) من م .

(٥٧) من م .

٢٨ - جَاوَزْتُهُ بِعَلْنَدَاةٍ مُنَاقِلَةٍ (٥٨)

وَعَرَّ الطَّرِيقَ عَلَى الْحَزَنِ مِضْمَارٍ

الْعَلْنَدَاةُ : الشديدة ، والمناقلة : التي تنقل في سيرها . والحزان : [جمع حَزَن] (٥٩) : وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ، يقال حزم ، وحزن . [مضمار : أى كثيرة الضمر] (٦٠) .

٢٩ - تَجْتَابُ أَرْضاً إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ

مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرٍ مَحْيَارٍ

تجتاب (٦١) أرضاً إلى أرض : يعنى تقطع . [الزجل : شدة الصوت . الهول : شدة الخوف] (٦٢) هاد : (٦٣) عارف ، غير متحير (٦٤) .

٣٠ - إِذَا الرُّكَّابُ وَنَتْ عَنْهَا رِكَابُهَا

تَشْدَرَتْ بِبَعِيدِ الْفِتْرِ خَطَّارٍ

[الركاب : الإبل المركوبة . ونَتْ : فترت] (٦٥) . تشدّرت (٦٦) : ضربت يديها يمينا وشمالا تخطر على رسلها ، وأنها عند تعب هذه الركائب تنشط في السير وترداد عدواً وارقالاً .

(٥٨) رواية البيت في العقد الثمين :

جَاوَزْتُهُ بِعَلْنَدَاةٍ مَذْكُورَةٍ وَعَرَّ الطَّرِيقَ عَلَى الْأَحْزَانِ مِخْمَارٍ

(٥٩) ليس في م .

(٦٠) من م .

(٦١) في م : تجتاب : أى تدخل .

(٦٢) من م .

(٦٣) في م : هاد : أى مهتد .

(٦٤) رواية البيت في العقد الثمين :

بَحْنًا بِأَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ لَدَى رَجُلٍ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرٍ مَحْيَارٍ

(٦٥) من م .

(٦٦) في م : تشدّرت : أى استشفرت بذنبها نشاطاً .

ويرى : وَنَتْ عَنْهَا نَجَائِهَا . [يبعيد الفتر ، أى الفتور لقوتها ونشاطها . خطار : كثير الخطران على فخذها هاهنا وهاهنا] (٦٧) .

٣١ - كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ
ذَبَّ (٦٨) الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارِ

الجدد : الخطوط البيض والصفير ، يريد بذلك ثور الوحش . والأشباح : [جمع شبح] (٦٩) ، وهو ما تخيل لك فى الفياق ، [وهو ظل كل شئ يتخيل لك . وذب الرياد : اسم ثور الوحش لأنه يرود ، يجمى ، ويذهب] (٧١) .

٣٢ - مُطَرَّدٍ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَاثِلُهُ
مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارِ

حلائله : إناثه . وجرة ، وذى قار : موضعان (٧٢) .

٣٣ - مُجَرَّسٍ وَحِيدٍ (٧٣) جَابٍ أَطَاعَ لَهُ
نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَبْكَارِ

مُجَرَّسٌ : فى (٧٤) صوته شحوبة . وحيد : يعنى وحيد . والجاب : انغليظ . وأطاع له : أسعده (٧٥) نبات الغيث فهو متنعم فيه . [والوسمى : أول المطر ، والمبكار كذلك] (٧٦) .

(٦٧) من م .

(٦٨) فى ع : جهم الشحيح . . .

(٦٩) ليس فى ع .

(٧٠) فى ع : وهو يتخيل من بعيد .

(٧١) من م .

(٧٢) الشرح كله من ع .

(٧٣) فى العقد الثمين : واحد . . . نبات غيث . . .

(٧٤) فى شرح الديوان ، م : مجرس : مصوت مرة بعد مرة ، والجرس : الصوت .

(٧٥) فى م : أطاع له المرتع وطاع له : إذا اتسع وأمكنه من الرعى ، وأطاع له :

أخصب وأعشب .

(٧٦) من م : وفى اللسان : سحابة مبكار وبكور : مدلاج من آخر الليل .

٣٤ - سَرَاتُهُ مَا خَلَا لِبَانَهُ ^(٧٧) لَهَقُ

وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ

ويُرْوَى : أما السراة فن دياجة لهق . والسراة : الظهر . واللَّهَقُ : الأبيض ^(٧٨) .
[لبانه : صدره . والقار : شيء أسود تطلّى به السفن وغيرها] ^(٧٩) .

٣٥ - بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهَبَاءُ تَسْقَعُهُ ^(٨٠)

بِحَاصِبٍ ذَاتِ شَفَانٍ وَأَمْطَارٍ

ويروى : شهباء تطرده . والحاصب : الغيث ^(٨١) إذا كان فيه ريح وتراب يحصب
الوجه . [شفان : ريح باردة] ^(٨٢) .

٣٦ - وَبَاتَ ضَيْفًا لِأَرْطَاةٍ وَالْجَاهُ

مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارِي

الأرطاة : شجر من نبت الرمل . والساري : الغيث ^(٨٣) الذي ينبت . [وابل : كثير
المطر] ^(٨٤) .

٣٧ - حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ

وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيْ إِسْفَارًا

٣٨ - أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ

عَارِي الْأَشْجَعِ مِنْ قَنَاصٍ أَنْمَارٍ

(٧٧) في العقد الثمين : ما خلا لبانه . وفي ع : سراته فإلى لبّاته .

(٧٨) في ع : الأرض . والمثبت هو مافى اللسان أيضا .

(٧٩) من م .

(٨٠) في ع : يسعفه منها بحاصب شفاف وأمطار . وفي العقد الثمين : تضربه منها
مخاشب شفان وأمطار . والمثبت في الديوان أيضا .

(٨١) في م : الحاصب : الريح التي فيها الحصباء الصغار .

(٨٢) من م .

(٨٣) في م : والساري : ماجاء بالليل من الغيث .

(٨٤) من م .

أنمار : قبيلة [من نزار معروفون بالصيد]^(٨٥) ، والأشاجع : عروق^(٨٦) ظهر الكف ، [وهى تُحمد فى الرجال . وأهى : قصد]^(٨٧) . والقانص : الصياد^(٨٨) .

٣٩ - مُحَالِفُ الصَّيْدِ تَبَاعٌ^(٨٩) لَهُ لَحِمٌ

ما إن عليه ثيابٌ غيرَ أطمارٍ

مُحَالِفُ الصَّيْدِ : قد حالفه وألفه . واللحم : الذى يكثر أكل اللحم . [أطمار : أخلاق]^(٩٠) .

٤٠ - يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَّاهَا فِيهِ طَاوِيَةٌ

طُولُ ارتحالٍ بها^(٩١) منه وتَسْيَار

بَرَّاهَا : أضرب بها ارتحالهُ فبرى لحمها . والغُضْفُ : [الكلاب]^(٩٢) المسترخية الآذان . [والطاوى : الجائع]^(٩٣) .

٤١ - حَتَّى إِذَا الثَّورُ بَعْدَ النَّفْرِ أَمَكَنَهُ

أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلُّهَا ضَارَى

النَّفْرُ : يريد شدة نفاره^(٩٤) وحذره . وأشلى : أغرى كلابه . [والضارى : المعتاد للصَّيد]^(٩٥) .

٤٢ - فَكَّرَ مَخْمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا

كَرَّ الْمُحَامِي حِفَاطًا خَشِيَةَ الْعَارِ

(٨٥) من م . (٨٦) فى ع : عظام ظاهر الكف .

(٨٧) من م .

(٨٨) الأكلب : جمع كلب ، وفى الصحاح : الأكالب : جمع أكلب .

(اللسان - كلب) .

(٨٩) فى م ، والديوان : هباش له ، وفسره بقوله : هباش : كساب .

(٩٠) من م .

(٩١) فى العقد الثين . وهى لها منه

(٩٢) ليس فى م . (٩٣) من م .

(٩٤) فى م : نفره . (٩٥) من م .

يعنى الثور كَرَّ على الكلاب بِذَوْدِهَا بِرَوْقِهِ وهو القرن . [مَحْمِيَّةٌ أَى حَمِيَّةٌ . حِفَاطًا :
أى محافظة . خشية : خوف] (٩٦) .

٤٣ - فشكَّ بالرَّوقِ مِنْهَا (٩٧) صَدَرَ أَوَّلَهَا
شَكَّ المشاعِبَ أعشاراً بأعشارٍ
المشاعِبَ : النجار . أعشاراً : أى قدحاً صار عشر قطع فشكَّ النجارُ بَعْضَهُ فى
بعض [(٩٨)] .

٤٤ - ثُمَّ انْتَنَى بَعْدُ لِلثَّانِى فَأَقْصَدَهُ
بِذَاتِ ثَغْرِ بَعِيدِ الْقَعْرِ نَعَّارٍ
[أَقْصَدَهُ : قَتَلَهُ] (٩٩) . ذَاتِ ثَغْرٍ : طُعْنَةٌ (١٠٠) عظيمة تنغر بالدم . نَعَّارٍ (١٠١) : يعنى
طعنته تنعر بالدم .

٤٥ - وَاثْبَتَ الثَّالِثَ الْباقِ بِنَافِذَةٍ
مِنْ بَاسِلٍ عَالِمٍ بِالطُّغْنِ كَرَّارٍ
[الباسل : الشجاع ، سُمِّىَ بِذَلِكَ لِكِرَاهَةِ لِقَائِهِ ، لِأَن أَوَّلَ الْبَسْلِ الْكِرَاهَةُ . وَلِذَلِكَ
سُمِّىَ الْحَنْظَلُ بَسْلًا] (١٠٢) .

٤٦ - وَظَلَّ فى سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحِقْنِ بِهِ
يَكُرُّ بِالرَّوْقِ فِيهَا كَرَّ إِسْوَارٍ
يعنى أَنَّ الْكِلَابَ كَانُوا عَشْرَةً فَقَتَلَ مِنْهَا ثَلَاثَةً وَبَقِيَ سَبْعَةٌ . فَهُوَ يَكُرُّ فِيهِمْ كَكَرَّ الْفَارِسُ
مِنَ الْأَسَاوِرَةِ مِنَ الْفَرَسِ . [وَالْإِسْوَارُ : الْقَائِدُ الْمَسُورُ مِنَ الْفَرَسِ . وَاحِدُ الْأَسَاوِرَةِ
[٣١] (١٠٣)] .

(٩٦) مِنْ م . (٩٧) فى م ، وَالِدِيَّانُ : مِنْهُ . (٩٨) مِنْ م . (٩٩) مِنْ م .
(١٠٠) فى م . ذَاتِ ثَغْرٍ : فَمٍ وَاسِعٍ .
(١٠١) هَذَا فى م . وَفى ع : بَعِيدِ الْقَعْرِ ثَغَارٌ ، وَشَرْحُهُ فَقَالَ : ثَغَارٌ : ثَغْرٌ بِدَمِهَا ،
وَالْمَثَبُ فى الدِّيَّانِ وَالْعَقْدُ الثَّمِينُ .

(١٠٢) مِنْ م .

(١٠٣) مِنْ م .

٤٧ - حَتَّى إِذَا مَا قَضَىٰ مِنْهَا لُبَّانَتُهُ
وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالِ وَإِدْبَارِ

اللُّبَّانَةُ : الحاجة . بإقبال وإدبار : أى مُقبلاً ومُدبراً [(١٠٤)] .

٤٨ - انْقَضَ كَالْكُوكَبِ الدُّرَىٰ مُنْصِلَتًا
يَهْوَىٰ وَيَخْلِطُ تَقْرِيبًا بِإِحْضَارِ

انْقَضَ : هَوَى . والانصلاتُ : استرسال النجم ، [وهو عَدُوٌّ فى سرعة] (١٠٥) .
[يهوى : يخرج] (١٠٦) .

٤٩ - فَذَلِكَ شِبْهُ قُلُوصِى إِذْ أَضَرَّ بِهَا
طُولُ السَّرَىٰ وَهَجِيرٌ (١٠٧) بَعْدَ إِيكَارِ

ويروى : فَذَلِكَ شِبْهُ قُلُوصِى إِذْ أَجَدَّ بِهَا . ويروى : وهجير بعد إسفار .
[القلوص : الناقة الشابة التى لم يطرقها الفحل . والسرى والسرى (١٠٨) : مرة بعد
مرة ، وهو سَيْرُ الليل] (١٠٩) .

٥٠ - لَقَدْ نَهَيْتُ بَنَىٰ دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ
وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ (١١٠)

[أَقْر : موضع . الترع : أكل الربيع . أصفار : جمع صَفْرَى وهو المَطَرُ الذى
يَأْتِى فى الحر] (١١١) .

(١٠٤) من م . (١٠٥) ليس فى م .

(١٠٦) من م : والتفريب والإحضار : نوعان من الجرى .

(١٠٧) فى م : والسرى من بعد أسفار .

(١٠٨) انظر الهامش السابق .

(١٠٩) من م .

(١١٠) من هنا إلى آخر القصيدة جاء فى الديوان ٥٦ - على أنه قصيدة أخرى منفصلة

عن السابقة ، وكذلك فى العقد الثمين أتى بها فى شعر النابغة غير المنحول صفحة ١٤ ،
أما فى نسخ الجهمرة فقد اتصلت الأبيات وجعلت قصيدة واحدة كما أثبتنا .

(١١١) من م . والبيت فى معجم البلدان - أقر . هو الذى بعده . وقال : وذو أقر :

٥١ - وَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَضٌ ^(١١٢)
على برائته لعدوه ^(١١٣) الضَّارِي

[يروي لوثيه الضاري . ويروي : وقتل للقوم إن الليث مفترش .

٥٢ - لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّبًا حُورًا مَدَامِعُهَا
كَأَنَّهُنَّ نِعَاجٌ حَوْلَ ^(١١٤) دَوَّارٍ

ويروي : كان ^(١١٥) أبكارها نِتَاجُ دَوَّارٍ . الربرب ^(١١٦) : جماعة البقر ، وجماعة النعاج من الظباء . [حُور : جمع حوراء . والحور : شدة بياض العين مع شدة سواد سَوَادِهَا] ^(١١٧) .

ودَّوَّار : اسم صنم . شبه ^(١١٨) نساء الحمى بالنعاج ، وهي بقر الوحش .

٥٣ - يَنْظُرْنَ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ ^(١١٩) عَنْ عُرْضٍ
بِأَعْيُنٍ مَنَكِرَاتٍ الرِّقِّ أَحْرَارِ

الشزر : النظر بمؤخر العين . منكرات : يعنى بُنْكَرْنَ الرِّقِّ وهو العبودية [فهن أحرار] ^(١٢٠) . عن عُرْض : أى عن ناحية . [أحرار صفة لأعين] ^(١٢١) .

وإدبني مرة إلى جنب أقر ، وهو وادٍ نجلى ، أى واسع مملوء حمضاً ، كان النعمان بن الحارث الأصغر الغساني قد حماه فاحتماه الناس فتربعت بنوذيان فهاهم النابغة عن ذلك ، وحذرهم غارة الملك النعمان فغيروه خوفاً من النعمان ، وأبوا وتربعوه ، فبعث النعمان بن الحارث إليهم جيشاً وعليه ابن الجلاح الكلبي ، فأغار عليهم بذي أقر ، فقتل وسبى ستين أسيراً وأهداهم إلى قيصر الروم ، فقال النابغة عند ذلك : إني نهيت

(١١٢) فى م : مفترش .

(١١٣) فى م : للوثية . وفى الديوان : للعدوة .

(١١٤) فى م : بين . وفى العقد الثمين : كأن أبكارها نِعَاجُ دَوَّارٍ .

(١١٥) انظر الهامش السابق .

(١١٦) فى م : الربرب : قطع بقر الوحش والنعام والظباء .

(١١٧) من م . (١١٨) فى ع : يشبه النساء بنعاج حول صنم .

(١١٩) فى الديوان : إلى مَنْ مَرَّ . (١٢٠) من ع . (١٢١) من م .

٥٤ - خَلَفَ الْعَضَارِيطُ مِنْ عَوْدَى (١٢٢) وَمِنْ عَمَمٍ

مَرَدَفَاتٍ عَلَى أَحْنَاءٍ أَكْوَارٍ

ويروى :

خلف العضاريط لا يؤتين (١٢٣) فاحشة

مستمكاتٍ بأقتابٍ أكوارٍ

العضاريط : التباع (١٢٤) والأذل مِمَّنْ في العسكرِ وخسَّاسُ الناسِ . [عودَى : حوار حديثات . وعمم : قديمات . وفي غير هذا الكتاب : عودى وعمم : قيلتان . وأحناء : جمع حنو ، وهو خشب الرُّحْلِ] (١٢٥) .

٥٥ - يَذْرِبُنْ دَمْعَ (١٢٦) عَيُونِ دَمْعُهَا دِرَرٌ

يَأْمَلُنْ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارٍ

ويروى (١٢٧) : يذرين دمعا على الأشفار مُنَحْدَرًا . [يذرين : يذرفن . أى دارة . يأملن : يُرْدَن . رحلة حصن وابن سيَّار : رجلان من بني ذُبْيَان] (١٢٨) .

(١٢٢) في ع : من عود .

(١٢٣) في العقد الثين : لايوقين فاحشة مستمكات بأقتاب أكوار . وفي الديوان جعلها بيتين : الأول كما رواه صاحب الجُمهرة ، والثاني الرواية الثانية .

(١٢٤) في م : العضاريط : الخدم والتبع . أى قد سُيِّنَ فَهْنُ مرادفات .

(١٢٥) من م . وفي اللسان (عود) روى البيت هكذا ، ولم ينسبه :

ساق الرُّقَيْدَاتِ مِنْ عَوْدَى وَمِنْ عَمَمٍ وَالسَّيِّ مِنْ رَهْطِ رِبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ
وقال : بنو عودى - مقصور : بطن . وانظر البيت السادس والخمسين الآتى .

(١٢٦) في م : جمع عيون .

(١٢٧) وهى رواية الديوان ، والعقد الثين .

(١٢٨) من م . والأشفار : جمع شُفْر ، وهو هذب العين ، يعنى دمعهن مُنَحْدَرٌ عَلَى الخَدَّيْنِ ، ويأملن رحلتها لِيَمْكَا إِسَارَهِنَّ .

٥٦ - ساق الرُفِيدَات من جَوْش ومن حدد (١٢٩)

وماش من رهط رُبْعِي وَحَجَّارٍ (١٣٠)

٥٧ - قَرْمًا (١٣١) قَضَاعَةَ حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ

مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ

ويروى : وأنهار . ويروى : وأضهار (١٣٢) .

٥٨ - أَوَاضِعُ الْبَيْتِ مِنْ سَوْدَاءَ مَظْلَمَةٌ

تُقَيِّدُ الْعَبْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

ويروى : فَوَضِعُ الْبَيْتِ مِنْ سَوْدَاءَ . ويروى (١٣٣) : مِنْ صَمَاءَ مَظْلَمَةٌ . . ويروى :

بَعِيدَ الْقَعْرِ (١٣٤) . ويروى (١٣٥) : لَا يَجْرِي بِهَا الْجَارِي . وَهُوَ أَصْحُ .

وهذا البيت قبل البيت الذى فى آخر القصيدة (١٣٦) .

٥٩ - حَتَّى اسْتَغَاثَا بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ

يَنْفِي الْوَحُوشَ عَنِ الصَّحْرَاءِ جَرَّارٍ

(١٢٩) فى ع : من جَوْش ومن كدر ، وقال بعده : ويروى : ساق الرفيدات من جَوْش ومن حَدَدٍ . ويروى من عِظَم . والأخيرة رواية العقد الثمين والديوان والمثبت فى ياقوت أيضاً ؛ قال : حَدَدَ : أرض لكَلْب . عن الكلبي . وفى م : ومن جدد ، قال : وجَّش وجدد جبلان فى بلاد بنى القين (ياقوت) .

(١٣٠) الرفيدات : هم بنو رُفَيْدَةَ . ماش : خلط . جَوْش : أرض لبني القين . رُبْعِي وَحَجَّارٍ : من بنى عذرة .

يقول : ساق الملك هذه القبائل من هذه المواضع لغزودها

(١٣١) فى العقد الثمين : قَرْمِي قَضَاعَةَ .

(١٣٢) يقول : نزل هذان الرجلان بمن معها حول حجرة النعمان ليغزوا معه . قوله :

مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ : أى يقوم متقدمين .

(١٣٣) فى م ، والديوان : فَوَضِعُ الْبَيْتِ مِنْ صَمَاءَ مَظْلَمَةٌ .

(١٣٤) وهى الرواية فى م . (١٣٥) وهى رواية الديوان .

(١٣٦) فى م : موضع البيت : يعنى بيته . صماء : صخرة .

يقول : من غَزَا قَوْمِي لَا أَرْتَحِلْ عَنْهُمْ لَشَدَّتْهُمْ .

ويروى (١٣٧) :

حتى استقل يجمع لا كفاء له ينقى الوحوش عن الصحراء جرّار
لا كفاء له : لا عدل له . والجرار (١٣٨) : الكثير المتتابع .

٦٠ - لا يخفض الرّزّ عن أرض المّ بها
ولا يضلّ على مصباحه السّارى

ويروى (١٣٩) : لا يخفض الصوت . [المّ . نزل . يضلّ : يغوى . ولا ينقى مصباحه
لمن يسرى] (١٤٠) .

٦١ - قد عبرتني (١٤١) بنو ذبيان خشيته
وهلّ على بأنّ أخشاه من عار

٦٢ - إماما عصبت (١٤٢) فإني غير منقلب
منى اللّصاب فجنبي (١٤٣) حرّة النار (١٤٤)

(١٣٧) وهى رواية العقد الثمين ، والديوان . واستقلّ : ارتفع ونهض .

(١٣٨) فى م . الحرار : متتابع السير .

يقول : يذعر الوحوش فى مواطنها حتى ينفيها عنها ، وذلك لكثرة وانبساطه فى
الصحراء .

(١٣٩) وهى الرواية فى م . وقال : لا يخفض الصوت من عزه .

(١٤٠) من م . والرّزّ : الصوت . لا يضلّ : لا يخطئ . والمصباح ههنا : النيران .

السارى : الماشى بالليل .

وصف الجيش بالكثرة وأنهم لا يخفضون أصواتهم إذا حلّوا بمكان ، عزّة وثقة بمنعهم ،
وكذلك يوقدون النار ولا يخفونها ، فمن اهتمدى بها فى الليل لم يخطئ لكثرتها وشدة ضيائها .

(١٤١) فى العقد الثمين والديوان : وعبرتنى . . .

(١٤٢) فى م : إماما غضبت . . .

(١٤٣) فى م : والعقد الثمين : فجنبا . . .

(١٤٤) فى اللسان : اللّصب : مضيق الوادى ، وشقّ فى الجبل أضيق من اللهب

وأوسع من الشعب ، وجمعه لصاب .

ويروى : اللصاف . ثم يروى : اللطاف . ويروى : فإن غضبت . [اللصاف :
جمع لصب ، وهو الشق في الجبل . وحرّة النار : اسم مكان] (١٤٥) .

٦٣ - تدافعُ النَّاسَ عَنَّا يومَ (١٤٦) تركبُها
مِنَ المَظالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ
ويروى : من المكارم تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ . وأمُّ صَبَّارٍ : من أسماء الداهية (١٤٧) .
[نجزت بعون الله ، وهى ثلاثة وستون بيتا] (١٤٨) .

(١٤٥) من م .
(١٤٦) فى العقد الثمين : حين . وفى اللسان - صبر : « تدافع الناس عنها حين
يركبها . . . يُدْعَى . . . أى تدفع الناس عنها ، فلا سبيل لأحد إلى غزونا لأنها تمنعهم من
ذلك لكونها غليظة لاتطوها الخيل ولا يُغار عليها فيها .
وقوله : من المظالم : جمع مظلمة ؛ أى هى حرّة سوداء مظلمة . وقال ابن
السكيت فى كتاب الألفاظ فى باب الاختلاط والشرّيق بين القوم : تُدْعَى الحرّة والهَضْبَة
أُمُّ صَبَّارٍ . قال ابن برّى : ذكر أبو عمر الزاهد أن أُمَّ صَبَّارٍ الحرّة . وقال الفزارى : هى
حرّة ليلى وحرّة النار . والشاهد لذلك قولُ النابغة ، وأنشد البيت . . .
(١٤٧) هذا فى ع . وفى م : أُمُّ صَبَّارٍ الحرّة - يعنى بنى سليم . وفى شرح الديوان : من
المظالم هما حرّة سوداء ، نسبها إلى الظلمة والسّواد . وأمُّ صَبَّارٍ : يعنى بنى سليم .
(١٤٨) من ع .

تذييل

- ١ - جعل صاحب الجمهرة هذه القصيدة من المعلقات .
وجعل التبريزى قصيدة النابغة التى مطلعها :
يا ذارمئة بالعلاء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد
من القصائد العشر ، وأوردتها فى صفحة ٣٠٨ وما بعدها .
- ٢ - نص فى ع على أن عدة أبيات هذه القصيدة ثلاثة وستون بيتا ، وهى عدتها فى سائر نسخ الجمهرة .
ولكن القصيدة وردت فى العقد الثين أقساما ثلاثة :
القسم الأول من البيت الأول إلى البيت التاسع والأربعين ، وجعل هذا القسم من الشعر المنحول على النابغة .
والقسم الثانى : البيتان ١١ ، ٢٥ وأتى بهما مُفْرَدَيْنِ عن الأبيات السابقة ، ووضعها فى المنحول أيضاً .
والقسم الثالث من البيت الخمسين إلى آخر القصيدة ، ووضعها فى الشعر الذى صحَّ نَسِبه إلى النابغة .
وكذلك كانت هذه القصيدة فى الديوان أقساما ثلاثة كالسابقة من غير نص على منحول وغير منحول .
- ٣ - وقد أشرنا إلى الروايات المختلفة فى الأبيات فى هوامش الشرح السابقة ، ولهذا لم نذيل هذه القصيدة بتحقيق خاص .

٤ - معلقة الأعشى*

وقال الأعشى^(١) ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف^(٢) بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل [بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان]^(٣) .

١ - مابكأ الكبير في الأطلال

وسؤالى وماترد سؤالى

الأطلال : ماشخص من آثار الديار . والرسم^(٤) : الأثر بلاشخص .

[يقول : مابكأ شيخ كبير مثلى وسؤالى من لايرد على]^(٥) .

٣ - دمنة قفرة تعاورها الصبي

ف بريحين من صبا وشمال

[الدمنة : مااجتمع من آثار القوم في الديار . قفرة : خالية . تعاورها الصيف : مرة

بعد مرة وتداولها الریحان : الصبا التي تأتي من ناحية المشرق ، والشمال ماتأتى عن شمال الكعبة ، وهي تخالف الجنوب]^(٦) .

* القصيدة في ديوانه ٣ ، وقد جعل التبريزى قصيدته التي مطلعها : ودع هريرة . . . من القصائد العشر . وفي الديوان : وقد اختلف الرواة فيها وفي قصيدة « ودع هريرة » أيها هي المطولة .

(١) في م : وقال أعشى بكر بن وائل . وهو . . .

(٢) في التبريزى : بن سعد بن مالك بن ضبيعة .

(٣) من ع .

(٤) في اللسان - رسم : الرسم : الأثر . وقيل بقية الأثر . وقيل : هو ما ليس له

شخص من الآثار ، وقيل : هو ما لصق بالأرض منها .

(٥) من م .

(٦) من م .

٣ - لَات^(٧) هُنَّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أُمِّ مَنْ
جاء منها بطائف الأهل

[ذكرى : تذكر . جُبَيْرَةُ : اسم امرأة . ويروى : ^(٨) قبيلة] ^(٩) .

٤ - حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغَمَيْسِ فَبَادُو
لِي وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةُ بِالسَّخَالِ

ويروى ^(١٠) : وسط الغميس . ويروى : شَطَّ الغميس . ويروى : ماين دُرْنَا ^(١١) .
[والغميس فبادولي والسخال : أسماء مواضع . علوية : منسوبة إلى العالية بأعلى
نجد] ^(١٢) .

٥ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكُثِيبَ فَذَاقَا
رِ فَرَوْضَ الْقَطَا ^(١٣) فَذَاتَ الرَّثَالِ

(٧) في ا ، ب ، ج ، م : لاتأني . وقد شرحه فيها . فقال : تأتي : تحين . من
قولك : قد آن : أي قد حان . وفي هامش ا : لات هُنَّا وعليه علامة الصحة . وهي في
ج : لات هُنَّا - كما أثبتنا . وكذلك في الديوان . وياقوت - غمس . بادولي .
ولات هُنَّا : أي ليس وقت ذكرها . (٨) في ا : قتيلة .

(٩) من م . وفي هامشه : قوله : لاتأني كذا في الأصل بوصل التاء بما بعدها .
وأورده ياقوت في معجمه لات هُنَّا . فانظر قوله في الشرح : تأتي : تحين . وقوله بعدُ :
جبيرة - كذا هو في نسخة بالجم ، وفي أخرى ومثلها معجم ياقوت خُبَيْرَةَ - بالخاء
المعجمة . وقوله : ويروى : قبيلة - كذا هو بالموحدة بعد القاف في الأصل . وانظر الهامش
السابق . (١٠) وهي رواية م .

(١١) وهي رواية ياقوت - بادولي ، ودُرْنَا . وقال : هكذا قال الجوهري . والصواب
دُرْنَا . لأن دُرْنَا وبادولي موضعان بسواد بغداد . وبالتون روى قول عميرة بن طارق
اليربوعي ، قال : « كساة نشاوى بين دُرْنَا وبابل » وهذا يدل على أنها من نواحي العراق .
ثم قال : والصحيح أن درتا - بالتاء في أرض بابل . ودُرْنَا - بالتون : باليمامة .
(١٢) من م .

(١٣) في م : فروض الغضا . والمثبت في ا ، ب ، والديوان . وفي هامش ج : في
أكثر النسخ : وروض القطا .

[كل هذه مواضع] (١٤)

٦ - رَبَّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ السَّقْدَ

رَ وَمِيلٍ يُفْقِصِي إِلَى أَمِيَالٍ

الخرق : الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الريح . يخرس : يفجم . الميل (١٥) : الطريق . [يفقضي : يخرج] (١٦)

٧ - وَسِقَاءٍ يُوكِي عَلَى تَأَقِ الْمَلِّ

وَسِيرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالٍ (١٧)

[يوكي : يربط . - والتأق : الامتلاء (١٨) . والأوشال (١٩) : الماء القليل] (٢٠)

٨ - وَادَّلَاجٍ بَعْدَ الْهُدُوِّ وَتَهَجِيرٍ

رَ وَقَفٍّ وَسَبَبٍ وَرِمَالٍ

الادللاج : أن يسير من آخر الليل . وهي الدلجة والادللاج . والإسآد : سير الليل كله .
والتهجير : السير في الهاجرة . وهي القبط ، وقبل الظهر بقليل وبعد الظهر بقليل . يقال :
لها هاجرة وتهجير وهجر . والقف ، وجمعه قفائف : رواب غلاظ ذوات حجارة ،
والسبب والسبب : المستوى من الأرض البعيد الأطراف ، وجمعه سبابس ، ومثله
السبابس والصحاصح] (٢١)

(١٤) ليس في ب . وفي ج : كلها أماكن .

(١٥) في اللسان : ميل الطريق والفرسخ : ثلاثة أميال . وقيل : ثلث الفرسخ .
وقيل : الميل : القطعة من الأرض ما بين العلمين . وقيل هو مدّ البصر (ميل) .

(١٦) من م .

يقول : بيني وبينها قفار تخرس أهوالها المسافرين ، وميل من ورائه أميال .

(١٧) في ع : أشوال . وقال بعده : ويروى : ومستقى أوشال .

(١٨) في اللسان : شدة الامتلاء . وقيل الامتلاء .

(١٩) جمع وشل .

(٢٠) من م . يقول : بيني وبينها طريق طويل تملأ له أوعية المياه ثم لا يبقى منه إلا
القليل .

(٢١) هذا في ع . وفي م : الادلللاج سير آخر الليل . بعد الهدو : وهو النوم .

٩ - وَقَلِيبٍ آجِنٍ كَانَ مِنَ الرِّيبِ
شَيْءٌ بِأَرْجَائِهِ سَقُوطَ نِصَالٍ

- وَقَلِيبٍ آجِنٍ : وهو البئر (٢٢) . والآجن : المتغير . النَّصَال : شبه الريش الذى حوالبه
بما سقط من نصال السهام ، [والأرجاء : النواحي] (٢٣) .

١٠ - فَلَيْنِ شَطِّ يَمِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَضَدَّ (٢٤)

حَى قَلِيلَ الْهَمُومِ نَاعِمَ بَالٍ

شَطِّ : بُعد . وكذلك شَحَط وشَسع وشَطَن ونَأى وتراخى وترج . والبال : الحال .
يقول : لئن غدتُ حزينا فلقد أغدو قَلِيلَ الْهَمُومِ فَرِحَا (٢٥) .

١١ - إِذْهَبِي الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَعُدِّي
صَبِي إِلَى الْأَمِيرِ ذَا الْأَقْوَالِ (٢٦)

ويروى : إليك الأمير ذا الأقوال ، ويروى : إلى مقالة العذال . ويروى : وتصغى إلينا
مقالة العذال . إلى الأمير : أى تدعنى لى . وقوله ذا الأقوال : يريد ذا المواعظ لها (٢٧) .

والإدلاج : سير أوله . والتهجير : فى نصف النهار . وَقَفَّ الأرض : الغليظ منها فى ارتفاع .
والسبب : الواسع منها .

يقول : بينى وبينها سير طويل فى أواخر الليل ، وفى شمس النهار الملتبة بين أرض
غليظة ومستوية ورمال .

(٢٢) فى م - البئر غير مطوية .

(٢٣) من م - وبعده : يقول كأن الريش الصغار على جوانب الماء نصال سقطن من
السهام .

(٢٤) فى الديوان : أغدو . . .

(٢٥) الشرح كله فى ع .

(٢٦) فى ع - يُصَغِي إلى الأمير ذا الأقوال .

(٢٧) هذا كله فى ع . وفى شرح الديوان : الهم : أى موضع اهتمامه وعنايته .
الأمير : أى صاحب السلطان الذى يملك أن يأمرها وينهاها ، يقصد زوجها .

يقول : أيام كانت هى همتى وحديثى ، تعصى فى هواى صاحب الأمر فيها ذا الأقوال .

١٢ - ظَبِيَّةٌ مِنْ ظُبَاءٍ وَجَرَّةٌ أَذْمَا

ءُ تَسْفُ الكَبَاثُ (٢٨) تحت الهدالِ

تسْفُ : تأكل وتَقْمَح (٢٩) . والبربر (٣٠) : ثَمَرُ الْأَرَاكِ . والمراد المدرك منه ، والكبَاثُ أيضا . والبربر : يجمع النوعين . والهدال : شجر الأراك هنا (٣١) . [أدماء : بيضاء] (٣٢) .

١٣ - حُرَّةٌ طِفْلَةٌ الْأَنَامِلِ تَرْتَبُ

م سُخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالِ

حُرَّةٌ : عتيقة كريمة . ومنه حَرَّ الفاكهة ، ومنه قيل : لطم حَرَّ وَجْهِهِ . وطفلة : ناعمة لينة رخصة . ويقال طفل . والطفل : الصغير . والأنامل : أطراف الأصابع . واحده أَمْلَةٌ . الأصمعي : تَرْتَبُ : ترى وتقوم عليه . والسُّخَامُ : الشعر السَّهْلُ اللَّيِّنُ . وكل لَيْنٍ سُخَامٌ . وكذلك قطن (٣٣) سُخَامٌ . ويقال قُطن سُخَامٌ بأيدي غزال . وقوله : تَكْفُهُ : تشفيه . بخلال : وهو المدري برده عن وجهها ، أى تربيته بالأدهان . والسخامية : من أسماء الحمر أيضا (٣٤) .

١٤ - وَكَأَنَّ السُّمُوطَ عَاكِفَةُ السِّلَاحِ

لِكِ بَعْطَنِي وَشَاحٍ (٣٥) أُمُّ غَزَالٍ

ويروى (٣٦) : وَكَأَنَّ السُّمُوطَ عَكْفُهَا . ويروى : وَكَأَنَّ السُّمُوطَ عَظْفُهَا . ويروى :

(٢٨) في ع : البربر .

(٢٩) تقمح : ترفع رأسها . (٣٠) انظر الهامش رقم ٢٨ .

(٣١) هذا كله في ع . وفي م الكبَاثُ : تأكل الكبَاثُ : التضيق من ثمر الأراك .

الهدال : ما تعطف من الشجر . (٣٢) من م .

(٣٣) في ع : قطر . والمثبت في اللسان (سخم) .

(٣٤) هذا كله في ع . وفي م : حرة : كريمة . طفلة الأنامل : لينتها . والسخام :

الأسود . يعنى شعر قصتها . تكفه بمعنى تفتله ، وتمسكه بخلال .

(٣٥) في ع ، والديوان : بَعْطَنِي جيداء .

(٣٦) وهى رواية الديوان ، واللسان - عكف .

وكان السموط علقها . عطقها : جانب عنقها . ويروى علقها السلك - عن الأصمعي .
والسموط : جمع سمط . وهو النظم من اللؤلؤ . قال الأصمعي : ولا يكون السمط إلا
وفيه لؤلؤ . والعاكف : المقيم على الشيء اللازم . وقوله : يعطى : أى يجانبى . والجيد :
العنق الطويل . وقوله : أم غزال : أراد أنها فتية ، أى ليست بهيمة (٣٧) .

١٥- وكان الخمر العتيق من الإِسْ

فَنَطِمْزوجة بماء (٣٨) زلال

ويروى : بماء القلال . ويروى : بماء (٣٩) زلال . وكان الخمر العتيق : قال
الأصمعي : المدام والإسفنط ليس بخمر ، إنما هو عصير العنب . والإسفنط : اسم من
أسماء الخمر أيضا . بماء القلال : أى بماء الجرار . والزلال : السهل المدخل في الخلق (٤٠) .

١٦- باكرتها الأغراب في سنة النّو

م فتجري (٤١) خلال شوك السّيال

الأغراب : بياض أسنانها ، ومنه سُميت الفضة غربا . باكرتها : عاجلتها وغدت
عليها : ويقال لما يُعجل من الفاكهة الباكورة . الأغراب : أطراف أسنانها وحدّها ، بشوك
السّيال : يقول : فرتقها أبيض طيب ، كأنما الخمر يجرى من أسنانها بعد النوم (٤٢) .

١٧- فاذهبي ماإليك أدركني الحِلْد

م عداني عن هيجكم أشغالي

قوله : عداني : صرفني وشغلني العداء . وهيجكم من شوقكم . ماإليك : صلة ،

(٣٧) هذا في ع . وفي م : السموط : القلائد .

يقول : كان سمطها على جيد الغزال من حسن جيدها .

(٣٨) في ع : بماء الزلال . (٣٩) انظر الهامش السابق .

(٤٠) هذا في ع . وفي م : الإسفنط من الخمر ، ما لم يعصر ويسيل سيلا . وفي

اللسان : الجوهري : الإسفنط : ضرب من الأشربة ، فارسي معرب . وقال الأصمعي :

هو بالرومية ، وأنشد البيت . (سقط) . (٤١) في ا ، ب ، ج : وتجرى .

(٤٢) هذا في ع . وفي م : الأغراب هنا : أقذاح الخمر . والسّيال : شجر له شوك .

وفي اللسان - غرب : الغرب : القدح ، وجمعه أغراب ، وأنشد بيت الأعشى .

يريد : اذهبى إليك . أدركنى الحلم : الكبير والسن ، وذهب عنى الصبا ، وصرفنى عما
يبيجنى من ذكركم . والعداء فى غير هذا الظلم (٤٣) .

١٨ - وعسير أدماء حادرة العين
من خنوف عيرانة شملا

وعسير : أى مُعْتَسِر (٤٤) . ويروى : وَقْصِب (٤٥) ، أى اقْصَبَتْ من
الإبل . فركبت فأنجحت وركبت ولم يكن تركب . ويقال ناقة عسير ، وَقْصِب : إذا
لم تحكم الرياضة . حادرة العين : أى حسنة ، وحَدْرَاءُ الْعَيْنِ : أى حديدة
النظر حسنة . ويقال خنوف للذكر والأنثى ، وهو الذى ثنى رأسه ويده فى شق إذا
أحضر . عيرانة : مشبهة بعير الفلاة فى صلابتها ووقاحتها (٤٦) . شَمْلَا : سريعة
المشى . والأدماء حادرة العين صلبة . ويقال أيضا عين حَدْرَاءُ إذا كانت صلبة . ويقال
رمح حادر وامرأة حادر إذا كانت ممثلة الجلد واللحم . والخَنَاف يستحب فى الخيل ولا
خير فى فرس لا يخنف . والخَنَاف يكون فى الرجلين : قال : والخَنَف : أن يصرف
الرجل وجهه وأنفه فى أحد ناحيتي وجهه ، أو تميل البعير رأسه فى ناحية من الزمام .
والشَمْلَا : الخفيفة . يقال : ناقة شَمْلَا وشِمْلَة . ويقال : مابى من التحلة من
حملها إلا شمائل (٤٧) .

(٤٣) هذا فى ع . وفى شرح الديوان : الحلم : الأناة . عدانى : صرفنى .

يقول : ما صرفنى عنك الحلم ، ولكن شغلنى عنك أشغال .

(٤٤) فى اللسان : العسير من الإبل عند العرب : التى اعتسرت فركبت ولم تكن
دُلَّتْ قبل ذلك ولا رِيضَتْ . وكذا فسرهُ الأصمعى . وكذلك قال ابن السكيت فى
تفسيره (عسر) .

(٤٥) فى اللسان : القضيبي من الإبل : التى رُكِبَتْ ولم تُلَيَّنْ قبل ذلك . الجوهري :
القضيبي : الناقة التى لم تُرَضْ ، وقيل : هى التى لم تمهر الرياضة ، الذكر والأنثى فى ذلك
سواء (قضب) .

(٤٦) فى اللسان : ونشاطها . وحافر وقاح : صلب باقى على الحجارة ، وقد وَقَعَ يوقع
وقاحة .

(٤٧) هذا فى ع . وفى م : العسير : الناقة التى لم ترض . أدماء : بيضاء . حادرة :

١٩ - مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضُّ

م وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ

الأصمعي : الهجان : الإبل التي على نجار الكرم ، ونجار الكرم في الإبل الصهبة .
وهجان كل شيء : خياره . قال أبو زيد : الهجان من الإبل : الناقة الأذماء والبيضاء
الحالصة اللون ، والعنق ، من نوق هجان وهجن . ويقال : هذه امرأة هجان ونسوة
هجان ، وهي الكريمة الحسب ، وكذلك الرجل أيضا (٤٨) . والعُضُّ (٤٩) : علف
الأمصار والقوي : النوى والقت ، وإذا أكلت لحم علف الأمصار صلب لحمها . والرعى :
الكلاء . ويقال : قد أرعى الله الماشية ، أي أنبت لها ما ترعاه . وقوله : الحمى : حمى
ضرية ، وكانت إبل الملوك ترعى هنالك . الحمى حميان : حمى الربذة ، وحمى
ضرية : فحمى الربذة غليظ الموطئ كثير الحموض تطول عنه الأوبار ، وتنفتح الخواصر ،
ويرهل اللحم . وحمى ضرية سمك الموطئ كثير الخلطة تطوى راعيها (٥٠) . والحيال :
مصدر حالت : إذا لم تحمل ، فتقول : طال حيالها ، فهو أصلب (٥١) . والسراة : من
خيار الإبل ، وخيار الناس ، الواحد سرى ، والأنثى سرية .
قال أبو عبيد : إذا حالت الناقة فلم تلحق فهي حائل ضربها الفحل أولم يضربها .
والعُضُّ (٥٢) : الخبط والنوى .

٢٠ - لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْقُ

طَعَّ عُيَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالٍ

الأصمعي : يقول : لم تنتج ولم يكن لها لبن فتعطفت على حور ترضعه ، فهو أصلب
لها . والخُمَال : وجع يأخذ في القوائم . والخُمَال أيضا : داء يأخذ البعير في قوائمه .
غليظة . خوف : تضرب برأسها من النشاط . عيرانة : تشبه بحمار الوحش . شمالال :
خفيفة .

(٤٨) في م : سراة خيار . الهجان : الإبل البيض .

(٤٩) في م : العض : القضب .

(٥٠) في م : والحمى كان في نجد .

(٥١) في م : والحيال : طول الإقامة خالية من اللقاح ؛ فهي قوية .

(٥٢) في م : والعض : النوى ، نوى التمر .

والخوار : وجمعه حيران ، والأنثى حوارة ، ولا يزال يُقال لها حيران من حيث إنها تنتج في الربيع (٥٣) .

٢١ - قد تعلّتها على نكظ الميّ ط إذا خبّ لامعات الآل

قد تعلّتها ، ويروى : تعلّتها (٥٤) . ويروى : وقد خبّ . وقال أبو عبيدة : تعلّتها : ركبها مرة بعد مرة مثل علّ الشراب . وقوله : نكظ الميّط : أى شدة البعد : يقال : ماط في الأرض عنى : أى تباعد . وقال أبو زيد : نكظه : أى أعجله ، يقال : أنكظت الرجل عن حاجته ، أى أعجلته . والميّط أيضا : الدفع ، يقال : بعد الهياط والمياط ، فالهياط : الصخب ، والمياط : الدفع . ويقال : ماط في حكمه إذا جار . ويقال : ماط الرجل عنك : إذا انتحى . والآل يكون في الضحى ، وهو الذى يرفع كل شخص . والسراب ويكون نصف النهار ، وهو الذى يلصق بالأرض . وقوله : لامعات الآل في الهاجرة وحين يشتدّ الحرّ ويطرد السراب وتضعف الإبل (٥٥) .

٢٢ - فوق ديمومة تخيل بالسف ر قفار الآ من الآجال

الأصمى : الديمومة : المشبهة التى لا علم لها ، وجمعها دياميم . ورواها : تخيل للسفر ، يريد يرونها مرة على حالة ، ومرة على أخرى ، لانتبت على شيء . والسفر : المسافرين . والآجال : جمع أجل ، وهو القطيع من البقر والظباء . والديمومة : الفلاة البعيدة الأطراف التى يدوم فيها السير . والديمومة : مصدر الدوام ، دام ديمومة . والآجال من البقر والظباء والنعام . قفار : خالية . تخيل : تشبه .

يقول : بينما هم يرون الهداية إذ تشبّعت عليهم (٥٦)

(٥٣) هذا فى ع . وفى م : الحوار : ولد الناقة . وعبيد : رجل عارف بأدواء الإبل . والخمّال : داء يصيب الإبل فى أكتافها فتطلع منه .

(٥٤) فى م : أخذت علّاتها ، وهى النشاط . وفى اللسان : قد تجاوزتها .

(٥٥) هذا فى ع . وفى م : النكظ : الشدة . الميّط : البعد . خبّ : ارتفع

الآل : هو فى أول النهار بمنزلة السراب فى آخره .

(٥٦) هذا فى ع . وفى م : الديمومة : المغارة . تخيل للسفر من وحشها ، أى تكثر

٢٣ - وإذا ما الظلال^(٥٧) خيفت وكان أل

وزد خمسا يرجونه عن ليال

ويروى^(٥٨) : وكان الشرب خمسا . قال : لا يرجون ماء إلا بعد خمس .
والخمس : أن يرد اليوم الخامس . والوزد : وزد الماء : إتيانه . والوزد : الماء بعينه .
والوزد : العطش . والوزد : الحمى . والوزد : الجزء الذى يُقرأ . والشرب : الماء نفسه .
وعن ليال : أى بعد ليال ؛ عن أبى زيد^(٥٩) .

٢٤ - واستحث المغيرون من الركب^(٦٠)

ب وكان النطاف مافى العزالي

المغيرون : الذين يغيرون على ركائبهم أردافا . ورواه الأصمعي : فاستخف المغيرون ،
أى جعلوا يرمون بمئاتهم من هؤل الفلاة . والنطاف : جمع نطفة ، وهى البقية من الماء
تبقى فى الإداوة وغيرها . وقوله : مافى العزالي : أى مافى المزداد . وقال غيره : مافى العزالي :
أى قل الماء فصار فى العزالي . والعزالي : جمع عزلاء ، وهو مصب الماء من المزدادة .
واستحث المغيرون بالرحلة ، لأنها ليست بهد ومقام ، وبعدت المياه ؛ فلم يكن إلا بقايا
مافى عزاليهم^(٦١) .

٢٥ - مرحت حرة كقنطرة الرو

مى تفرى الهجير بالإرقال

الخيالات ، وهى الشخصوس . والسفر : جمع مسافر . والسفرة - بالفتح : الكتاب ، قال
الله تعالى : بأيدي سفرة . قفارا : خالية . والآجال : جماعة البقر والظباء .
(٥٧) فى ع : وإذا ما الضلال خيف وكان الشرب . . .

(٥٨) وهى الرواية فى م .

(٥٩) هذا فى ع . وفى م : يقول : من شدة الخوف إذا رأى الإنسان ظل شخصه
خاف منه يظنه إنسانا . ويروى : الضلال ، وهو الميل عن الطريق . والشرب خمسا :
يردونه بعد خمس ليال .

(٦٠) فى الديوان : من القوم .

(٦١) هذا فى ع . وفى م : استحث : أسرع . والمغير : الذى إذا ضعف بعيره ركب
آخر . النطاف : يعنى الماء . العزالي : جمع عزلاء ، وهى مصب الماء من المزدادة .

حَرَّة : عتيقة كريمة . وحرك كل شيء : خَبَّرَهُ . والقنطرة : برج من بروج الروم ؛ لأن العرب لا يبنّاء لها . تَفَرَّى : تقطع وتشق . والإفراء : الشق والقطع . الهجير : الهاجرة . الإِرْقَال : السير . وقيل أن تنفض رأسها ويرتفع عن الزميل . ويقال فرى الأديم يَفْرِيه فرياً إذا قطعه . وفرى فرياً : إذا خرز . وما هنا الهجير : أى تفرى الهجير وتشقه وتمضى فيه . وقال الأصمعى : مرحت جصرة ؛ وهى السبلة الطويلة (٦٢)

٢٦ - تَقَطَّعُ الْأَمْعَزُ الْمَكْوَكِبَ وَخَدًا

بَنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِبْغَالِ

المكوكب ، والأمعز ، والمعزاء : الموضع الغليظ من الأرض ذات حصا . والجمع معز . والمكوكب الذى تنوقد فيه الشمس فى الهاجرة من شدة الحر ، كأنه الكواكب . ومعظم كل شيء كوكبة . من سير أو جيش أو شدة أو قتال . وكوكب الماء : مُعْظَمُهُ . والوخد : أن ترج الناقة بقوائمها وتستعجل ، شبهها بعدو النعامة . وقوله : بنواج . يعنى بقوائم سراع . والنجاء : السرعة . أوغل فلان فى الأرض : أى أبعد . ويقال وغل فى القوم ، وفى الشيء ، يغل وُغُولًا : إذا دخل (٦٣)

٢٧ - عَنَتْرِيسُ تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا السَّوْطُ

طُ كَعْدُو الْمُصْلَصِلِ الْجَوَّالِ

الأصمعى : العنتريس (٦٤) : الصلبة الشديدة . يقال أخذه بالعترسة ؛ إذا أخذه بجفأ وغلظ . والمُصْلَصِلُ : العير (٦٥) ذو الصلصلة . وصلصلته نهاقه . قال : وليس قوله : المصلصل يجيد من الوصف ؛ لأن المصلصل : الصافى الصوت . والجوال : الكثير الجولان ، لا يقر فى موضع . وقوله : تعدو إذا مسها السوط ليس يجيد من الوصف .

(٦٢) هذا فى ع . وفى م : مرحت : أى نشطت . حرة : كريمة . القنطرة : الجسر الرومى ، أى كبناء الروم ، لقوة بنائهم . الهجير : شدة الحر . والإرقال : ضرب من السير . (٦٣) هذا فى ع . وفى م : الأمعز : الأرض التى فيها حصا وحجارة . المكوكب : الذى تلمع حجارتها كالكواكب . النواجى : قوائمها ، أى سراع . الإبغال : السير الشديد .

(٦٤) فى م : عنتريس : كثيرة اللحم شديده .

(٦٥) فى م : المصلصل : الحمار رفيع الصوت .

٢٨ - لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالطَّرَادُ (٦٦) وَاشْفَا

ق عَلَى سَقْبَةٍ (٦٧) كَقَوْسِ الضَّالِّ

الأصمعي يقول : لما جاء الصيفُ وبيس الكلاً وعطش تغير . ويقال لَاحَهُ السفريلوحه لوحاً : إذا أضجره وغيره . والغبار من الغبرة لأنه يروى : لاحه الصيف والغبار (٦٨) . ولاحَهُ : أضمره ؛ ويقال : ملاحك بعدى ؛ أى ماغرك . وقوله : واشفاق على صَقْبَةٍ (٦٩) : أى يشفق عليها أن يحتويها ضربه . قال : والصَّقْبَةُ (٦٩) : الطويلة المدججة الخفيفة . ويقال لعمودٍ من أطول عمد البيت صَقَب . وقوله : كَقَوْسِ الضَّالِّ : جعلها فى صلابة هذه القوس . الضال : السَّدر البرى (٧٠) .

٢٩ - مُلْمِعٌ وَالِهُ الْفَوَادِ إِلَى جَحْ

شِشْ فَلَاهُ عَنْهَا فَبَشَسَ الْفَالَى

الملمع : التى قد أشرق ضرعُها للحمل . ويقال للفرس والأتان إذا أشرقت ضرعوها باللبن للحمل واسودت قد ألمعت ، فهى فرس ملمع وأفراس ملاميع . فَلَاهُ : أى فصله بهذا الفحل عنها وفطمه ، فبشس الفالى ، أى الفاطم الفاصل . ويقال فَلَا المَهْرَ يَقْلُوهُ فَلَوْا وافتلاه يفتليه افتلاء . وقوله : والهِ الْفَوَادِ ، أى شديد الحزن ، ويقال (٧١) لَاعَةُ الْفَوَادِ ؛ أى لائحة الفؤاد ، أى شديدة الحزن . يقال : لَاعَ يُلَوِّعُ لَوَعَةً . وهو أشد الحزن . لَاعَنِ يُلَوِّعُنِي . واللاعة : الجزوع . يقال رجل هاعٍ لَاعٍ ، وهائع لائع ،

(٦٦) فى اللسان : الصيف والغبار . وفى ح : والإشفاق .

(٦٧) فى م : صعدة . وفى ع : صقبة - بالصاد . وصقب الناقة : ولدها ، وكذلك السقب (اللسان - سقب . وصقب) - قال فى اللسان : واستعمل الأعشى السَقْبَةَ للأتان فقال . . . وأنشد البيت . بعد أن قال : الجوهرى : ولا يقال للأنثى سقبة ، ولكن حائل .

(٦٨) رواية اللسان : والغيار - بالياء . كما تقدم .

(٦٩) انظر الهامش رقم ٦٧ السابق .

(٧٠) هذا فى ع . وفى م : لاحه الصيف : أضمره . والطراد : المطاردة ؛ أى غيرته وسودته . صعدة : يريد الأتان . شبه الأتان باستوائها . الضال : السدر البرى .

(٧١) فى م : ويروى : لاعة الفؤاد : محرقة .

وهاعون ولاعون ، وهائعون ولائعون . واللاع : المشتاق إلى الشيء . والقالى : الطارد ؛
ويقال : فلاه أى طرده (٧٢) .

٣٠ - غادر الجَحْشُ فى الغَبَارِ وَعَدَا (٧٣)

ها حثيثاً لصُوة الأُدْحَالِ

غادر الجَحْشُ : خَلَّفَهُ ومضى ، ويقال : ماغادرتُ منهم أحداً ، ويقال : بقى
الساعى على بنى فلان غَدَرًا ، وَغَدَرَةً ، وهو شئ يُتَقَبَّلُ المصدق من الصدقة . ومنه سُمِّيَ
الغدِيرُ لأنَّ السيلَ غادره . والجَحْشُ : ولد الأتان ، ويسمى جحشا من حين تضعه أمه
إلى أن يفصل من الرضاع ، والجمع جحشة وجحاش وجحشان . ويقال له العَفْوُ (٧٤) ،
فإذا استحبل الحول فهو تَوَلَّب . ورواها : وعداها (٧٥) حثيثاً ؛ أى صرفها ، والعدا :
الصرف . . ويقال : عَدَتْ عيني عنه ، أى انصرفت عنه ولم تقبله . وقوله : لَصُوةُ
الأُدْحَالِ : يريد إلى صُوة . والصُوة وجمعها صُوى : ما ارتفع من الأرض وخالطه غلظ ،
يقال أصوى القوم وظلوا مُصَوِّين يومهم إذا كانوا فى صُوى وآكام غلاظ . والأُدْحَالِ :
أماكن فى الصَّمَانِ تحرق ، رؤوسها ضيقة وأجوافها واسعة ، والدَّخْلُ : ما يحفر السيلُ فى
الأرض ثم يؤضُّ على وَجْهِ الأرض حتى لا يدرك ، ولا يزال الماء فيه أبداً يردده السباع ،
ودحول : أماكن يكون فيها المطر فى أصل جبل أو غلظ تحرقه السيل ويذهب فى
الأرض . ابن الأعرابى : الصُوة : حجارة مرتفعة يستدلُّ بها على الطريق (٧٦) .

٣١ - ذو (٧٧) أَذَاةٍ على الخَلِيطِ خبيث النَّفْثِ

سرس يرمى عَدُوَّهُ بالنُّشَالِ

(٧٢) هذا فى ع . وفى م : أَلَمْتُ بذنبا : إذا رفعته للفَحْلِ لتره أنها لاقح . واله :
حزينة . الجَحْشُ : ولدها . فلاه : فطمه . القالى : الفاطم .
(٧٣) فى م : وعاداها ، وقال : عاداها : أى عدا عليها .
(٧٤) مثالة العين - كما فى اللسان .
(٧٥) من عدوته عن الأمر : صرفته عنه (اللسان - عدا) .
(٧٦) هذا فى ع . وفى م : غادر : ترك . حثيثاً : أى سريعا . الصُوة : واحدة
الصُّوى ، وهى الأعلام . والأُدْحَالِ : جمع دَحْل ، وهو خرق يكون فيه الماء يضيق أَعْلَاهُ
ويَتَّسِعُ أَسْفَلُهُ .

(٧٧) فى ج : ذوى . وفى ع : ذو شدة .

شِدَاةٌ (٧٨) على الخليط : يريد إذا دانه حمار آذاه . وقوله (٧٩) : يرمى مَرَاغَهُ بالنُّسَالِ . يقول : جاء الطَّرُّ من الشعر الجديد فُرمِيَ بنُّسَالِهِ ، وهو مانسل ؛ أى سقط . يقال : نسل ونُسَال . وأذاته : سوء خلقه . ومَرَاغُهُ : حيث يتمرغ فيه . قد بدأ سمن الربيع فنسل شَعْرُهُ ، فكلما تمرغ طرح شَعْرُهُ . والنُّسَالُ والنُّسَالَةُ : واحد . والطَّرُّ : مانبت من شَعْرٍ أو ما استجد من نبات فى الأرض أو سواه . [الخليط : المخالط . يرمى بالنسَال : يقول من شدة جَرِّهِ يحافى حوافره وينسل] (٨٠) .

٣٢ - ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الرَّغْنِ الْكَلَالِ وَالْإِعْمَالِ
الأصمعى : شَبَّهْتُ نَاقَتِي بهذا الحمار بعد أن كَلَّتْ ونصبت . والرَّغْنُ : أنْفُ الجَبَلِ يتقدّم فى الأرض . والكَلَالُ : الإعياء . [والإعمال : شدة فى السير] (٨١) .

٣٣ - وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقَدِ آ
لت (٨٢) طَلِيحًا تُحْدَى صُدُورَ النَّعَالِ
وبروى : وَقَدِ آصَتْ طَلِيحًا . الأصمعى : وقد صارت طليحا . آصَتْ : رجعت ، من قولك : أفعل ذلك أيضا . آلت : رجعت طليحا (٨٣) : أى قد طال عليها السفر ، وقد صارت طليحا . وقوله : صُدُورَ النَّعَالِ : أراد أنهم ينتعلون ولا يحتفون . ويقال جاء فلان على صَدْرٍ راحلته . وإنما يَعْنِي رِقَةً خَفُفَهَا فحْدَيْتِ نَعَالًا (٨٤) .

(٧٨) هى رواية فى ع ، كما تقدم . والأداة : الأذى .

(٧٩) وهى رواية الديوان .

(٨٠) من م .

(٨١) من م . يقول : ذلك الحمار النشيط يشبه ناقتي حين تجرى بجانب الجبل بعد التعب وكثرة السير .

(٨٢) فى م : صارت .

(٨٣) فى م : الطليح : المُضْنَى . وفى ا : الملعبي ؛ أى معيبة مُتَعَبَةٌ .

(٨٤) فى م : تحدى صدور النعال : أى تشبها من هزائها ؛ لأن صدور النعال أول ما تخلق .

٣٤ - نَقَبَ الحَفَّ للسُّرى فترى الأثر

سَاعَ مِنْ حِلٍّ سَاهِةٍ وَارْتِحَالٍ

نَقَبَ الحَفَّ : أى تشكو نَقَبَ الحَفَّ وترحل . استأنف نَقَبَ الحَفَّ . و تراها تشكو نَقَبَ الحَفَّ من أجل السرى ، وهو سير الليل ^(٨٥) .

٣٥ - أَثَرَتْ فِي جَنَاجِنِ ^(٨٦) كَارَانٍ الـ

حَيْثِ عُولِينَ فَوْقَ عَوْجٍ رِسَالٍ

أَثَرَتْ فِي جَنَاجِنِ مَاتَحَلٍ وَتَرَحَّلٍ . والجناجن : عظام الصدر ، الواحد جَنَجْنٍ . وَالسَّنَاسِينُ : فقار الظهر ، الواحد سِنْسِنَةٌ . وَالْإِرَانُ : تابوت يُحْمَلُ فِيهِ المَوْتَى ، يقال : هُوَ مَيِّتٌ عَنْ قَلِيلٍ ، وَأَرْضٌ مَيِّتٌ وَمَيِّتَةٌ إِذَا كَانَتْ مَوَاتًا . عُولِينَ : أى رَفَعْنَ . يعنى جَنَاجِنَهُنَّ . فَوْقَ عَوْجٍ ^(٨٧) : أى فَوْقَ قَوَائِمٍ [رِسَالٍ : أى مُسْتَرَسِّلَةٍ طَوَالَ] ^(٨٨) .

٣٦ - لَا تَشْكِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْ ^(٨٩)

عِ وَلَا مِنْ حَقًّا وَلَا مِنْ كَلَالٍ

وَيُرَوَّى ^(٩٠) : لَا تَشْكِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ ، وَيُرَوَّى : مِنْ أَلَمِ الْمَرْءِ . الحَقَّا : أَنْ يَرُقَّ الحُفُّ وَالْقَدَمُ مِنْ طَوْلِ الْمَشْيِ وَالسَّيْرِ .

(٨٥) نَقَبَ الحَفَّ : تَحَرَّقَ . وَنَقَبَ الحَفَّ : رَفَعَهُ (الْقَامُوسُ) . وَفِي م : نَقَبَ الحَفَّ : تَنَقَّطَ . لِلْسُّرَى : مِنْ أَجْلِ السُّرَى ، وَهُوَ سَيْرُ اللَّيْلِ . الْأَنْسَاعُ : جَمْعُ نَسْعٍ . وَالنَّسْعُ : سَيْرٌ يُضْفَرُ عَلَى هَيْئَةِ أَعْتَةِ النَّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرِّجَالُ ، وَالْجَمْعُ أَنْسَاعٌ وَنَسُوعٌ وَنَسْعٌ . (الْقَامُوسُ) .

يَقُولُ : حَتَّى خَفُّهَا مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ بِاللَّيْلِ ، وَهَزَلَتْ حَتَّى ظَهَرَتِ السُّيُورُ الَّتِي تُشَدُّ بِهِ رِجْلُهَا ، لِأَنَّ نَحْوَهَا أُبْرِزَ هَذِهِ السُّيُورُ .

(٨٦) فِي م : جَاجِيٌّ ، جَمْعُ جَوْجُوٍّ ، وَهُوَ عِظَامُ الصَّدْرِ أَيْضًا .

(٨٧) فِي م : عَوْجٌ : يَعْنِي عِظَافَهَا . وَفِي أ : عِظَامُهَا . وَفِي اللِّسَانِ : عَوْجٌ : قَوَائِمُ

طَوَالَ .

(٨٨) مِنْ م . يَقُولُ : وَظَهَرَتْ آثَارُ هَذِهِ الْأَنْسَاعِ فِي عِظَامِ صَدْرِهَا الْبَارِزَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ

نَعْشًا فَوْقَ أَرْجُلِهَا الطَّوَالَ .

(٨٩) فِي ع : أَلَمِ الحَفِّ . (٩٠) انْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِقَ .

٣٧ - لَا تَشْكُنِي إِلَيَّ وَانْتَجِمِي الْأَسَدَ
وَدَّ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ

أهل الندى : مدح بها الأسود أخا النعمان بن المنذر لأبيه ، وكان قد جعله على تميم الرباب ، وكان قد أغار على الطف فأصاب نعا وسبيًا وأسرى من بني سعد بن ضبيعة ، والأعشى غائب ؛ فلما قدم وجد الحى مبأحا فأتاه فأنشده وسأله الأسرى فوهبهم له ، وسأله أن يحملهم ويردّهم ؛ ففعل ؛ فقال الأعشى لهم : إني لم أصب منه شيئا من أجلكم ، فإذا بلغتكم فلي الظهر وما فضل من الزاد . وقوله : انتجمي الأسود ، أى اتخذي نجعة ، والانتجاع : طلب الغيث . الندى : السخاء . وهو الأسود بن المنذر بن ماء السماء عم النعمان بن المنذر ، وهو أخو المنذر لأمه ، وأمه من تميم الرباب . وقيل الأسود بن الأرقم الكندى (٩١) .

٣٨ - أَرْيَحِي صَلْتُ يَظِلُّ لَهُ الْقَوُ
مُ رُكُوعًا قِيَامَهُم لِلْهَلَالِ

ويروى : ركودا (٩٢) قيامهم للهلال ، الأريحي : الذى يرتاح للعطاء والمعروف . والصلت : البارز الوجه المشرقه . يقال : رجل صلت الجبين إذا كان منكشف الشعر بارزا عليه . وأصل الانصلاّت : الانجراد من الغمد . الأصمعى : قوله ركودا . الراكد : القائم ، أى يعظمونه فيقومون له وينظرون إليه . ويقال له هلال الليلة ولثلاث . ويقال قد أهلنا الهلال ، ويقال : ركوعا قيامهم للهلال . ويقال : يرتاح للعطاء والجود والكرم . والارتياح : الاهتزاز . وارتياح الشجر : اهتزازه وتوريقه (٩٣) .

(٩١) فى م : الانتجاع : القصد . والأسود الكندى .
يقول : لا تشكنى إلى من ألم السيور ، ولا من الحقا والتعب ، واقصدى الأسود الكندى ؛ فهو كريم حسن الفعال .
٩٢ - وهى الرواية فى م ، والديوان .
(٩٣) هذا فى ع . وفى م : الأريحي : الذى يرتاح للندى ؛ أى يهتز كالريح . صلت : قاطع . ركودا : قياما مثل قيامهم لانتجاع الهلال .

٣٩ - فرعُ نَبَعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ المَجْدِ
سِدِّ غَزِيرُ النَّدى شَدِيدُ المِحَالِ

ويروى : شديد النكال . ويروى : شديد الحِمَال . الأصمعي : فرع من كرم
وشرف . ويروى فرع فرع : أى كريم من كرام . وقوله : يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ المَجْدِ : يقول :
نَبَتٌ فِي مَنبَتِ كَرِيم . وقوله المِحَالِ أى العقوبة ، والمكر ، والقوة . والنكال : العقوبة .
كثير الندى عظيم الحال ، قال : والحِمَالُ جمع حَمَالَةٍ ، أى يحمل الحِمَالَاتِ العظام .
فرع فرع : أى سيد السادات . والنكال : العقوبة . ومثله المحال والمكر : الأصمعي : فرع
فرع ، أى نبت فى شرف (٩٤) .

٤٠ - وَجَوَادٌ فَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ سَبِيلِ
تَدَاعَى مِنْ مُسْبِلِ هَطَالِ (٩٥)

٤١ - إِنْ يَعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ
طِرْ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي

غراما : أى عذابا ونقمة . قال الأصمعي : عقابه شديد . والجزيل : الكثير ،
يقال : أجزل له : إذا أكثر له ، ويقال : أجزل له من ماله قطعة : أى قطع له .
أبو عبيدة : غرامًا : هلاكًا والزمام (٩٦) .

٤٢ - يَهَبُ الجِلَّةُ الجَرَاجِرَ كَالْبُسْبُ
سَتَانِ تَحْنُو لِدَرْدَقِ أَطْفَالِ

الجِلَّةُ : المسان ، واحدها جليل ، مثل وليدة وولدة ، وصبي وصبية . والجراجير :
الضخام من الإبل ، يقال : مابه جُرْجُور . وقوله : كَالْبُسْبَانِ فارسي مُعَرَّبٌ ، أراد
كالنخل ، تحنو وتعطف . يقال حَنَا عليه : إذا عطف عليه . وقوله : لِدَرْدَقِ : يقول معها

(٩٤) هذا فى ع . وفى م : الفرع : أعلى الشيء . . النبع : كناية عن أصله . يهتز :
يتحرك . المحال : القوة . والنبع : شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي - القاموس .

(٩٥) هذا البيت ليس فى م ، والديوان .

(٩٦) هذا فى ع . وفى م : الغرام : الموضع الألم . كقوله تعالى : إِنْ عَذَابَهَا كَانَ

غرامًا . وأصل الغرام الملازم ، ولذلك سُمِيَ الغريم .

أولادها والدَّرْدَق : جمع لا يُدْرَى ما عدد واحده ، والدَّرْدَق : الصغار في أبدانها والأطفال الصغار في أسنانها . والجَرْجُور وجمعه جَرَّاجِر يوصفُ بها الجميع مِنْ خِيَارِ مسانها خاصة دون الواحد ، وهي من الإبل ^(٩٧) .

٤٣ - والبَغَايا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَّةَ الإِضْ

ريح والشرعبيّ ذَا الأذْيَال

البغايا : الإماء ^(٩٨) . يقال : قامت على رءوسهم البغايا ؛ أى الإماء ، والبغايا في غير هذا الموضع الفواجِر ، الواحدة منها بَغْيٌ . والبغايا : الطلائع واحدها بغية . وأكسية الإضرّيح : قال ^(٩٩) : هو الخَزُّ الأحمر ، ومنه ثوب مُضَرَّح . والشرعبيّ : ضَرْبٌ من البرود . والشرعبيّ ^(١٠٠) : منسوبٌ إلى شرعَب بن قيس من بني عَرِيب بن زُهَيْر بن أَيْمَن بن الهَمَيْسَع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ؛ ويقال إنه الطويل له ذيل .

٤٤ - والمَكَاكِي والصَّحَافَ من الفِضَّةِ

ة والضَّامِرَاتِ تحت الرِّحَالِ

ويروى : المكاكيك ^(١٠١) والصحاف من الفضة . الأصمعيّ : المكاكي : آنية كان يَشْرَبُ فيها ملوك فارس ، الواحد مَكُوك ^(١٠٢) . والصَّحَاف : القِصَاع من الفِضَّة ، يريد

^(٩٧) هكذا في ع . وفي م : الجراجر : جمع جَرْجُور : وهي مائة من الإبل . كالبيستان : كنخيل البستان . لدَّرْدَق أطفال : أولاد الإبل .

^(٩٨) في م . البغايا : الجوارى ، جمع بَغْيٌ .

^(٩٩) في م : أكسية الإضرّيح : أكسية تتخذ من المِرْعَزِيّ ؛ وهو صوف أبيض . وفي اللسان : المرأة تركض ذيوها برجلها : إذا مشت .

^(١٠٠) في م : والشرعبيّ : ضَرْبٌ من البرود ، منسوب إلى بلد باليمن ، يقال لها شرَّعَب ، سميت باسم ملك كان قد اختطها . وفي ياقوت : شرعَب : مخلاف باليمن ، تنسب إليه البرود الشرعية .

يقول : هو يهب الجوارى اللاتى تركضن في أكسية من الخز ، وتجر الأذْيَال .

^(١٠١) وهي الرواية في م .

^(١٠٢) في م : المكاكيك : آنية الخمر ، وفي اللسان : المحكم : المَكُوك : طاس

الجامات . والضمائر (١٠٣) : الشديديات الأتس ، والضمائر : الممسك قاه عن التيق
والأكمل . والمكوك : جام فيه ارتفاع يشبه المكياك كان يشرب فيه القتيان (١٠٤) .

٤٥ - عنده الحزم (١٠٥) والتقى وأسا الشق (١٠٦)

م وحمل المضلع (١٠٧) الأثقال

والآسى : الطيب ، وجمعه آسون وأساءة : فيقول : عنده رنق الفتق وإصلاح

الثأى (١٠٨) . والإساء - بالكسر - وهو الدواء والإصلاح ، وهو ممدود (١٠٩) .

والحمل : مصدر حملت ، والحمل - بالكسر : ما حمل على الرأس أو على الظهر .

ومضلع : مثقل ، ويقال : أضلعتي الأمر : إذا ثقل عليك الأمر وغلبك . وأسا (١١٠)

الشق : أراد الدواء (١١١) .

٤٦ - وصلات الأرحام قد علم الثأ

س وفك الأسرى من الأغلال

[٣٣] أسير وأسرى وأسارى وأسارى (١١٢) .

يشرب فيه أعلاه ضيق ووسطه واسع ، ومكياك معرف لأهل العراق ؛ والجمع مكاكيك
ومكاكى على البدل ، كراهة التضعيف .

(١٠٣) فى م : الضامز : الساكت . لا يرغو ، وذلك يُحمد فى الإبل .

(١٠٤) يقول : وهب الأوانى والصحاف النضية والإبل الجيدة .

(١٠٥) فى م : عنده البر : والمثبت فى الديوان أيضا .

(١٠٦) فى الديوان : وأسا الصرع .

(١٠٧) فى ع : وحمل المضلع . وفى م : وحمل للمعضلات الثقال . وقال :

ويروى : لمضلع الأثقال . (١٠٨) الثأى : الإفساد (اللسان) .

(١٠٩) فى م : الأسا : التثام الشق . ومن ذلك سمي الطيب آسيا ، يقال : أسوت

الجرح أسوا : إذا داويته .

(١١٠) فى اللسان : أراد وعنده أسو الشق فجعل الواو ألفا مقصورة .

(١١١) يقول : إنه يوصف بالبر والتقوى والقدرة على إصلاح المفاسد واحتمال

الشدائد (١١٢) هذا كله من ع .

٤٧ - وهَوَّانُ النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ لِلذِّكْرِ

رِ إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي

يقول : تبذل نفسك في الحرب لتشرف فتذكر ، قالت الخنساء (١١٣) :

نُهِنَ النُّفُوسَ وَهَوَّنَ النُّفُوسَ سِ يَوْمَ الْكَرِيمَةِ أَبْقَى لَهَا

والعوالى : جمع عالية ، وهى تحت السنان بذراع . وقوله : التقت : أى تدانَت
للطَّعَانِ ، فبريد أنه يَبْذُلُ نَفْسَهُ .

٤٨ - أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِّ

مِ إِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهَ الرِّجَالِ

[كَبَتْ : سقطت وتغيَّرت] (١١٤) .

٤٩ - وَشَجَاعٌ فَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ لَبِ

ثِ عَرِينِ ذِي لِبْدَةٍ وَصِيَالِ

٥٠ - وَعِطَاءٌ إِذَا سَأَلْتَ (١١٥) إِذَا الْعِدَّةُ

رَةٌ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبُخَالِ

يقول : يعتذر البخيلُ إلى مَنْ سَأَلَهُ . يقال : هو العُدْرُ ، والعُدْرَةُ والمعْدِرَةُ . يقول : إذا
كانت عطيته أن يعتذر ، أى اعتذر البخيل بما يمنع به العطية . [العُدْرَةُ : الاسم من
الاعتذار . بُخَالٌ (١١٦) : مبالغة في البخيل ، مثل كبير وكَبَّار] (١١٧) .

٥١ - وَوَفَاءٌ إِذَا أُجِرْتَ فَاغْرُ

تُ حِبَالُ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ

(١١٣) الديوان : ٧٤ .

(١١٤) من م . يقول : أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ الرِّجَالِ إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ ، وخاف الرجال
وامتقت وجوههم .

(١١٥) فى ب : سئلت .

(١١٦) فى اللسان : بُخَالٌ : جمع بخيل . وبُخَالٌ - بالفتح : كثير البخيل .

(١١٧) من م .

أهل الحجاز يقولون : أوفيتُ بالعهد ، وأهل نجد يقولون : وفيت . فيقول : من أجرته فلا تلفَ عليه . والجبلُ : العهدُ والذمة . أى ما عُرِ من وصلتَ حبلُهُ بحبلِكَ ، أى عقدت له جواراً . والغُرُّ هاهنا : أى ما كُسِرَ مَنْ كان تحت ظلك وذمتك . [غُرَّت : خُدعت] (١١٨) .

٥٢ - وجيادا كأنها قَصَبُ الشَّوْحَطِ
حَطِ يَحْمِلُنْ شِكَّةٌ (١١٩) الأبطال

النَّبْعُ والشَّوْحَطُ : جنس واحد ، وما كان منه في الجبل فهو شَوْحَطٌ . وأرأيت أنها صلاب . وقال أبو عبيدة : هما جنسان مختلفان . والشِّكَّةُ : السلاح ، يقال : رجل شاك في السلاح .

والشِّكَّةُ تَقَعُ على الدَّرْعِ وعلى جميع السلاح . ورجل بَطْلٌ ، أى شجاع يبطل عنده شجاعته غيره . وحياد : خيلٌ حياد ، كأنها قَصَبُ الشَّوْحَطِ من ملاسها ، شبيها بقَصَبِ الشَّوْحَطِ في ملاسها ، قال أبو عمرو : هذا البيت والذي بعده لعمر المراتى .

٥٣ - ودروعاً من نَسَجِ داودَ في الحر
بِـسُوقاً (١٢٠) يُحْمِلُنْ فَوْقَ الْجَمَالِ

الأصمعى : الوَسْقُ : الحمل . والسُّوقُ : الأحمال . أبو عبيدة : الداودية : أجود الدروع وأمتنعها وأحسنها .

٥٤ - مُشْعِرَاتُ مع الرِّمَادِ مِنَ الْكُرِّ
ة دُونِ النَّدى ودُونِ الطَّلَالِ (١٢١)

(١١٨) من م .
(١١٩) فى م : يحملن بزة الأبطال . وقال فى شرحه : البزة : السلاح . وفى الديوان : تَعْدُو بِشِكَّةِ الأبطال .

(١٢٠) فى الديوان : ودروع . . . وسوق .
(١٢١) فى الديوان : ملابس مثل . . . من خَشِيَةِ النَّدى والطَّلَالِ . وفى ع : ودون الطَّلَالِ .

الْكُرَّةُ (١٢٢) : البَعْرُ يجعلُ مع الدروع : البَعْرُ والزَّيْتُ لثلاثا تصدأ . الطَّلَالُ : جمع
 طَلَّ . [وهو أكثر من الندى يكون بالغدوات] (١٢٣) . والكُرَّةُ : البَعْرُ يَفْتَتُ ثم تدهن
 الدروع بالزيت ، وتجعل الكرة أوعية الدروع فلا تصدأ ولا يضرها ندى ولا غيره (١٢٤)
 [مشعرات : أى ملابس ، مأخوذ من الشعار] (١٢٥) .

٥٥ - لم يَنْشُرَنَّ للصديق ولكن
 لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ

ويروى : لم يُسَرَّنَ . ويروى : لم ينشرن . ويروى : لم يُجْمَهَرَنَّ .

٥٦ - لا مَرِيَّ يَجْمَعُ (١٢٧) الأداة لَرَيْبِ الدَّ
 هِرٍ لَا مُسْنَدٍ وَلَا زُمَالٍ

الأصمعي : الأداة : السلاح . يقال رجل مُودٍ إذا كان كامل الأداة . [رَيْبِ
 الدهر : حوادثه] (١٢٨) . والمسند : الذى يُسْنَدُ إلى قومه وليس منهم (١٢٩) . والزُّمَالُ :
 الضعيف .

٥٧ - فَيَلْقُ يُلْجَأُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا
 وَرِعَالاً مَوْصُولَةً بِرِعَالٍ

ويروى (١٣٠) : فخمة يلجأ المضاف إليها . والفيلق : الكتيبة الضخمة . ويقال :

(١٢٢) فى شرح الديوان : الكُرَّةُ : البعر يُفْتَتُ ثم يُذَرَّ على الدروع بعد أن تدهن
 بالزيت حتى لا تصدأ .

(١٢٣) من م .

(١٢٤) هذا تكرير لما سبق بشئ من التفصيل .

(١٢٥) من م .

(١٢٦) وهى رواية الديوان .

(١٢٧) فى الديوان : يجعل . (١٢٨) من م .

(١٢٩) فى م : المسند : الذى يسند الأمر إلى غيره . فهذا على أنه اسم فاعل . أما

شرح ع فهو على أنه اسم مفعول : والمعنيان مختلفان .

(١٣٠) وهى الرواية فى الديوان . وفى م : فخمة يرجع المضاف إليها ورعالم .

فخمة ورعال . والفخمة : الضخمة (١٣١) . والمضاف : الملجأ . والرعال : القطعة من الخيل والحمر والقطا . الفيلق : الداهية (١٣٢) .

٥٨ - كُلَّ يَوْمٍ يَقُودُ خَيْلاً إِلَى خَيْبٍ
لِي دِرَاكاً غَدَاةً غِبُّ النَّصَالِ (١٣٣)

[دراکا : متتابعة . والصَّيَال (١٣٤) : الاسم من صال يَصُول . غِبُّ الصَّيَال : يوماً يُغَيِّرُ ويوما لا] (١٣٥) .

٥٩ - هُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الـ
- سَدِينَ دِرَاكاً بَغْزَوَةٍ وَاحْتِيَالِ (١٣٦)

الأصمعي : هُوَ دَانَ الرَّبَابَ : أى حملهم على طاعته إذ كرهوا الدين ؛ أى الطاعة .
والرباب ضَبَّةٌ وتيم وعدى وعكل وثور أكحل رهط سفيان الثوري . ويقال (١٣٧) : بغزوة
وصيال ؛ أى يَصُولُ عليهم . وقال غيره : الدين : المِلَّةُ التى أنتَ عليها (١٣٨) .
[احتيَال : تدبير رأى] (١٣٩) .

(١٣١) هذا فى ع . وفى م : الفخمة العظيمة ، وهو يعنى الكتيبة التى يغزو بها .
يقول : هذه الجيوش التى يغزو بها عظيمة يلجأ إليها كل من أحاط به عدو ولم يستطع
الدفاع عن نفسه ، ففيها عدة الحرب من خيل وسلاح .
(١٣٢) فى اللسان : كتيبة فيلق : شديدة ، شبهت بالداهية . وقيل : هى الكتيبة
السلاح . وقال أبو عبيدة : هى اسم للكتيبة . قال ابن سيده : وليس هذا بشيء (فلق) .
(١٣٣) فى الديوان : كل عام . . . دفاقاً غداة غيب الصيال .
(١٣٤) هذه رواية م ، والديوان .
(١٣٥) من م .

(١٣٦) فى الديوان : بغزوة واحتيال . وفى ع : واحتيال - معا .

(١٣٧) وهى رواية الديوان ، كما تقدم .

(١٣٨) هذا فى ع . وفى م : دان : ملك ، ودان بمعنى جازى . والرباب خمس
قبائل : ضبة ، وتيم ، وعدى ، وثور ، وعكل أولاد طابخة بن الياس بن مضر . والدين :
الطاعة .

(١٣٩) من م .

٦٠ - تُذْهِلُ (١٤٠) الشَّيْخَ عَنْ يَنِّهِ وَتُلَوِّي

بَلْبُونِ الْمِعْزَابِ الْمِعْزَالِ

تُذْهِلُ الشَّيْخَ : أى تسليه عن ولده ، أى تُذْهِلُ الوالد عن ولده . وتُلَوِّي (١٤١) : تذهب به .

وَالْمِعْزَابَةُ : الذى يعزب فى إبله [فى المرعى] (١٤٢) . وَالْمِعْزَالُ : الذى لا يخالط الناس ، قد انفرد وحده . ويقال المِعْزَابُ إنما يعزب بإبله ولا يؤوب إلى أهله خَوْفَ الغارة ، أى لا يرجع (١٤٣) .

٦١ - ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّبَابُ وَكَانَتْ

كَعَذَابِ عَقُوبَةِ الْأَقْوَالِ

[دانت : ذَلَّتْ] (١٤٤) . عَقُوبَةُ الْمَلُوكِ كَالْعَذَابِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَقْوَالُ : الْأَقْيَالُ الْمَلُوكُ ، وَاحِدُهُمْ قَيْلٌ . أى دانت الرَّبَابُ بعد أن تمنوا أن يقهروه .

٦٢ - عَنْ تَمَنٍّ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجَمُّعٍ

ع شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَاحْتِمَالٍ

وقوله : طُولِ حَبْسٍ ؛ أى يَحْبُسُونَ أَمْوَالَهُمْ فلا تسرح مخافة الغارة . وقوله : تَجْمِيعِ شَتَاتٍ : أى جَمَعُوا مَنْ تَفَرَّقَ مِنْهُمْ . وقوله : رِحْلَةٍ : أى ارْتَحَلُوا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ مَخَافَةَ الغارة واحتملوا هارين .

ويروى (١٤٥) : عَنْ يَمِينٍ ؛ أَنْ يَنْجُوا مِنْهُ ، مِنْ الْإِيمَانِ .

ويروى : وَرِحَالَةٍ وَارْتِحَالٍ (١٤٦) .

(١٤٠) فى م : تَخْرُجُ الشَّيْخَ . . . بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْمِحْلَالِ . وفى الديوان : تَخْرُجُ

الشَّيْخَ . . .

(١٤١) فى م : تُلَوِّي : تَذْهِيبٌ ، وَيُقَالُ : أَلَوْتُ بِهِ عُنُقَاءَ مُغْرِبٍ : إِذَا أَهْلَكَتَهُ .

(١٤٢) من م . (١٤٣) وَنَاقَةُ لَبُونٍ : ذَاتُ لَبْنٍ .

(١٤٤) من م . (١٤٥) وَهِيَ رَوَايَةٌ م .

(١٤٦) هَذَا فى ع . وفى م : يَعْنِي فَعَلَهُ هَذَا عَنْ قُدْرَةِ وَطُولِ حَبْسٍ : يَعْنِي مُرَابِطَةً

لِلْقِتَالِ .

٦٣ - ثم وَصَلَتْ صَرَّةً بِرَبِيعٍ
حين صَرَفَتْ (١٤٧) حالةً عن حال

صَرَّة : أى شتوة ، هى مشتقة من الصر ، وهو البرد ؛ أى وصلتها بربيع فى طول
الغزو . وقوله : آله (١٤٨) عن حيال : أى حالا عن حال . ومعنى عن : بعد . ويقال :
جاءنا فى صَرَّة القبط : أى فى شدته . ويقال : صَرَّة بربيع : أى كنت لقوم ربيعا
ولآخرين عذابا . وقال حبيب : كنت ربيعا لمن أعطاك وعذابا لمن عصاك (١٤٩) .

٦٤ - رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ
مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ (١٥٠)

والرفد : القدح (١٥١) الضخم . والرفد من المعونة ، وهو من العطاء أيضا . رب سيد
قتلته فهرقت آنيته . ويقال : أسير وأسرى . والأقتال : الأعداء ، واحد هم قتل .

٦٥ - وشيوخ حَرَبِيٍّ بِشَطَطٍ أَرِيكَ
ونسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي

وشيوخ وشيخة ومَشْيُوخَاء . وشط (١٥٢) : هو النهر . والسعالى : الغيلان : أى كأنهن
الغيلان من الضر وسوء الحال . قال الأصمعى : الغول ساحرة الجن .
[حرى : جمع حَرِيب ، وهو (١٥٣) المأخوذ ماله . أَرِيكَ (١٥٤) : اسم واد] (١٥٥) .

(١٤٧) فى م : ثم واصلت . . . وفى ع . آله عن حيال . والمثبت فى الديوان أيضا .
(١٤٨) وهى رواية ع ، كما تقدم . (١٤٩) هذا كله من ع .

(١٥٠) فى م : من معشر ضلال . قال : وضلال : جمع ضال . ويروى : من معشر
أقتال . والأقتال : الأعداء . (١٥١) فى م : الرفد : القدح الذى يحلب فيه .

(١٥٢) فى م : الشط : الجانب .

(١٥٣) فى اللسان : والذى اشتد غضبه .

(١٥٤) فى معجم ما استعجم : أريك فى بلاد ذبيان ، وهما أريكان : أريك
الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . قال : وبشط أريك قتل الأسود
بنى ذبيان وبنى دودان وسبى نساءهم ، وأنشد بيت الأعشى .

(١٥٥) من م . يقول : وكم من شيوخ سلبوا أموالهم بشطى أريك ، وكم من نساء
كأنهن الغيلان من الخوف والذلة .

٦٦ - لم يزلوا كذلك ثم لازل
ت لهم خالدًا خلود الجبال

يعني أنهم لا يزالون كذلك وأنت تقتلهم وتعفو عنهم .

٦٧ - من نواصي دودان إذ حضر (١٥٦) البأس
س وذبيان والهجان العوالى

النواصي (١٥٧) : الأعلى . ويقال ذبيان وذبيان وسفيان (١٥٨) . الأصمعي :

العوالى : يريد الأشراف من الناس . والعوالى : من العلوفى الشرف والعلل . والهجان :
الكرام . يقال رجل هجان وامرأة هجان وناق هجان . ويقال هجين النعمان لعصافيره ، -
وهى إبل بيض . ودودان (١٥٩) : ابن أسد بن خزيمه ، وذبيان بن بغيض بن ريث بن
غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر (١٦٠) .

٦٨ - وشريكين في كثير من الما
ل وكانا محالفين إقلال

الأصمعي : ذكر أنه أعطى أصحابه فاستغنوا بعد أن كانوا مُقَلِّين . وقال غيره : يعني
رجلين من جنده اشتركا فيما غنما بعد أن كان مُقَلِّين . وقوله : محالفين : أراد مُلَازِمِي .

٦٩ - قسم (١٦١) الطارف المقاد من الغد
م فأبا كلاًهما ذو مال

(١٥٦) في الديوان : إذ كرهوا . . . والهجان الغوالى .

(١٥٧) في م : نواصي : خيار . (١٥٨) في القاموس : سفيان - مثلثة : اسم .

(١٥٩) في م : دودان وذبيان : قبيلتان من غطفان ، وهما من قيس عيلان .

(١٦٠) والبأس : الشدة في الحرب .

يقول : خضعت لك دودان وذبيان وغيرهم من الكرام لما غلبتهم بقوتك وشدتك .

(١٦١) في م ، والديوان : قسم الطارف التليد . وفي ع : فأما .

وفي ا : قسم الطارف المفاء . وفي ج : المقاد . وفي ا ، ب ، ج : ذا مال

وهو يريد أن هذا المال كان تليداً - موروثاً - عند أصحابه ، فأصبح طريقاً -

مستحدثاً - عندهما .

أبو عبيدة : سمى الثالث عند أربابه الذين أخذوه منهم الطريف عند هؤلاء الذين أخذوه فاستطرفوه . والتلید : القديم العتيق . وقال الأصمعي : هذا دعاء لهم .

٧٠ - هؤلاء ثم هؤلاءك (١٦٢) أعطيه

ت نَعَالاً مَحْدُوَّةً بِمِثَالِ

هؤلاء بعد هؤلاء . ويقال هؤلاء ثم هؤلاءك نفحت له نفحة من فعلك . مَنْ عَصَاكَ جَزَيْتَهُ بعصيانهِ ، وَمَنْ أَطَاعَكَ جَزَيْتَهُ بطاعته . ويروى : ثم هؤلاءك أعطيت ، يريد هؤلاء الذين أغرت عليهم كافاتهم بعصيانهم إياك ، وهؤلاء كافاتهم بطاعتهم لك (١٦٣) .

٧١ - رَبِّ حَيِّ سَقَيْتَهُ (١٦٤) جَرَعَ الْمَوْتَ

تِ وَحَيِّ سَقَيْتَهُمْ بِسِجَالِ

الأصمعي : قوله : سَقَيْتَهُمْ بِسِجَالِ يكون من الخير والشر ، وهو هاهنا من الخير ، وَأَصْلُ السَّجْلِ : الدلو المملء ماء ، ولا يقال لها وهي فارغة دلو . ويقال السَّجْلُ الدلو فيها ماء دون المملء ، والجمع سِجَالٌ (١٦٥) .

٧٢ - فَأَرَى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَحْرُومًا (١٦٦)

بَاءً وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي

يقال : قد حربته إذا أخذت ماله . وقد أحربته إذا أذلته على ما يغير عليه ويغمره . ويقال : قد علا كعبه يعلو : إذا ظفر ، وظهرت حُجَّتُهُ . وَعَلَى كَعْبِهِ يَعْلَى . ويروى : وَكَعْبُ الَّذِي يُعْطِيكَ . ويروى : أَصْبَحَ مَحْرُومًا . ويروى : وَجَدَ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي (١٦٧) .

(١٦٢) فِي الدِّيْوَانِ هُوَلَى ثُمَّ هُوَلَى كَلًّا . . . فِي ع : فَأَوَلَى .

- (١٦٣) هَذَا كَلَهُ فِي ع .

(١٦٤) فِي م : سَقَيْتَهُمْ . فِي الدِّيْوَانِ :

رَبِّ حَيِّ أَشْقَاهُمْ آخِرَ الدَّهْرِ رَ وَحَيِّ سَقَاهُمْ بِسِجَالِ

(١٦٥) مِنْ ع . وَبَعْدَ هَذَا الشَّرْحِ أورد البيت ٥٩ مكررا له ، وقال بعده : الدين هاهنا الحُكْمُ والطاعة والحُكْمُ المتتابع .

(١٦٦) فِي الدِّيْوَانِ : أَصْبَحَ مَحْدُولًا . (١٦٧) هَذَا كَلَهُ مِنْ ع .

٧٣ - ولئلا (١٦٨) الذي جمعت لرب الد
هر ياأبي حكومة المقتال

ويروى (١٦٩) : ويمثل الذي جمعت من العدة . مثل الذي جمعت من السلاح والعدة
ياأبي لك أن يحتكم عليك محتكم . والمقتال : المحتكم . يقول اقتل على ماشئت . ويروى :
حكومة الجهال (١٦٩) . وإنما سُمي الملك قَيْلاً ، لأنه يقتال ماشاء ويترك ماشاء (١٧٠) .

٧٤ - جندك الطارف التليد من الساء (١٧١)
دات أهل الهبات والآكال

جندك الطارف التليد من السادات أهل الهبات : والتالد والتليد (١٧٢) : ماورثت من
آبائك .
يقول : جندك طريف ، وقد كان تليدا . الآكال (١٧٣) : القطائع ، وطعم كانت
الملوك تطعمها الأشراف من القوم .

٧٥ - غير ميل ولا عواوير في الهية
جنا ولا عزل ولا أكفال

الأصمعي : الأميل : الذي (١٧٤) لا سلاح معه ، والذي يركب بلا سلاح : والذي
يركب على شق .

(١٦٨) في م :
ويمثل الذي جمعت من العدة تنفي حكومة الجهال
وفي الديوان :
(١٦٩) وهي الرواية في م ، كما تقدم .
(١٧٠) هذا كله في ع . وفي اللسان : والقيال الملك من ملوك حمير يتقيل من قبله من
ملوكهم ، أي يشبهه . والمقتال : المختار بدلا من غيره . (قال) .
(١٧١) في م : الغارات . وفي اللسان والديوان :
جندك التالد العتيق من الساء دات أهل القباب والآكال
(١٧٢) في م : الطارف : ماكسته . والتليد : ماورثه .
(١٧٣) في م : الآكال : جمع أكمل ، وهو الحظ .
(١٧٤) في م : ميل : جمع اميل ، وهو الذي لا سلاح معه .

والعَوَّار (١٧٥) : الضعيف . والأعزل : الذى لاسلَّاحَ معه . والكفل : الذى لا يثبت
على الخيل وعلى السرج . ويقال : الأميل الذى يميل على شق ، ولا يثبت على الخيل ،
وهو غير فارس .

٧٦ - للعدا عندك البوار ومن وا
لَيْتَ لم يُعَرِّ عَقْدُهُ باغتيال (١٧٦)
٧٧ - ولقد شُبِّتَ (١٧٧) الحروب فما غمَّرت فيها إذ قَلَصَتْ عن حِيَالِ

شُبِّتَ أوقدت . يقال : شبَّ الرجل الحرب يشبها شَبًّا وشبوبا . قوله : غمَّرت فيها :
أى ما وُجِدَتْ غمراً . والغمر الذى لم يحرب الأمور . قَلَصَتْ : [لقحت] (١٧٨) بعد أن
كانت لا تلحق . وقوله : لقحت بعد حِيَالِ : شبهها بالناقة إذا طال حياؤها ثم ضربها
الفحل ، وقلصت : أى شمَّرت كما يقلص الإنسان ثوبه عن ساقه (١٧٩) .
[ذكروا أنَّ باقى القصيدة مصنوع عليه ، وما أحسب] (١٨٠) .

٧٨ - فلئن لاح فى المفارق شَبُّ
يَا لَبَكْرٍ وَأَنْكَرْتَنِي الْفَوَالِي

[الفوالى : جمع فالية ، وهى التى تُفَلَّى الرأس] (١٨١) .

٧٩ - فلقد كنت فى الشباب أَبَارِي
حين (١٨٢) أَغْدُو مع الصَّبَاحِ ضَالِّي

(١٧٥) فى م : العواوير : جمع عَوَّار ، وهو الجبان .
(١٧٦) وفى ب ، ج : تعز . وتعز من أعزَّيته النخلة إذا أعطيته ثمرتها - يريد
لا يجترئ أحد على من بينك وبينه عَقْد وعهد ؛ فأعداؤه لهم الملاك . أما أنصاره والموالون
له فلا يجروا عليهم أحد ، ولا يمسهم ضرر .

(١٧٧) فى م : شُنَّت . وفى اللسان (قلص) :
ولقد شُبِّتَ الحروب فما عمد رت فيها إذ قَلَصَتْ عن حِيَالِ
(١٧٨) من اللسان .

(١٧٩) هذا فى ع . وفى م : غمَّرت : نسبت إلى الغمارة ، وهى ضعف الرأى .
يقول : أضمرت نار الحرب فكنت الحرب السديد الرأى .

(١٨٠) من م . (١٨١) من م .
(١٨٢) فى م : حين أعدو مع الطاج ظلالى . وقال : الطاج : النشاط .

[أُبَارَى : أَعَارَضَ] (١٨٣).

٨٠ - أَبْغَضَ الْخَائِنَ الْكَذُوبَ وَأَذْنَى
وَصَلَ حَبْلَ الْعَمِيثِلِ الْوَصَالَ (١٨٤)

[الْعَمِيثِلُ : الذى يُطِيلُ ثِيَابَهُ فى مشيته . والوصال : كثير المواصلة . ويقال العميثل :
الفرس الجواد . والعميثل : الأسد] (١٨٥).

٨١ - وَلَقَدْ أَضْبَى (١٨٦) الْفَتَاةَ فَتَعَصَّى
كَلَّ وَاشٍ يُرِيدُ صَرَمَ (١٨٧) حِيَالِ

ويروى : فتاة .

٨٢ - لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ذَاكَ تَلْهُوْ بِغَيْرِ
لَا ، وَلَا لَهْوًا حَدِيثَ الرِّجَالِ

٨٣ - ثُمَّ أَذْهَلْتُ عَقْلَهَا رُبَّمَا أَذْ (١٨٨)
هَلْتُ عَقْلَ الْفَتَاةِ شِبْهَ الْهَلَالِ

[أَذْهَلْتُ : أَنْسَيْتُ] (١٨٩).

٨٤ - وَلَقَدْ أَغْتَدَى إِذَا صَقَعَ الدِّبَّ
كَ بِمُهْرٍ مُشَدَّبٍ جَوَالِ

[صَقَعَ : صَاحَ . مُشَدَّبٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ] (١٩٠).

٨٥ - أَعْوَجَى تَنْمِيهِ عُوذُ صَفَايَا
وَمَعَ الْعُوذُ قِلَّةُ الْإِغْفَالِ

(١٨٣) من م .

(١٨٤) فى ب ، ج : وَصَالَ .

(١٨٥) من م . يقول : أَحَبُّ الشَّجَاعِ الْكَرِيمِ وَأَبْغَضُ الْخَائِنِ الْكَذُوبِ .

(١٨٦) فى م : أَسْتَبَى . وَأَسْتَبَى الْفَتَاةَ أَفْتَنَهَا .

(١٨٧) ١ : قَطَعَ . وَالصَّرَمُ وَالْقَطْعُ بِمَعْنَى .

(١٨٨) فى م . يَذْهَلُ . (١٨٩) من م . (١٩٠) من م

العود^(١٩١) هاهنا : يعنى الإبل التى تَعُوذُ بها أولادُها .

٨٦ - مُدْمَج سَابِغ^(١٩٢) الصُّلُوعِ طَوِيلُ الشَّ
خَصِصَ عَبْلَ الشَّوَى مُمَرَّ الْأَعَالَى

[مدمج : محكم . سابغ : طويل . عبْل : غليظ . ممر : مُحَكَّم]^(١٩٣) .

٨٧ - وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرُ مُضِيعٍ
قَائِمًا^(١٩٤) بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ

يعنى أنه لا يضيع القيام عليه بالغدو والآصال^(١٩٥) .

٨٨ - فَجَلَا الصَّوْنَ وَالْمَضَامِيرَ عَنْ سِيهِ
بِدِ جَرَى يَنْ صَفْصَفَ وَرِمَالِ

[الصون : الصيانة . المضامير :^(١٩٦) : الضمر بكثرة الجرى والغدو ، والسيد :
الذئب . والصفصَفُ : الأرضُ المستوية^(١٩٧) الصلبة]^(١٩٨) .

٨٩ - يَمَلَأُ^(١٩٩) الْعَيْنَ عَادِيًا وَمُقَوِّدًا
وَمُعَرَّى وَصَافِنًا فِي الْجَلَالِ^(٢٠٠)

(١٩١) فى م : العوذ : حديثات التَّاج .

(١٩٢) فى ع : صابغ . (١٩٣) من م . (١٩٤) فى م : دائما .

(١٩٥) من ع . وغير مضيع : غير مهمل له .

يقول . إنه لا يهمله ، بل يعنى به دائما .

(١٩٦) فى اللسان : المضمار : الموضع الذى تضر فيه الخيل ، وتضميرها أن تشد
عليها سروجها وتجلل بالأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لحمها ، وتحمل عليها
غلان خفاف يجرونها ولا يعنفون بها ، فإذا فعل بها ذلك أمن عليها البهر الشديد عند
حضرها : قال أبو منصور : فذلك التضمير الذى شاهدت العرب تفعله يسمون ذلك
مضمارا وتضميرا (ضمير) .

(١٩٧) يقول : صيانتها وتضميرها كشفت عن مهر يشبه الذئب فى سرعته حين يجرى فى

أرض صلبة أو رمال مستوية . (١٩٨) من م . (١٩٩) يعجب .

(٢٠٠) الصافن : القائم . وقيل الصافن من الخيل : القائم على ثلاث قوائم وقد أقام

٩٠ - فَعَدُونَا (٢٠١) بِمُهْرِنَا إِذْ غَدُونَا
قَارِنِهِ بَيَازِلِ دِيَالِ

[البازل : البعير المُسَيَّر] (٢٠٢) .

٩١ - مُسْتَحْفًا عَلَى (٢٠٣) الْقِيَادِ ذَفِيفًا
نَمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَالْتَمَثَالِ

[ذفيف : مسرع] (٢٠٤) .

٩٢ - فَإِذَا نَحْنُ بِالْوَحُوشِ تُرَاعَى
صَوْبَ غَيْثٍ مُجْلَجِلٍ هَطَّالِ (٢٠٥)

٩٣ - فَحَمَلْنَا غَلَامَنَا ثُمَّ قُلْنَا
جَاهِرِ (٢٠٦) الصَّيْدَ غَيْرَ أَمْرِ اخْتِيَالِ (٢٠٧)

٩٤ - فَجَرَى بِالْغَلَامِ شَيْءَ حَرِيقِ
فِي يَبِيسٍ تَذَرُوهُ رِيحُ الشَّالِ (٢٠٨)

٩٥ - يَنْ عَيْرٍ وَمُلْمَعٍ وَنَحْوِضٍ
وَنَعَامٍ يَرْدِينِ (٢٠٩) حَوْلَ الرِّثَالِ

الرابعة على طرف الحافر. والجلل - بالفتح : ما تلبسه الدابة لتُصَان به ، وجمعه جلال .
يقول : هذا المهر يعجب الناظر إليه في كل حال .

(٢٠١) في ا ، ج : فَعَدُونَا . (٢٠٢) من م . والذبال : سايق الذيل .

(٢٠٣) في ع : مع الْقِيَادِ . (٢٠٤) من م .

(٢٠٥) تراعى : تراقب وتلاحظ وتنظر . صَوْبَ : جهة ، وناحية . مجلجل : له
صوت شديد .

(٢٠٦) في ا ، ب ، م : هاجر . وفي م ، ب : الصوت ، ومعنى جاهر الصيد :
اهجم عليه من غير أن تحتال لصيده . لأنه غافل بمراقبة المطر .

(٢٠٧) في ع : غير أمر اختيال .

(٢٠٨) دَرَتِ الرِّيحُ الترابَ وَغَيْرَتُهُ : طَيَّرَتْهُ . يقول : جرى في سرعة كأنه نارٌ جَرَتْ في

هشيم أثارته الريح . (٢٠٩) في م : يَرْدُن .

[النحوض : التي (٢١٠) لم تحمل . الرئال : جمع رأل ، وهو وَلَدُ النعام] (٢١١) .

٩٦ - لم يكن غَيْرَ لَحْمِ الطَّرْفِ حَتَّى
كَبَّ تَسْعًا يَغْتَامُهَا كَالْمَغَالِي (٢١٢)

٩٧ - وَظَلِيمَيْنِ (٢١٣) ثُمَّ أَيَّهْتُ بِالْمَهْمِ
رِ أَنَادَى فِدَاكَ عَمَّى وَخَالَى

[الظَلِيم : ذكر النعام . أَيَّهْتُ : صَحْتُ] (٢١٤) .

٩٨ - ظَلَلْنَا مَايِنَ شَاوٍ وَذَى قَدْ
رِ وَسَاقٍ وَمُسْمِعٍ مِخْفَالٍ (٢١٥)

٩٩ - فِي شَبَابٍ يَسْقُونَ مَاءَ كَرَمٍ
عَاقِدِينَ الْبُرُودَ فَوْقَ الْعَوَالِي (٢١٦)

(٢١٠) لم نقف على هذا المعنى في كتب اللغة التي بأيدينا . والمعروف النحيض : الكثير اللحم ، والقليل اللحم (اللسان - نخض) .

(٢١١) من م . والغير : الحمار ، وغلب على الوحشي . وفي اللسان : يقال : ألمعت الفرس والأتان : إذا أشرفت للحمل . واسودت حلماها .

وقال الأصمعي : إذا استبان حمل الأتان ، وصار في ضَرْعِهَا لَمَعٌ سَوْدَاءٌ فَهِيَ مُلْمَعٌ .
والرود : الذهب والمجىء ، من راد يرود . يقول : وصار في وسط هذه الأنواع المختلفة التي فاجأها .

(٢١٢) كَبَّ : صرع . يَغْتَامُهَا : يَخْتَارُ أَجْوَدَهَا . والمغالي : المجاوز حَدَّهُ . والمغالي بالسهم : الرافع يده . يريد به أقصى الغاية . يقول إنه صَرَعَ تَسْعًا مِنْهَا فِي مَدَّةٍ قَصِيرَةٍ ، وكانت من خيرها ؛ فكانه اختارها حين فعل ذلك .

(٢١٣) وظلّمين معطوف على « تسعا » في البيت السابق .

(٢١٤) من م .

(٢١٥) مخفال : يجتمع الناس لغنائه لإعجابهم به . يقول : بعد الصيد اجتمعوا يتناولون منه حاجتهم ، ومنهم من كان يشوى اللحم . ومن كان يطبخه في القدور ، ومن كان يسقيهم ، ومن كان يغني لهم بصوت جميل جهير .

(٢١٦) ماء كرم : الخمر . العوالى : الرماح ؛ وهو يرسم صورة هؤلاء الشارين الذين

١٠٠ - ذاك عَيْشٌ شهدته ثم وَلَّى
كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ
[نجزت بحمد الله تعالى وهي مائة (٢١٧) بيت وبيت واحد] (٢١٨).

تعليق *

قد أشرنا في الهوامش إلى الخلاف في رواية الأبيات ، فليرجع إليها ، ونورد هنا بعض الخلافات الهامة :

- ١ - في الديوان : فهل تردُّ سؤالي
- ٩ - في الديوان : لُقُوطُ نصال . وفي م : سقوط النصال .
- ١٧ - في الديوان : عداني عن ذكركم .
- ٢٢ - في الديوان : فوق ديمومة تَغُول بالسفر
- وتغولت المرأة : تشبَّهت بالغول في تلَوُّها ، وكذلك الصحراء .
- ٢٧ - في م : إذا حَرَّكَ السوط . . .
- ٢٨ - في الديوان : لاحه الصيفُ والصَّيَال . . .
- ٤٠ - البيت ساقط في م ، والديوان .
- ٤٧ - في الديوان : وهَوَّان النفس العزيزة . . .
- ٤٩ - البيت في ع وحدها .
- ٥٤ - في الديوان : من خشية الندى . . .
- ٥٩ - بعده في الديوان :

ثم أسقاهم على نقد العَيْشِ فأروى أذنوب رَفْدٍ مُحَالٍ

استخفَّهم السكر فقاموا يرقصون ويدهم رماحهم . قد عقدت في أعاليها الثياب ، أو أنهم
ربطوا ثيابهم في أعالي الرماح ليفرغوا للأكل والشرب .

(٢١٧) هي مائة بيت لا غير - وقد سبق أن أشرنا في الهامش رقم ١٦٥ صفحة
٢٢٨ أن البيت ٥٩ مكرر في ع . وانظر تعليقنا الآتي بعد . (٢١٨) من ع .
الأرقام هي أرقام الأبيات في المعلقة .

٦٠ - في م : وتَلَوَى بِسَوَامِ الْمِعْرَابَةِ الْمِحْلَالِ .

٦٦ - في الديوان . لن تزالوا . . .

٧٦ - ليست في الديوان .

٧٨ - ١٠٠ - هذه الأبيات كلها في الديوان .

وانظر صفحة ٢٣٠ ففيها إشارة إلى أنه قد قيل إن هذه الأبيات مصنوعة عليه ،
ورأى للمؤلف في ذلك .

٥ - معلقة لبید*

وقال لبید بن ربیعۃ بن مالک^(١) بن جعفر بن کلاب بن ربیعۃ بن عامر بن
صعصعة بن معاویة بن بکر بن هوازن [بن منصور بن عکرمۃ بن خصفۃ بن قیس
عیلان بن مُضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن الیسع بن الهمیسع بن نبت بن
جمل بن قیدار بن إسماعیل بن إبراهيم خلیل الرحمن علیه السلام]^(٢)

١ - عَفَّتِ الدِّیَارُ بِمَحَلِّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنَى تَابَدَ غَوْلَا فَرَجَامُهَا

قال الأصمعی : منی : موضع قریب من طخفة . وليس بمنی بمكة . وتابَدَ : توخَّشَ
وتقادَمَ . والرَّجَامُ^(٣) : الهضب . والغُولُ : وادٍ من طلع ، وقیل : هما جبالان قریبان من
طخفه^(٤) .

وعَفَّت : درست ، يتعدى ولا يتعدى ، یقال عفت الدیار ، وعَفَّتْهَا الریح ، قال ذو
الرمة^(٥) :

لَمِیَّةٌ أَطْلَالٌ بِحَزْوَى دَوَائِرُ عَفَّتْهَا السَّوْفَى وَالرِّیاحُ^(٦) الْمَوَاطِرُ

* دیوانه ٢٩٧ ، شرح القصائد السبع ٥٠٥ ، التبریزی ١٢٩ ، الزوزنی ١٠٧ .
(١) فی ع : بن ملاعب الأسنۃ . وملاعب الأسنۃ : هو أبو براء ، أخو لبید لأمه
كما فی مقدمة الديوان ؛ وأبو براء هو عامر بن مالک بن جعفر . (٢) من ع .

(٣) هذا فی ع . وفي م : ورجام والغول : جبلان بالحی قریبان من طخفة . وقال أبو
عمرو : الغول الهضب ، والرجام : الهضاب . والرجام : وادمن طلع .
(٤) وفي هامش ج : طخفة : جبل عظیم فی عالیة نجد لا یزال معروفاً بهذا الاسم .
ومنی یسمى الآن منیة . وغول : واد عظیم هناك . وكل هذه المواضع متقاربة معروفة
بأسمائها إلى الآن . (٥) دیوانه ٢٣٩ .

- (٦) فی الديوان : بعدنا والمواطر . والدوائر : التي قد امحّت . والسوفا : الرياح التي
تسفی التراب . والمواطر : السحاب .

٢ - فَمَدَّافِعُ الرِّيَّانِ عُرَى رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا

الوَحْي - بالفتح ؛ ويقرأ : الْوَحْي - بالضم : جمع وَحْي (٧) . ومدافع يريد حيث يدفع الماء والسيل ، واحدها مدفع . والرَّيَّان : واد بنجد . وعُرَى رسمها : أى خلا . [وخلقاً : أى ارتحل أهله عنه] (٨) . والسَّلام : الحجارة . وقال آخرون (٩) : الرِّيَّان : ماء (١٠) لبنى عقيل (١١) .

٣ - دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

تَجَرَّم : تكمَّل . تقول : حول مُجَرَّم : أى تامُّ كامل : حلالُها وحرامُها : يريد أشهر الحِلِّ وأشهر الحرم ، [وهى رَجَب وذو القعدة وذو الحجة ومحرم] (١٢) . قال ابن الأعرابي : وإن شئت نصبت فقلت دِمْنًا .

٤ - رُزِقَتْ مَرَايِعَ النُّجُومِ وَصَابِهَا وَدَقُّ الرِّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَهَا مَهَا

قال أبو عبيدة : صاب وأصاب بمعنى واحد ؛ والصَّوْب : المطر ؛ أى قصد إليها . والمراييع : أوائل الأمطار ، وهى الأَبْكَار ، واحدها مَبْكَار ومَرْبَاع . [والولد رُبْع . وقال يونس بن حبيب لرجل ولدت امرأته : كيف الطَّلَا وأمه ؟ وإنما يكون الطَّلَا وَلَدُ الظَّيِّ لا غير ، وإنما استعاره للمرأة كاستعارة المَرَايِع] (١٣) . [الْوَدَقُ : مطر الربيع ، واحده وَدَقَةٌ . والجَوْد : ما قَشَرَ وَجَهَ الْأَرْضِ] (١٤) والرَّهَام : أمطار ضعاف ، وواحدها رَهْمَةٌ (١٥) .

(٧) فى م : الْوَحْي : جمع وحى ؛ وهو الكتاب .

(٨) من م . (٩) فى ع : وقال غيره .

(١٠) فى شرح الديوان : فى ديار بنى عامر .

(١١) المعنى : آثار هذه المنازل كأنها كتاب فى حجارة .

(١٢) من م . (١٣) من ع . (١٤) من م .

(١٥) ليس فى ع . يقول : رُزِقَتْ هذه الديارُ أمطارَ الربيع فأخصبت وأمرعت .

٥ - مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدَجِّنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ . إِرْزَامُهَا

قال الأصمعي : سارية : سحابة تجيء ليلاً . وغادٍ : بالغداة . الدَّجْنُ (١٦) : من الإزدجان . والإرزام : الصوت ، يَقُولُ لرعدِها رَزْمَةً كَرَزْمَةً (١٧) الناقة على ولدها ، [يقال : أرزمت الناقة وأرزم الرعد] (١٨) .

٦ - فَعَلَا فِرْعَ الْأَيْهَقَانَ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

الْأَيْهَقَانُ : الجرجير (١٩) البَرَى ، الواحدة أَيْهَقَانَةٌ . وأطفلت : ولدت فصار معها أطفالها ، [يريد أن الديار خلت فتناجت فيها الوحوش ، ولا يُقال : أطفلت للنعام ، وإنما يقال : أفرخ النعام ، وإنما فعل هذا ، لِأَنَّ الْفَرْخَ بِمِثْلَةِ الطُّفْلِ] (٢٠) . الْجَلْهَتَانِ : جانبا الوادي ، [وهو ما استقبلك منه عن يمين وشمال] (٢١) .

٧ - وَالْوَحْشُ سَاكِنُهُ عَلَى أَطْلَانِهَا عُودًا تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا

ويروى : والعين (٢٢) ساكنة . ويروى : والعُودُ ساكنة . عودًا : واحدها عائدة ، وهي التي معها أولادها تَعُودُ بها . وقوله : تَأَجَّلُ : أى تصير آجالاً . وَالْإِجْلُ : القطيع من البقر . قال الأصمعي : واحد البهائم (٢٣) بَهْمٌ وَبَهْمٌ وَبِهَامٌ ، [ولا يكون إلا في

(١٦) في م : والمُدَجِّنُ : المظلم .

(١٧) وإرزام الناقة : حنينها . وسحابة رَزْمَةٍ : إذا كانت مصوَّنة بالرعد ، والضمير في إِرْزَامِهَا يعود على «عشية» . وقوله : وعشية - يعنى وسحاب عشية . والمعنى : هذا المطر من سَحَبٍ تَأْتِي بالغداة ، وسُحْبٍ تَأْتِي عشية ، كَأَن رَعُودَهَا تَتَجَاوَبُ .

(١٨) من ع .

(١٩) في م : الْأَيْهَقَانُ : شجر . والمثبت في شرح الديوان وشرح القصائد السبع واللسان أيضا . وزاد في اللسان : وقيل هو نبت يشبه الجرجير وليس به .

(٢٠) من ع . (٢١) من ع .

(٢٢) وهي رواية الديوان .

(٢٣) في ع : بِيَمَةٍ وَبِهْمٍ وَبِهَامٍ . وفي م : واحد البهائم بَهْمَةٌ وَبَهْمٌ . وفي اللسان :

الضأن] (٢٤) ، ومجرى البقر الوحشية (٢٥) كالضأن ، ومجرى الأروية مجرى الماعزة .
[وأطلاؤها : أولادها ، واحدها طلاً ، والطلا : ولد الطيبة] (٢٦) . ويروى : والعينُ
عائذة (٢٧) .

٨ - وجلاً السيول عن الطلول كأنها
زبر تُجدُّ متونها أقلامها (٢٨)

[٣٦] جلا : كشف . والطلول : جمع طلل ، وهو ما شخض من الديار . والزبر :
الكتب ، وهو جمع زبور ، وهو فعول بمعنى مفعول ، وتُجدُّ : تجدد أى يُعاد عليها الكتاب
بعد أن درست . متونها : أوساطها . وإذا بُنيت الزبر (٢٩) بالحجارة والطين فهي مزبورة ،
وإذا بُنيت بالخشب فهي معروشة (٣٠) .

٩ - أورجع واشمة أسف نؤورها
كففاً تعرّض فوقهن وشامها

البهمة : الصغير من أولاد الغنم الضأن والمعرز والبقر من الوحش وغيرها الذكر والأنثى في
ذلك سواء . وقيل هو بهمة إذا شب ، والجمع بهم ، وبهم ، وبهم . وقال ثعلب في
نواده : البهم صغار المعز (بهم) . والمثبت في القاموس أيضاً .

(٢٤) من م .

(٢٥) في ع : ومجرى الوحشية مجرى الضائنة في كل شيء في خصب لا يبيعها شيء .

(٢٦) من م . (٢٧) يقول : هذه الديار صارت مألفاً للوحش بعد أن كانت مغنى

للإنس .

(٢٨) في م : جلت السيوف التراب عن الطلول ، قال ابن الأعرابي : الطلل :

ما ارتفع من الدار والنوى والكُرس ، لأنها تبقى . والزبر : جمع زبور ، وهو الكتاب ؛ قال
أبو الحسن : الزابر : الكاتب ، ويقال : زبرت البئر ، أى طويتها وقوله : تجدُّ متونها
أقلامها ، أى تعاد عليها الكتابة بعد ما درست ، وإذا بُنيت البئر بالحجارة فهي مزبورة ،
وإذا بُنيت بالخشب فهي معروشة .

(٢٩) يقصد البئر ، كما تقدم في م .

(٣٠) يقول : وكشفت السيول عن أطلال الديار فأظهرتها ، وكأنها كتب تجدد

الأقلام كتابتها . وفي اللسان : تحدد - بالخاء المعجمة .

الرَّجْعُ : ترديدها . الوَشْمُ : هو أن يُغرز المِعَصْمُ ثم يُدْرَعُ عليه النَّوْرُ ، وهو حصاة مثل الإيتمد . ومعنى أُسِفَ سَقِيَ ودُرَّ عليه النَّوْرُ . والكُفَفُ : الدارات من الوَشْمِ ، الواحدة كفة . وقوله : فوقهنَّ وشامها ؛ أى (٣١) يمينا وشمالا (٣٢) .

١٠ - فوقتُ أسألها وكيف سؤلنا
صمًا خوالد ما بين كلامها

يسأل الدمنة الصمَّ يعنى الأثافي . ويروى : سفعاً خوالد (٣٣) .

١١ - عريت وكان بها الجميع فابكروا
منها وغودر نؤيها وثمامها

عريت : لم يبقَ فيها أحد لما ذهب أهلها ، وأبكروا (٣٤) : غدوا . النؤى : حاجز يُجعل حول البيت . والثمام : نبت ينبت حول الخيمة ويجعل حولها لمنع السيل .

١٢ - شاقنك ظعن الحى يوم تحملوا
فتكنسوا قطناً نصير خيامها

ويروى : حين تحملوا . وتكنسوا : أى جعلوا الموادج كنساً كما تكنس الأطباء فى

(٣١) هذا فى ع . وفى م : رجع واشمة : أراد النقش ، وهى التى تشم بالإبر ثم تحشوه نؤورا . وهو الإيتمد وبه تسف اللثة واليد . والشام : جماعة الوشم . والكفف : دارات نؤور فى ظاهر الكف ، وكل حلقة ودائرة كفة . وقوله : تعرض فوقهن : أى أخذ الوشم يمينا وشمالا . وأنشد لذى البجادين دليل رسول الله ﷺ حين أخذت ناقته يمينا وشمالا .:

تعرضى مدارجاً - وسومى تعرض الجوزاء للنجوم

(٣٢) يقول : كأن هذه الرسوم ترديد واشمة وشما قد ذرت نؤورها فوق داراته .

(٣٣) والسفعة : سواد إلى حمرة . الصم : الصخور . والخوالد : البواق . ما بين :

ما يستين ؛ أى لا كلام لها فيستين .

(٣٤) فى م : أى ساروا بكرة .

الأرض ، [الواحد كنيس] ^(٣٥) . قوله : تَصِرُ خِيَامَهَا : يعنى ^(٣٦) أن الإبل تُسْرِعُ تَنْصِرُ العيدان ^(٣٧) .

١٣ - مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّهُ
زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقَرَامُهَا

قال أبو الحسن : يعنى الهُودَج قد حُفَّ بالثياب . وعصِيَّهُ : عيدان الهُودَج . والزوج : النصف الواحد . [ويقال الديباج] ^(٣٨) . والقرام : الستر [الرقيق] ^(٣٩) . وكل ماسترت به شيئاً أو غطيته فهو قَرَام .

١٤ - زُجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تُوضِحُ فَوْقَهَا
وِظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا آرَامُهَا

زُجَلًا : يعنى جماعات ، واحداً زُجْلَةً . والنَّعَاج : بقر ^(٤٠) الوحش . وتُوضِح : ووَجَرَّة : موضعان . [فوقها : أى فوق الهوداج] ^(٤١) . وعُطْفًا ^(٤٢) ملتفتات . والآرام : الخوالص ^(٤٣) . البياض ^(٤٤) .

١٥ - حُفِرَتْ وَزَايِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا
أَجْزَاعٌ بِيْشَةٌ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا

-
- (٣٥) ليس فى م .
(٣٦) فى م : وقوله : تَصِرُ خِيَامَهَا : أى لسرعة الإبل . تَصِرُ الخُشْب .
(٣٧) القطن : جمع قَطِين ، وهم الجماعة . والقَطِين أيضاً : الحشم . والقَطِين : الجيران والعبيد . وقال أبو جعفر : قُطْنَا يريد ثياب قطن وليس للقطين هنا معنى .
(٣٨) من م . ونسب التفسير كله إلى الأصمعى .
(٣٩) من م .
(٤٠) فى م : والنعاج : البقر .
(٤١) من م .
(٤٢) فى م : عطفا : أى ثانية أجيادها إلى أمهاتها ملتفتة إليها .
(٤٣) فى م : والآرام : أولاد الظباء ، واحداً رُم .
(٤٤) شهبها بالظباء والآرام التى معها أولادها لتفرعها إلى أولادها وإرشاقها ؛ فهو أَحْسَنُ لها .

حُفِزَتْ : دُفِعَتْ واستَحْتَبَتْ . وزايلها السراب : إذا دفعها ، وقيل : وزايلها : فرَّقها (٤٥) .

والأجزاء : معاطف الأدوية ، واحدها جِزْع . [فشبه الحمولَ بنخل ذلك الوادي] (٤٦) . والأثل : شجر . والرَّضَام : حجارة (٤٧) بعضها فوق بعض ، واحدها رَضْمَة ، ومنه يقال للبعير إذا برك فلم ينبعث : رَضَمَ البعير بنفسه (٤٨) .

١٦ - بل ماتدكر من نوار وقد نأت
وتقطعت أسبابها ورمامها

الرمام : الحبال الصغار ، واحده رُمَّة ، مثل حِمَام وحمّة . [وبها سُمِّي ذو الرُّمَّة من وجهين : قيل كان يعلق رُمَّة ، أى حبلاً ، وهو صغير ، كما تفعل الأعراب . وقيل لقوله ، يصف الوند (٤٩) :

أشعث باقى رُمَّة التقليد نعم فانت اليوم كالعمود

والأسباب : الحبال ، واحدها سَبَب (٥٠) .

١٧ - مريّة حلت بفيد وجاورت
أهل الحجاز فإين منك مرامها

مريّة : من بنى مرة بن عوف بن ذبيان . وحلت : تزكت . وفيد : موضع ، وهو مبرز الحاج من العراق (٥١) . ومرامها ، مطلبها . [الحجاز : حائل بين نجد وتهامة ، يقال إنه حصن] (٥٢) .

١٨ - بمشارق الجبلين أو بمحجر
فتضمنتها فردة فرخامها

(٤٥) فى م : وزايلها : أى فارَّقها السراب . أى يرفعها مرة ويضعها أخرى .

(٤٦) من م . (٤٧) فى م : صخور .

(٤٨) وبيشة : وادٍ بعينه . والمعنى إن هذه الطُّعْن حين دفعت لتجد فى السير كان ينكشف عنها السراب ، وكانت تبدو وكأنها أشجار الأثل أو القطع الضخمة من الصخور .

(٤٩) ديوانه : ١٥٥ . (٥٠) من م .

(٥١) فى م : وفيد : موضع من منازل الحاج العراق ببلاد طبرستان .

(٥٢) من م .

الجبلان : جبلا طيئ ، وهما سلمى وأجأ . [ومُحَجَّر : فيه لغتان ، بكسر الجيم
وفتحها ، وهو وادٍ ببلاد الدَّوَّاسِر وفَرْدَة : قريب من مَحَجَّر ، وهى أكمة .
ورُخَامُها : جبل قريب من ذلك] (٥٣) . وتضمنتها : أى تركته بها .

١٩ - فُصُوتُكُ إِنَّ أَيْمَنَ فُظُنَّةً

منها وَخَافِ الْقَهْرِ أَوْ طَلْخَامُها

فُصُوتُكُ : موضع . ويروى : فُصُعَاتُكُ . وقوله : إِنَّ أَيْمَنَ ، أى أخذت يمينا إلى
ناحية اليمين . وكذلك يُقالُ أعرق الرجلُ إذا أراد العراق ، وهو مُعْرَق ، ومن الشام
أشاموا ، فهم مششون . [والمُظَنَّة - بكسر الظاء وفتحها : العلم ، قال الله تعالى (٥٤) : فُظُنُّوا
أنهم مُوَاغِعُوهَا ؛ أى علموا وأيقنوا] (٥٥) . والقهر (٥٦) : جبل . والوَخَاف : جمع (٥٧)
وَحْفَة : وهى الأماكن المرتفعة قد يكون فيها الماء . وطلخام : اسم جبل بعينه من وراء
نجران بمسيرة يومين (٥٨) .

٢٠ - فَاقْطَعْ لُبَابَةً مِّنْ تَعَرَّضَ (٥٩) وَضَلَّه

وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَّامُها

اللُّبَابَة : الحاجة (٦٠) . تعرض : أى فسد . وصله : مواصلته . [ولشَرُّ واصل خُلَّة :
يعنى الذى لا يدوم على مودة] (٦١) . وقيل : أحسنُ الناس وصلا أَوْضَعُهُم لِلصَّرَمِ فى
موصفه (٦٢) .

(٥٣) هذا فى م . وفى ع : مَحَجَّر ، وفَرْدَة ، ورُخَامُها : مواضع .

(٥٤) سورة الكهف ، آية ٥٤ .

(٥٥) من م : وفى ع : والمُظَنَّة : موضع .

(٥٦) فى م : والقهر جمع قهرة ، وهى جبال مرتفعة ببلاد بنى هاجر . وفى ا ، ومعجم

ياقوت : القهز - بالزاي . (٥٧) فى ع : جمع وحفة ، وهو الجبل الصغير .

(٥٨) فى ع : وطلخامها : موضع . (٥٩) فى ا : تعذر .

(٦٠) فى ع : أى اقطع لبانتك . عمن تعرَّض وصله : أى لم يستقم لك .

(٦١) من ع .

(٦٢) أو المعنى : فاقطع أربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال . وشرُّ الناس

مَنْ كَانَ يَتَجَنَّبُ لِقَاطِعِ مَوَدَّةِ صَاحِبِهِ .

٢١ - وَاحِبُ الْمُحَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاعٌ (٦٣) قِوَامُهَا

[أَحِبُّ : بمعنى أعط (٦٤) . الْمُحَامِلَ : الذى يكافئك ويعرفُ الحقَّ على نفسه ، وهو الذى يجاملك . وقوله : وَصَرْمُهُ بَاقٍ : أى وَقَطْعُهُ بَاقٍ (٦٥) : متى قَطَعْتَ قِطْعَتَهُ . وَالصَّرْمُ والقِطِيعَةُ واحد . وظلعت (٦٦) يعنى الخُلة ، أى اعوجَّت ومالت . وزاع قِوَامُهَا : أى مال مِلَاكُهَا (٦٧) .

٢٢ - بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرْكَنَ بَقِيَّةً مِنْهَا - فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

الطَّلِيحُ : [الكَالَّةُ (٦٨) الْمُغْيِيَةُ . ويقع هذا على الآدميين ، قال النبي ﷺ لرجل من الأنصار (٦٩) : مَالِي أَرَاكَ طَلِيحًا .] وقوله : تَرْكَنَ بَقِيَّةً : أى بَقِيَّةً مِنْ نَفْسِهَا . يقول : لم تَأْكُلِ الْأَسْفَارَ نَفْسِهَا (٧٠) . وَأَحْنَقَ : ضَمَرَ . وَالْحَنْقُ الضَامِرُ . [وَصُلْبُهَا : ظَهْرُهَا . سَنَامُهَا : أَعْلَاهَا . وَالسَّنَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ (٣٧) : لِكُلِّ شَيْءٍ سَنَامٌ . وَسَنَامُ الْقُرْآنِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ ، وَلِكُلِّ سَنَامٍ ذِرْوَةٌ ، وَذِرْوَتُهَا آيَةُ الْكُرْسِيِّ (٧١) .

٢٣ - فَإِذَا تَعَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا

تَعَالَى : ارْتَفَعَ ، وَتَعَالَى : أَيْ كَبُرَ (٧٢) وَارْتَفَعَ عَلَى مَنْ فِي سَنِّهَا . وَقِيلَ مَعْنَى قَوْلِهِ : تَعَالَى : ذَهَبَ لَحْمُهَا . تَحَسَّرَتْ : قِيلَ مَعْنَاهُ ذَهَبَ لَحْمُهَا ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ سَقَطَ وَبُرْهَا ، وَقِيلَ

(٦٣) فى عـ : وزال . وفى ا ، ب : طلعت ، وظلعت - معاً .

(٦٤) من م . (٦٥) فى م : أى قِطِيعَتُهُ بَاقِيَةٌ .

(٦٦) فى م : إِذَا ظَلَعَتْ : إِذَا مَالَتْ مَوَدَّتُهُ عَنْكَ .

(٦٧) فى عـ : وَقِوَامُهَا : عِمَادُهَا . (٦٨) ليس فى م .

(٦٩) فى م : وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : مَالِي أَرَى قَيْسًا طَلِيحًا .

(٧٠) من عـ . (٧١) من م .

(٧٢) فى م : تَعَالَى : أَيْ ذَهَبَ وَارْتَفَعَ مِنَ الْهَزَالِ ، وَسَيَأْتِي .

معناه : صارت حسيراً ، أى معيية ، وقيل : هى تفعلت من الحسرة . [وتحسرت : تقطعت . والحسير : المنقطع ، من قوله تعالى (٧٣) : يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئاً وَهُوَ حَسِيرٌ . وجمع الحسير حسرى . والكلال : الإعياء] (٧٤) . والخدام : سيور تشدُّ على الأرساغ ، الواحدة خدمة ، وهذه السيور فى موضع الخلاخل ، فسُميت خدمة باسمها (٧٥) .

[وروى أن أعرابياً قدم على عبد الله بن الزبير أيام خلافته فقال : يا أمير المؤمنين ، إني أبدوّع بى ، أى حفيت ناقتى . قال : ارقعها بسبت (٧٦) ، واخصفها بعُلب - والعُلب : السير الذى لم يجذ دبعه - وسر بها الأبردين ، فقال : جثتك مُستعظياً لا مستوصفاً ، فلن الله ناقة حملتني إليك . فقال عبد الله بن الزبير : إن وراكها - إن بمعنى نعم] (٧٧) .

- ٢٤ - فلها (٧٨) هباب فى الزمام كأنها

صهباء راح مع الجنوب جهامها

الهباب : السرعة والنشاط ، وقوله : كأنها صهباء : المعنى : كأنها سحابة صهباء (٧٩) ، ثم أقام الصفة مقام الموصوف . والجهام : السحاب الذى هراق ماءه فأدنى ريح تسوقه وهو أسرع لسيره .

[وقال الشاعر : جهام هراقت ماءها بالأصائل * والجنوب : الريح اليمانية] (٨٠) .

ويروى : هتات . ومعنى هذا البيت أنه يصف ناقة له بعد الكلال ، وهو الإعياء وقد تحسرت - لها هباب فى الزمام مثل السحاب (٨١) .

(٧٣) سورة الملك ، آية ٤ .

(٧٤) من م .

(٧٥) فى م : والخدام جمع خدمة ، وهى سيور تُربط فى نعالٍ تُنعل بها الإبل إذا حفيت إلى أرساغها . (٧٦) السبت : الجلد المدبوغ .

(٧٧) من م . يقول : فإذا ارتفع لحمها إلى رءوس عظامها وأعيت ، وتقطعت السيور التى تشد بها نعالها إلى أرساغها . . .

(٧٨) فى ع : ولها . . . خف مع الجنوب . . .

(٧٩) فى م : السحابة الصهباء : التى لم يكن فيها ماء ها هنا . (٨٠) من م .

(٨١) يقول : لهذه الناقة - بعد ذهاب لحمها - نشاط فى الزمام مثل هذا السحاب الذى هراق ماءه فأدنى ريح تسوقه لحفته .

٢٥ - أو مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لَأَحْقَبَ لَاحَهُ

طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا

الْمُلْمِعُ : التي ^(٨٢) قد استبان حُمْلُهَا . ويقال لذوات الخوافر [والسباع] ^(٨٣) : قد أَلَمَتْ فهي مُلْمِعٌ : إذا استبان حملها . وقوله : وسقت - معناه جمعت ؛ قال الله تعالى ^(٨٤) : والليل وما وَسَقَ . وقيل معنى وسقت استجمعت .

وقيل بمعنى واحد ^(٨٥) . والْأَحْقَبُ : الحمار الذي في حَقِينَتِهِ بَيَاضٌ . [وقيل : بل لِدَقَّةِ حِقْوِيهِ لَاحَهُ : أى أضمره وأهزله] ^(٨٦) ، ولاحه غيره ؛ قال الله تعالى ^(٨٧) : لَوَاحَةٌ لِلْبَشَرِ . وَالطَّرْدُ : طَرَدُ الْفُحُولِ عنها . وَالْكِدَامُ : العضاض ^(٨٨) . -

٢٦ - يَعلُو بها حَدَبُ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ ^(٨٩)

قد رآه عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا

[يعلو : يرتفع] ^(٩٠) . الْحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض . [وهو جمع حَدَبَةٍ ، وجمع حَدَبٍ حَدَابٌ . ويقال : الرزق في مطلع الْحَدَابِ . الْمُسَحَّجُ : المعضض . ويروى : مُسَحَّجٌ ^(٩١) - بالشين المعجمة ، وهو من الصوت - بكسر الحاء . الشَّحِيجُ : الصوت في الْحَلْقِ ^(٩٢) . رآه : شَكَّكَهُ . والعَصِيَانُ : الامتناع . [وَالْوَحَامُ ^(٩٣) هنا : الكراهية للشيء وفي غيره الشهوة . يقال : وَحِمَتِ الْمَرْأَةُ : إذا اشتبهت الطعامَ على الحمل] ^(٩٤) . -

(٨٢) في م : الأتان التي قد بان حملها واسودَّت حلماها .

(٨٣) من م . (٨٤) سورة الانشقاق ، آية ١٧ .

(٨٥) في م : وسقت : أى حملت ماء الفحل ، ويُقال أرض تَسِقُ الماء : إذا أمسكتْهُ . (٨٦) من م .. (٨٧) سورة المدثر ، آية ٢٩ .

(٨٨) يقول : أو مثل أتان بان حملها لفحل أَحَقَبَ قد غيَّره طرده للفحول وضَرْبُهَا وَعَضُّهَا . (٨٩) في ع : مُسَحَّجًا .

(٩٠) من م . (٩١) وهى رواية ع ، كما تقدم .

(٩٢) في ع : والشحيج : أصوات الحمير . ويروى : مسجع ، من سجع بها الصوت . -

(٩٣) في ع : والوحام : التى تشتهى الشيء فى حملها .

(٩٤) من م . يقول : يعلو هذا الفحل الْإِكَامَ بهذه الأتان إبعاداً لها من الفحول ، وقد

٢٧ - بِأَحْزَةِ الثَّلْبِوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا
قَفَرُ المَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا

الأحزّة : ما غلظ من الأرض ، واحدها حَزِيرٌ ، ويقال : الحَزَان . والثَّلْبُوت : موضع [بنجد]^(٩٥) . وَيَرْبَأُ : يعلو مخافة رَامٍ وفارس . والمَرَاقِبُ^(٩٦) : المحارس . وقوله : خوفها آرامها - يعنى الأعلام المُشْرِقة . ليس شئ تخافه غير تلك الأعلام . والأصل فى الآرام الأعلام كانوا يضعونها على القبور والطرق ، وأراد هنا أماكن مرتفعة ، واحدها إِرَم وإرمى . والمعنى إن هذا الحمار يخاف تلك الأعلام إذا رآها ، لأنه يتوهم راميا تحته .

٢٨ - حَتَّى إِذَا سَلَخَا^(٩٧) جُمَادَى سَنَةً
جَزَا فِطَالٌ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

ويروى : جَزَا . وقوله : سنة ؛ أراد سنة أشهر ، أوها المحرم ، وآخرها جمادى . وجزأ : استغنى بالرطب عن اليبس ، وهو الجزء . والصَّيَامُ^(٩٨) : القيّام . وقال : سمعت العرب تسمى جمادى الأخرى جمادى سنة ، أى من أول السنة إلى جمادى الآخرة سنة أشهر .

٢٩ - رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ^(٩٩)
حَصِيدٌ وَنُجْحٌ صَرِيمَةٌ إِبْرَامُهَا

رَجَعَا : أى الأتان والحمار . والعزّة^(١٠٠) : القوة . والمِرّة : القوّة . يعنى رجعا بأمرهما إلى رأى قوى ؛ أى عَزَمَا على وُرُودِ الماء . والحَصِيد : المحكم . [وصريمة : عزيمة . والإبرام : الإحكام . والصريمة فيها أمور : العزيمة فى الأمر ، والصبح أيضا ، قال الشاعر]^(١٠١) :

شكّكه فى أمرها عصيانها إياه فى حال حملها ، واشتهاؤها إياه قبله .

(٩٥) من م . (٩٦) فى م : قفر المراقب : حال ، والمراقب موضع الارتقاب ، وهو حيث يقعد عَيْنُ القوم . (٩٧) فى ع : انسلخا .

(٩٨) فى م : والصيام - هاهنا : للصيام عن الماء . وسلخا : أى مضى عليها .

(٩٩) فى ع : إلى ذى عزة ، وقال : ويروى : ذى مِرّة .

(١٠٠) انظر الهامش السابق . (١٠١) من : ١ .

• تجلّى عن صريمته الظلام (١٠٢) •

وهي قطعة من الإبل منقطعة عن معظمها ، وجمعها صَرَامٌ ، قال الفرزدق :
أقول له لما أتاني نعيه به لا بظني بالصريمة أعفرا
وهي الأرض المحصود (١٠٣) زرعتها أيضاً [(١٠٤)]
٣٠ - وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّقَا وَتَهَيَّجَتْ

ريحُ المصايفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا
الدَّوَابِرُ : مآخرها (١٠٥) ومقادمها ، يقال لها السنايك . والسَّقَا : شوك البهي (١٠٦) .
والمصايف : جمع مصيف (١٠٧) . وَتَهَيَّجَتْ : هاجت . وَسَوْمُهَا : مرّها . وَسَهَامُهَا (١٠٨) :
حرّها ، وقيل مرّها (١٠٩) .

٣١ - فَتَنَّا زَعَا سَبِطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ
كَدُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا
سَبِطًا : غباراً طويلاً ممتداً . مُشْعَلَةٍ : نار . وقوله : تنازعا : أى تجاذبا . والظلال من
الغبار ، ويروى : نُسَالُهُ . [يُشَبُّ : يرتفع . الضَّرَامُ : الحطب ، وهو من أسماء النار
أيضاً] (١١٠) .

(١٠٢) صَدَّرَ بَيْتَ لَبْرِينَ أَبِي خَازِمٍ ، وَصَدْرُهُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ (صَرم) :
• فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى •
(١٠٣) فِي ب : الْمُحْصُودَةُ تَزْرَعُهَا أَيْضًا . (١٠٤) مِنْ م .
(١٠٥) فِي م ، وَشَرَحَ الدِّيَوَانَ : الدَّوَابِرُ : مَآخِرُ الْخَوَافِرِ .
(١٠٦) فِي ع : النَّهْيُ . وَفِي م : وَالسَّقَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ هَاهُنَا ، وَوَاحِدَةُ السَّقَا سَقَاةٌ ؛
وَهُوَ يَحْفَ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ .
(١٠٧) فِي م : جَمْعُ مَصِيفٍ ، وَهُوَ الرَّعْيُ أَيَّامَ الصَّيْفِ .
(١٠٨) فِي م : السَّهَامُ : وَهَجُ الصَّيْفِ وَشِدَّةُ حَرِّهِ . وَقِيلَ سَوَمَ الرِّيحُ . وَفِي شَرْحِ
الْقِصَائِدِ السَّعِ : وَالسَّهَامُ : رِيحٌ حَارَةٌ .
(١٠٩) يَقُولُ : وَأَصَابَ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ مَآخِرَ حَوَافِرِهَا ، وَتَحَرَّكَتْ رِيحُ الصَّيْفِ -
مَزُورُهَا وَشِدَّةُ حَرِّهَا - يُشِيرُ إِلَى انْقِضَاءِ الرَّبِيعِ وَجِيءَ الصَّيْفِ وَحَاجَتِهَا إِلَى الْمَاءِ .
(١١٠) مِنْ م . وَهُوَ يَقُولُ : فَتَنَّا زَعَا - وَهُمَا فِي عَدْوِهِمَا نَحْوَ الْمَاءِ - غُبَارًا طَائِرًا ظِلَالُهُ ،
كَأَنَّهُ دُخَانُ نَارٍ مُشْعَلَةٍ قَوِيَّةٍ .

٣٢ - مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ بَنَابَ عَرَفَجٍ
كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا (١١١)

غُلَّتْ : خُلِطَتْ . مَشْمُولَةٌ : مِنْ صِفَةِ مُشْعَلَةٍ (١١٢) . بَنَابَ عَرَفَجٍ (١١٣) ، أَى بَعْضُهُ
عَرَفَجٍ أَخْضَرٌ ، وَهُوَ أَكْثَرُ لِدُخَانِهِ وَهُوَ رَطْبٌ . يُقَالُ لِلْبَعِيرِ : هُوَ يَأْكُلُ الْغُلَّتْ (١١٤) ، أَى
الْخَلِيطَ . وَأَسْنَامُهَا : مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : قَدْ تَسَنَّمَ الرَّجُلُ الْجَمَلَ : إِذَا كَانَ فِي
سَنَامِهِ وَأَعْلَاهُ (١١٥)

٣٣ - فَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً
مِنْهُ - إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ - إِقْدَامُهَا

عَرَّدَتْ : أَجْبَلَتْ (١١٦)

٣٤ - فَتَوَسَّطًا عَرَّضَ السَّرِيَّ وَصَدَّعًا
مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا (١١٧)

(١١١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا (رَجُلٌ) .

(١١٢) مَشْمُولَةٌ : هَبَّتْ عَلَيْهَا رِيحُ الشَّمَالِ ، وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تُقَوِّيَهَا .

(١١٣) فِي م : الْعَرَفَجُ كَثِيرُ الدُّخَانِ لَا يَكَادُ يَبْسُ ، وَفِي مَعْنَى هَذَا قَوْلُ قَالَ الرَّاعِي -
يَصِفُ كَثْرَةَ الدُّخَانِ :

كَدُخَانٍ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرَّانَ ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلُولًا
وَسَاطِعَ : مُرْتَفِعَ .

(١١٤) فِي م : وَيُقَالُ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَقَدْ كُتِبَ فَوْقَهَا فِي عِدَّةِ كَلِمَةٍ

« مَعَا » .

(١١٥) يَقُولُ : قَدْ هَبَّتْ عَلَيْهَا رِيحُ الشَّمَالِ ، وَقَدْ خُلِطَ مَا أَوْقَدَتْ بِهِ بِالْعَرَفَجِ ، فَكَثُرَ

دُخَانُهَا ، وَصَارَ كَدُخَانِ النَّارِ الَّتِي سَطَعَ أَعْلَاهَا .

(١١٦) فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : عَرَّدَتْ : حَادَتْ عَنِ الطَّرِيقِ . وَفِي اللِّسَانِ : عَرَدَ : تَرَكَ

الْقَصْدَ وَانْهَزَمَ .

(١١٧) فِي م : أَقْلَامُهَا ؛ قَالَ : وَالْأَقْلَامُ : قَصَبُ الْبَرَاغِ . وَيُرْوَى : قَلَامُهَا . وَفِي

الدِّيَوَانِ : مُتَجَاوِرًا - بِالزَّيْ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (قَلَمٌ ، سَجَرٌ) .

[توسّطاً : أى دخلاً وسطه] (١١٨) . عُرِضَ السَّرَى : أى ناحية منه ، وهو نَهْرٌ صغير (١١٩) .

وَصَدَّعَا : أى شَقَّقَا النَّبْتَ الذى كان فى الماء ، مسجورة : عينا (١٢٠) مملوءة ويقال بئر مسجورة : إذا مَلَأَهَا السَّيْلُ . وَقَلَّامُهَا : نبت القَصَبِ . ومتجاورا : أى يلتقى بعضه ببعض لقلة واردة ، ويروى : فتوسّما . ويروى : فرمى بها (١٢١) .

٣٥ - محفوفةٌ وسطَ البَرَاغِ يُظْلِلُهَا
منه مُصَرَّعٌ غَابِةٌ وقِيَامُهَا

- محفوفة : يريد (١٢٢) العَيْنَ ؛ حُفَّتْ بالقَصَبِ ، نباتُهَا فيها يُظْلِلُهَا . والغابة (١٢٣) : موضع الأسد ، أى قَصَبِهَا . مُصَرَّعٌ : ساقط (١٢٤) . وقصب قِيَام (١٢٥) ، وهو البراغ . والغابة (١٢٦) : الأجمة .

٣٦ - أَفْتَلِكَ أُمٌ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ
خَذَلَتْ وَهَادِيَّةٌ الصُّوَارِ قَوَامُهَا

أفْتَلِكَ : يعنى الأتَان . أُمٌ وَحْشِيَّةٌ : يعنى من بَقَرِ الْوَحْشِ ، مسبوعة : أكل السبع ولَدَهَا . خَذَلَتْ : تأخرت عن القطيع . [وَالْخَذُولُ : المتخلفة] (١٢٧) : والهادية : التى

(١١٨) من م .

(١١٩) فى م : عرض السرى : ناحية النهر ، وأهل الحجاز يسمون النهر سَرِيًّا .

(١٢٠) فى ع : غير مملوءة - تحريف .

(١٢١) يقول : فتوسط العَيْرَ والأتَانُ جانب هذا النهر الصغير ، وشَقَّقَا عينا مملوءة بالماء كثر هذا الضَرْبُ من النبات على مائها ، لقلة وروده .

(١٢٢) فى م : محفوفة ، أى محوطة من جميع نواحيها - يعنى العين .

(١٢٣) فى م : والغابة : الأجمة ، وهى الشجر الملتف ، وجمعها غاب وغابات ، وسيأتى بعد .

(١٢٤) فى م : مصرع : أى بعضه فوق بعض .

(١٢٥) فى شرح الديوان : قيامها : ما انتصب منها .

(١٢٦) انظر ما سبق ، وهامش رقم ١٢٣ .

(١٢٧) من م .

تهدى الصوار ، أى تكون فى أوله . والصوار : قطع من البقر [والظباء ، وجمعها صيران] (١٢٨) . وقوامها : يعنى (١٢٩) ملاكها ، يعنى أنها تدلهم وتهديهم إلى الماء (١٣٠) .

٣٧ - خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ (١٣١)

عَرَضَ الشَّقَاتِقَ طَوَّفَهَا وَبَغَامُهَا

الخنساء : قصيرة الأنف ، والبقر كلها خنس . [وأصل الخنوس التأخر ، من قوله تعالى (١٣٢) : فلا أقسم بالخنس - يعنى الأنجم السبعة الطوالع ، لأنها تتأخر عن مطالعها] (١٣٣) . والفَرِيرَ (١٣٤) : ولدها . والشقائق : جمع شقيقة (١٣٥) ، وهى أرض غليظة . وقيل : هى الرملة المستطيلة التى فيها النبات . لم ترم : لم ترح ، تطوف (١٣٦) وتبغم . والبغام : الصباح (١٣٧) ، وإذا كان القلق ابتداء البغام والطواف (١٣٨) .

٣٨ - لَمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ

غَبَسُ كَوَاسِبُ مَا يَمِينُ طَعَامُهَا

المعفر : ولد البقرة وغيرها من الوحش إذا أرادت أمه فطامه أرضعته ، ثم تركته ثم

(١٢٨) من م . (١٢٩) هذا التفسير فى م ، وفى ع : قوامها : ذنبها .

(١٣٠) وكان المعنى : هذه الأتان تشبه ناقى أو تشبهها بقرة وحشية ، قد أكل السبع ولدها حين تأخرت عن القطيع الذى كان يهديه طليعة البقر . أو يريد : إن ناقى تشبه تلك الأتان ، أو هذه البقرة الوحشية التى خذلت ولدها وتركته وذهبت ترعى مع صواحبيها ، وجعلت هادية الصوار قوام أمرها ، فافترست السباع ولدها ، فأسرعت فى السير طالبة لولدها . (١٣١) فى ع : فلم يزل .

(١٣٢) سورة التكوين ، آية ١٥ . (١٣٣) من م .

(١٣٤) فى م : والفَرِيرَ : ولد البقرة - بلغة أهل الحجاز ، وجمعه فرار .

(١٣٥) فى م : وهى ما بين الرملتين ، وهى شرح الديوان : الشقائق : الأرض الغليظة

بين رملتين .

(١٣٦) فى م : وطَوَّفَهَا : أى دورانها وترددها .

(١٣٧) فى م : وبغامها : صوتها .

(١٣٨) هذه الوحشية الخنساء قد ضيَّعت ولدها حين تركته فافترسته السباع فطلبت

طائفة وصائحة بين الرمال .

أرضعته لتعوده ذلك . والقَهْدُ : الأبيض ، والقَهْدُ أيضا ؛ غَمٌ صفار الآذان ، [تنازع ،
 أى تجاذب] (١٣٩) . شِلْوُهُ : نفسه (١٤٠) . وَغُبْسٌ : ذئاب (١٤١) فى ألوانها غُبْسَةٌ .
 وكواسب : تكتسب ما تأكل . وقوله : ما يَمُنُّ طعامُها : يقول : ليس هو من أحدٍ فيمنُّ
 عليها به . وقيل : ما يَمُنُّ : ما يُنْقَصُ ، قال الله تعالى (١٤٢) : لهم أَجرٌ غيرُ مَمْنُونٍ . غير
 منقوص . وقال آخرون : لَمُعَقَّرٌ : أى عَفَرَتْهُ الذئاب فى التراب . هذا ، وهذا ، قَدْ رُوى .

٣٩ - صادَفَنَ منه (١٤٣) غِرَّةً فَأَصْبَنَها

إِنَّ المَنایا لا تَطِيشُ سِهامَها

يعنى أُصيب ولدها على غِرَّةٍ منها ، وقوله : لا تَطِيشُ سِهامَها : لا تخطئ . ويروى :
 المنية (١٤٤) .

٤٠ - باتَتْ وأَسْبَلَ واكِفٌ مِنْ دِیمَةٍ

يُروى دائبا الحِمالل دائما تَسْجَمُها

ويروى : دائبا . أسْبَلَ : هطل واكِفٌ منه (١٤٥) أيضا . ودِیمَةٍ : مطر دائم . والحِمالل :
 جمع خميلة ؛ وهى رمال ينبت فيها الشجر فيصير كخميلة النبات . [والتسجام :
 كثرة (١٤٦) المطر] (١٤٧) .

(١٣٩) من م .

(١٤٠) هذا التفسير فى عد . وفى م : شلوه ، واحد الأشلاء ، وهى الأعضاء .

(١٤١) فى م : الذئاب الغير .

(١٤٢) سورة حم السجدة ، آية ٨ .

(١٤٣) فى م ، والديوان : منها . والمثبت فى ا ، ب ، ج أيضا .

(١٤٤) هذا الشرح فى عد . وفى م : صادفن : أى وجدن . غِرَّةٌ : أى غفلة .

فَأَصْبَنَها : أى أَوْقَعَنَها . والمَنایا : جمع منية . لا تَطِيشُ : لا تخطئ . وأصل الطَّيشُ
 الحفَّة . سهامها : جمع سهم .

(١٤٥) فى م : الواكف المطر يُقيم أيامًا لا يُقْلَعُ .

(١٤٦) الضمير فى تسجامها يعود إلى دِیمَةٍ .

(١٤٧) من م . يقول : باتت البقرة بعد فَقْدِها ولدها وقد هطل المطر على تلك

الحِمالل . . .

٤١ - تَجْتَأُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا

بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا

تجتأف : تدخل [جوفه] (١٤٨) . والقالِصُ : المرتفع (١٤٩) ، يقال : قلص إذا ارتفع . مُتَنَبِّذًا : مُتَّحِيًا . يقال : جلس متنبذًا عن القوم ، وجلس نبذة عنهم . وقيل : معناه المتفرق ، كأن كل غصن منه متنبذ ، أى متنع ناحية . والعُجُوب : جمع عَجَب ؛ وهو أصلُ الذنب ، [يعنى أطراف الرمال] (١٥٠) . والأنقاء : جمع نقا ، وهو الكثيب من الرمل الذى نبت فيه الشجر . [يميل : أى يتداعى وينهار] (١٥١) . والهيام : قيل الرمل - اللين الذى لا يتأسك ، يُقال : انهام وانهار . [والضمير فى هيامها راجع إلى الأنقاء] (١٥٢) .

٤٢ - يَعْْلُو طَرِيقَةً مَتْنِهَا مُتَوَاتِرًا (١٥٣)

فِي لَيْلَةٍ كَفَرِ النُّجُومِ غَمَامُهَا

الطريقة : خطة مخالفة للونها ، ويقال لها جُذَّة ، وجمعها جُدَد ، قال الله تعالى (١٥٤) : ومن الجبال جُدُدٌ بيضٌ وحُمْرٌ مختلفٌ ألوانها . [متواترا : متتابعاً] (١٥٥) . كفر النجوم : أى غطى وستر ، من قوله تعالى (١٥٦) : لِيَغِيطَ بِهِمُ الْكَفَّارُ ؛ أى الزارع ، لأنه يُغِطِى الأرض . [والغام : السحاب] (١٥٧) .

٤٣ - وَتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً

كجَمَانَةِ الْبَحْرِىِّ سُلَّ نِظَامُهَا

(١٤٨) من م .

(١٤٩) فى م : أصلاً قالصاً : أى منقبضاً ، يعنى أصل شجرة . وفى شرح القصائد السبع : قالصاً مرتفعاً ، قد انقلص ، وليس بمسترسل .

(١٥٠) من م . (١٥١) من م .

(١٥٢) من م . والمعنى أن هذه البقرة تحاول أن تستتر من البرد والمطر . ولهذا نرى نفسها فى جوف شجرة كبيرة بعيدة عن المسالك نابتة فى أطراف كثبان تهاول رمالها فى يسر . (١٥٣) فى الديوان . وابن الأنبارى : متواتر .

(١٥٤) سورة فاطر ، آية ٢٧ . (١٥٥) من م . (١٥٦) سورة الفتح ، آية ٢٩ .

(١٥٧) من م . وهو يقول : يعلى صلبها فطر متتابع فى ليلة ستر غمامها نجومها .

تَضَىءُ : يريد البقرة لياضها . وَوَجْهَ الظَّلامِ : أوله . [ومنه سُمِّيَ وَجْهَ النهار أوله ، قال الشاعر (١٥٨) .

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا يَوْجَهُ نَهَارٍ
وقال الله تعالى (١٥٩) : أَنْزَلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجْهَ النَّهَارِ (١٦٠) . الْجُمَانَةُ :
خَرْزَةُ (١٦١) مِنْ فِضَّةٍ بِيضَاءٍ . وَنِظَامُهَا : خَيْطُهَا (١٦٢) . وَقَالُوا : أَرَادَ اللَّوْلُؤُ لِقَوْلِهِ
الْبَحْرِيُّ (١٦٣) .

٤٤ - حَتَّى إِذَا انْخَسَرَ (١٦٤) الظَّلامُ وَأَسْفَرَتْ
بَكَرَتْ تَزَلُّ عَنْ الثَّرَى أَزْلَامُهَا
[حَسَرَ الظَّلامُ : انْكَشَفَ (١٦٥) . أَسْفَرَتْ (١٦٦) : أَيْ سَارَتْ عِنْدَ إِسْفَارِ الصُّبْحِ .
وَبَكَرَتْ : أَيْ غَدَتْ بُكْرَةً ، تَزَلُّ : أَيْ تُسْرِعُ . الثَّرَى : التُّرَابُ النَّدَى (١٦٧) .
وَالْأَزْلَامُ : الْأَطْلَافُ ، وَاحِدُهَا زَلَمٌ . يَقُولُ : تَزَلُّ قَوَائِمُهَا مِنْ خِفَتِهَا تَوَثَّرَ فِي الثَّرَى .
وَالْأَزْلَامُ : الْقِدَاحُ ، فَشَبَّهَ بِهِ أَطْلَافَهَا .

٤٥ - عَلَيَتْ تَلَدَّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ
سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا

(١٥٨) هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ يَقُولُهُ فِي مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ (اللسان - وجه) .
وَالْأَغَانِي (١٦ - ١٨ ، ٢٧) .

(١٥٩) سُورَةُ الْفَتْحِ ، آيَةُ ٢٩ . (١٦٠) مِنْ م .
(١٦١) فِي م : الْجُمَانَةُ : الْحَبُّ مِنَ اللَّوْلُؤِ .
(١٦٢) فِي م : سُلٌّ نِظَامُهَا ، وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يُسَلَّكُ فِيهِ اللَّوْلُؤُ .
(١٦٣) يَقُولُ : هَذِهِ الْبَقَرَةُ تَضَىءُ فِي أَوَّلِ ظِلَامِ اللَّيْلِ ، كَدَّرَةِ الْغَوَاصِّ حِينَ سَلَّ
نِظَامُهَا ، وَإِنَّمَا خَصَّ مَا يُسَلُّ نِظَامُهَا ؛ لِأَنَّهَا تَعْدُو وَلَا تَسْتَقَرُّ كَمَا تَتَحَرَّكُ وَتَتَنَقَّلُ الدَّرَّةُ الَّتِي
سُلٌّ نِظَامُهَا .

(١٦٤) فِي م : حَسَرَ . (١٦٥) مِنْ م .
(١٦٦) فِي م : أَسْفَرَتْ : أَيْ دَخَلَتْ فِي الْإِسْفَارِ ، وَهُوَ الصُّبْحُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
وَالصُّبْحُ إِذَا أَسْفَرَ .
(١٦٧) مِنْ م .

ويروى (١٦٨) : تَبَلَّدَ (١٦٩) . تلدد : يعنى تأخذ لَدَيْدى الوادى ، أى فى جانيه .
وقوله : سبعا تَوَاما ، يريد سبعة أيام بلياليها . وقال الأصمعى : إذا جزع إنسان أو مرض
قيل : إِنْ فَلَانَا يَعْلُهُ عَلَهاً . -

والنَّهَاء : جمع نَهَى ، ويقال نَهَى ، وهو الغدير ، وهو حيث يقف الماء من السيل ،
من التناهى . وقيل : عَلَهاً (١٧٠) مثل ولعت . ويروى (١٧١) : تسعا تَوَاما . [والصعائد :
جمع صَعُود ، وهو المكان المرتفع ، تَوَاما : متتابعة ليلاليها] (١٧٢) .

٤٦ - حتى إذا يَثُتْ وأسْحَقَ حَالِقُ

لم يُبْلِهْ إِرْضَاعُها وفِطَامُها
يَثُتَ من ولدها . [من اليأس ، يقال يثس يثأس ، قال الله تبارك وتعالى (١٧٣) :
أَفْلَمْ يَبْأَسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا . وفيه لغة أخرى أيس
يأيس] (١٧٤) . وأسْحَقَ : ضمير (١٧٥) . ويقال : سحقت ضُرَّتْها إذا ذهب لبنها ، كما
يقال للثوب الخلق قد أسْحَقَ . والحالق : الضرع الملائن من اللبن ، [يقال : حلق الطائر :
إذا ارتفع . والحالق : الجبل المرتفع] (١٧٦) . وقوله : لم يُبْلِهْ إِرْضَاعُها وفِطَامُها : يعنى لم
يُبَلِّ الضرع ، ولكنها نهكت وحزنت فتركت العلف . وكل ما أفرغ عنه مائه ، فقد أسْحَقَ .
يقال : قد أسْحَقَ الغُربُ وأسْحَقَ السحاب ما فيه (١٧٧)

٤٧ - وتَسَمَّعَتْ رِزَّ (١٧٨) الأَنِيسَ فَرَاَعَهَا

عَنْ ظَهَرِ غَيْبِ وَالْأَنِيسِ سَقَامُها

(١٦٨) وهى الرواية فى م . وفى الديوان : تَرَدَّدُ .

(١٦٩) فى شرح الديوان : تَبَلَّدُ : تنحير ، وفى م : تَبَلَّدَ : تتردد وتنحير .

(١٧٠) فى م : علَهاً : تحيرت . وفى الديوان : علَهاً : جزعته وقلقت

(١٧١) وهى الرواية فى م . (١٧٢) من م . (١٧٣) سورة الرعد ، آية ٣١ .

(١٧٤) من م .

(١٧٥) فى م : ضمير وارفع ، ومنه سميت النخلة سحوقا لارتفاعها ، وجمعها

سُحُوقٌ . (١٧٦) من م .

(١٧٧) يقول : حزنت على ابنها - أو يثست من العثور عليه - فتركت الرعى وضمير

ضَرَعُها الذى كان ممتلئا باللبن .

(١٧٨) فى م : وتسمعت ركز الأنيس . وقال : الركز : الصوت الخفى ، قال الله

الرز : الصوتُ الخفيُّ ، يقول الرجل ، إني لأجدُ في بطني رِزًّا : أى صوتاً وحسّاً وقرقرةً ، وفي الحديث : مَنْ وجد في بطنه رِزًّا فلينصرف وليتوضأ . [والأنيس : الإنسان] (١٧٩) . وقوله : عن ظَهْرِ غَيْبٍ : أى من وراء غَيْبٍ ووراء حجاب من غير أن يراها الأنيس ، وهو الذى أهلكها .

٤٨ - حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا

غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

يئس الرماة (١٨٠) ، أى أبصروا ، قال الله تعالى (١٨١) : أفلم ييأس الذين آمنوا ؛ أى ابصروا . الغُضْفُ : الكلاب ، وهو (١٨٢) انكسار أطراف آذانها . ودَوَاجِنَ : معتادة للصيد مدجئة . قوله : قَافِلًا أَعْصَامُهَا : وهى (١٨٣) قِدَدَها التى فى أعناقها ، جعلها كأنها رِباط القِرْبَةِ . القافل : اليايس .

٤٩ - فَعَدَّتْ (١٨٤) كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

والفرجين (١٨٥) : موضعين [٣٩] . مولى الخافة : صاحب الخافة : أى فتحسب من

تعالى : أوتسمع لهم ركزاً . ويروى رِزَّ الأنيس - بالتشديد . وفي الديوان : وتوجست رِزَّ الأنيس . (١٧٩) من م .

(١٨٠) فى م . يئس من اليأس - لما يئس الرماة من إصابتها بالنبال تركوا رميهم وأرسلوا . . .

(١٨١) سورة الرعد ، آية ٣١ .

(١٨٢) فى م : الغُضْفُ : جمع أغضف ، وهى الكلاب ، سميت بذلك لاسترخاء آذانها وتثنيها . ومنه قيل : ليل أغضف .

(١٨٣) فى م : والأعصام : جمع عُصْم ، والعُصْم ، جمع عصام ، وهى الحبال التى فى أعناق الكلاب .

(١٨٤) فى م : فعدت ، من العَدُو ، وهو الجَرَى .

(١٨٥) فى م : والفرجان : تثنية فَرَج ، وهو ما بين القوائم ، وقيل الفرجان ثغرتا

الوادى . وقوله : مَوْلَى الْخَافَةِ ؛ أى صاحب الخافة ، قال الله تعالى : يوم لا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى ؛ أى صاحب عن صاحب .

كلا الفرجين الموضعين . ويقال الفرجان : فرجا الطريق ، أى جانباً الطريق ، تحسب أن المخافة فيها . [خلفها : ورائها : وأمامها : قدامها ؛ مرفوعان (١٨٦) على الابتداء والخبر] (١٨٧) .

٥٠ - فَلَحِقْنَ واعتكرت لها مَدْرِيَّة

كالسَّمْهَرِيَّة حَدُّهَا وَتَمَامُهَا
اعتكرت (١٨٨) : لحقت ، والمعتكر : اللاحق . مَدْرِيَّة (١٨٩) : أى قرون محدودة كالمدارى . والسّمهرية : هى (١٩٠) القناة الشديدة ، وصفت لصلابتها . ويقال : اسْمُهر الأمر : إذا اشتد . [وحدها : حدتها] (١٩١) . وتَمَامُهَا : طولُها . وقال آخرون : لحقن - يعنى الكلاب . واعتكرت - يعنى بقر الوحش : رجعت .

٥١ - لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنْتُ إِن لَمْ تَذُ

أَنْ قَدْ أَحَمَّ مَعَ الْخَتُوفِ حِمَامُهَا
أَحَمَّ : حان (١٩٢) . وقوله : إِن لَمْ تَذُ : لم تظرد عنها الكلاب أن أجلبها قد حضر . [والختوف : جمع خُتْف : وهو الموت . والجِمَام : الموت] (١٩٣) .

٥٢ - فَتَقَصَّدَتْ عَنْهَا كَسَابَ فُضْرَجَتْ

بَدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا

(١٨٦) هذا فى م . وفى شرح الديوان : وخلفها بدل من مولى . وقيل بل خلفها خبر مبتدأ محذوف ، تقديره « هو » . وفى ابن الأنبارى : معناه : هما خلفها وأمامها ، أى الفرجان . (١٨٧) من م .

(١٨٨) فى م : اعتكرت : اجتمعت ورجعت .

(١٨٩) فى م : مذروبة ، وفسرها أيضاً بأنها محددة . وقد ضبطت الدال فى ابن الأنبارى بسكون الدال ، وفى غيره بفتح الدال . وفسره فى اللسان ؛ قال : والمدرية : رماح كانت تركب فيها القرون المحددة مكان الأُسنة ، وأنشد بيت لبيد هذا . وفسره فى ابن الأنبارى قال : مَدْرِيَّة يعنى البقرة لها مَدْرَى ؛ أى قُرْن .

(١٩٠) فى م : السّمهرية : الرماح المنسوبة إلى سمهر ، وهو رجل كان يقوم الرماح باليمن ، أى إن البقرة لما لحقتها الكلاب رجعت لقتالها بقرنيها .

(١٩١) من م . (١٩٢) فى م : أَحَمَّ : قدر . (١٩٣) من م .

ويروى : فتقصدت منها ، يعنى أنها أقصدت ^(١٩٤) هذه الكلبة فقتلتها ، واسم الكلبة كَسَاب ، وسُخَام ^(١٩٥) : كلب أيضاً . والمَكْر : موضع ^(١٩٦) . ويقال : تقصّدت من التقصّد والاعتماد . [فَضْرَجَتْ : أى لَطَخَتْ ، والتضريح : التلطّيح . وغُودِرَ : تُرِكَ] ^(١٩٧) .

٥٣ - فِتْلِكَ إِذْ رَقَصَ اللّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

[فِتْلِكَ : يعنى البقرة] ^(١٩٨) . رقص : جرى وارتفع . اللوامع : السراب ، تراه كأنه يترّو . واجتَابَ : لبس السراب كالرجل إذا لبس الثوب ، يقلل : جَبَّتْ الثوب : إذا لبسته . [أردية : جمع رداء . وإكامها : جمع أكمة] ^(١٩٩) .

٥٤ - أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لِّوَأْمُهَا

[اللبانة : الحاجة] ^(٢٠٠) . لا أفرط ^(٢٠١) : أى لا أدع فى قلبى رية لثلاث يولم بحاجة لؤأمها . [والرية : الشك والخافة . أو أن يولم : معناه : أو أن لا يولم . قال الله تعالى ^(٢٠٢) : يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا : أى أَنْ لَا تَضِلُّوا] ^(٢٠٣) .

(١٩٤) فى م : تقصّدت ، أى قصّدت ، يعنى قتلت . وفى ابن الأنبارى : فتقصّدت منها كَسَاب ، معناه قصّدت البقرة التى يقال لها كساب فضرّجتها بالدم . ويقال تقصّدت معناه قصّدت نحو البقرة من الكلاب كلبة يقال كَسَاب .

(١٩٥) فى اللسان ، والتاج ، وابن الأنبارى : سخامها - بالحاء المهملة .

(١٩٦) فى م : المكر : موضع للقتال . (١٩٧) من م .

(١٩٨) من م ، أى بتلك الناقة الشبيهة بهذه البقرة .

(١٩٩) من م . (٢٠٠) من م .

(٢٠١) لا أفرط أى لا أترك ، يقال : فرط فى الشيء : قَصَّرَ فيه . وأفرط : إذا تجاوز الحد ، وفرط بمعنى سبق ، قال الله تعالى : أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى .

(٢٠٢) سورة النساء ، آية ١٧٥ .

(٢٠٣) من م ، وفى شرح الديوان : يريد إني أقدم فى قضاء حاجتى لثلاث أشك فألوم

٥٥ - أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأْنِي

وَصَّالٌ عَقْدٌ حَبَائِلُ صَرَّامُهَا

ويروى (٢٠٤) : جَذَّامُهَا ، أَيْ قَطَّاعُهَا . يقول : أَصِلْ وَأَقْطَعْ . وَبَيْتُهُ هَذَا شَاهِدٌ لِقَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ فِي بَيْتِهِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ (٢٠٥) : وَلَشَّرُ وَاصِلٍ خَلَّةٌ صَرَّامُهَا .

٥٦ - تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها

أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ حِمَامُهَا

[تَرَاكَ أَمَكْنَةً . يقول : إِذَا رَأَى مَا يَكْرَهُ تَرَكَهَا] (٢٠٦) . يَرْتَبِطُ : يَحْتَبِسُ ، [وَمَعْنَاهُ : يَتَلَفُ . وَأَوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ ، وَهِيَ عَاطِفَةٌ عَلَى « لَمْ أَرْضَها » ، وَلَيْسَتْ بِنَاصِبَةٍ . بَعْضُ : بِمَعْنَى كُلِّ] (٢٠٧) . وَيُروى : أَوْ يَقْتَنِي . وَيُروى : أَوْ يَعْتَلِقُ (٢٠٨) .

٥٧ - بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ

طَلَّقِي لِذِيذٍ لَهْؤُهَا وَنِدَامُهَا

[الطَّلَّقِ : السَّهْلُ] (٢٠٩) . يَقَالُ : يَوْمَ طَلَّقَ وَلَيْلَةً طَلَّقَ ، وَطَلَّقَهُ ، أَيْ لَا رِيحَ فِيهَا وَلَا بُرْدَ . [لِذِيذٍ : ذَوْلَذَةٌ] . [نِدَامُهَا : أَيْ مَنَادِمَتُهَا] (٢١٠) .

٥٨ - قَدْ بَتُّ سَامِرَها وَغَايَةَ تَاجِرِ

وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعِزُّ مَدَامُهَا

بَتُّ سَامِرَها (٢١١) : أَيْ مَسَامِيرًا فِيهَا . وَغَايَةَ تَاجِرِ (٢١٢) : يَرِيدُ أَنَّهُ تَاجِرُ بَيْعِ الْخَمْرِ

(٢٠٤) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَّانِ ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، وَالتَّبْرِيزِيُّ .

(٢٠٥) فِي الْبَيْتِ رَقْمُ ٢٠ صَفْحَةُ ٢٤٤

(٢٠٦) مِنْ م . (٢٠٧) مِنْ م .

(٢٠٨) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَّانِ . يَقُولُ : إِنِّي أَتْرَكُ الْأَمَاكِنَ إِذَا لَمْ أَرْضَها إِلَّا أَنْ يَرْتَبِطَ نَفْسِي الْمَوْتُ فَلَا تَسْتَطِيعُ الْبِرَاحَ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى بَعْضِ النُّفُوسِ : نَفْسُهُ ، وَهُوَ الْأَمْثَلُ .

(٢٠٩) مِنْ م . (٢١٠) مِنْ م .

(٢١١) فِي عَدِّ سَاهِرَها ، أَيْ سَاهِرًا فِيهَا . وَالْمَثْبُتُ فِي م ، وَالدِّيَّانُ .

(٢١٢) فِي م : وَغَايَةَ تَاجِرِ : يَرِيدُ رَايَةَ تَاجِرِ بَيْعِ الْخَمْرِ .

يضع الراية ليعرف موضعه بها ، فرفعها لذلك . وعزَّ (٢١٣) : غلا . [مُدَامَهَا : أى
خمرها ، وسُمِّيت مدامة لمدوامتها فى الدَّن] (٢١٤) .

٥٩ - أَغْلَى السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ
أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

السبَاء : شراء الخمر ، يقال : سَبَّأتُ الخمر : إذا اشتريتها . والأَدَكْن : الرُّقَّ .
وَالْجَوْنَةُ : الخابية فى لونها سواد . قُدِحَتْ : غُرِفَتْ ، وعَاتِق : لم تُفْتَحْ قبل ذلك .
وَفُضَّ : كُسِرَ خِتَامُهَا أى طِينُهَا .

٦٠ - بَاكَرْتُ (٢١٥) حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
لَأَعْلَلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

لغة بنى عامر لأَعْلَلَ - بفتح العين . ولغة بنى تميم بضم العين . باكرت لأقضى من هذه
الخمر حاجتى قبل هياج الديك والدجاج ؛ أى سَابَقْتُ الدَّجَاجَ إلى هذه الخمر قبل
صياحها . والهابَّ : المستيقظ من نومه . ويروى (٢١٦) باكرت لذتها .

٦١ - وَغَدَاةَ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقَرَّةَ
إِذَا أَصْبَحَتْ يَدُ الشَّمَالِ زِمَامُهَا

ويروى (٢١٧) : قَدْ كَشَفْتُ . والقُرَّة : البرد . وقوله : يَدُ الشَّمَالِ ، أى إن هذه القُرَّة
جاءت تقودها ريح الشمال (٢١٨) .

٦٢ - بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ
بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِيهَامُهَا

(٢١٣) فى م : وقوله : عزَّ ، أى ارتفع وغلا .
(٢١٤) من م وهو يقول : رب ليلة قد بت أسامر فيها ندمائى ، ورب راية خمار أتيتهما
حين رفعت وغلا ثمن الخمر فيها .
(٢١٥) فى الديوان : بادرت ...
(٢١٦) انظر الهامش السابق .
(٢١٧) وهى الرواية فى م ، وابن الأنبارى .
(٢١٨) بعدها فى م : يقال : أجد حرة تحت قرَّة .

الصافية : الخمر . والكريئة^(٢١٩) : المغنية ، وجمعها كرائن . والموتر : عودٌ له أوتار .
تأثاله : تُسَوِّيه وتُصْلِحُهُ .

٦٣ - ولقد حميتُ الخيلَ تحملُ شِكَّتِي

فُرْط ، وشاحي إذ غدوتُ لجامها

ويروى : فُرْط موقوف الرءاء . وشِكَّتِي : سلاحي . والفُرْط : الفرس المتقدمة . ثم
استأنف فقال : وشاحي . وكانت^(٢٢٠) العربُ تنوشعُ باللُّجم ويخرجُ الفارسُ يده من
وسطه على عنقه . ويروى : حميت القوم .

٦٤ - فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ^(٢٢١)

حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

أى علوت موضعا يُرْقَب فيه . مرهوبة : مخوفة . أصل الحَرَج : الضيق . ويقال :
الشجر المتلفُ بعضُهُ إلى بعض حَرَج . والقَتَام : هو الغبار . وقد كثر حتى^(٢٢٢) بلغ الأعلام
ثم تكاثف ، فكانه قد أخرج إلى الجبال : أى اضطر إليها .

٦٥ - حَتَّى إِذَا أَلَقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ

وَأَجَنٍّ - عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا

أَلَقَتْ : أى الشمس . والكافر : الليل . يدا : يعنى بدأت في المغيب ، وفى ذلك
قالوا : فلان وضع يده فى كذا : إذا بدأ فيه .

(٢١٩) فى م : الكران : العود . والكريئة : الضاربة .

(٢٢٠) فى شرح الديوان : وشاحي لجامها : أى يضع لجامها على عاتقه ليكون فى
متناول يده إذا دعا الداعى . وقال ابن قتيبة : كانوا يترعون لجم الخيل إذا رجعوا من الغزو
ويلقونها على مناكبهم .

(٢٢١) فى م : فعلوت مرتقباً على ذى هبوة . وفى الديوان كذلك ، ولكنه قال :
ويروى : على مرهوبة . الهبوة : الغبار .

(٢٢٢) فى شرح الديوان : حرج إلى أعلامهن قتامها : أى دائم إلى أعلامهن قتامها ،
وثابت معهن ؛ هذا قول ابن الأنبارى .

والكافر : المغطى (٢٢٣) . وأجنّ : ستر . وعَوَّرات الثغور : مواضع الخوف . [ومنه
سُميت ثغور الكفار] (٢٢٤) .

٦٦ - أسهَلْتُ وانتصَبْتُ كجذعٍ مُنِيفَةٍ
جَرْدَاءَ يَحْصِرُ دُونَهَا جَرَامُهَا

أسهل : نزل [السهل] (٢٢٥) . وانتصبت : يريد الفرس ؛ مدت عنقها . [ومُنِيفَةٌ
يريد نخلة طويلة] (٢٢٦) ، والجَرَامُ : الصَّرام . جَرْدَاءُ : التي انجردت من سعتها وليفها .
وقوله : يحصر : يعجز أن يرتقى إليها . [ويحصر : تضيق صدورهم [٤٠]] (٢٢٧) .

٦٧ - رَفَعْتُهَا طَرَدَ النَّعَامِ وَفَوْقَهُ
حَتَّى إِذَا سَخَنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا

رفعتها في السير مثل طرد النعام (٢٢٨) . وقوله : وفوقه (٢٢٩) يعني وفوق ذلك .
وقوله : سخنت : حميت . يقال فرس سخن ويسخن ، وخفَّ عظامها : أي ذهب .
وقال غيره : يحف عرقها فيجود جربها .

٦٨ - قَلَقْتُ رِحَالَتَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا
وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِرَامُهَا

الرحالة : سرج من جلود البقر والشاء بأصوافها تتخذ للجري الشديد . قلقت :
اضطرب الحزام . وابتلَّ نحرها : أي عرقت فجفت . والحميم : العرق .

٦٩ - تَرَقَّى وَتَطَعُنُ فِي الْعِنَانِ (٢٣٠) وَتَنْتَحِي
وَرَدَ الْحَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا

(٢٢٣) في م : الكافر : البحر . وفي شرح الديوان : كافر : ليل ساتر .

(٢٢٤) من م . (٢٢٥) من م .

(٢٢٦) من م . (٢٢٧) من م .

(٢٢٨) رفعتها : حشَّتها . طرد النعام : عدوه وجريه . أو هو دون الحضر الشديد .

(٢٢٩) م : وفوق الطرد ؛ أي وأزيد منه .

(٢٣٠) في أ : في الحزام .

ترقى : تصعد [إلى الماء ، وهو الورد] (٢٣١) . وتطعن : تعتمد (٢٣٢) . وتنتجى :
تقصد قصده ، كأنها حمامٌ جهد نفسه . [ورد الحمامة : أى كإسراعها] (٢٣٣) .

٧٠ - وكثيرة غرباؤها مجهولة
ترجى نوافلها ويخشى ذامها
وكثيرة : اختلفوا في معناها ؛ فقليل معناها : وخطة كثيرة غرباؤها . وقيل المعنى :
وحرب كثيرة غرباؤها (٢٣٤) . [يريد : كم من خطة وحالة عظيمة مشهورة حضرتها
وكنتُ المقدم فيها - كثيرة غرباؤها] (٢٣٥) . نوافلها : فضلها (٢٣٦) . والذام : العيب .
وقال : لن تعدم الحسناء ذاما .

٧١ - غلب تشذر بالذحول كأنها
جن البدى رواسيا أقدامها
تشذر : ينصب بعضها لبعض العداوة كشذر الناقة بيدها (٢٣٧) . الذحول :
الأحقاد . والغلب : الغلاظ الرقاب ، وهم الذين اجتمعوا في قبة النعمان ، واحد
أغلب . والبدى : وادٍ (٢٣٨) لبنى عامر . والأقدام : أقدام الرجال . [رواسيا : يعنى أنها
ثابتة] (٢٣٩) .

(٢٣١) من م .

(٢٣٢) تعتمد فيه كما يعتمد الطاعن ، أو تمده وتبسط السير .
(٢٣٣) من م . وأجد حمامها : جد فى الطيران إلى المورد . وهو يقول : إن ناقته تعلق
وترفع عنقها نشاطا ، تقصد الورد كما تقصد القطاة التى أسرع إلى الشرب فى أثر قطا
سبقها إلى الورود .
(٢٣٤) أراد بكثرة الغرباء فيها الذين لا يحسنون القيام فيها ولا تدبير أمورها .
(٢٣٥) من م . (٢٣٦) فى شرح الديوان : ترجى نوافلها : الغنيمة والظفر فيها .
(٢٣٧) فى شرح الديوان : تشذر : تهدد وتوعد . وفى التبريزى : التشذر : رفع اليد
ووضعها . وتشذرت الناقة : إذا شالت بذنها . وفى ابن الأنبارى : تشذر الناقة عقدتها ذنبا .
(٢٣٨) فى م : البدى : مكان معروف بالجن .
(٢٣٩) من م . وهو يصف الجماعة الكثيرة فى البيت السابق ؛ فيقول : هم رجال
غلاظ الأعناق يتهيئون للقتال بسبب الأحقاد التى بينهم . وكأنهم جن البدى فى قوتهم
وشدتهم .

٧٢ - أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا

عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا

يعنى باطل هذه الخطة . وبؤت بحقها : أى رجعت بحقها (٢٤٠) .

٧٣ - وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَقِّهَا (٢٤١)

بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا

الجزور : الناقة تشتري للذبح ، وجمعها جَزَائِر . والأيسار : جمع يَسَرٍ ، وهو الذى يضرب بالقِداح على أَخِذِ اللحم (٢٤٢) . والمغالق : القِداح ، واحدها (٢٤٣) مغلاق ومغلق : الذى يُغلق الرهن . ومتشابه : يشبه بعضه بعضاً (٢٤٤) .

٧٤ - أَدْعُو بِهِنَّ (٢٤٥) لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ

بَذَلْتُ لِحَيْرَانٍ الْجَمِيعَ لِحَامُهَا

ويروى : لخيران الشتاء . العاقر : أَسْمَنُ مَا تَكُونُ ، وهى التى لَا تَحْمِلُ . والمُطْفِلُ : التى لها ولد . واللحام : جمع لحم .

٧٥ - فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا

هَبَطَا تَبَالَةً مُخْضِبًا أَهْضَامُهَا

ويروى (٢٤٦) : وَرَدَا تَبَالَةً . يقول : عندهما من الريف والخصب مثل ما عند أهل تبالة

(٢٤٠) فى م : بؤت : أقررت . وفى شرح الديوان : بؤت : اعترفت ، وهذا غاية الإنصاف . (٢٤١) فى ع : دعوت إلى الندى . قال : ويروى : دعوت لحقها . (٢٤٢) فى م : والأيسار : الذين يحضرون القسمة ويضربون بالقِداح على أجزاء الجزور ، واحدها يَسَرٍ .

(٢٤٣) فى م : والمغالق : واحدها مغلق ، وهو السابع من سهام الميسر ، ويقال : كل سهم مغلق .

(٢٤٤) يقول : ورب جزور كانت تصلح للمقامرة عليها - دعوت ندمائى لنحرها بسهام متشابهة ، وإنما أراد السهام التى يقتزع بها على إبله أنها ينحر لندمائه . (٢٤٥) أدعو بهن ، أى بتلك المغالق التى ذكرها فى البيت السابق .

(٢٤٦) وهى الرواية فى م .

من الرطب . [تَبَالَة : قرية في نجد] (٢٤٧) . والأهضام : حوالياها (٢٤٨) . ويرى : فالجار والضيف الجنيب (٢٤٩) .

٧٦ - تَأْوَى إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ
مَثَلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصًا أَهْدَامُهَا

ويروى (٢٥٠) : قالص - بالرفع . يأوى : أى ينضم . والرذية : الناقة المهزولة التي قد تركت لهاها ، وهذا تمثيل (٢٥١) . والبلية (٢٥٢) : ناقة الرجل تُربط عند قبره ، ويجعل على رأسها كساء ، ولا تطعم ولا تشرب حتى تموت . [والأطناب : حبال الفسطاط] (٢٥٣) وقالص : مرتفع مشمر . وأهدامها : جمع هدم ؛ وهو الثوب (٢٥٤) الخلق ؛ وإنما يريد أن الأطناب ، وهى حبال الخيام ، تأوى إليها الفقيرات والأرامل لأنه يطعمهم ويعطيهم .

٧٧ - وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ
خُلُجًا تُمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا

يُكَلَّلُونَ الجفان باللحم بعضه فوق بعض . وقوله : تناوحت : تقابلت . والخلج : الجفان ، وهى الأنهار . [شوارع : جمع شاردة ؛ وهى من صفات الأيدي (٢٥٥) ؛ أى ممدودة أيديهم للأكل] (٢٥٦) .

(٢٤٧) من م .

(٢٤٨) فى م : الأهضام : جمع هَضَب ، وهى بطون الأودية المطمئنة . وفى اللسان : أهضام تبالة قراها ، وتبالة مخضبة .

(٢٤٩) فى م : والجار الغرب . والجنيب : بمعنى الغرب .

(٢٥٠) وهى رواية الديوان .

(٢٥١) فى م : الرذية : المرأة التى قد أرذاها أهلها ؛ أى أهزلها أهلها . وفى شرح

الديوان : الرذية : المهزولة ، عَنَى امرأة فقيرة .

(٢٥٢) فى م : والبلية : ناقة الرجل تُعَقَل عند قبره وتُفَقَأ عيناها ويطرح جفشها

ويلذعون وجهها بالنار ، فلا تزال عند قبره حتى تموت ، ويُحْفَر لها قَدْرٌ ما يَغِيب قوائمها

(٢٥٣) من م . (٢٥٤) فى م : والأهدام : الخلقان .

(٢٥٥) فى شرح الديوان : أيتامها مرفوع بشوارع . وتُمَدُّ : يزداد فيها .

(٢٥٦) من م .

٧٨ - إنا إذا التقت الحافل لم يزل
منا لزاز عظمة جشامها

ويروى (٢٥٧) : الجامع : وهو الاجتماع الحافل بالناس ، ولزاز (٢٥٨) : مطبق لها قادر عليها . جشامها : متجشم لها متكفل بها ؛ ويقال : حسامها : قطعها .

٧٩ - ومقسم يعطى العشيرة سؤلها (٢٥٩)
ومغذمر لحقوقها هضامها

[المقسم : يريد عامر بن الطفيل] (٢٦٠) . المغذمر : الذى يضرب حقوق الناس بعضها بعض فيأخذ من هذا ويعطى هذا ، [ويُدع هذا] (٢٦١) . وهو الذى لا يعصى أمره ولا يرد . المعنى : ومنا مقسم يقسم بالعدل . إهضام (٢٦٢) : انتقاص . ويروى : ومغذمر (٢٦٣) .

٨٠ - فضلاً وذوكرم يعين على الندى
سمح كسوب غنائم غنامها

يعنى ينقص هذا ويعطى هذا تفضلاً . السّمح : السهل الأخلاق . وكسوب رغائب : يعنى الأموال الكثيرة . وغنامها : أخذها . ويروى : على التقى .

٨١ - من معشر سنت لهم آباؤهم
ولكل قوم سنة وإمامها
إمامها : مثالها . يريد أنهم على طريقة آباؤهم ومذهبهم .

(٢٥٧) وهى رواية الديوان .

(٢٥٨) فى م : لزاز : قرن لكل عظمة . وفى شرح الديوان : اللزاز : الذى يلزم الشيء .

(٢٥٩) فى م ، والديوان وابن الأنبارى : حقها . (٢٦٠) من م . (٢٦١) من ع .

(٢٦٢) فى م : والهضم : النقصان . وفى التبريزى : الهضم : الذى ينقص قوما ويعطى

قوما بتدبير ، وقد وثق به فى ذلك . (٢٦٣) وهو بمعنى المغذمر .

٨٢ - لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُبُورُ فَعَالَهُمْ
إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا

الطَّبْعُ : الدَّنَسُ . يُبُورُ : يَهْلِكُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٢٦٤) : وَكُتِبَ قَوْمًا بُورًا . الْمَعْنَى : إِنَّا نَغْلِبُ هَوَانًا وَلَا تَمِيلُ مَعَهُ حَيْثُ مَالٌ .

٨٣ - فَبِنَا لَنَا يَتَا رَفِيعًا سَمَكُهُ
فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا

وَيُرْوَى (٢٦٥) : فَبِنَا لَنَا - يَعْنِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . فَسَمَا : ارْتَفَعَ . وَالسَّامِيُّ : الرَّفِيعُ .

٨٤ - إِنْ يَفْزَعُوا تَلَقَّى الْمَغَافِرَ عِنْدَهُمْ
وَالسِّنُّ تَلْمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَامُهَا (٢٦٦)

٨٥ - فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا
قَسَمَ الْمَعَاشِ يَتَنَا عَلَامُهَا

وَيُرْوَى (٢٦٧) : قَسَمَ الْخَلَائِقِ ، يَرِيدُ الطَّبَائِعِ ، وَاحِدَتَهَا خَلِيقَةٌ . عَلَامُهَا : اللَّهُ تَعَالَى .

٨٦ - وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ
أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا (٢٦٨)

٨٧ - وَهُمْ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَقْطَعَتْ
وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

(٢٦٤) سورة الفرقان ، آية ١٨ .

(٢٦٥) وهى الرواية فى م . والديوان وابن الأنبارى . وعلى الجمع يعنى الآباء ، وعلى الأفراد يعنى الإمام . والبيت تمثيل يكئى به عن الشرف .

(٢٦٦) هذا البيت ليس فى م ، وهو فى أ ، ع . وليس فى الديوان أيضاً . والسِّنُّ : الأَسَنَةُ . وَاللَّامُ : جمع لأمة ، وهى الدرع .

(٢٦٧) وهى الرواية فى م ، والديوان .

(٢٦٨) أَوْفَى : كَمَلْ وَوَفَّرَ وَارْتَفَعَ . مَعْشَرٌ : قَوْمٌ . بِأَوْفَرِ : بِأَكْثَرِ . أَى وَإِذَا قُسِّمَتِ الْأَمَانَاتُ بَيْنَ أَقْوَامٍ وَفَى الَّذِى يَقْسِمُ لَنَا وَأَعْطَانَا أَعْظَمَ حَظٍّ .

السَّاعَةُ (٢٦٩) : المقبول عنهم كلامهم . أَقْطَعَتْ : نزل (٢٧٠) بهم أمرٌ فُطِيع - ويروى أَقْطَعَتْ (٢٧١) ، وهو الصحيح .

٨٨ - وَهُمْ رِبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ
وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

[رِبِيع : كناية عن الكرم والسعادة] (٢٧٢) .

٨٩ - وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ
أَوْ (٢٧٣) أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَا لُؤَامُهَا

ويروى : مع العدو ليأمرها . [قوله : وهم العشيرة فيه معنى المدح ، كما تقول : هو الرجل ؛ أى هو الكامل . ويروى : وهم (٢٧٤) العشيرة إن تبطأ حاسدٌ . قال أبو الحسن : ومعنى أن تبطأ حاسدٌ : ليس فيهم حاسدٌ فيتبطأ . قال : ويُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : إِنْهُمْ مَنَعُوا أَعْرَاضَهُمْ إِذْ أَظْهَرُوا كَرَمَهُمْ فَلَا يَقْدِرُ حَاسِدٌ أَنْ يَبْطِئَ بِذِكْرِهِمْ] (٤١) (٢٧٥) .
[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَنْعَهُ وَكْرَمَهُ وَفَضْلَهُ ، وَمِثْلُ تِسْعَةٍ وَثَمَانُونَ بَيْتًا] (٢٧٦) .

(٢٦٩) فى م : السَّاعَةُ : جمع سَاع : وهو المصلح . وفى ابن الأنبارى : السَّاعَةُ : القاتمون بأمرهم .

(٢٧٠) فى م : وَأَقْطَعَتْ ؛ أى ابتليت بالأمر العظيم ، وهو المهم .

(٢٧١) فى ابن الأنبارى : أَقْطَعَتْ : غَلَبَتْ .

(٢٧٢) من م ، ب ، جـ . والمُرْمَلَاتِ : اللواتى لا أزواد لهنَّ ، واللواتى قد مات أزواجهن .

(٢٧٣) فى الديوان : أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِيَأْمَهَا . وسنأتى . وقال : مع العدو ليأمرها : هذه رواية أبى الحسن . ويروى : أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعِدَا لُؤَامَهَا . وفى م كما فى الديوان . وقال : ويروى : مع العدا لؤامها - أيضا . وفى جـ مثل ما أثبتناه من عـ . وقال ابن الأنبارى : وليام جمع لائم ، ولا يجوز همزه كما لا يجوز همز قيام فى جمع قائم .

(٢٧٤) فى الديوان : إِنْ يَبْطِئُ حَاسِدٌ . قال : ويروى : إِنْ تَبْطَأَ حَاسِدٌ . ويروى : إِنْ تَبْطِئَ حَاسِدٌ . وشرحه فقال : هم العشيرة التى لا يقدر حاسدٌ أن يبطئ الناس عنهم بسوء ، ولا يقدر لائمٌ على لومهم .

(٢٧٥) من م . (٢٧٦) من عـ . وانظر التحقيق الآتى .

تحقيق النص

- ٦ - في الديوان ، وابن الأنباري ، والتبريزي : فعلا فروعُ الأيهقان . وقال في التبريزي : من نصب فروعَ الأيهقان فعناه علا السيلُ فروعَ الأيهقان ، والرفع أجود .
- ٧ - في الديوان والتبريزي : والعين ساكنة .
- ١٢ - في الديوان وابن الأنباري : حين تحمّلوا .
- ٢١ - في الديوان ، والتبريزي ، وابن الأنباري : إذ ضلعت . وضلعت : انحرفت وبالت . وفي ابن الأنباري : ضلعت : اعوجّت .
- ٢٣ - في الديوان ، وابن الأنباري ، والتبريزي : فإذا تغالَى ، ومعناه أيضا : ذهب وارتفع .

- ٢٤ - في الديوان : صهباء خفّ مع الجنوب . . .
- ٢٦ - في ابن الأنباري ، والتبريزي : مُسَحَّجا . . .
- ٢٨ - في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والديوان : جَزْءًا . . .
- ٣٥ - في التبريزي : ومحققا وسط . . .
- ٦٣ - في الديوان ، وابن الأنباري : ولقد حميت الحمى . . .
- ٦٧ - في الديوان : رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّه .
- ٧٢ - في ابن الأنباري ، والتبريزي : وبُؤْتُ بحققها يوما .
- ٧٣ - في الأنباري والتبريزي : متشابه أعلامها .
- ٨٤ - هذا البيت ليس في الديوان ، وابن الأنباري ، والتبريزي .

• الأرقام الجانية هي أرقام الأبيات في معلقة لييد.

٦ - معلة عمرو بن كلثوم

٦ - معلقة عمرو بن كلثوم

وقال عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد^(١) بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن [عمرو بن] غم^(٢) بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار :

١ - أَلَا هُمِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
ولا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

قوله : ألا تنبيه ، كما تقول : ها ، ويا . وقوله : هُمِّي : أى قومي من نومك ، يقال : هب من نومه هباً ، إذا انتبه ، وقام من موضعه . وهبَّ الريح تهبُّ هبوباً . وهبَّ الفحل عند الضراب يهبُّ ويهبُّ هبباً . والصَّحْنُ : القدح^(٣) الصغير ، ويقال : هو القصير الحيطان . وقوله : فَاصْبَحِينَا ، من الصُّبُوح وهو شرب الغداة ، يقال : صَبَحْتُه وصَبَحْتَهُ . وقوله : ولا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا : أى لا تبقِها لغيرنا وتسقينا سواها . [خُمُور : جمع خمر ، وأصلها التأنيث : خَمْرَة . سُميت خمرًا لمخامرتها العقل . وأصله التغطية ، ومنه الخِمَارُ لتغطية الرأس] ^(٤) . والأَنْدَرِينَ : موضع بالشام . ويقال : إنما أراد أندر ، ثم جمعه بما حوَّالِهِ . ويقال إن اسم الموضع أُنْدَرُون ، وفيه لُغْتَان ، فمنهم مَنْ يجعله بالواو في موضع الرفع ، وفي موضع النصب بالياء^(٥) .

* ابن الأنباري ٣٦٩ ، والتبريزي ٢١٧ ، والزوزني ١٤٠ .

(١) في م : بن ربيعة . (٢) ليس في م .

(٣) في م : بن غم بن جشم بن تغلب .

(٤) في م : الصحن : القدح العريض . (٥) من م .

(٦) في التبريزي : وبالياء في موضع النصب والجر ، ويفتح النون في كل ذلك . ومنهم مَنْ يجعل الإعراب في النون ، ولا يُجيز أن يأتي بالواو ويجعل الإعراب في النون ويكون مثل زيتون يحرق إعرابه في آخر حرف منه . قال أبو إسحاق : خيرنا بهذا أبو العباس ، ولا أعلم أحداً سبقه إلى هذا .

٢ - وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ يَبْعَلُكَ
وَأُخْرَى فِي بِلَادٍ (٧) مُقَاصِرِينَا (٨)

٣ - عُقَارَا عُنُقَتِ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ
بِیْطُنِ الدَّنِّ تَبْعُدُ السَّيْنَا (٩)

٤ - مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

المُشْعَشَعَةُ : الرقيقة (١٠) من العَصْر أو من المزاج . يقال شعشع كأسك ، أى صب فيها ماء . وظل شعاع : إذا كان رقيقاً بكنيف . ورجل شعشاع : إذا كان نحيفاً . والحَصُّ : الورس ، ويقال الزعفران ؛ شبه صُفْرَتَهَا بصفرته . وقوله : سَخِينَا : كانوا (١١) يسخنون لها في الشتاء ثم يمزجونها به .

٥ - تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

تجور : تعدل ، [وتميل . والحائر : المائل ، قال الله سبحانه وتعالى (١٢) : وعلى الله قَصْدُ السَّبِيلِ ومنها جائز] (١٣) . واللبانة : الحاجة [وجمعها لبانات] (١٤) ؛ أى تعدل بذى الحاجة عن هَوَاهُ حتى يَلِينُ لأصحابه ويجلس معهم ويترك حاجته . وقيل : حتى يَلِينُ عَنْ هَوَاهُ وَيَسْلُو عَنْهُ . [والهوى - مقصور - مِنْ هَوَى النَّفْسِ ، يقال : هَوَى يَهْوَى هَوًى] (١٥) .

(٧) في م : وأخرى في دمشق وقاصرينا .

(٨) هذا البيت ليس في أ ، ج . وقاصرين : بلد بقرب بالس ، وبالس : بلدة بالشام . يقول : شربت الخمر بهذه البلاد كلها .

(٩) هذا البيت ليس في م وهو في ع وحدها .

(١٠) في م : مشعشعة : ممزوجة ، سميت بذلك لأنه يظهر لها شعاع كالشمس .

(١١) في م : وقوله : سَخِينَا : أى جُدْنَا وَتَكَرَّمْنَا مِنَ السَّخَاءِ ، واشتقاقه من اللين ؛

ومنه قولهم : أرض سخاوية إذا كانت لينّة .

(١٢) سورة النحل ، آية ٩ (١٣) من م .

(١٤) من م . (١٥) من م .

٦ - كَانَ الشُّهْبَ فِي الْأَدْنَانِ مِنْهَا
إِذَا قَرَعُوا بِحَافَتِهَا (١٦) الْجَبِينَا

[قرع الشاربُ جَبْهَتَهُ بِالْإِنَاءِ : إِذَا اسْتَوَى مَا فِيهِ . وَهُوَ يَصِفُ شُرْبَهُمُ الْخَمْرَ ، أَيْ إِنْ آذَانُهُمْ قَدْ احْمَرَّتْ مِنْ دَيِّبِهَا ، فَهِيَ كَالشَّهْبِ ؛ أَيْ تَشْتَعِلُ] (١٧) .

٧ - إِذَا صَمَدَتْ حُمَيَّاهَا أَرِيَا
مِنَ الْفَتَيَانِ خِلَتْ بِهِ جُنُونَا

[صمدت : قَصَدَتْ . حُمَيَّاهَا : أَيْ سَوْرَتَاهَا . الْأَرِيبُ : الْعَاقِلُ] (١٨) .

٨ - تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
عَلَيْهِ لِلَّهِ فِيهَا مُهِينَا

اللَّحْزُ : الضَّيْقُ الْخَلْقُ . وَيُقَالُ : هِيَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْمَعُ كَثِيرًا مِنَ الشُّرُورِ مِثْلَ الْهَلْبَاجَةِ ؛ وَالْهَلْبَاجَةُ : الْأَحْمَقُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ . وَالشَّحِيحُ : الْبَخِيلُ . وَقَوْلُهُ : إِذَا أُمِرَتْ ؛ أَيْ أُدِيرَتْ عَلَيْهِ أَهَانَ مَالَهُ (١٩) ؛ أَيْ سَخَى . يُقَالُ فَلَانٌ مُهِينٌ لِمَا لَهُ : إِذَا كَانَ سَخِيًا .

٩ - صَبْنَتْ (٢٠) الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرُو
وَكَانَ الْكَأْسَ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

[صَبْنَتْ : صَرَفَتْ . وَيُرْوَى : صَدَدَتْ . أُمُّ عَمْرُو : أَيْ يَأْمُ عَمْرُو ؛ وَهِيَ أُمُّ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ] (٢١) . وَيُرْوَى : شَمَالًا كَانَ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا .

١٠ - وَمَاشَرُ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرُو
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحِينَا (٢٢)

(١٦) فِي عَدِّ : إِذَا قَرَعُوا لِحَالِهَا . (١٧) مِنْ م .

(١٨) مِنْ م . وَهُوَ يَقُولُ : تُؤَثِّرُ فِي الْأَرِيبِ الْعَاقِلِ وَتَجْعَلُهُ كَالْجُنُونِ ؛ إِذَا تَفَقَّدَهُ رِزَانَتَهُ .

(١٩) فِي م : مُهِينٌ : مُذِلٌ ؛ أَيْ إِذَا سَكَرَ بِذَلِكَ مَالَهُ فِيهَا .

(٢٠) فِي عَدِّ : صَرَفَتْ . (٢١) مِنْ م .

(٢٢) فِي عَدِّ : بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُغْنِيْنَا . قَالَ : وَيُرْوَى : بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحِينَا . وَيُرْوَى : بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُنْكَرِينَا .

[أى لستُ أنا شرُّ الثلاثة فتعدلى عني الكأس] (٢٣) . قال الأصمعي : يخاطبُ بها عمرو بن هند (٢٤) .

١١ - فإزالت مجالَ الشَّربِ حتى
تَغَالَوْهَا وقالوا : ماروينا (٢٥)
[الشَّربُ : جمع شارب . والمجال : موضع المجاورة . تَغَالَوْهَا : أى تنافسوا فيها] (٢٦) .

١٢ - وإنا سوف تُدْرِكنا المَنَايا
مقدرة لنا ومُقدِّرنا
المنايا فى الأصل المقادير ، ويعنى هاهنا الآجال . وقوله : مقدرة لنا ومُقدِّرنا ؛ أى نحن مُقدِّرون لأوقاتها وهى مُقدِّرة لنا . ومعنى هذا البيت معطوف على أول بيت فى القصيدة ، قال : هُبِّ بَصْحَنِكَ - حُضَّهَا على ذلك . فالمعنى فاصبحنا من قبل حضور الأجل ؛ فإنَّ الموت مُقدِّر لنا ونحن مُقدِّرون له .

١٣ - وإنَّ غداً وإنَّ اليومَ رَهْنٌ
وبَعْدَ غَدٍ مما لا نَعْلَمُنا
أى الأيام مرتهنة بالأقدار ، فهى تُواتينا من حيث لا نعلم ، ونظيرُ هذا قوله (٢٧) :
وأَعْلَمُ ما فى اليومِ والأَمْسِ قَبْلَهُ ولكننى عن عِلْمٍ ما فى غَدٍ عَمٍ
ومعنى هذا البيت فى أثر تلك الأبيات : إني قد علقت قلبى بهذه المرأة والأقدار تأتى ، ولا أدرى ما يكون من أمرها .

(٢٣) من م .
(٢٤) قال التبريزى : بعضهم يروى هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش . وذلك لما وجده مالك وعقيل فى البرية وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه المذكورة تصدأ عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه وحملاه إلى خاله جذيمة ، ولها حديث .
(٢٥) فى م : فما برحت وقالوا : قد رَوينا
(٢٦) من م .
(٢٧) البيت لزهير ، وقد سبق صفحة ١٧٤ .

١٤ - قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا طَعِينَا

نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخَبِّرُنَا

الطَّعِينَةُ : المرأةُ في الهُدُج . وَالطَّعْنُ وَالطَّعَنُ : السيرُ ، وأراد يا طَعِينَةُ ثم رَخِمَ فحذف الماء ، وأشبع الفتحة فصارت ألفا . أَيْ قَفِي نُخَبِّرُكَ مَا لَا تَشْكِينُ فِيهِ مِنْ حُرُوبِنَا - مع أهلك . والمعنى : قبل أن يُفَارِقَنَا أهلك . وقيل : المعنى قبل أن يَفْرُقَ بَيْنَنَا الْمَوْتُ . والأول أصح .

١٥ - يَوْمٍ كَرِيهَةٍ طَعْنَا وَضَرَبْنَا

أَقْرَبَهُ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا -

الموالي هاهنا : العصابة . قيل : يريد بهم بني العم . وقوله : طَعْنَا وَضَرَبْنَا مصدران ؛ أَيْ نَطَعْنَا وَنَضَرَبْنَا . والمعنى قَفِي بهذا اليوم الكريه الذي كان بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَهْلِكَ فِيهِ حَرْبٌ لَا نَنْظُرُ أَغْيَرَكَ ذَلِكَ أَمْ لَا ، ثم يَبَيِّنُ بِالَّذِي بَعْدَهُ . [وَالْكَرِيهَةُ : موضع الحرب . أَقْرَبَ : أَيْ أَسْكَنَ] (٢٨) .

١٦ - قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا

لَوْشِكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا

الصَّرْمُ : القِطْعَةُ . يقال : صَرَمَ أَمْرُهُ بِصَرْمِهِ صَرْمًا : إِذَا قَطَعَهُ . وَالصُّرْمُ : الاسم . وَالْوَشْكُ : القرب (٢٩) . ومنه يوشك أن يفعل . [وَالْبَيْنُ هُنَا : الْفِرَاقُ] (٣٠) . والمعنى : هل أَحْدَثْتَ قِطْعَةً لِقُرْبِ الْفِرَاقِ ، وجعلها كأنها خائنة ، وجعل نفسه بمنزلة الْأَمِينِ الَّذِي يَحْفَظُ السِّرَّ وَكُلَّ مَا أَوْدَعَهُ ؛ أَيْ لَمْ يُغَيِّرْ شَيْءًا مِنَ الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِكَ ، وَأَنَا لَكَ بِمَنْزِلَةِ الْأَمِينِ .

١٧ - أَفِي لَيْلَى يُخَاطِبُنِي (٣١) أَبُوهَا

وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَا

(٢٨) من م .

(٢٩) في م : السرعة .

(٣٠) من م .

(٣١) في م : يعاتبني

١٨ - تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ
وقد أَمِنْتَ عِيُونَ الكَاشِحِينَ (٣٢)

ويروى: تُرِيكَ وقد دخلت على خَلَاءٍ ؛ أى على خَلْوَةٍ من الرِّقَبَاءِ ، والكاشح : العدو ، وهو الميغض .

وهو مأخوذ من الكَشَح وهو الجَنَب كأنه يُضمر عداوته في كَشَحِه (٣٣)

١٩ - ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءُ بَكْرٍ
تَرَبَّتْ الْأَجَارِعُ وَالْمُتُونَا

رواية أبي عبيدة : ذِرَاعِي حُرَّةٍ . ويروى أيضاً :

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءُ بَكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لم تقرأ جيننا (٣٤)

والعَيْطَلُ : قيل هي الطويلة العُنُق ، [وهو يريد هنا الناقة] (٣٥) . والأَذْمَاءُ :
الظَّبِيَّةُ (٣٦) . والبكر : التي قد (٣٧) ولدت ولداً واحداً ، وتكون التي لم تلد
أيضاً . وترَبَّتْ : رَعَتْ نَبَتَ الرِّبْع . والأَجَارِعُ من الرمل : ما (٣٨) ينبت البقل ،
واحدها أَجْرَع ، ويُقال جَرَعَاء . والمَتْنُ : الأرض (٣٩) الصلبة . وقد قيل : الأَجَارِعُ
مثلها .

٢٠ - وَثَدْبًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا
حَصَانَا مِنْ (٤٠) أَكْفٍ اللَّامِسِينَا

(٣٢) هذا البيت بعد البيت الذي سيأتى - فى ع .

(٣٣) فى م : والكاشح : العدو ؛ سُمِّيَ بذلك لأنه يعرض بِكَشَحِه عن عدوه .
(٣٤) قال ابن الأنبارى : وقوله : لم تقرأ جيننا : قال أبو عبيدة : معناه لم تضم فى
رحمها ولداً قط . ويقال للتي لم تحمل قط .

(٣٥) من م . (٣٦) فى م : الأذماء من الإبل والظباء : البيضاء .

(٣٧) فى م : بكر : لم تلد . (٣٨) فى م : الأجارع ، جمع أجرع ، وهو

الرمل المنبسط .

(٣٩) فى م : المتون : جمع متن : وهو ما ارتفع من الأرض .

(٤٠) فى م : عن .

[العاج : عظم الفيل] ^(٤١) . أى هى ناهدٌ مثل حُقّ العاج . والرخص : اللين
والحصان : الممتنع . واللامسون : أهل الريّة ^(٤٢) .

٢١ - وَنَحَرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَافَى
بِإِتْمَامٍ أَنَسًا مُدْلِجِينَا ^(٤٣)

[النحر : أعلى الصدر] ^(٤٤) .

٢٢ - وَمَتْنَى لَدَنَةٍ طَالَتْ وَلَانَتْ
رَوَادِفُهَا تَنُوءُ بِمَا يَلِينَا

قال أبو الحسن : ويروى : بما أولينا . المتن : جانب الصُّلب . واللدنة : اللينة
الرخصة ، فكلُّ لَيْنٍ رَخَصٌ لَدَنٌ . وأنشد سيّويه فى ذلك ^(٤٥) :

لَدَنٌ بِهِزُّ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فيه كما عَسَلَ الطَّرِيقَ التَّلَبُّ

والروادف : ما يلى العجيزة ، والواحد ردف . ويجوز أن يكون جمع مرداف .
تنوء : تنهض بثقل ، ومعنى تنوء بما يلينا : تنهّض بما يلى الروادف . وكذا مَنْ رَوَى بِمَا
ولينا فهى على هذا المعنى .

ويروى : بما يلينا : أى تميل بما يلين من عجيزتها ، يريد لِنَ رَوَادِفِهَا .

٢٣ - [وَمَا كَمَةِ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا
وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا

المأكمة : رأس الورك . والجمع المآكم] ^(٤٦) .

(٤١) من م .

(٤٢) فى م : الحصان : العقيقة . واللامس المباشر .

(٤٣) فى ع : .. مثل ضوء الصبح .. لإتمام

(٤٤) من م .

(٤٥) اللسان - غسل . ونسبه إلى ساعدة بن جؤية .

(٤٦) هذا البيت وشرحه ليس فى أ ، ج ، ع .

٢٤ - وسالفتي رُخامٍ أو بَلَاطٍ
يَرِنُ خَشَّاشٍ حَلِيَّتَهَا رَنِينًا^(٤٧)

يعني صوتَ حليتها ، وهو من الخش .

٢٥ - وراجعت الصَّبَا واشتقتُ لَمَّا
رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينًا

ويروى^(٤٨) : تذكرت الصبا وارتعتُ . وراجعت : أى ماكنتُ عليه من اللهوى شيبتي . والاشتياق : رَقَّةُ الْقَلْبِ لِلْقَاءِ الْمَحْبُوبِ . والحُمُول : الإبل التي تحملُ الأثقال . وتجمع^(٤٩) أصيل على أصل وأصال . وحُدِينَا : التقدير قد حُدين [وألف حُدِينَا للإطلاق]^(٥٠) . وحُدين : من الشوق .

٢٦ - وأعرضت اليمامةُ واشمخرت
كأسيافٍ بأيدي مُصْلِتِينَا^(٥١)

اشمخرت : ارتفعت كضوء السيوف بأيدي لاعبينَا . وأعرض وعرض إذا بدا . والعُرض : الناحية . وعرض إذا بدا كله . والشاهرون : المُصْلِتُونَ الذين يسْلُون سيوفهم . واليمامة ظهرت وتبينتها كما تتبين السيوف .

٢٧ - فما وجدتُ كوجدى أُمُّ سَقْبٍ
أضَلَّتْهُ فرجعتُ الحنينَا

الوَجْد : الحُزْن . وأُمُّ سَقْبٍ : يعني ناقة . والسَّقْب . ولدها الذَّكَر . وأضَلَّتْهُ : أى ضَلَّ منها فرجعتُ الحنينَا . رَدَّدَتْهُ حُزْنًا على ولدها . وحُزْنِي على هذه المرأة أشدُّ من حُزْنِهَا .

(٤٧) هذا في ع . وفي م . وسالفتي رخام أو بلنط . . . قال : والسالفتان : صفحتا العنق . والبلنط : حجارة بيض . والخشاش : صوت الحلَى .

(٤٨) وهي الرواية في م .

(٤٩) في م : أصلا : جمع أصيل ، وهو العشي . (٥٠) من م .

(٥١) في ع : بأيدي لاعبينَا ، وقال : ويروى مُصْلِتِينَا : يعني مسلولة .

٢٨ - وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاَهَا

لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا

الشمطاء : (٥٢) العجوز . يقول : إنها قد ذهبت لها ثمانية أولاد بقي لها واحد ؛ فلم تجد على مَنْ ذهب مِنْ أولادها كَوْجَدِي على فراق هذه الحمل . والجنين : المولود . والجنين : من أسماء القبر . والشقا : [يعنى شؤمها] (٥٣) . المعنى لم يترك لها شقاها إلا قبورا .

٢٩ - أبا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا

وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ الْيَقِينَا

أبو هند : يخاطبُ عَمْرُو بن هند . والعرب إذا استصعبت عمل رجل كَتَنَتْه بأمه وامراته ؛ من ذلك قولهم أبو هند وأبوليلي وأبوزينب وأبوسلمى ؛ فقال : يا أبا هند - حين أرادَ عَمْرُو بن هند أن يستخدمه هو وأمه قويلة بنت مهلهل بن ربيعة ، واسمه عدى بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عَمْرُو بن غنم بن تغلب ، وأخوه الذى يضرب به المثل كليب بن ربيعة مِنْ أول مَنْ سَادَ جميع ولد معد بن عدنان ، ومنع منهم الإتاوة ؛ وهو صاحبُ يوم خَزَازَى . وفيه يقال : أعز من كليب وائل .

٣٠ - يَا نَا نُورِدُ الرَايَاتِ بَيْضًا

وَنُصْدِرُهَا حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

الرايات : أعلام توضع فى أطراف الرماح . يقول : نُورِدُهَا بَيْضًا ونُصْدِرُهَا حُمْرًا من الدم . والمورد هنا : الحرب ، فاستعاره .

٣١ - وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَفْشُو

عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا

الضُّغْنُ : الحقد . يَفْشُو : يظهر (٥٤) . والدفين : المكتم . يريد قتلَ طرفه بن العبد بن

(٥٢) فى م : الشمطاء : التى خالط رأسها المشيب .

(٥٣) من م . (٥٤) فى م : يَفْشُو . يكثر .

سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل - قتله عمرو بن هند اللخمي .

٣٢ - وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ
عَصِينَا الْمَلِكَ فِينَا أَنْ نَدِينَا

يريد أنه يحتكم ويتبع ما يريد . الأغر : المشهور الأبيض . الملك : أراد الملك ؛ فأوقف اللام ، وهي لغة ربيعة . ندين : نطيع .

٣٣ - وَسَيْدٍ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَّجُوهُ
بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمَحْجَرِينَ -

تَوَّجُوهُ : ملكوه ؛ أى ألبسوه التاج . يحمي : يمنع . والمُحَجَّرُونَ : الملجئون . قال أبو الحسن : المحجر : الملجأ . والملحم والمستلحم : الذى قد أحيط به .

٣٤ - تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ
مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونًا

والبيت على معنيين : أحدهما يريد خياله وخيل أصحابه . والمعنى : إنا قتلناه وأحطنا به لأخذ السلب ، فقد نزل الرجال عن الخيل وقلدوها الأعنة يأخذون السلب . وإذا أراد معشره فالمعنى أن أصحابه لم يغنوا عنه شيئاً وهم حوله لا يردون عنه . الصفون : جمع صافن : وهو [من الخيل]^(٥٥) الذى يرفع إحدى قوائمه ويقف على ثلاث ؛ [قال الله تعالى^(٥٦) : إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ^(٥٧) . والعاكف : المقيم . [قال الله تعالى^(٥٨) : سَوَاءٌ الْعَاكِفُ فِيهِ^(٥٩)]

٣٥ - وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ^(٦٠)

إلى الشَّامَاتِ نَنْقِي الْمُوعِدِينَ

(٥٥) من م .

(٥٦) سورة ص ، آية ٣١ .

(٥٧) من م .

(٥٨) سورة الحج ، آية ٢٥ .

(٥٩) من م .

(٦٠) فى ع : بذى ظلال .

[يقول : وأنزلنا بيوتا بمكانٍ يُعرف بذي طُلُوح ^(٦١) . إلى الشامات ننقى من هذه الأماكن أعداءنا الذين كانوا يُوعدوننا] ^(٦٢) .

٣٦ - وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا
وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

والمعنى : إنا قد غلبنا كلَّ أحدٍ حتى هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ . ويروى : وقد هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ . هَرَّتْ منا : أى [نبحت وأنكرت] ^(٦٣) وكرهتنا . والتشذيب : التقطيع . والقَتَاد : شجرٌ كثير الشوك . وهذا مثلُ ضربه [لشدة بأسهم] ^(٦٤) ؛ أى فرَّقنا جموعهم ، وأذهبنا شوكتهم ؛ فصاروا بمنزلة هذه الشجرة .

٣٧ - وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ
نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا

المجد : الشرف . يَبِين : يظهر . واستشهد بمعَدَّ ، فقال : قد علمت معَدَّ ؛ يعنى شهدت أن لنا الشرفَ دون غيرنا .

٣٨ - وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا ^(٦٥)

الأحفاض : الخُشب التى توضع فوق العِمَاد للبيت . وسُمى البعير الذى يحمل متاعَ البيت حَفْضًا ^(٦٦) .

(٦١) ذو طُلُوح : اسم موضع للضباب فى شاكلة حمى ضربة . وذو طُلُوح : فى حَزْنٍ بى يربوع بين الكوفة وقَيْد (ياقوت) .

(٦٢) من م . (٦٣) من م . (٦٤) من م .
(٦٥) فى ع : نمنع أجنيينا . قال : وأجنيينا : يريد جار الجنب ، ويروى : نمنع من يَلِينَا .

(٦٦) فى م : الحفّض : متاع البيت ، ومنه قيل للبعير الذى يحمله حَفْض . وأما ها هنا فبقيل الأحفاض : الإبل أول ما تركب . وقيل : هى عمد الأخبية ، ويروى : عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ .

٣٩ - نَدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءُ قَدَمًا (٦٧)

ونَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا

يقول : ندفع عنهم الكدر ، وإذا نزل عليهم غم غرما عنهم الديار والدم وغير ذلك .

٤٠ - نَطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا

وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا

ويروى :

- نُجَالِدُ مَا تَرَاخَى الْقَوْمُ عَنَّا ونطعن بالسيف إذا غُشِينَا

أى نطعنهم إذا ولوا ونضربهم بالسيف إذا قَرَّبُوا مِنَّا ، أى لَانْفَرَّ . [وتراخى تباعد] (٦٨)

٤١ - بَسْمُرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِىُّ لُدُنٍ

ذَوَابِلَ أَوْ بِيضَ يَغْتَلِينَا

نسب الرماح إلى جزيرة يقال لها الخط (٦٩) . والبسمر من الرماح : أجودها . واللدن : اللين . والذوابل : التى تنشى . وقيل : هى اليابسة . ويروى : يَغْتَلِينَا من قول أبى الحسن : السمر من الرماح الصلبة . يغتلين (٧٠) : يضربن .

٤٢ - نَشَقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا

وَنُحْلِيهَا الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا

نُحْلِيهَا : أى نقطعها عن الرقاب ؛ أخذه من اختليت الحشيش إذا قَطَعَتْهُ . فَيَخْتَلِينَا :

(٦٧) فى م : نعم أناسنا ونعف عنهم . وقال : نعم : أى نُعْطَى ثم كرره بعد ذلك بالرواية التى أثبتناها .

(٦٨) من م .

(٦٩) فى م : الخطى : منسوب إلى الخط ؛ وهى قرية على ساحل البحر . وفى ابن الأنبارى : الخط مرفأ البحرين .

(٧٠) فى م : يغتلين : أى يرتفعن ، والضمير راجع إلى السيف . وفى نسخة أخرى آخر

البيت : وببيض كالعقائق يَخْتَلِينَا .

أى يقطعن ؛ والضمير راجع إلى السيوف^(٧١) . [وهذا مثل ضربه لحدّة السيوف ؛ وأثّنها على معنى الجماعة]^(٧٢) .

٤٣ - تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ مِنْهُمْ
وُسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا

تخال : تحسب . [جَمَاجِمُ : جمع جمجمة وهى الرأس]^(٧٣) . الأبطال : الشجعان . الوُسُوق : الأحمال ؛ واحدها وسق . والأمعز : الأرض^(٧٤) الصلبة . يرتمين : يتساقطن .

٤٤ - نَجْدُ رَعْوَسِهِمْ فِي غَيْرِ وَتَرٍ
فَمَا يَدْرُونَ^(٧٥) مَاذَا يَتَّقُونَ .

[نَجْدُ : نقطع ؛ قال الله تعالى^(٧٦) : عطاءً غير مجدود^(٧٧) ، فى غير وتر^(٧٨) : فى غير حق ؛ وما يدرون ماذا يدفعون عن أنفسهم .

٤٥ - كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
خُضْبِنَ بَأَرْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا

الأرجوان : صِبْغٌ يُشَبِّهُ الدَّمَّ .

٤٦ - كَانَ سَيْوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ
مَخَارِيْقَ بَأَيْدِي لَاعِينَا

(٧١) هذا كله فى م . وفى ع : نخلها : يعنى نقطعها عن الرقاب ، أخليت الحشيش : إذا قطعتة .

(٧٢) من ع . (٧٣) من م .

(٧٤) فى م : الأماعز : جمع أمعز . وهو المكان الغليظ .

(٧٥) فى م : ولا يدرون .

(٧٦) سورة هود ، آية ١٠٩ . (٧٧) من م .

(٧٨) فى م : الوتر - بالكسر ويفتح . ويروى : فى غير بر ، أى فى غير بر منّا ولا شفقة

عليهم .

الخارِيق : الذى (٧٩) يلعب به الصبيان يشبهونه بالسيوف أو بالحديد . ومعنى فينا وفيهم : أى إن السيوف فى أيدينا ونحن نصرُبهم بها .

٤٧ - إِذَا مَاعَى بِالْإِسْنَفِ حَىٌّ -
من الهول المُشَبَّه أَنْ يَكُونَا

العَى : من العجز . والإِسْنَف : التقدُّم فى الحروب ، [أسنف القوم أمرهم : أحكموه] (٨٠) . والمُشَبَّه : المحير . بالإِسْنَف ، أى مُسْنَفَة ؛ أى متقدمة ، وجمال مُسْنَفَة ؛ أى قد مُيلَ بطنها عليها بالسَّنَف . ويرى : تقدُّمنا وكنا المُصْطَلِينَا . [ويقال فى المثل لمن تخيَّر فى الأمر : عَى بِالْإِسْنَف] (٨١) .

٤٨ - نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ
مَحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ

الرَّهْوَةُ : الجبل (٨٢) . قال الطوسى : الرهو يقال لما ارتفع من الأرض وما انخفض منها . ذات حَدٍّ : أى كثيرة السلاح . [محافضة : من الحفاظ ، وهو الممانعة . يقول : عساكرهم كالرَّهْوَةِ فى قُوَّتِهِمْ وبَأْسِهِمْ] (٨٣) .

٤٩ - بِفَتَيَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا
وشيب فى الحروب مُجَرِّينَا

المجد : الشرف والكرم . وفتيان : جمع فتى فى التكثير .

٥٠ - يُدْهَدُهْنَ الرِّعَوسَ كَمَا تَدْهَدَى
حَزَاوِرَةٌ بِأَبْطَحِهَا الْكُرِينَا (٨٤)

(٧٩) هذا فى ع . وفى م : الخارِيق ثياب صغار يلعب بها الصبيان ويضرب بها بعضهم بعضا . وقيل عيدان . (٨٠) من م . (٨١) من م . (٨٢) فى م : الرهوة : رأس الجبل . (٨٣) من م .

(٨٤) هذا البيت ليس فى ع ، جد ، وهو فى اللسان - كرا - غير منسوب ، شاهد على جمع كرة على كُرِين . وفيه : يدهدين . ودهدبت الحجر ودهدته دَحْرَجْتُهُ . والحزور : الغلام إذا اشتد وقوى وخدم ، والجمع حزاورة . يريد أن المقاتلين من الفتیان والشيب يُلْقُونَ برعوس أعدائهم بقوة كما يرمى الشبان الأقوياء بالكرات فى اللعب .

٥١ - حَدِيًّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا

مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا

[٤٣] الحديّا : التحدى فى القتال ، وهو طلب المبارزة ؛ يقال حديّاك بهذا الأمر : أى ابرزلى فيه وجازنى ^(٨٥) . مقارعة : من القراع فى القتال ، وهو ^(٨٦) الكف والامتناع . [وقوله : بَيْنَهُمْ عن بَيْنِنَا : أى نقتل بينهم أو يقتلون بَيْنِنَا] ^(٨٧) .

٥٢ - فَأَمَّا يَوْمَ ^(٨٨) لَانْخَشَى عَلَيْهِمْ

فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصَبًا ثُبِينًا

- العُصْب : الجماعات ، الواحدة عُصبة ، الثُبُون أيضا : الجماعات فى تفرقة ^(٨٩) .

٥٣ - وَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا ^(٩٠) عَلَيْهِمْ

فَنَمْعِنُ غَارَةً مُتَلَبِّينَا

أى إذا خشنا اجتمعنا ، وإذا لم نَخْشَ تفرقنا فى الغارات عليهم . ويقال أمعن فى الشيء : من الإمعان ^(٩١) . مُتَلَبِّينَ بالسلاح : أى ^(٩٢) متوشحين بالسلاح ؛ ويقال تَلَبَّب : إذا لبس السلاح .

٥٤ - بَرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ يَكْرِ

نَدَقُ بِهِ السَّهْوَةَ وَالْحَزُونََا

ويروى : ندين به السهولة . برأس : الحى العظيم . يقال فى القوم الذين لا يحتاجون أن

(٨٥) فى أ : وحارب . وفى ج : وجازنى . والمثبت فى م . وفى ع : ومعنى حديّا يقول واحد من الناس . وقيل معناه أحد الناس ، كأنهم يحدون الناس جميعاً إلى سيوفهم لرياستهم ، وليس فى الناس غيرهم ، والعرب تقول : أنا حديّاك أى أكبر منك .
(٨٦) فى ابن الأثير : المقارعة المخاطرة والمراهنه .

(٨٧) من ع . (٨٨) فى م : فأما يوم خشيتنا . . .

(٨٩) فى م : ثبون : جمع ثبة : وهى الجماعة .

(٩٠) فى م : وأما يوم لانخشى عليهم .

(٩١) فى م : نمعن : نسرع . (٩٢) فى م : المتلبب : المتحزم .

يُعِينُهُمْ أَحَدُ رَأْسٍ (٩٣) . وَالسَّهْلَةُ : مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْحَزَنُ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ فِي غَيْرِ حَجَارَةٍ .

٥٥ - بَأَى مَشِيئَةً عَمَرُو بَنَ هِنْدَ

نَكُونُ لِحَلْفِكُمْ (٩٤) فِيهَا قَطِينًا
الْقَطِينُ هَاهُنَا : يَعْنِي الْخَدَمَ . وَيُرْوَى : لِقَيْلِكُمْ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْخَلْفُ : الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْمُرَادُ هُنَا الْعَبِيدُ وَالْإِمَاءُ . وَالْقَطِينُ : الْمُتَجَاوِرُونَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : قَطِينٌ : اسْمٌ لِلْجَمِيعِ ، كَمَا يُقَالُ عَبِيدٌ ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِلوَاحِدِ . وَقَطِنَ بِالْمَكَانِ : إِذَا قَامَ .

٥٦ - بَأَى مَشِيئَةً عَمَرُو بَنَ هِنْدَ

تَطْبَعُ بَنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا
الْوُشَاةُ : الْأَعْدَاءُ . وَتَزْدَرِينَا : تَحْتَقِرُنَا وَتُسْتَهْئِ غَضَبِنَا (٩٥) .

٥٧ - بَأَى مَشِيئَةً عَمَرُو بَنَ هِنْدَ

تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْدَلِينَ
٥٨ - بَأَى مَشِيئَةً عَمَرُو بَنَ هِنْدَ

تَقْدَمْنَا - وَنَحْنُ السَّابِقُونَ (٩٦)

٥٩ - تُهَدِّدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدًا

مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مُقْتَوِينَ

رُوَيْدًا : يَقُولُ (٩٧) قَفَ قَلِيلًا . مُقْتَوِينَ (٩٨) : يَعْنِي خَدَمًا ، يُقَالُ اقْتَوَيْتُهُ إِذَا اسْتَعْدَمْتَهُ .

(٩٣) فِي م : الرَّأْسُ : السِّيدُ . وَهَاهُنَا الْجَمَاعَةُ .

(٩٤) فِي م : لِقَيْلِكُمْ ، وَسَتَأْتِي هَذِهِ الرِّوَايَةُ . وَالْقِيلُ : السِّيدُ .

(٩٥) وَفِي م : بَأَى مَشِيئَةً : أَيُّ بَأَى شَيْءٍ ؟ وَبَأَى وَجْهٍ ؟

(٩٦) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ع .

(٩٧) هَذَا فِي ع . وَفِي م : رُوَيْدًا : أَيُّ أَمْهَلٍ قَلِيلًا - وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْمَصْدَرِ .

(٩٨) قَالَ الْفَرَّاءُ : الرِّوَاةُ وَالنَّحْوِيُّونَ يَشْدُونُ بَيْتَ عَمَرُو هَذَا : مُقْتَوِينَ - بَفَتْحِ الْمِيمِ ،

كَأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَقْتَى ، وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنَ الْقَتْلِ . وَالْقَتْلُ : الْخِدْمَةُ - خِدْمَةُ الْمُلُوكِ خَاصَّةً وَالتَّذَلُّلُ فَهْمٌ .

٦٠ - فَإِنَّ (٩٩) قَنَاتَنَا يَاعْمُرُو أَعْيَتْ
على الأعداءِ قَبْلَكَ - أَنْ تَلِينَا

القناة هاهنا ، تمثيل ، وإنما يعنى الأضل ، أى نحن لآئلين لأحد (١٠٠) .

٦١ - إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ
وَوَلَّتْهُ عَشَوَزْنَةُ زُبُونَا

الثَّقَافُ : خشبة تُقَوِّمُ بها الرماحُ . اشْمَازَتْ : انقلبت (١٠١) . العَشَوَزْنَةُ : الصُّلْبَةُ .
زُبُونُ : دَفَاعَةٌ ، زَبْتَةٌ : إِذَا دَفَعَتْهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الزَّبَانِيَّةُ -

٦٢ - عَشَوَزْنَةُ إِذَا غُمَزَتْ أَرَّتْ
تَشَجُّ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَبِينَا

[غُمَزَتْ : أَيْ لُيِّنَتْ] (١٠٢) . أَرَّتْ : صَوَّتْ ، مِنَ الرَّيْنِ . الْمُثَقَّفُ (١٠٣) : الَّذِي
يَعْمَلُ بِالثَّقَافِ : أَيْ الَّذِي يَقَوِّمُ الرماحَ . [تَشَجُّ : تَجَرَحُ . وَالْجَبِينُ : مَا عَنِ يَمِينِ الْجَبِيَّةِ
وَعَنِ شِمَالِهَا] (١٠٤) . يَعْنِي أَنَّهَا لَصَلَابَتُهَا تَنْقَلِبُ عَلَيْهِ فَتَشَجُّهُ فِي جَبِينِهِ وَقَفَاهُ .
ويروى : مُثَقَّفَةٌ .

٦٣ - فَهَلْ حُدَّتْ عَنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ
بِنَقْضٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا

قال ابن الأعرابي : ارتجز عمرو بن كلثوم بهذه الأبيات عندما قتل عمرو بن هند
وأصحابه في الدار فحفظها خادمه ، فلما أخذ أمه وراح أخبره الخادم - وكان لا يقول
الشعر ، فقال القصيدة من أولها إلى آخرها على وزن ماقال في الدار ولم يقل غيرها أبداً .
[جشم بن بكر : جدّه . الخُطُوبُ : الأمورُ العظيمة] (١٠٥) .

(٩٩) في أ ، ب ، م : وإن . والمثبت في ج أيضاً .
(١٠٠) يريد أن كلَّ مَنْ نازعنا وأراد مغالبتنا خاب وفُزنا بالظفر به .
(١٠١) في م : اشْمَازَتْ : ارتفعت ، وفي ابن الأنباري : اشْمَازَتْ : نفرت .
(١٠٢) من م . (١٠٣) في م : المثقف : المصلح للرماح ، والمقوم لها .
(١٠٤) من م . (١٠٥) من م .

٦٤ - وَرِثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ
أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا

أى أبايحها لنا فصارت مُباحةً لنا ، [دِينَا : أى] طاعة لأمرنا ؛ وهو علقمة بن سيف بن شرحبيل [بن معير]^(١٠٦) بن مالك بن سعد بن جُشم بن بكر بن حبيب [بن عمرو]^(١٠٧) بن غنم بن تغلب ، وهو الذى أنزل بنى تغلب الجزيرة [يعنى جزيرة العراق ، وكانت [٤٣] قد أصابتهم مجاعة ، فسمنوا حتى تقطعت نطقهم فسمى علقمة مقطوع النطق]^(١٠٨) .

٦٥ - وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ
زُهَيْرًا نَعَمَ ذُخْرُ الدَّائِرِينَا

مهلهل : أخو كليب بن ربيعة . واسم مهلهل عدى ، ويقال امرؤ القيس ، وسمى مهلهلا^(١٠٩) بيئت قاله فى زهير بن جناب ، وهو^(١١٠) :
لما تَوَعَّرَ فى الرِّكَابِ هَجِينَهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارَ مَالِكَا أَوْصِينِي

٦٦ - وَعَتَابَا وَكَلْثُومَا جَمِيعَا
مَ . نَلْنَا ثَرَاتَ الْأَكْرَمِينَا
[كلثوم : أبوه . وَعَتَاب : جدّه]^(١١١) .

٦٧ - وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِى حَدَّثَ عَنْهُ
بِهِ نُحْمَى وَنَحْمَى الْمُحْجَرِينَا

(١٠٦) ليس فى م .

(١٠٧) ليس فى م .

(١٠٨) من م .

(١٠٩) وفى م : وسمى مهلهلا ، لأنه أول من رَقَّق الشعر .

(١١٠) البيت فى اللسان - هلال ، ونسبه أيضا لزهير بن جناب ، وراويته هناك :

لما تَوَعَّرَ فى الْكُرَاعِ هَجِينَهُمْ هَلَهَلْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صِينِي

(١١١) من م .

ذا البُرة : كَعْب بن زُهَيْر بن سعد بن جشم بن بكر ؛ وَسُمِّيَ ذا البُرة لِشَعْرَاتِ كَانَتْ
تَحْتَ أَنْفِهِ [مدورة كالبُرة (١١٢) في أَنْفِ البعير] (١١٣) . ويروى :
وَذَا التَّاجِ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَسْقَى الْمُتَحِينَا

٦٨ - وَمَنَا قِبْلَةَ السَّاعِي كَلْبٌ
فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

[قِبْلَةَ السَّاعِي : ضربه مثلاً كالكمة في كثرة مَنْ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِ] (١١٤) .

٦٩ - مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ
نَجْدُ الْحَبْلِ أَوْ نَقْصُ الْقَرِينَا

الْقَرِينَةُ أَصْلُهَا أَنْ يُقْرَنَ جَمَلٌ صَعْبٌ إِلَى جَمَلٍ ذَلُولٍ . وَنَقْصُ : نَكْسَرُ . وَهَذَا مَثَلٌ
ضَرِبَهُ (١١٥) .

٧٠ - وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا
وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا

ذِمَارُ الرَّجُلِ (١١٦) : حَرَمَتُهُ . يَقُولُ : نَحْنُ أَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا حَلْفًا مَعَنَا .

٧١ - وَنَحْنُ غَدَاةٌ أُوقِدَ فِي خَزَازِي

رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا

خَزَازَى : وَقْعَةٌ كَانَتْ بَيْنَ أَهْلِ الشَّامِ وَأَهْلِ الْيَمَنِ (١١٧) . وَقِيلَ : هِيَ الْمَهْجَمُ الْيَوْمَ .
وَالْمَهْجَمُ : مَدِينَةُ بِالْيَمَنِ .

(١١٢) البُرة : الْحَلْقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . (١١٣) مِنْ م . (١١٤) مِنْ م .
(١١٥) يَرِيدُ مَتَى تُقْرَنُ إِلَى غَيْرِنَا ؛ أَيْ مَتَى نَسَابِقُ قَوْمًا نَسْبَقُهُمْ . وَمَتَى قَارَنًا قَوْمًا فِي
حَرْبٍ صَابِرِنَاهُمْ حَتَّى نَقْصَ مَنْ يُقْرَنُ بِنَا ؛ أَيْ نَدُقْ عُنُقَهُ .
(١١٦) فِي م : الذَّمَارُ : مَا يَحَقُّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمِيَهُ .
(١١٧) فِي م : خَزَازَى : مَوْضِعُ وَقْعَةٍ كَانَتْ بَيْنَ رِبِيعَةِ الْيَمَنِ . وَكَانَتْ قُضَاعَةً إِذَا ذَاكَ
وَرِبِيعَةُ أَحْلَافًا ، وَكَانُوا جَمِيعًا .

وَفِي أ : خَزَاز . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : فِي خَزَازٍ ، وَيُرْوَى : فِي خَزَازَى .
وَفِي هَامِشٍ ج : خَزَازُ وَيُقَالُ خَزَازَى : جَبَلٌ لَا يَزَالُ مَعْرُوفًا بِهَذَا الْاسْمِ فِي عَالِيَةِ نَجْدٍ
قَرِيبٍ مِنْ هَجْرَةِ دَخْنَةَ .

والرافد : العظيم المعونة . [يقول : أعنا فوق كل إعانة] (١١٨) .

٧٢ - بنا اهتدت القبائلُ مِنْ معدَّ

بنارينا وَكُنَّا الْمُوقِدِينَ (١١٩)

٧٣ - ونَحْنُ الحَابِسُونَ بذي أَرَاط

تَسْفُ الجِلَّةُ الخُورُ الدَّرِينَا

أراد بذلك موضع (١٢٠) وقعة كانت قديماً لهم . تَسْفُ : تأكل . الجِلَّةُ (١٢١) : ذوات الأسنان من الإبل . والخُور أيضاً (١٢٢) : من الإبل . والدَّرِينُ (١٢٣) : اليباس من الحشيش . وفي البيت تقديم وتأخير ، وتقديره :

ونحن الحابسون الجِلَّةَ الخُورَ تَسْفُ الدَّرِينُ بذي أَرَاط . ويروى : بذي أَرَاطِي .

٧٤ - وكُنَّا (١٢٤) الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا

وكان الْأَيْسَرُونَ بَنِي أَيْبِنَا

[بنى أَيْبِنَا : مضر بن نزار ، وربيعة بن نزار] (١٢٥) .

٧٥ - وكان القلبُ مِنْ عَكَ وَكانُوا

كَمِينَا حينَ أَنْ جُعِلُوا كَمِينَا

٧٦ - وأسلمنا الرياسةَ فِي نِزَارٍ

وكانت منهم فِي الْأَحْوصِينَا

الأحوص بن جعفر الكلابي ، جعله كليب صاحب الرياسة وهو يومئذ شاب . قال ابن إسحاق : أراد بذلك كليب اجتماع أهل الشام .

(١١٨) من م . (١١٩) هذا البيت من ع .

(١٢٠) في م : أَرَاط : موضع وقعة كانت لهم .

(١٢١) في م : والجِلَّةُ : جمع جليلة ، وهي المسنة من الإبل .

(١٢٢) في م : والخُور : غزيرات الألبان .

(١٢٣) في م : الدَّرِين : ما تهشم من الأشجار . (١٢٤) في م : فَكُنَّا .

(١٢٥) من م . يقول : كنا حماة الميمنة إذا لقينا الأعداء ، وكان بنو عَمَنَّا في الميسرة

٧٧ - فصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ
وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا

[الصَّوْلَةُ : الحملة] (١٢٦) .

٧٨ - فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا
وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا (١٢٧)

قال ابن إسحاق : كانت ربيعة تغزو ملوك اليمن فأسروهم . وكانت مضر لا تغزوهم فكانوا يُقبلون ويقيمون يسبون النساء .

٧٩ - إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ
أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا (١٢٨) الْيَقِينَا

[قوله : إِلَيْكُمْ : ارجعوا إلى أنفسكم وكفوا] (١٢٩)

٨٠ - أَلَمَّا تَعْرِفُوا (١٣٠) مِنَّا وَمِنْكُمْ
كَتَّابٌ يَطْعَنٌ وَيَرْتَمِينَا

إِلَيْكُمْ : بمعنى تباعدوا إلى أقصى ما يكون من البعد . أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الجِدَّ في الحرب عرفانا يقينا .

وَيَنْ لَمَّا وَلَمْ فَرْقٌ . وَيُرْوَى أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا . وَالْأَحْسَنُ اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا .

(١٢٦) من م .

(١٢٧) آبُوا : رجعوا . النَّهَابُ : الغنائم ، وما ينتهب . وَالْمُصَفَّدُونَ : المغلولون بالأصفاد . يَقُولُ : ظَفَرْنَا بِهِمْ فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَى أَسْلَابِهِمْ وَلَا أَمْوَالِهِمْ ، وَعَمَدْنَا إِلَى مُلُوكِهِمْ فَصَفَّدْنَاهُمْ فِي الْحَدِيدِ ، وَهَذَا أَمْدَحٌ وَأَشْرَفٌ .

(١٢٨) فِي م : عَنَّا . وَالْمَثْبُوتُ فِي أ ، ب أَيْضًا . وَمَعْنَى أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا : أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْجِدَّ فِي الْحَرْبِ .

(١٢٩) مِنْ أ ، ب ، ج . وَفِي ابْنِ الْأَثَرِيِّ : ارجعوا فليست من رجالنا وأرجعوا أنفسكم . وَاَنْظُرْ مَا يَأْتِي بَعْدَ الْبَيْتِ التَّالِي .

(١٣٠) فِي م : أَلَمَّا تَعْلَمُوا يَطْعَنٌ

٨١ - نَقُودُ الْخَيْلِ دَامِيَةً كُلاَهَا
إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً بَطُونًا (١٣١)
[٤٤] [لاحقه : ضامرة] (١٣٢) .

٨٢ - عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي
وَأَسِيفُ يُقَمِّنُ وَيَنْحِنِينَا
الْيَلْبُ الْيَمَانِي (١٣٣) : تَرُوسُ تُعْمَلُ مِنْ جُلُودٍ . وَأَسِيفُ يُقَمِّنُ وَيَنْحِنِينَ : مِنْ كَثْرَةِ
الْمُضَارَبَةِ .

٨٣ - عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ
تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ (١٣٤) لَهَا غُضُونًا
[السابغة : الدرع الطويلة . دِلَاصٌ : أَيْ بَرَّاقَةٌ] (١٣٥) . وَالْغُضُونُ : الطَّرَاقُ مِثْلُ
طَرَّاقِ الْمَاءِ . وَيُرْوَى :

وَنَلْبِسُ كُلَّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونًا
٨٤ - كَانَ غُضُونُهُنَّ مَتُونٌ غُدْرُ
تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا
[المَتُونُ : الْأَعَالَى . شَبَّهَ أَعَالَى الدَّرْعِ فِي بَيَاضِهَا وَلَمَعَانِهَا بِالْغُدْرِ . وَهِيَ الْحِيَاضُ إِذَا
حَرَكْتَهَا الرِّيحُ] (١٣٦) .

٨٥ - إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا
رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونًا
الْجُونُ : الْأَسْوَدُ . وَالْغُضُونُ : الْغُضُولُ ، شَبَّهَهَا بِطَرَّاقِ الْمَاءِ إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ .

(١٣١) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي ب . (١٣٢) مِنْ أ .
(١٣٣) فِي م : الْيَلْبُ : جُلُودٌ تُنْسَجُ عَلَى هَيْئَةِ الدَّرْعِ وَتَلْبَسُ . وَالْبَيْضُ : جَمْعُ بَيْضَةٍ :
الْجَدِيدِ .
(١٣٤) فِي م : تَحْتَ النِّجَادِ ، وَالنِّجَادُ : النَّطَاقُ . قَالَ : وَفِي نَسْخَةِ فَوْقَ النَّطَاقِ .
(١٣٥) مِنْ م . (١٣٦) مِنْ م .

٨٦ - وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدُ

عُرْفَنَ لَنَا نَقَائِذَ وَافْتَلِينَا

[الروع : الحرب] (١٣٧) . الجُرد (١٣٨) : العِناق ، وهى خيلٌ قصار الشعر ، وطولُ الشعرِ فيها هُجْنة . ونَقَائِذُ : أى استنقذناهُنَّ فى الحرب .
وافتلين : أى وُلدن عندنا ، من الفلوة . ويقال : فليتة : إذا قَطَعَتْه ، أى إذا فطمته من أُمِّه .

٨٧ - وَرَدْنِ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شَعْنًا

كَأَمْثَالِ الرِّصَانِعِ قَدْ بَلَيْنَا (١٣٩)

٨٨ - وَرَثَتَاهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صِدْقٍ

وَنُورِثَهَا - إِذَا مِتْنَا - بَنِينَا

٨٩ - وَقَدْ عِلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ

إِذَا قُبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا

ويروى : غَيْرَ فَخْرٍ (١٤٠) . قُبُ : جمع قُبة . والأبْطَحُ : الوادى الذى فى بطنه حصى . ضربه مثلاً للشرف والمجد .

٩٠ - يَا نَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا

وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا (١٤١)

(١٣٧) من م .

(١٣٨) فى م : جمع جُرْدَاء ، وهى قصيرة الشعر .

(١٣٩) هذا البيت ليس فى م . والدارع : الذى عليه الدرع . والرصانع : جمع رصيعة ، وهى عقدة فى اللجام عند المعذر . والرصيعة : الحلقة المستديرة . يقول : وردت خيلنا عليها آلة الحرب ، وخرجن منها شعنا قد بلين كما تبلى عُقد الأعنة . لما نالها من الكَلَمِ والمشاق فيها .

(١٤٠) فى م : غير فخر . قال : ويروى : علم القبائل من معد .

(١٤١) والعارمون : الأشداء . يقول : إننا نحمى من دخل فى طاعتنا ، ونؤدب من يعصينا .

العاصم : المانع . قال الله تعالى (١٤٢) : يعصمني من الماء .

٩١ - وَأَنَا الْمُتَّعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا
وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا

يقول : إنا نَعْفُو عند الاقتدار على مَنْ طلب العَفْو منا .

٩٢ - وَأَنَا الْحَاكِمُونَ بِمَا أَرَدْنَا
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا (١٤٣)

٩٣ - وَأَنَا الطَّالِبُونَ إِذَا انْتَقَمْنَا (١٤٤)

٩٤ - وَأَنَا النَّارِكُونَ لَمَّا سَخِطْنَا
وَأَنَا الْآخِذُونَ لَمَّا رَضِينَا (١٤٥)

ويروى : لَمَّا هَوَيْنَا . وهذا يصفُ عَزَّتْهُمْ ، وَأَنَّ أَحَدًا لَا يَقْدِرُ أَنْ يَجْبِرَهُمْ عَلَى شَيْءٍ مَّا
يَكْرَهُونَهُ .

٩٥ - وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرٍ
يَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُنُونَا

٩٦ - وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينَا

الثغر : المكان المَخُوفُ . والمنون : من أسماء المَيْتَةِ . قيل إنها واحد ، وقيل إنها
جمع (١٤٦)

٩٧ - أَلَا سَائِلُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا
وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا

(١٤٢) سورة هود ، آية ٤٣ ، وفي الأصل : قل مَنْ يعصمني من الله - تحريف .

(١٤٣) شِئْنَا : شَتْنَا . (١٤٤) في م : إِذَا نَقَمْنَا .

(١٤٥) في م : وَأَنَا الْآخِذُونَ لَمَّا هَوَيْنَا . وستأتي هذه الرواية بعد .

(١٤٦) البيت وشرحه من م .

ويروى : ألا أبلغ . وبنو الطاح (١٤٧) : من بنى وائل ، وهم من بنى إباد . ودُعِمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

٩٨ - نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا
فَعَجَّلْنَا الْقَرْىَ أَنْ تَشْتُمُونَا

أى جئتم لحربنا . فضرب الضيافة ، والقري مثلاً ؛ أى جعلنا ما تقدم مقام الحرب : القري . ومعنى أن تشتمونا على مذهب الكوفيين : لثلاث تشتمونا ثم حذف لا .

٩٩ - قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قَرَاكُمْ
قَبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

المِرْدَاةُ : صخرة (١٤٨) عظيمة تطحن ما مرت به . وهذا تمثيل أيضاً ضربه : أى جعلنا ما يقوم لكم مقام القري ما يهلككم ويطحنكم .

١٠٠ - مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا
يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

[أصل الرحى : ما استدار من الشيء . والرحى هاهنا : الحرب . تشبيهاً لما بالرحى] (١٤٩)

١٠١ - يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ
وَلَهْوَتُهَا قُضَاعَةً أَجْمَعِينَا

الثقال : جلدة تكون تحت الرحى تدور عليها . واللهوة : الحفنة من الحب تلقى فيها .

١٠٢ - عَلَى آثَارِنَا بِيضُ حِسَانٍ
نُحَازِرُ أَنْ تُفَارِقَ (١٥٠) أَوْ تَهُونَا

(١٤٧) فى م : بنو الطاح ودُعِمَى : حيان من بنى أسد بن ربيعة بن نزار .

(١٤٨) فى م : المرداة : الحجر ، وكل ما يكسر به الشيء فهو مرداة .

(١٤٩) من م .

(١٥٠) فى ع : نحاذر أن تقسم . وقال بعده : ويروى : أن تفارق ، ويروى : أن

وواحد الآثار : أثر ، يقول أثر نساننا خلفنا نقاتل عنهم ونحذر أن نفارقهم أو يصرن إلى غيرنا فيهن .

١٠٣ - ظَعَائِنُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ
خَلَطْنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينًا

الميسم : الجمال ، أى لمن مع جاهل حَسَبٌ ودِينٌ .

١٠٤ - أَخَذَنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا
إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّمِنَا

ويروى : بعولتهن . والبعولة هاهنا : الأزواج . واحدهم : بَعْل . وأصل البعل - فى اللغة : ماعلا وارتفع . ومنه قيل للسيد بَعْل . قال الله تعالى (١٥١) : أَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ . أى أَدْعُونَ بِاسْمَيْتُمُوهُ سَيِّدًا . ومنه قيل لما رَوَى المطر بَعْل . والمُعَلِّم الذى قد أعلم نفسه بعلامة فى الحرب يُعرف بها شجاعته .

١٠٥ - لَيْسَتَيْنِ أَبْدَانًا وَبَيْضًا
وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا

ويروى : مقننينا . ويروى : وبیضا - بكسر الباء . الأبدان : الدروع . واحدها بَدَن . ومن روى : وبیضا - بفتح الباء - فإنه يعنى به بيض الحديد . ومن كسر الباء فإنه يعنى به بيض السيف .

١٠٦ - إِذَا مَارَحْنَ يَمْشِينَ الْهُؤَيْنَى
كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ (١٥٢) الشَّارِبِينَا

الهُؤَيْنَى : ضرب من السير ، وهو سكون المشى ، كالسكران .

١٠٧ - يَقْدُنَ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ
بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

ويروى : بَقْتُن (١٥٣) جِيَادَنَا . من القوت [وهو الطعام] (١٥٤) . ويقال : إنهم كانوا

(١٥١) سورة الصافات . آية ١٢٥ (١٥٢) والمتون : الظهور . وهو يصف نعمتهن .

(١٥٣) وهى الرواية فى م . (١٥٤) من م .

لا يَرْضُونَ للقيام على الخيل إلا بأهلهم إشفاقاً عليها . والحياد : الخيل ، واحدها جواد .
فإذا قلت : رجل جواد جمعته على أجواد - للفرق .

١٠٨ - إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا
بِخَيْرٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيِّنَا (١٥٥)

ويروى : فَإِنْ لَمْ نَحْمِهِنَّ . ويروى : فلا بقينا لشيء بعدهن . نحمن : نمنع منهن .

١٠٩ - وَمَا مَنَعَ الطَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ
تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدُ كَالْقُلِينَا

[الطعائن : جمع طعينة ، وهى النساء اللاتي فى المودج] (١٥٦) . القلون : جمع قلة (١٥٧) . وهى خشبة يرفعها الصبيان ثم يضربون بها . فتشبه السواعد إذا قطعت فطارت - بها . وأبدل من الضمة كسرة فى قلين لتدل على أنه جمع على غير بابه . لأنَّ الواو والنون إنما تكون لما يعقل . وكذلك سنة وسنون أبدل من الفتحة كسرة لهذا .

١١٠ - إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا
أَبِينَا أَنَّ يُقَرَّ (١٥٨) الْخَسَفَ فِينَا

ويروى : إذا الجبار سام الناس خسفًا . [سام الناس الخسف : أى أولاهم إياه : قال تعالى (١٥٩) : يَسْؤُمُونَكُمْ سِوَى الْعَذَابِ : أى يؤلونكم] (١٦٠) .

١١١ - لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا

(١٥٥) فى ابن الأبارى : قال أبو جعفر : هذا البيت منحول ، ورواه جماعة من الرواة غيره .

(١٥٦) من م .

(١٥٧) فى م : والقلين : جمع قلة . وهو العود الذى يُضْرَبُ به .

(١٥٨) فى م : أن تقر -

(١٥٩) سورة البقرة . آية ٤٩ .

(١٦٠) من م . والخسف : الظلم والنقصان .

١١٢ - نُسَمَّى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا
وَلَكِنَّا سَبَدًا ظَالِمِينَ (١٦١)

سبداً وسبندى : واحد .

١١٣ - إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا رَضِيعٌ
تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

[الجبابر : يعنى الجبابرة . فحذف الهاء . والجبار : الذى يقتل على الغضب وفى نسخة : بلغ الفطام لنا وليد] (١٦٢)

١١٤ - مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
كَذَاكَ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا

١١٥ - وَنَعْدُو حِينَ لَا يُعَدَى عَلَيْنَا
وَنَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مَنْ يَلِينَا (١٦٣) [٤٥]

١١٦ - أَلَّا لَا يُحَسِبُ الْأَعْدَاءُ أَنَّا
تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ فَنِينَا (١٦٤)

[تَضَعُضَعُنَا : أى ضَعُفْنَا ، وأصل التضعضع : الانهزام] (١٦٥) [١٦٦]

١١٧ - تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ
قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا (١٦٧)

١١٨ - كَانَا وَالنِّسَافُ مَسَلَّاتٍ
وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ (١٦٨)

(١٦١) هذا البيت وشرحه من ع ، وهو ليس فى م . وفى ب ، ج : بغاة ظالمون . وفى ابن الأنبارى : لم يعرف أبو جعفر هذا البيت والذى قبله .

(١٦٢) من م . (١٦٣) فى ع : من لقينا .

(١٦٤) فى هامش ب : ن : وينا .

- (١٦٥) فى م : الانهزام . (١٦٦) من م .

(١٦٧) هذا البيت ليس فى أ ، ع .

(١٦٨) هذا البيت ليس فى ب ، ع . وطراً : جميعاً .

١١٩ - تَنَادَى^(١٦٩) المصعبان وآلُ بكر
ونَادُوا يَالْكِنْدَةَ أَجْمَعِينَ
١٢٠ - فَإِنْ نَغَلَبَ فغَلَّابُونَ قِدَمًا
وإِنْ نُغَلَّبَ ففَعِيرٌ مُغَلَّبِينَ
[المغلب : المغلوب كثيرا] ^(١٧٠)

١٢١ - أَلَا يَجْهَلْنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا
فنجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ^(١٧١)
[تمت بحمد الله . وهي مائة بيت ^(١٧٢) وخمسة عشر بيتا ^(١٧٣)]

(١٦٩) في ع: ينادى. وفي ب: ان: المصعبان.

(١٧٠) من م، وليس في ع، ب.

(١٧١) الجهل هنا: السفه. ومعنى نجهل فوق جهل الجاهلينا: أى تجازيهم بسفههم جزاءً يُرَى عليه، وسمى جزاء الجهل جهلاً؛ لازدواج الكلام، وحسن تجانس اللفظ.
— (١٧٢) هذه عدتها في ع. وقد أشرنا في الهوامش إلى الأبيات التى أضيفت من النسخ الأخرى. وانظر تحقيق أبيات المعلقة الآتى بعد.

(١٧٣) من ع. وفي ج: تمت القصيدة.

تحقيق النص*

- ٢- ليس في التبريزي . وابن الأنباري . وفي الزوزني : وأخرى في دمشق وقاصرينا .
- ٣- ليس في التبريزي ، وابن الأنباري ، والزوزني .
- ٦ ، ٧- ليس في التبريزي ، وابن الأنباري ، والزوزني .
- ٩- ليس في ابن الأنباري ، وفي التبريزي : صددت الكأس ...
- ١٠- ليس في ابن الأنباري . وقال التبريزي : بعضهم يروى هذين البيتين (٩ ، ١٠) لعمر وابن أخت جذيمة الأبرش . وارجع إلى هامش رقم ٢٤ صفحة ٢٧٥
- ١١- ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني .
- ١٣- ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي .
- ١٦- في ابن الأنباري : هل أحدثت وصلا ...
- ١٧- ليس في ابن الأنباري ، التبريزي ، والزوزني .
- ١٨- في الزوزني ... هجان اللون لم تقرأ جنينا - كرواية أبي عبيدة ، وانظر صفحة

٢٧٧

- ٢١- ليس في التبريزي ، وابن الأنباري ، والزوزني .
- ٢٢- في الزوزني : سَحَقَتْ وطالت ... ولينا .
- ٢٣- ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي .
- ٢٤- ليس في الأنباري ، والتبريزي . وفي الزوزني : وساريتي بلنط ... حليها ...
- ٢٥- في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي : تذكرت الصبا ...
- ٢٦- في الزوزني : فأعرضت العمامة ...
- ٣٥- ليس في التبريزي ، وابن الأنباري .
- ٣٩- في الزوزني : نَعَمْ أناسنا ونعف عنهم ...
- ٤٣- في الزوزني ، وابن الأنباري ، والتبريزي : كأن جماجم الأبطال فيها .
- ٤٤- في ابن الأنباري : تحز ... في غير بر . وفي التبريزي : نخذ ... في غير بر .

* الأرقام الجانبية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

- ٤٦- في الزوزنى : كَانَ سِوْفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ ...
- ٤٩- في الزوزنى : بِشَبَّانَ ...
- ٥٠- ليس في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى .
- ٥٢- في ابن الأنبارى ، والتبريزى : ... فَنَصِيحٌ فِي مَجَالِسِنَا ثَيْنَا . وَفِي الزوزنى :
- فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ .
- ٥٣- في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى : فَأَمَّا .
- ٥٤- بعده في الزوزنى :
- أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا تَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا
- ٥٥- تكون لَقِيلُكُمْ ... في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى .
- ٥٧ ، ٥٨- ليسا في التبريزى ، وابن الأنبارى ، والزوزنى .
- ٥٩- في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى : تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا ...
- ٦١- في ابن الأنبارى . والتبريزى : دَوْلَتِهِمْ ...
- ٦٢- في ابن الأنبارى ، والتبريزى . والزوزنى : إِذَا انْقَلَبْتُ . وَفِي التبريزى وابن
لأنبارى : تَدَقُّ قَفَا ... وَفِي الزوزنى : تَشَقُّ قَفَا .
- ٦٣- في ابن الأنبارى ، والزوزنى . والتبريزى : حُدَّتْ فِي جِشْمٍ ... بِنَفَقِيسٍ ...
- ٦٥- في ابن الأنبارى : وَالْخَيْرُ مِنْهُمْ ...
- ٦٧- في ابن الأنبارى ، والتبريزى : وَنَحْمَى الْمُلْجَيْنَا .
- ٦٨- في ابن الأنبارى ، والتبريزى ، والزوزنى : قَبْلَهُ ...
- ٦٩- في التبريزى : نَجْدُ الْوَصْلَ ...
- ٧٢- ليس في الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى .
- ٧٤- في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى : وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينَا .
- ٧٥ ، ٧٦- ليسا في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى .
- ٧٩- في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى : أَلَمَّا تَعْرِفُوا ...
- ٨٠- في التبريزى ، والزوزنى : أَلَمَّا تَعْلَمُوا ...
- ٨١- ليس في ابن الأنبارى ، والزوزنى ، والتبريزى .
- ٨٣- في التبريزى ، وابن الأنبارى : فَوْقَ النِّجَادِ ...

- ٨٤- في ابن الأنباري ، والتبريزي : كأن متوتهن .
- ٨٧- ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي .
- ٩٠- في ابن الأنباري ، والتبريزي :
- بأنا العاصمون بكل كحل وأنا الباذلون لمُجْتَدِينَا
وكحل : سنة شديدة : وفي الزوزني : وأنا العاصمون .
- ٩١- في ابن الأنباري : وأنا المانعون . وفي الزوزني : بأنا المطعمون .
- ٩٢- في الزوزني : وأنا المانعون لما أَرَدْنَا . وفي التبريزي وابن الأنباري بدله :
- وأنا المانعون لما يلينا إذا ما البيض زابت الجفونا
- ٩٤- في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي : ونحن التاركون .
- ٩٥- ليس في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي .
- ٩٦- في ابن الأنباري ، والزوزني : ونشرب إن وردنا الماء . . .
- ٩٧- في الزوزني ، والتبريزي : ألا أبلغ : . . .
- ٩٨- في الزوزني : فأعجلنا . . .
- ١٠٠- ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي .
- ١٠١- ليس في التبريزي .
- ١٠٢- في ابن الأنباري ، والزوزني : أن تُقَسِّمَ أو تهونا .
- ١٠٤- في التبريزي ، والزوزني ، وابن الأنباري : أخذن على بعولتهن . . .
- ١٠٥- في الزوزني : ليستلين أفراسا . . .
- ١٠٨- ليس في الزوزني .
- ١١١- ليس في الزوزني .
- ١١٢- ليس في الزوزني ، وفي ابن الأنباري : بغاة ظالمين . . .
- ١١٣- ليس في الأنباري .
- ١١٤- في ابن الأنباري : ونحن البحر . . . وفي الزوزني : وماء البحر . وفي التبريزي : وظهر البحر .
- ١١٥ - ١٢٠- ليست في التبريزي ، والزوزني . وابن الأنباري .

٧ - معلقة طرفه*

وقال طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة^(١) بن عكابة بن صغب بن علي بن بكر بن وائل :

١ - لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِيرْقَةٍ ثَمَّهَدُ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

حَوْلَةٌ : امرأة من بني كلاب^(٢) . والأطلال : ماشخص من الآثار والديار والرسم .
والوشم : النقش . ويرقة : رملة فيها حصى . وثمهد : جبل^(٣) . والوشم : هو أن المرأة
تغرز الشوك في الجلد ثم تحشى كحلا أو شيئا أسود . يشبه به تلك الأطلال^(٤) .

٢ - فَرُوضَةٌ دُعِمَى فَاكْتَنَفُ حَائِلُ

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُبْكِي إِلَى الْغَدِ^(٥)

يعنى يبكى ويبتكى عليه من كثرة بكائه على هذه الأطلال .

٣ - وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدُ

* هي في الديوان : ١٩ ، وابن الأنباري : ١٣٢ ، والتبريزي : ٢٥٥ ، والزوزني :
٤١ ، والعقد الثمين ٥٤ .

(١) في م ، وابن الأنباري ، والتبريزي : بن قيس بن ثعلبة .

(٢) في م ، وابن الأنباري : من بني كلب .

(٣) في م : ومهد : أكمة في بلاد خثعم . وفي ابن الأنباري : ومهد : موضع .

(٤) في م : تلوح : تظهر وتبين ، كالرقم في ظاهر اليد ، يصف دروسها يقول : لهذه

المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من ثمهد ، فتظهر تلك

الآثار والأطلال - بعد أن درست - كبقايا الوشم في ظاهر الكف .

(٥) هذا البيت ليس في م . وروضة دعمي : اسم جبل في بلاد بني عقيل ، قاله :

ياقوت ، وأنشد البيت هناك : بروضة ... ظلت بها ...

صَحْبِي : يعنى أصحابه ، وقفوا مطيئهم يقولون : لا تهلك أَسَى ، أى حُرْنَا .
[وَتَجَلَّد : تَكَلَّف الْقُوَّة] ^(٦) .

٤ - كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً
خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ ^(٧)

الحدوج : قَبَابٌ تحمل فيها يوم الظعن ، والواحد حِدْج . والمالكية : امرأة من بني مالك ^(٨) . والخلايا : جمع خلية ، وهى السفينة . والنواصف : مجارى ^(٩) الماء إلى الأودية ، وهى الرَّحَاب الواسعة . دَد : اسم موضع معروف ^(١٠) .

٥ - عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

عَدُولِيَّة : عظيمة ^(١١) . ابن يامِنْ : رجل بالبحرين ^(١٢) . والمَلَّاح : صاحب البحر . يجورُ بها : يعدل بها عن محجَّتها . ويهتدى : يقصد بها المحجَّة . وروى غيره فى عدولية : نسبها إلى قوم أو قرية ^(١٣) .

(٦) من م .

(٧) فى م : كان حمول المالكية . . . والحمول : القباب . وقال : ويروى : كأن حدوج المالكية .

(٨) فى م ، والتبريزى : المالكية : منسوبة إلى مالك بن سعد بن ضبيعة بن عمرو . (٩) واحدتها : ناصفة ، كما فى اللسان .

(١٠) يقول : كأن مراكب العشيقة المالكية غدوة فراقها بنواحي دَد سُفن عظام .

(١١) فى م : عدولية : قديمة . والعدولية : الكبيرة من السفن ، وهى منسوبة إلى موضع يقال له عَدُولَى . وفى ابن الأنبارى والتبريزى : عدولية منسوبة إلى جزيرة من جزائر البحر ، يقال لها عَدُولَى .

(١٢) فى م : مَلَّاح من أهل البحرين .

(١٣) يقول : هذه السفن ، التى تشبهها هذه الإبل ، من سُفن هذا الرجل ، والمَلَّاح يجرى بها مرة على استواء واهتداء ، وتارة يعدل بها ويميل عن سَنَنِ الاستواء ، وكذلك الحُدَاة : تارة يسوقون هذه الإبل على سَمَتِ الطريق وتارةً يبيدون بها عن هذا السَمَت ليختصروا المسافة .

٦ - يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ

[٤٥] حَبَابُ الْمَاءِ : زَبْدُهُ (١٤) وطرائقه . وَالْحَيَزُومُ : الصَّدْرُ . الْمُقَابِلُ : الْمُقَامِرُ الَّذِي يَجْمَعُ تَرَابًا ثُمَّ يَضَعُهُ فِيهِ مَا يَرِيدُ ، ثُمَّ يَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ ، ثُمَّ يَخْرِقُ الْآخَرَ فِي أُيْهِمَا هُوَ . وَقَوْلُهُ التُّرْبُ هُوَ التَّرَابُ (١٥) .

٧ - وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنُ
مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ

الْأَحْوَى : الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ ، وَهِيَ الظُّبْيَةُ . الْمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ . الشَادِنُ : وَلَدُ الظُّبْيَةِ إِذَا قَوِيَ وَسَمِيَ . مُظَاهِرُ (١٦) : مُضَاعَفُ اللَّوْلُو . السِمَطُ : النَّظْمُ مِنَ السَّمُوطِ (١٧) .

٨ - خَذُولُ تُرَاعِي زَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ
تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

خَذُولُ : قَدْ تَخَلَّفَتْ (١٨) مَعَ وَلَدِهَا . وَالزَّبْرَبُ : جَمَاعَةُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ . تُرَاعِي : تَعَاهَدُ (١٩) . وَالْخَمِيلَةُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ . وَالْبَرِيرُ : الْأَرَاكِ (٢٠) [وَتَرْتَدِي : أَيْ تَدْخُلُ فِي أَغْصَانِ الشَّجَرِ فَتَصِيرُ لَهَا كَالرَّدَاءِ] (٢١) .

(١٤) فِي م : حَبَابُ الْمَاءِ : طَرَائِقُهُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنْهُ .

(١٥) شَبَّهَ شَقَّ السَّفْنِ بِشَقِّ الْمُقَابِلِ التَّرَابِ بِيَدِهِ .

(١٦) فِي م : مُظَاهِرُ : أَيْ وَاحِدٌ عَلَى وَاحِدٍ . وَسَمَطِي : خَيْطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ .

وَالزَّبْرَجِدُ : مِنْ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ مَعْرُوفٌ أَخْضَرُ .

(١٧) يَقُولُ : - وَفِي الْحَيِّ حَبِيبٌ يَشْبَهُ ظَبْيًا أَحْوَى - فِي كَحْلِ الْعَيْنِ فِي حَالِ تَنَاوُلِهِ ثَمَرِ الْأَرَاكِ ، لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَمْدُ عُنُقَهُ . ثُمَّ وَصَفَ الْمَرَأَةَ بِأَنَّهَا قَدْ لَبَسَتْ عَقْدَيْنِ أَحَدُهُمَا مِنَ اللَّوْلُو وَالْآخَرُ مِنَ الزَّبْرَجِدِ ، فَهِيَ حَسَنَةُ الْجِيدِ .

(١٨) فِي م : الْخَذُولُ : الْمُتَخَلِّفَةُ عَنِ الظُّبْيَاءِ ،

(١٩) فِي التَّبْرِيزِيِّ ، وَفِي ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : تُرَاعِي : تُرَعَى .

(٢٠) فِي م : وَالْبَرِيرُ : الْمَدْرَكُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ . وَفِي التَّبْرِيزِيِّ : الْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ .

(٢١) مِنْ م .

٩ - وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا
تَخَلَّلَ حَرُّ الرَّمْلِ ظَاهِرُهُ نَدَى

ويروى : (٢٢) دَغَصَ لَهُ نَدَى . وَالْمَى : يعنى أَنَّ فِي شَفْتِهِ سَوَادًا . الْمُنُورُ : من الزهر (٢٣) . [تَخَلَّلَ : تَوَسَّطَ ، ودخل فيه . حَرُّ الرَّمْلِ : النقى منه . الدَّعَصُ : الكثيب الصغير من الرمل . والنَدَى : من صِفَةِ (٢٤) الْأَفْحَوَانِ ، يصفه بِاللَّندَاوَةِ (٢٥) . شَبَّهَ ثَغْرَهَا بهذا النُّورِ لِبَيَاضِهِ (٢٦) .

١٠ - سَقَّتُهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِثَانِهِ
أُسِفَ وَلَمْ تَكْدِمَ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ

إِيَّاهُ الشَّمْسُ : الشعاع (٢٧) الذى حول الشمس . ويقال الشعاع . اللثات : جمع لثة . [والثالثة : مغرز الأسنان ، يقول : أسنانها بيض ولثاتها زرق] (٢٨) . أُسِفَ : أى كأنما (٢٩) أُسِفَ الكُحْلُ عليه . ولم تكدم عليه : أى (٣٠) لم تأكل عليه بأول فمها فيذهب أثره ، والأشْرُ : فلول تكونُ في أطراف الأسنان مع دِقَّتِهَا (٣١) .

يقول : هذه الظبية التى أشبهها الحبيب - ظبية خذلت صواحبا ، ورعت مع قطع من الظباء في أرض ذات شجر ، تتناول ثمر الأراك وترتدى بأغصانه - يصف حبيته بطول العنق وحسنه .

(٢٢) وهى الرواية فى م .
(٢٣) فى م ، وابن الأنبارى : المنور : الأفحوان .
(٢٤) انظر الهامش السابق ، والأمثل أن تكون من صفة الرمل على رواية ع هذه .
(٢٥) من م .
(٢٦) يقول : تبسم الحبيبة عن ثغر أَلْمَى الشفتين كأنه أفحوان خرج نوره في كتيب من الرمل .

(٢٧) فى م : الإيَّاهُ : ضوء الشمس . (٢٨) من م .
(٢٩) فى م : أُسِفَ : أى دُرَّ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ ، وهو الكُحْلُ .
(٣٠) فى م : لم تكدم : أى لم تعض فتختلف نبتته وأصوله .
(٣١) يقول : ثغرها أبيض بَرَّاقٌ ، ولثاتها زرق ، ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها ويذهب جمالها .

١١ - وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا

- عليه نَقْيُ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخَذْ

رِدَاءَهَا : بمعنى جِمالها . [حَلَّتْ : أى أَلَقَتْ] (٣٢) . لَمْ يَتَّخَذْ : لَمْ يَتَشَبَّحْ (٣٣) وَلَمْ يَهْزَلْ وَلَمْ يَضْطَرْبْ . وَقَوْلُهُ : حَلَّتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ : قَلَعَتْهُ وَأَلْبَسَتْهُ إِيَّاهُ .

١٢ - وَإِنِّى لَأَمْضِىَ الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

بَعُوجًا (٣٤) مِرْقَالٍ تَرَوْحُ وَتَغْتَدِى

- وَيُرَوِّى : بَعُوجًا ، وَيُقَالُ : يَهْجُو جَاءً ؛ وَهِيَ الضَّامِرَةُ . وَقَوْلُهُ : أَمْضِىَ الْهَمَّ : أَيْ الْحَاجَّةَ . وَالْمِرْقَالُ (٣٥) : السَّرِيعَةُ فِي سِيرِهَا . وَالْبَعُوجَاءُ : الَّتِي قَدْ ضَمُرَتْ .

١٣ - أُمُونٍ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا

عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجُدٍ

أُمُونٍ : قَدْ أَمِنَ عَثَارُهَا . وَالْإِرَانُ : النَّعْشُ . نَسَائِهَا : ضَرَبْتُهَا بِالْعَصَا ، وَهِيَ الْمِنْسَاءُ (٣٦) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٣٧) : تَأْكُلُ مِنْسَأَتُهُ ؛ أَيْ عَصَاهُ . وَاللَّاحِبُ : الطَّرِيقُ . وَالْبُرْجُدُ : كِسَاءٌ فِيهِ خُطُوطٌ . [شَبَّهَ اسْتِقَامَةَ الطَّرِيقِ بِخُطِّ يَكُونُ فِي الْكِسَاءِ أَيْضًا مِنْ قُطُنٍ] (٣٨) .

(٣٢) مِنْ م .

(٣٣) فِي م : لَمْ يَتَّخَذْ : لَمْ يَضْطَرْبْ وَيَسْتَرْخِ حَتَّى يَصِيرَ فِيهِ شَقُوقٌ .

يَقُولُ : كَأَنَّ الشَّمْسَ كَسَتْ وَجْهَهَا ضِيَاءَهَا وَجِمالَهَا ؛ فَهِيَ نَقْيُ اللَّوْنِ غَيْرُ مَتَغَضَّنٍ .

(٣٤) فِي م : يَهْجُو جَاءً . وَقَالَ : الْهَوَجَاءُ الْخَفِيفَةُ الْفَوَادُ ، ثُمَّ قَالَ : وَيُرَوِّى : بَعُوجًا ،

وَهِيَ الْمَهْزُولَةُ .

(٣٥) فِي م : مِرْقَالٌ : صِفَةُ لِلنَّاقَةِ ، وَهِيَ كَثِيرَةُ الْإِرْقَالِ ، وَهِيَ شِدَّةُ السَّيْرِ .

(٣٦) فِي م : نَسَائِهَا : زَجَرْتَهَا ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمِنْسَاءِ ، وَهِيَ الْعَصَا الَّتِي تَسَاقُ بِهَا

الْبَعِيرُ .

(٣٧) سُورَةُ سَبَأٍ ، آيَةُ ١٤ .

(٣٨) مِنْ م . يَرِيدُ أَنَّهُ يُذْهِبُ هُمَّهُ بِنَاقَةٍ مُوثَّقَةٍ الْخَلْقُ يُؤْمِنُ عَثَارُهَا ، ثُمَّ شَبَّهَ عَرْضَ

عِظَامِهَا بِالْوَلَحِ النَّابُوتِ ، ثُمَّ ذَكَرَ سَوَّاهُ إِيَّاهَا بِالْعَصَا ، ثُمَّ شَبَّهَ الطَّرِيقَ بِالْكِسَاءِ الْمَخْطُوطِ لِأَنَّ

فِيهِ أَمْثَالُ خُطُوطِهِ .

١٤ - جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تُرْدَى كَانَهَا

سَفْنَجَةٌ تَبْرَى لِأَزْعَرٍ أَرْبَدٍ (٣٩)

١٥ - تَبَارَى عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعَتْ

وَضِيفًا وَضِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدٍ

[تَبَارَى : تُعَارِضُ وَتُشَابَهُ (٤٠) . الْعِتَاقُ : الْكِرَامُ ، وَالنَّاجِيَاتُ : الْمُسْرَعَاتُ فِي السَّيْرِ . وَالْوَضِيفُ (٤١) : خُفَّ الْجَمَلِ . وَالْمُعَبَّدُ : الْمَذَلَّلُ بِالْوَطْءِ . وَالْمَوْرُ : تُرَابُهَا . وَقِيلَ : الطَّرِيقُ (٤٢) .

١٦ - تَرَبَّعَتِ الْقَفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي

حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسْرَةِ أَغِيدَ

تَرَبَّعَتْ : أَيْ رَعَتْ أَيَّامَ الرَّبِيعِ . وَالْقَفَّانُ : مَوْضِعَانِ [مَوْصُوفَانِ بِالرَّغَى لِحُودَتِهَا] (٤٣) . وَالْمَوْلَى : مِنَ الْوَلَى ، وَهُوَ الْمَطَرُ (٤٤) . وَالْأَسْرَةُ : حَشِيشٌ . وَالْأَغِيدُ : النَّاعِمُ . وَقَالَ آخَرُونَ : الْأَسْرَةُ : بَطْنُ الْأَوْدِيَةِ وَالطَّرِيقِ . وَالْحَدَائِقُ : الْبَسَاتِينُ وَالرِّيَاضُ ، وَاحْدَتُهَا حَدِيقَةٌ . وَالشَّوْلُ - بَفَتْحِ الشَّيْنِ - مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي آتَى عَلَيْهَا مِنْ نَتَاجِهَا (٤٥) سَنَةً وَارْتَفَعَ لَبْنُهَا . وَالْقَفُّ أَيْضًا : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٣٩) هَذَا الْبَيْتُ بَيْنَ السُّطُورِ فِي ج . وَلَيْسَ فِي أ ، م ، ع . جُمَالِيَّةٌ : تَشْبَهُ الْجَمَلَ فِي وَثَاقَةِ الْخَلْقِ . وَالْوَجَنَاءُ : عَظِيمَةُ الْوَجَنَاتِ . تُرْدَى : مِنَ الرَّدْيَانِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَالسَّفْنَجَةُ : أَصْلُ السَّفْنَجِ : الظَّلِيمُ الْخَفِيفُ : تَبْرَى : تَعْرِضُ . وَالْأَزْعَرُ : ذَكَرُ النَّعَامِ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ . وَالْأَرْبَدُ : الَّذِي فِيهِ رُبْدَةٌ ، وَهِيَ لَوْنٌ إِلَى الْغُبَرَةِ .

يَقُولُ : هَذِهِ النَّاقَةُ تَشْبَهُ الْجَمَلَ فِي وَثَاقَةِ الْخَلْقِ مَكْتَنَزَةً لِللَّحْمِ تَعْدُو كَانَهَا نِعَامَةً تَعْرِضُ لَظْلِيمٍ قَلِيلٍ الشَّعْرَ يَضْرِبُ لَوْنُهُ إِلَى الْغُبَرَةِ . شَبَّهَ عَدُوَهَا بِعَدُوِّ النَّعَامَةِ فِي هَذِهِ الْحَالِ .

(٤٠) مِنْ م . (٤١) فِي م : وَالْوَضِيفُ : سَاقُ الْبَعِيرِ .

(٤٢) يَقُولُ : هِيَ تَبَارَى إِبِلًا كَرَامًا مُسْرَعَاتٍ فِي السَّيْرِ ، وَتَتَّبَعُ وَضِيفٌ رِجْلُهَا وَضِيفٌ يَدُهَا فَوْقَ طَرِيقٍ مَذَلَّلٍ بِالسَّلُوكِ فِيهِ ، وَالْوَطْءُ بِالْأَقْدَامِ وَالْحَوَافِرِ وَالْمُنَاسِمِ فِي السَّيْرِ .

(٤٣) مِنْ م . وَفِي ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ : وَالْقَفُّ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي غِلْظٍ وَصَلَابَةٍ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا فِي ارْتِفَاعِهِ . (٤٤) فِي م : وَهُوَ الْمَطَرُ الثَّانِي بَعْدَ الْوَسْمِيِّ .

(٤٥) فِي م : الَّتِي جَفَّ لَبْنُهَا ، وَأَتَى مِنْ نَتَاجِهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ .

١٧ - تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَّقِي
بَذَى خُصَلِ رَوَعَاتِ أَكْلَفِ مُلَبِدٍ

تَرِيعُ : تُصْغَى وَتَسْمَعُ . الْمُهِيبُ : الدَّاعِي ؛ يُقَالُ : أَهَابَ : إِذَا دَعَاهَا .
[والداعى : هو الفحل] ^(٤٦) . وَالرَّوَعَاتُ : الْفَزَعَاتُ . وَالْأَكْلَفُ ^(٤٧) : الْفَحْلُ فِي لَوْنِهِ
حُمْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ . بَذَى خُصَلٌ : يَعْنِي ذَنبُهَا كَثِيرُ الشَّعْرِ . مُلَبِدٌ ^(٤٨) : أَيْ ثَلَطَ عَلَى ظَهْرِهِ مِمَّا
يُضْرِبُ بِذَنبِهِ .

١٨ - كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا
حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ

الْمَضْرَحِي : النَّسْرُ . [تَكْنَفَا : أَحَاطَ] ^(٤٩) . حِفَافِيهِ : يَعْنِي جَانِبِيهِ . وَالْعَسِيبُ :
هُوَ ^(٥٠) الذَّنْبُ بِغَيْرِ شَعْرِ . الْمِسْرَدُ ^(٥١) : الْإِشْفَى . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ شَبَّهَ جَنَاحِي النَّسْرِ أَنَّهَا
مَشْكُوكَانِ فِي عَسِيبِ هَذِهِ النَّاقَةِ ؛ لِأَنَّ جَنَاحَ النَّسْرِ يُضْرَبُ إِلَى الْبَيَاضِ ^(٥٢) .

١٩ - فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً
عَلَى حَشْفِ كَالْبَشْنِ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ
الطَّوْرُ : التَّارَةُ ^(٥٣) . وَالزَّمِيلُ : الرَّدِيفُ . وَالْحَشْفُ : الضَّرْعُ الْمُتَقَبِّضُ الَّذِي لَا لَبِينَ

(٤٦) مِنْ م .

(٤٧) فِي م : وَالْأَكْلَفُ مِنْ صِفَاتِ الْفَحْلِ ، وَهُوَ الَّذِي فِي وَجْهِهِ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَهُ .

(٤٨) فِي م : مُلَبِدٌ : الَّذِي قَدْ تَلَبَّدَ الشَّعْرُ عَلَى كَتْفَيْهِ فَصَارَ كَثِيفًا .

(٤٩) مِنْ م .

(٥٠) فِي م : الْعَسِيبُ : عَظْمُ الذَّنْبِ .

(٥١) فِي اللَّسَانِ : الْمِسْرَدُ : الْمِثْقَبُ ، وَهُوَ مَعْنَى الْإِشْفَى .

(٥٢) فِي م : يَصِفُ ذَنَبَهُ بِكَثْرَةِ الْهَلَبِ ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ .

يَقُولُ : كَأَنَّ جَنَاحِي نَسْرٍ أَيْضُ غُرَزًا بِمِثْقَبٍ فِي عَظْمِ ذَنَبِهَا فَصَارَ فِي نَاحِيَةٍ . شَبَّهَ شَعْرَ
ذَنَبِهَا بِجَنَاحِي نَسْرٍ أَيْضُ .

(٥٣) فِي م : الطَّوْرُ : الْمَرَّةُ الْأُولَى . وَالتَّارَةُ : الْمَرَّةُ الثَّانِيَةُ .

فيه . والشَّنَّ : القربة . والذَّأوى : اليابس . والمجدَّد : الذى لالين^(٥٤) فيه ، يقال ناقة
جدود ، وأتان جدود : لالين فيها^(٥٥) .

٢٠ - لها فخذَانُ أَكْمِلَ النَّحْضُ فِيهَا

كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ

ويروى : عُولَى^(٥٦) النَّحْضُ : اللحم . والمُنِيفُ : المُشْرِفُ . والمُمَرَّدُ :
المزَلَقُ^(٥٧) . ويقال : ما عملته المردة من الجن ، يشبههما بباب قَصْرٍ مُزَلَقٍ من عمل
المردة . والمُمَرَّدُ : الأملس أيضا . كأنهما جانبَا باب قصر منيف . والممرد : المطول^(٥٨) .

٢١ - وَطَى مَحَالٍ كَالْحَنَى خُلُوفُهُ

وَأَجْرَنُهُ لَزَّتْ بِدَأَى مُنْضِدٍ

[طى : مصدر طوى]^(٥٩) . المَحَالِ : فقار الظَّهْرِ [جمع مَحَالَةٍ]^(٦٠) . وَالْحَنَى :
القَسَى ، واحدها حَنِيَّةٌ ، بفتح الحاء . خُلُوفُهُ : آخر أضلاعه . والجِرَانُ : باطن العُنُقِ ،
وجمعه أَجْرَنَةٌ . لَزَّتْ : لَزَقَتْ . بِدَأَى^(٦١) : بعظام الصدر . وقيل : هى فقارة تكون فى
العُنُقِ . [ومنْضِدٌ : أى بعضه فوق بعض]^(٦٢) .

(٥٤) فى م : مجدد : ليس فيه لين ولا لين .

(٥٥) قال الطوسى : خلف الزميل : لازميل هناك ، وإنما أراد أنها تضرب به على
وركها فى موضع الزميل الذى يقعد فيه . يقول : طورا ترفع ذنبها وتضرب به خلف
الرديف ، ومرة تضرب به على ضرعها المتقبض الخالى من اللبن والذى يشبه قربة خلقة
(٥٦) وهى الرواية فى م . وعُولَى : رفع بعضه على بعض .

(٥٧) فى م : الممرد : المملس . وقيل : هو الذى عملته المردة .

(٥٨) يقول : لهذه الناقة فخذَانِ أَكْمِلَ لحمها فشابها مضراعى باب قَصْرٍ عالٍ مملس
أو مطول .

(٥٩) من م . (٦٠) من م .

(٦١) فى م : الدأى : جمع دأية ودأيات أيضا ، وهى أعالى الأضلاع حيث تقع

ظِلْفَةُ الرجل . (٦٢) من م .

يقول : ولها فقار مطوية متراصة متداخلة . وأطراف ضلوعها كالقَسَى ، ولها باطنُ عُنُقٍ
ضَمٌّ واشتدَّ ونَضِدٌ بعضه فوق بعضه .

٢٢ - كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا
وَأَطْرَ قِيسٍ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

الْكِنَاسُ : شَيْءٌ تَتَّخِذُهُ الْوَحْشُ وَتَأْوِي إِلَيْهِ . وَالضَّالُّ : السَّدْرُ الْبَرِّي . [شَبَّهَ تَبَاعُدَ مَا بَيْنَ مَرْفَقَيْهَا وَزَوْرَهَا بِكِنَاسِ الطَّيْرِ حَوْلَ الشَّجَرِ] (٦٣) . وَالْأَطْرُ : حَنِي الْقَوْسِ (٦٤) .
الْمُؤَيَّدُ : الْمَوْثِقُ . [وَالْأَيْدُ : الْقُوَّةُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٦٥) : وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ، أَيْ بَنَيْنَاهَا بِقُوَّةٍ] (٦٦) .

٢٣ - لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا
أَمْرًا بَسَلَمَى دَالِحٍ مُتَشَدِّدٍ

[الْمِرْفَقُ : هُوَ مَفْصَلُ الْعِصْدِ فِي الْوُضُفِ] (٦٧) . الْأَفْتَلَانِ : الْمُتَبَايِنَانِ (٦٨) . كَأَنَّمَا فُتِلَافِي صَدْرِهَا . [أَمْرًا : أَيْ فُتْلًا] (٦٩) . السَّلَمُ : الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ . وَالْدَالِحُ : الَّذِي يَنْقُلُ الْمَاءَ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْحَوْضِ . وَيُرْوَى : تَمَرٌ . وَيُرْوَى : دَالِحٌ . [مُتَشَدِّدٌ : مُتَكَلِّفٌ لِلشَّدَةِ . وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْإِبِلَ يَجْعَلُ الْحَوْضَ بَعِيدًا مِنَ الْبَيْتِ ، فَإِذَا أَخْرَجَ الدَّلْوَ مِنَ الْبَيْتِ لِيَجْعَلَهُ فِي الْحَوْضِ بَاعَدَ بِالدَّلْوِ عَنْ رَكْبَتَيْهِ مَجْتَهِدًا لثَلَا تَحْرُقَ الدَّلْوُ رَكْبَتَيْهِ ، وَلَا يَزْتَوِ مَاءَهُ] (٧٠) .

٢٤ - كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا
لَتُكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرَمَدٍ

(٦٣) مِنْ م . (٦٤) فِي م : وَأَطْرَقِي : أَيْ عَطَفَهَا وَانْحَنَاهَا . شَبَّهَ انْحِنَاءَ ضُلُوعِهَا تَحْتَ صُلْبٍ . وَهُوَ ظَهْرُهَا . بِالْقِيسِ .
(٦٥) سُورَةُ الذَّارِيَّاتِ ، آيَةٌ ٤٧ .
(٦٦) مِنْ م . يُرِيدُ أَنْ مِرْفَقَيْهَا قَدْ بَانَ عَنْ إِبْطِهَا ، وَكَأَنَّ ضُلُوعَهَا قِيسٍ مَعْطُوفَةٌ تَحْتَ صُلْبِهَا الْقَوِي .
(٦٧) مِنْ م . (٦٨) فِي م : أَفْتَلَانِ : أَيْ مَفْتُولَانِ إِلَى وَرَائِهَا مِنْ خَلْفِهَا . (٦٩) مِنْ م .
(٧٠) مِنْ م .
يَقُولُ : لَهَا مِرْفَقَانِ بَعْدًا عَنْ جَنْبَيْهَا كَمَا يَبْعَدُ دَلْوَا السَّائِقِ الْقَوِي عَنْ رَكْبَتَيْهِ .

القنطرة : الحنية (٧١) . رَبُّهَا : صاحبها . أقسم : حلف . لتكتنفأ : أى تؤخذ (٧٢) من كل جانب . حتى تُشَادَ : حتى تُبنى ، وترفع . القرمَد : الآجر (٧٣) . وقيل الحجارة الصلبة . كقنطرة الرومى : قصد بها بناء الروم .

٢٥ - صُهَابِيَّةُ الْعُثُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا

بَعِيدَةُ وَخَلِدِ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْيَدِ

صُهَابِيَّةُ : منسوبة إلى صهباء (٧٤) اللون ، وهو بياض تخالطة حمرة . والعُثُونُ : شعر يكون تحت اللحي كاللحية . القَرَا : الظهر . الموجد : الصلب . الوخذ : ضرب من السير . المور (٧٥) : يريد أنها خرقاء اليد سريعة . [وإذا قال صُهَابِيَّةُ كَذَا ، فهو اللون ، وإذا قال صُهَابِيَّةُ - بغير إضافة إلى شيء - فهي منسوبة إلى فعل يقال له صُهَاب (٧٦)]

٢٦ - أُمِرَّتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرَّرَ فَأُجْنَحَتْ

لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُشِيدٍ (٧٧)

أُمِرَّتْ : أى قُتِلَتْ . الشَّرَّرَ : الفتل (٧٨) المتعال ؛ ويقال : فلان ينظر إليك شَرّاً كأنه يرفع طرفه . وَأُجْنَحَتْ : أى أُمِلَتْ . وسقيف مشيد : شبهها بسقيفة شيد بعضها فوق بعض (٧٩) .

- (٧١) فى م : القنطرة : الجسر . الرومى : من بناء الروم .

(٧٢) فى م : تكتفن : أى يحاط حولها بالبناء .

(٧٣) فى م : القرمَد : الحص . شبه هذه الناقة بقنطرة الرومى الذى حلف صاحبها لبحاطن بها حتى ترتفع .

(٧٤) فى م : صُهَابِيَّةُ : أى صهباء اللون .

(٧٥) فى م : موارِد : سريعة الحركة .

(٧٦) من م .

يقول : فى عُثُونِهَا صُبه ، وفى ظهَرِهَا قوَّة وشدة ، واسعة الخطو ، سريعة السير .

(٧٧) فى م : وَأُجْنَحَتْ . . . فى سَقِيفٍ مُنْصَدٍ . ومنْصَدٌ : بعضه فوق بعض .

(٧٨) فى م : الفتل على اليسار .

(٧٩) يقول : نُحيت يداها عن جَنْبِهَا وكِرْكِرْتَهَا ، وأَمِلَ عَضْدَاهَا تحت صَدْرِ كَأَنَّهُ

سَقَفٌ بعضه فوق بعض .

٢٧ - جُنُوحٌ دُفَاقٌ عُنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ
لَهَا كِتْفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ^(٨٠)

الجُنُوحُ : التي^(٨١) تجنحُ براكبها ، وهو أنشطُ لها . والدُّفَاقُ : التي تندفقُ في السير .
وعُنْدَلٌ^(٨٢) : جسيمة ضخمة . أُفْرِعَتْ : عُولِيَتْ . مُعَالَى : مرتفع ، [وهو يعنى
حاركها]^(٨٣) . مُصْعَدٌ : مثله . ويروى : أُفْرِغَتْ . والله أعلم . ويروى : مُسْنَدٌ^(٨٤) .

٢٨ - كَأَنَّ عُلُوبَ^(٨٥) النَّسْعِ فِي دَائِيَانِهَا
مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ

الْعُلُوبُ : الآثار . والنَّسْعُ : جبل^(٨٦) مضمفور من جلود . والدَّائِيَاتُ : منتهى أضلاع
الصدر . والموارد : الطرق [٤٧] إلى الماء وغيره . وَالْخَلْقَاءُ : الصخرة المساء . والقَرْدَدُ :
الأرض^(٨٧) الصلبة وما ارتفع من الأرض واستوى فهو قَرْدَدٌ .

٢٩ - تَلَاقَى وَأَحْيَانَا تَبِينُ كَأَنَّهَا
بَنَاتِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

(٨٠) في م : مشيد .

(٨١) في م : جُنُوحُ : أى مائلة في سيرها من النشاط .

(٨٢) في م : عندل : أى عظيمة الرأس .

(٨٣) من م .

(٨٤) يقول : هذه الناقة شديدة الميلان عن سَمَتِ الطريق لَفَرَطِ نشاطها ، مسرعة
غاية الإسراع ، عظيمة الرأس ، وقد عُولِيَتْ كتفها في حَارِكِ مُعَلَى مُصْعَدٍ .

(٨٥) في م : ندوب ، وهى الآثار أيضاً .

(٨٦) في م : والتسع : حزام الرَّحْلِ .

(٨٧) وظهر القردد : أعلاه . يقول هذه الآثار في صَدْرِهَا مثل آثار الموارد ، فهى لا
تُؤَثِّرُ في هذه الناقة إلا كما تؤثر الموارد في الصخرة المساء ، فآثرها ضعيف لصلاية جلدها .

تَلَاقٍ : تَجْتَمِعُ . وَتَيْنٍ : تَفْتَرِقُ . وَغَرٌّ : بَيضٌ ، وَهُوَ مِنْ نَعْتِ الْبَنَاتِ ، وَالْوَحْدَةِ غَرَاءُ . وَالْمَقْدَدُ : الْمَشَقُّ . وَأَصْلُ تَلَاقٍ تَلَاتَقِيَ (٨٨) .

٣٠ - وَاتَّلَعَ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ

كُسُكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدِجْلَةٍ مُصْعِدٍ

اتَّلَعَ : طَوِيلٌ . [يَعْنِي عُنُقَهَا] (٨٩) . وَنَهَاضٌ : الَّذِي يَرْتَفِعُ ، وَيُقَالُ السَّرِيعُ الْحَرَكَةِ . وَالْكُسُكَّانُ : الَّذِي تَقُومُ بِهِ السَّفِينَةُ . وَالْبُوصِيُّ : السَّفِينَةُ . وَالْأَتَّلَعُ : (٩٠) الطَوِيلُ الْعُنُقُ . وَمُصْعِدٌ : يُعَالِجُ الْمَوْجَ (٩١) . وَالِدِجْلَةُ : مَعْرُوفٌ .

٣١ - وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا

وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

الْجُمُجْمَةُ : عِظَامُ الرَّأْسِ . وَالْعَلَاةُ : السِّنْدَانُ الَّذِي يَضْرِبُ عَلَيْهِ الْحَدَّادُ ، شَبَّهَ بِهِ جُمُجْمَتَهَا بِالشَّدَةِ كَالزُّبُرَةِ ، وَعَى : لَزَقَ . وَيُقَالُ وَعَى الْعِظَمُ : إِذَا جَبَرَ بَعْدَ الْكَسْرِ . إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ : أَى إِلَى جَنْبِ أَضْرَاسٍ . وَقَالَ آخَرُونَ : شَبَّهَ وَعَى الْأَضْرَاسَ بِوَعَى الْمَبْرَدِ ، وَالْوَعَى : الصَّوْتُ (٩٢) .

٣٢ - وَخَدُّ كَقِرْطَاسٍ الشَّامِيٍّ وَمِشْفَرٍّ

كَسَبَتْ الْيَمَانِيَّ قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ

(٨٨) فِي م : تَلَاقٍ : يَعْنِي الطَّرِيقَ تَلْتَقِي مِنْ أَعْلَاهَا وَتَفْتَرِقُ مِنْ أَسْفَلِهَا مِثْلَ بَنَاتِ الْقَمِيصِ وَهِيَ الدِّخَارِيصُ تَضِيقُ مِنْ أَعْلَى وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلٍ .

(٨٩) مِنْ م .

(٩٠) هَذَا تَكَرَّرَ لَمَّا سَبَقَ .

(٩١) فِي م : مُصْعِدٌ : قَاصِدٌ إِلَى الْعِرَاقِ . يَقُولُ : هِيَ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ ، فَإِذَا رَفَعْتَ عُنُقَهَا أَشَبَّهَ ذَنْبَ سَفِينَةٍ - أَوْ دَقْلَ سَفِينَةٍ - تَصْعَدُ فِي دِجْلَةٍ .

(٩٢) فِي م : وَعَى الْمُلتَقَى : يَعْنِي مُلتَقَى شِعَابِ الرَّأْسِ ، شَبَّهَ بِحَرْفِ الْمَبْرَدِ لَصَلَابَتِهِ . وَفِي ابْنِ الْأَثَرِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ ، كَمَا لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِثْلَ قَوْلِ عَنِيَّةَ :

عَرْدٌ يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ - قَدَحَ الْمَكِبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

يصف بياضه وأنه بمنزلة القرطاس قبل أن يكتب فيه . والمشفر : الشفة . والنسبت :
جلود النعال المدبوغة التي هي مخلوقة الشعر^(٩٣) . [قدّه : يعنى^(٩٤) قطعته]^(٩٥) . ولم
يحرّد : لم يعوّج^(٩٦) : أى جلده^(٩٧)

٣٣ - وعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَلْتِنَا

بِكَهْفَيْ حِجَاغِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ

الماوية : المرأة^(٩٨) . الحِجَاغ : العين^(٩٩) . والقَلْت : النقرة^(١٠٠) في الصخرة
والجبل . والكهف : الغار . والمورد : الطريق إلى الماء . استكنتنا : صارتا في كنّ يسترهما ،
وجمع الكنّ : كنان وأكنة^(١٠١) .

٣٤ - طَحُورَانِ عَوَّارِ الْقَدَى فَتَرَاهُمَا

كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

طَحُورَان : قذافتان . الْقَدَى : ما وقع في العين من تراب وغيره . والعَوَّار^(١٠٢) :

(٩٣) في م : وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ بدباغ القرظ . وذلك محمود في الناقة
والفرس .

(٩٤) في ابن الأنباري : القد : النعل بعينها . والقَد : الفعل .

(٩٥) من م .

(٩٦) هي شابة - فتية ، لأن الهرمة والهرم تميز مشافرها

(٩٧) شبه بياض خدّها ببياض القرطاس أو ببقائه ، وشبه مشفرها بنعال النسبت في

طولها وعدم اعوجاجها وميلها .

(٩٨) في م : الماويتان : المرأتان المصقولتان . ويقال الماوية : حجر البلوار .

(٩٩) في م : الحجاجان : العظمان المشرفان على العينين ، شبه كبير عينيها وسعة مكانها

بالكهفين ، وهما الغاران .

(١٠٠) في م : والقَلْت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .

(١٠١) يقول : لها عينان تشبهان مرأتين في الصفاء والنقاء والبرق ، وسبها ماء

القَلْت في الصفاء ، وشبه عينيها بكهفين في غزورها . وحجاجيها بالصخرة في الصلابة

(١٠٢) في م : العوّار : الحبث الذي يقع في العين ، وكذلك القذى .

ماأفسد العين . والمذعورة : بقرة الوحش ؛ [أى بقرة مذعورة قد طاردها القنّاص وأفرعها] (١٠٣) . والفرقد : ولدها (١٠٤) .

٣٥ - وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلْسَّرَى
لَهَجِسِ (١٠٥) خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنَدِّ
[وصادقتا سمع : يعنى أذنيها] (١٠٦) . والتوجس : السمع (١٠٧) . والهجس : الصوت الخفي . والمندد : الذى يرفع صوته (١٠٨) .

٣٦ - مُؤَلَّلَتَانِ يُعْرِفُ الْعِتْقُ فِيهِمَا -
كَسَامِعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
مُؤَلَّلَتَانِ : مُحَدَّدَتَانِ [مثل الألة ، وهى الحربه] (١٠٩) . كسامعتى شاة : كأذنى شاة . والشاة هاهنا : الثور الوحشى . وحومل : موضع . مفرد : أى تفرد من أصحابه ، وهو أشد لحذره (١١٠) [٤٧] .

٣٧ - وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ مُلَمَلَمٍ
كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

-
- (١٠٣) من م .
(١٠٤) عيناها لا قذى فيها فكأنها عينا بقرة مذعورة مطلق . وإذا كانت مذعورة مطلقا كان أحداً لنظرها وأرشق لها .
(١٠٥) فى م : بالسرى . همس . . . وفى ا : أو لصوت منصد .
(١٠٦) من م .
(١٠٧) فى ابن الأنبارى : التوجس : التسمع . وقال الطوسى : التوجس : الخوف والحذر . وفى م : التوجس العلم . (١٠٨) فى م : المندد : المرتفع .
يقول : ولها أذنان صادقتا الاستماع ، ولا يشغلها السرى أن ترتاع للصوت تسمعه ، أو لا يخفى عليها السر الخفى ، ولا الصوت المرتفع .
(١٠٩) من م .
(١١٠) شبه أذنيها بأذنى ثور وحشى لحدة سمعها ، وأذنا الوحش أصدق من عينه . وجعله مفرداً لأنه أشد توجساً وتفزعاً ، ولأنه ليس معه وحش يلهيه ويشغله . وإذا كان كذلك كان أشد لتسمعه وارتياحه .

ويروى : منضد . الأروع : الفرع (١١١) . النباض : المتحرك . يريد قلبها . يقال رجل أروع إذا كان ذكياً . والأخذ (١١٢) : الخفيف . مللم (١١٣) : أملس . والمرداة : الصخرة [التي تُردى بها الحجارة لصلابتها . الصفيح : الحجارة العراض] (١١٤) . مُصمَّد : صُلب [لاجوف له] (١١٥) .

٣٨ - وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارْنٌ
عَتِيقٌ مَنَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ
الأعلم : يعنى مشفرها . ومخروت : يعنى مشقوق (١١٦) . ويقال رجل أعلم : إذا كان مشقوق الشفة العليا . وأخرت : إذا كان مشقوق السفلى . والمخروت : المثقوب . يقال : خرت أذنه إذا ثقبها . والمارن : طرف الأنف . [عتيق : أى كريم] (١١٧) تَرْجُمُ بِهِ : يريد إذا رمت به الأرض . [يريد إذا حطت رأسها إلى الأرض ازدادت في السير . وذلك لنشاطها وحدتها . قال أبو نواس في مثل هذا (١١٨) :
وُسَيْفٌ أَحْبَابَنَا فَتَحَسَّبَهَا مَتَوَسِّمًا يَقْتَادُهُ أَثَرُ
تسف : أى تُدنى رأسها من الأرض كالمَتَوَسِّم الذى ينظر إلى الأرض بتحديق يطلب شيئاً] (١١٩) . يريد إذا رمت به الأرض زادت في مشيها .

(١١١) فى م : الأروع : كثير الفرع هنا - يعنى فؤادها .

(١١٢) فى م : أخذ : قليل الشعر .

(١١٣) فى م : مللم : مجتمع .

(١١٤) من م .

(١١٥) من م . أى لها قلب يرتاع لأدنى شئ لفرط ذكائه . سريع الحركة لقوته وشبابه . خفيف صلب : مجتمع الخلق . يُشَبِّه صخرة تكسر بها الصخور في الصلابة . وهو بين أضلاع تُشَبِّه حجارة عراضاً موثقة بحكمة .

(١١٦) فى م : الخومت : المشقوق أيضاً . من الأنف : أى من عند الأنف .

(١١٧) من م . (١١٨) ديوانه ٤٧٩ . وفيه : مرسماً - بدل : متوسماً .

(١١٩) من م .

٣٩ - وَإِنْ شِئْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا

وَعَامَتُ بَضْبَعِيهَا نَجَاءَ الْحَفِيدِ

سامى : خاذى . [واسط . وسط] (١٢٠) وعامت : ذهبت (١٢١) وجاءت .
ضباعها (١٢٢) : آباطها . والحفيد : الظلم ، وهو ذكر النعام . الكور : العود الذى
يكون فى وسطه . والكور : الرّجل . والنّجاء : السرعة . والضبعان : العضدان (١٢٣) .

٤٠ - وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ

مَخَافَةَ مَلَوَى مِنْ الْقِدِّ مُخَصَّد

أرقلت : أسرعت فى عذوها . يريد بالملوى : السوط . والقيد : الجلد . والمُخصد :
المُحكّم القتل . ومخافة منصوب لأنه مفعول من أجله (١٢٤) .

٤١ - إِذَا أَقْبَلْتُ قَالُوا تَأَخَّرَ رَحْلُهَا

وَإِنْ أَدْبَرْتُ قَالُوا تَقَدَّمَ فَاشْدُدْ

[يصفها بارتفاع حاركها (١٢٥) وارتفاع وركبها] (١٢٦) .

٤٢ - تَقُولُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا إِنْ رَجَلَهَا

تَأَخَّرَ فَاجْبِسْهَا تَقَدَّمَ وَتَرَفَّدَ (١٢٧)

(١٢٠) من م . وفى ابن الأنبارى : واسط الكور : العود بين الموضع الذى يضع عليه
الراجل رجليه ، ومؤخرة الرجل .

(١٢١) فى م : وعامت : يعنى مدت يديها كهيئة السابح فى الماء .

(١٢٢) فى م : والضبعان : العضدان ، وسيأتى .

(١٢٣) يقول : وإن شئت جعلت رأسها موازيا لواسط رجليها فى العلو من قرط نشاطها
وجذبى زمامها إلى ، وأسرعت فى سيرها حتى كأنها تسبح بعضديها بإسراع الظلم .

(١٢٤) يقول : عند هذه الناقة كل ما أريد من السير ، فهى مذلة مروضة ؛ فإن
شئت أسرعت فى سيرها ، وإن شئت لم تسرع ، مخافة سوط ملوى من الجلد موثق متين .

(١٢٥) الحارك : أعلى الكاهل .

(١٢٦) من م .

(١٢٧) فى اللسان : كل ما أمسك شيئا فقد رفده ؛ وهذا البيت والذى بعده من ع

وحدها .

- ٤٣ - وَإِنْ هِيَ وَلَّتْ قَلْتَ قَدَمَتْ رَحْلَهَا
على كاهلٍ ضَخَمَ السَّنامُ مُمَدِّدٍ
٤٤ - وتُضْحِي الجِبَالُ الغُبْرَ خَلْفِي كَأَنَّهَا
من البُعدِ حَفَّتْ بِالْمَلَأِ الْمُعَصَّدِ (١٢٨)
٤٥ - وتشربُ بالقَعْبِ (١٢٩) الصَّغِيرِ وَإِنْ تُقَدِّ
بِمَشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ تَنْقَدِ
[يصفُ رَقَّةً خرطومها وسهولتها] (١٣٠).

- ٤٦ - عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي
أَلَا لِبَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي
على مثلها : يعنى على مثل هذه الناقة ، وإنما يريدُها بعينها . وإنما قال : منها . يريد
الفلاة ، ولم يجرها ذِكْرًا ، لأنه قد عرف المعنى . وقوله أفديك منها : يريد من هذه الفلاة
وحرَّها ووَحْشَتِها ، وأفتدى بغيرى كذلك .
٤٧ - وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ
مُصَابًا وَلَوْ (١٣١) أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدٍ
وجاشت : ارتفعت (١٣٢) من شدة الخوف . وخاله : أى ظنَّه (١٣٣) مصابًا قد
أصيب في المرصد ، وهو الطريق ، وهو أيضًا المرصاد . [وقوله : وإن أَمْسَى على غير
مرصد : أى وإن أَمْسَى لا يرصد ولا يخاف] (١٣٤) .

(١٢٨) فى اللسان : ثوب معصَّد : مخطط على شكل العضد . وقال اللحياني : هو
الذى وشبهه فى جوانبه . والمعصَّد : الثوب الذى له علم فى موضع العضد من لابسهِ .
(١٢٩) القَعْب : إناء يشرب فيه . (١٣٠) من م . (١٣١) فى م : وإن أَمْسَى .
(١٣٢) فى م : جاشت : علت . وفى ابن الأثير : جاشت : معناه ارتفعت إليه
من الخوف ولم تستقر ، والضمير فى « إليه » يعودُ على صاحبه .
(١٣٣) فى م : وخاله : أى ظنَّ نفسه . وفى أ : يريد ظنَّ أنه هالك .
(١٣٤) من م .

٤٨ - إذا القوم قالوا من فتى خلت أننى
عُنيْتُ فلم أكسل ولم أتبلد

[٤٨] ويروى أتلدد وأتبلد . والمعنى أنهم إذا قالوا : من (١٣٥) هذه ظننت أنهم
يعنونى . ويقولون : ليس لها غيرك ، فلم أكسل ولم أتلدد وأتبلد من سلوكها (١٣٦) ولم
أخش .

٤٩ - أحلت عليها بالقطيع فأجذمت
وقد خب آل الأمعز المتوقد

ويروى : أجلت : رفعت (١٣٧) . والقطيع : السوط . والإجدام : سرعة في السير .
وخب : ارتفع واضطرب . وتوقد : من شدة الحر . والأمعز : المكان الغليظ الكثير
الحصى . والآل : السراب (١٣٨) يكون في ارتفاع النهار ، والسراب : يكون في الهاجرة .
وقال بعضهم : الآل : يكون في طرفي النهار .

٥٠ - فدالت كما ذالت وليدة معشر (١٣٩)

ترى ربه أذبال سحل ممدد

ذالت : تبخرت . [بمعنى الناقة] (١٤٠) . والوليدة : الأمة (١٤١) . وخص وليدة
المجلس (١٤٢) يريد أنها ليست بممتهنة ، فإذا مشت تبخرت وجرت أذبالها ؛ لأنه ليس
من عاداتها الامتهان . السحل : الثوب (١٤٣) الأبيض . والممدد : الذى ينجر في الأرض .
والمعنى : إني أبلغ على هذه الناقة حيث أريد بأقل الجهد .

(١٣٥) في م : أى إذا قالوا : من فتى يجوز الطريق والحرب لم أتأقل . وخلت :
ظننت . (١٣٦) في م : أتبلد : أى لم أنحى . والكسل : العجز .
(١٣٧) في ابن الأنبارى : أحلت : معناه أقبلت عليها بالسوط .
(١٣٨) في م : الآل : ما يكون أول النهار .
(١٣٩) في ع : مجلس .

(١٤٠) من م (١٤١) في م : الوليدة : الفتية . (١٤٢) انظر هامش رقم ١٣٩

(١٤٣) في م : السحل : الثوب من القطن .

٥١ - وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَزِيدُ

التَّلَاعُ: مجازي (١٤٤) الماء من رموس الجبال إلى الأودية. والمعنى: إني لست ممن يسترفي التَّلَاعَ مخافة الضيف، ولكني أظهر وأعطى مَنْ سألني؛ لأنَّ معنى يسترفد: يستعطي. والرَّفْد: العطية. وقيل: الرَفْد: المعونة.

٥٢ - وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي
وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَدِ

ويروى: تلتَمِسي. وحلقة القوم: مجلسهم، وخصَّ بذلك أشرافهم. والحوانيت: بيوت الخمر (١٤٥). والمعنى: تلقني لِمَا عندي من الرأي، لا أَتَخَلَّفُ عنهم.

٥٣ - مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأْسًا رَوِيَّةً
وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدِدْ

أصبحك: من الصُّبُوح؛ وهو شرب الغدَاة. والكأس: الإنباء الذي فيه الخمر، وأكثر أهل اللغة لا يقول للإنباء كأس حتى يكون فيها الخمر، وقال بعضهم: قد يقال للزجاجة كأس، وللخمر كأس؛ قال الله تعالى (١٤٦): يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ. بَيَضَاءً لَذَّةً لِلخَّارِبِينَ. فاللذة هاهنا من الخمر. وإن كنت عنها غانيا: يعني غنيا. والمعنى: متى تأتني تجِدُنِي قد أخذتُ خمرًا كثيرًا لأشرب وأسقي مَنْ حضرني. ومعنى رَوِيَّة: مملوءة. ومعنى: فَاغْنِ وَازْدِدْ: فاغْنِ بِنَمَا عندك، وازْدِدْ (١٤٧).

٥٤ - وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ (١٤٨) الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي
إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْمَدِ

(١٤٤) هذا في ع. وفي م: التلعة من الأضداد؛ تكون للمرتفع وتكون للمنخفض، وهو الذي أراده؛ لأنَّ البخيل يحل في الأماكن المنخفضة لئلا يراه أحد.

(١٤٥) في م: والحوانيت: بيوت الخمارين.

(١٤٦) سورة الصافات، آية ٤٥، ٤٦.

(١٤٧) هذا كله من ع.

(١٤٨) في م: القوم الجميع.

يعنى يَلْتَقِي الحى للمفاخرة وذكر المعالى تجذنى معهم . وذروة كل شىء : أعلاه . وإنما يريد بالبيت هاهنا الأشراف الذى يُقصدون ، فشبههم بالبيت الرفيع . والمصمّد : الذى يُصمّد إليه ؛ أى يُقصد .

٥٥ - نَدَامَاىَ يَبِضُّ . كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ
تَرُوحُ عَلَيْنَا يَنْ بَرْدٍ وَمُجَسَّدٍ

الندامى : الذين يتواصلون على الشراب ، ويقال ندامى للذين يتواصلون وإن كانوا على غير شراب . أحدهم ندمان ونديم . والمرأة ندمانة ونديمة . ويقال من الندم : نَدَمَانُ وَنَدَمَى . والقَيْنَةُ : المغنّية ^(١٤٩) ؛ وإنما قيل لها قينة لأنها تعملُ بيديها مع غنائها . والعربُ تقول لكل مَنْ يَصْنَعُ شَيْئًا بِيَدَيْهِ : قَيْنٌ . ومعنى تَرُوحُ عَلَيْنَا : نحينا عشيًا . ويروى : تَرُوحُ إِلَيْنَا . [والبرد : الأبيض] ^(١٥٠) . والمجسّد : المصبوغ ^(١٥١) الذى قد ييس عليه الصباغ ، ويقال : جَسَدَ الدَّمِ عَلَيْهِ : أَيْ يَبِيسُ .

٥٦ - إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا
نَجَاوُبُ أَظَارٍ عَلَى رُبْعٍ رَدَى ^(١٥٢)

٥٧ - إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا ^(١٥٣)
عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ

ومعنى أنبرت : اعترضت . ويروى : اندرت لنا . ويروى : اندوت ، ومعناه : اندفعت . ومعنى عَلَى رِسْلِهَا ^(١٥٤) : على هينها ضعيفة . ومعنى مَطْرُوقَةٌ : مسترخية لينة .

(١٤٩) فى م : والقينة : الحارية . (١٥٠) من م .

(١٥١) فى م : والمجسّد : المصبوغ بالجداد ، وهو الزعفران .

يقول : ندامى أحرار كرام . وعندنا مغنّية تأتينا وهى تلبس بُردًا أبيض وثوبًا مصبوغًا .

(١٥٢) هذا البيت ليس فى ع ، ا ، ج . وهو فى ب ، م . الأظار : جمع ظئر -

بالكسر ، وهى العاطفة على ولد غيرها المرضعة له فى الناس وغيرهم . والرُّبع : الفصل الذى ينتج فى الربيع ، وهو أولُ التّاج . الرَّدَى : الهالك . يصفُ صوتَ المغنّية ويشبهه بصوت الأظار إذا هلك فصل لها . (١٥٣) فى ع : انتحت .

(١٥٤) فى م : على رِسْلِهَا : أى على سهولة غير متكلفة .

ومنه المطروقة لأنها تلين . ومنه قيل طَرَقَ لأنه يُلَيِّن . ومنه قيل : ماء طرق للماء المجتمع الذي خِيض فيه . ومنه سُمِّي الطريق ؛ لأنَّ النَّاسَ يَلِينُونَهُ بِمَشْيِهِمْ فِيهِ . [لم تشدّد : أى لم تكلف . وقيل : لم تعتذر . ويروى مَطْرُوقَةٌ : تنظرُ إلى الناس (١٥٥)] (١٥٦) .

٥٨ - رَجِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ

بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

الرجيب : الواسع . والبضّة البيضاء : الرّخضة . والمعنى واسعة قطاب الجيب . يقول (١٥٧) عنقها واسع فتحتاج أن يكون جيبها واسعاً . [رفيقة : أى متتدة غير مستعجلة] (١٥٨) . وبجسّ : يعنى : بمسّ (١٥٩) . والمتجرّد : تجردها عن ثيابها ، يريد به جسدها (١٦٠) .

٥٩ - وما زال تشرايى الخُمُورَ وَلَذَنَى

وَبَيَّعَى وَانْفَاقَى طَرِيقَى وَمُتَلَدَى

تشرايى : يعنى شَرَى [بفتح التاء ، ولا يجوز كسرها ؛ إذ ليس فى المصادر مكسور التاء] (١٦١) ، إلّا أن تشراباً للكثير ، وشرب يقع للقليل والكثير . وبَيَّعَى : يجوز أن يكون من البَيْع ، ويجوز أن يكون من الشراء . والطريف والطارف والطراف والمُطَرَفُ : ما استحدث . والمتلد والتالّد والتلاد والتلبد : القديم . ومعناه المتولد ، قالوا : تالّه فأبدلوا من الواو تاء .

٦٠ - إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا

وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ

(١٥٥) فى ١ : ينظر إليها الناس . وفى ابن الأثير : مطروقة : معناه فاترة الطرف ، أى ساكنة ، كأنها طرفت عن كل شىء تنظر إليه . (١٥٦) من م .

(١٥٧) فى م : قطاب الجيب : مجتمع الجيب يصف صدرها بالسعة .

(١٥٨) من م .

(١٥٩) فى م : والجسّ : الاستمتاع .

(١٦٠) فى م : والمتجرّد : ماتحت ثيابها . (١٦١) من م .

تخامتني : اجتنبتني ، ويقال . تركتني . العشيرة : أهل بيته (١٦٢) ، ويدخل فيه من تخالطه . وأفردت : تركت ، ولداتي شمتوا بي ، والتقدير : وأفردت أفراداً مثل أفراد البعير . والمعبد : البعير الأجرب ، وقيل : هو المهنوء . وقيل : هو الذي سقط وبره فأفرد عن الإبل ، وكأنه المذلل ، مشتق من العبد ، أي ممتن كما يمتن العبد .

٦١ - رأيت بني غبراء (١٦٣) لا ينكروني

ولا أهلُ هذاك الطرف الممدد

ويروى : بني الغبراء . ويروى : بني غراء . ويعني بني غبراء : الفقراء ، ويدخل فيهم الأضياف ، وغبراء : الأرض . والمعنى أنهم يجهلون من حيث لا يحتسبون . وأهل - مرفوع (١٦٤) معطوف على الأول المضمر . ومعناه أنه يخبر أن الفقراء يعرفونه ، لأنه يعطيهم ، والأغنياء يعرفونه لجلالته وإخراجه معهم . [والطراف : بيت من جلود] (١٦٥) .

٦٢ - ألا أبهَذَا اللأثمى أحضر الوغى

وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدى

ويروى : ألا أبهَذَا اللأثمى أشهد . ويروى : أحضر اللذات . ويروى : ألا أيها اللأثمى أن أحضر الوغى . اللأثمى : اللأثم . يقال : لحاه يُلحُوهُ ويلحاه : إذا لامه . والزاجر : الناهي . ويروى : ألا أبهَذَا الزاجرى أحضر الوغى . ومعنى البيت : ألا أبهَذَا اللأثمى في حضور الحرب لثلا أقتل ، وفي أن أنفق مالى لثلا افتقر . ولا ينفعني ذلك من الموت ، فدعني أنفق مالى ولا أخلفه (١٦٦) .

٦٣ - فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي

فذرني (١٦٧) أبادرها بما ملكت يدي

(١٦٢) في م : العشيرة : بنو العم .
(١٦٣) في م : بني غبراء : اللصوص . وأصل الغبراء الطريق .
(١٦٤) في اللسان : « ولا أهل » مرفوع بالعطف على الفاعل المضمر في ينكروني . ولم يحتاج إلى تأكيد لطول الكلام بلا النافية . ومثله قوله سبحانه وتعالى : ما أشركنا ولا أبأونا (اللسان - غير) .

(١٦٥) من م . أي لا ينكرني الغنى ولا الصعلوك . وارجع إلى اللسان - غير .

(١٦٦) هذا الشرح كله في ع . (١٦٧) في م : فدعني .

المعنى : إن كنت لا تستطيع أن تقبلي فذرني ولذاني قبل أن يأتي الموت (١٦٨)

٦٤ - فلولا ثلاث هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى

وَجِدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

عيشة الفتى : ما يعيش به ويلتذ . وقوله : وَجِدَّكَ : قيل معناه : وحققك . وقيل معناه : ونفسك . وقيل معناه : وأبيك . ولم أحفل : لم أبال . العود : مَنْ يحضره (١٦٩) عند مرضه ، ويُنوحُ عليه .

٦٥ - فَنَهْنُ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ

كُمَيْتٍ مَتَى مَا - تُغْلَ بِالْمَاءِ تَزِيدُ

شربة كُمَيْت : يعنى الخمر . والكيمت : الخمر التي تضرب إلى سواد . متى ما تُغْلَ (١٧٠) بالماء تخرج به وتزيد لأنها معتقة .

٦٦ - وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجَبٌ

بِبَهْكَنَةٍ نَحْتِ الْخِبَاءِ الْمُعَمَّدِ

ويروى : الطَّرَافِ (١٧١) . والدَّجْنُ : النَّدى (١٧٢) والمطر الخفيف . وقيل : هو لباس الغيم السماء وإن لم يكن فيه مطر . ومعنى : والدَّجْنُ مُعْجَبٌ : أى يعجب مَنْ رآه . والبَهْكَنَةُ : الحسنة الخلق . والخباء : بيت من الشعر أو الأدم . ومُعَمَّدٌ : له عمد . ويروى : بَهْكَلَةٍ ، وهى الضخمة . والتقصير : تقصير ذلك اليوم بالشُّرْبِ (١٧٣) .

(١٦٨) هذا الشرح كله من ع .

(١٦٩) فى م : قام عَوْدِي : كناية عن الموت . وهو جمع عائد .

(١٧٠) فى م : تُغْلَ : أى يصب عليها الماء .

(١٧١) والطرف : بيت من آدم .

(١٧٢) فى م : الدجن : الغيم .

(١٧٣) يقول : إني أقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع

بالعمد .

٦٧ - كَانَ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيجَ عُلِّقَتْ
عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَجٍ لَمْ يُخَفِّدْ

الْبُرَيْن : جمع بُرَّة ، مثل كرة وكرين يقال لكل حَلَقَة بُرَّة . وفي بُرَيْن لغتان : من يجعل الإعراب في النون (١٧٤) ؛ وهي الخلاخيل . ويقال البرين : الأسورة ، واحدها بُرَّة . والعُشْر : الشجر الأملس . والخروع : النبت اللين ؛ شبه عظامها به . لم يخفد : لم يكسر . والذَّمَالِيج : جمع دُمْلَج (١٧٥) .

٦٨ - وَكَّرَى (١٧٦) إِذَا نَادَى الْمِضَافُ مُحَبَّبًا
كَسِيدَ الْغَضَا ذِي السَّوَرَةِ (١٧٧) الْمُتَوَرِّدِ

المِضَاف : الذي (١٧٨) قد أضافته الموم . والمُحَبَّب : الذي (١٧٩) قد بدت عظامه ، والتحنيب : انحناء في عظم الساق . والسَّيْدُ : الذئب . الغضا : شجر ، وذئابه أُخْبِتُ الذئاب . والمتورِّد : الذي يطلب أن يرد الماء (١٨٠) .

٦٩ - فَذَرْنِي أُرَوِّى هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا
مَخَافَةَ شَرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدٍ (١٨١)

(١٧٤) كَانَ هُنَا نَقْصًا . والعبارة في التبريزي : وفي برين لغتان عند العرب : من يجعل إعرابه في النون ، ومنهم من يجعله بمنزلة مسلمين .

(١٧٥) وَالذَّمْلُوج : المِعْضَد من الخلى . يقول : كَانَ خَلَا خَيْلِهَا وَأَسُورَتِهَا وَمَعَاضِدُهَا مَعْلَقَةً عَلَى أَحَدِ هَدَيْنِ الضَّرِيرِينَ مِنَ الشَّجَرِ ، وَشَبَّهَ سَاعِدِيهَا وَسَاقِيهَا بِأَحَدِ هَدَيْنِ الشَّجَرِينَ فِي الْإِمْتِلَاءِ وَالضَّخَامَةِ وَاللِّينِ

(١٧٦) فِي ع : وَذَكَرَى . ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ : يَرَوِي : مَكَّرَى .

(١٧٧) فِي ع : نَبَّهْتَهُ . وَقَالَ : نَبَّهْتَهُ : هَجَبْتَهُ .

(١٧٨) فِي م : الْمِضَاف : الْمُلْجَأ . (١٧٩) فِي م : الْمُحَبَّب : الْمُنْحَنِي مِنَ الْهَرَالِ .

(١٨٠) يَقُول . وَكَرَّى إِذَا نَادَى الْمُلْجَأَ الْخَائِفَ عَدُوَّهُ مُسْتَعِينًا - فَرَسًا قَلِيلَ اللَّحْمِ ،

يَسْرَعُ فِي عَدُوِّهِ إِسْرَاعَ ذئبٍ يَسْكُنُ الْغَضَا ، يَشَبُّ ذَاهِبًا إِلَى الْمَاءِ بَعْدَ أَنْ اشْتَدَّ عَطَشُهُ .

(١٨١) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي ع ، م ، ا ، ب . وَهُوَ يَنْسَبُ إِلَى السُّطُورِ فِي ج ، وَهُوَ فِي

الْدِّيَوَانِ وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ . وَالشَّرْبُ وَالشُّرْبُ : وَاحِدٌ ، اسْمٌ لِلْمَشْرُوبِ . وَالْمُصَرَّدُ :

الْمَقْلَلُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : لَا أَعْرِفُ هَذَا الْبَيْتَ فِي قَصِيدَةِ طَرْفَةٍ .

٧٠ - كَرِيمٌ يَرُوى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا إِنَّا الصَّدَى

يُرُوى نَفْسَهُ مِنَ الْخَمْرِ ، ثُمَّ حُذِفَ لِعِلْمِ السَّامِعِ . وَالصَّدَى : الْعِطْشَانُ . وَيُقَالُ :
صَدَى يَصْدَى صَدًى فَهُوَ صَادٍ وَصَدْيَان . وَالصَّدَى : الْعَطَشُ . وَالصَّدَى : ذِكْرُ الْيَوْمِ .
وَالصَّدَى : حُشْوَةُ الرَّأْسِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِنْ الرَّجُلَ إِذَا قُتِلَ وَلَمْ يُدْرَكَ
بَنَاهُ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ يُشَبِّهُ الْيَوْمَ فَيَصْبِحُ : اسْقُوفِي - يُسْمَعُ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَبَلِ أَوْ نَحْوِهِ .
وَيُقَالُ : هُوَ صَدَى مَالٍ : أَيْ بَصِيرٍ [بِسِيَاسَةِ الْمَالِ] (١٨٢) الَّذِي يَقُومُ بِهِ .

٧١ - أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
كَكْفِيرٍ غَوَى فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ (١٨٣)

النَّحَامُ : الزَّحَارُ (١٨٤) عِنْدَ الْحَقِّ وَعِنْدَ السُّؤَالِ ، يُقَالُ : نَحَمَ يَنْحِمُ وَيَنْحِمُ
نَحِيمًا (١٨٥) . وَالنَّحِيمُ : مِثْلُ الزَّحِيرِ . وَالْغَوَى : الَّذِي يَتَّبِعُ هَوَاهُ . [الْبَطَالَةُ : اتِّبَاعُ الْهَوَى
وَالْجَهْلُ] (١٨٦) . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِنْ مِنْ يَبْخُلُ بِمَالِهِ عِنْدَ أَدَاءِ الْحَقِّ وَعِنْدَ السُّؤَالِ وَعِنْدَ
لَذَاتِهِ - إِذَا مَاتَ فَقَدْ اسْتَوَى هُوَ وَمَنْ يُنْفِقُ وَيَقْضِي لَذَاتِهِ ، وَفَضْلُهُ مَنْ يُنْفِقُ فِي حَيَاتِهِ .
وَيُقَالُ : النَّحَامُ : الْبَخِيلُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ قَبْرَهُ مَعَهُ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَّخِذُ إِذَا
سُئِلَ مِثْلَ يَزْحَرُ .

٧٢ - أَرَى جُثُوثَيْنِ (١٨٧) مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا
صَفَاتُحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

الْجُثُوءُ : التُّرَابُ الْمُجْتَمِعُ ، وَيُقَالُ لِكُلِّ مُجْتَمِعٍ جُثُوءٌ . وَيُرُوى : تَرَى حَثُوثَيْنِ . وَفِي
الْحَدِيثِ : مَنْ دَعَا بِدُعَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَإِنَّهُ مِنْ جُثَى جَهَنَّمَ ، أَيْ مِنْ جَمَاعَاتِ جَهَنَّمَ .

(١٨٢) مِنَ اللِّسَانِ . وَفِي التَّبْرِيزِيِّ : أَيْ الَّذِي يَقُومُ بِهِ .

(١٨٣) فِي أ : مَهْتَدَى .

(١٨٤) فِي م : النَّحَامُ : الْبَخِيلُ الَّذِي يَتَّخِذُ إِذَا سُئِلَ .

(١٨٥) فِي ع : نَحَامًا (١٨٦) مِنْ م .

(١٨٧) فِي ب ، ج : حَثُوتَيْنِ - بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . وَفِي ع : فَوْقَ الْكَلِمَةِ «مَعًا» أَيْ

هِيَ بِالْجِيمِ وَالْحَاءِ .

ويروى : من جُئِيَ جهنم بالجِمْ ، وهو جمع جاثٍ (١٨٨) . والصفائح : الصخور الرقاق .
والصم : الصلابة . والصفائح المنصدة : الذى نصد بعضه على بعض ، وكذلك يكون فى
القبور (١٨٩) .

٧٣ - أرى الموت أعداء النفوس ولا أرى

بعيداً (١٩٠) غداً ، أبعد اليوم من غدٍ

ويروى : بعيد غد ما أقرب اليوم من غدٍ ، ويروى : يعتام الفتى . [الأعداد : جمع
غد . وهو الماء الذى لا تنقطع مادته وكل أحد يردّه] (١٩١) .

٧٤ - أرى الموت يعتام الكرام (١٩٢) ويصطفى

عقيلةً مالٍ الفاحش المتشدد

يعتام الكرام : يختارهم . ويقال أخذت عيمةً ماله ؛ أى خياره . والكريم : الشريف
الفاضل ، قال الله تعالى (١٩٣) : ولقد كرمنا بنى آدم ؛ أى شرفناهم وفضلناهم . ويقال
للفصوح كرم لفضله ، كما قال الله عز وجل (١٩٤) : فإن رى غنى كرم . ويقال للكثير
كريم : كما قال الله تعالى (١٩٥) : لهم مغفرة ورزق كريم ؛ أى كثير . ويقال للحسن : كريم
لفضله ، ومنه مقام كريم . ويصطفى : يأخذ صفوته ، وهى خيرته . وعقيلة المال : أكرمه
وأنفسه عند أهله . والفاحش : القبيح السيئ الخلق . والمتشدد : البخيل ، وكذلك
الشديد . قال الله تعالى (١٩٦) : وإنه لحب الخير لشديد . قال أبو العباس : إنه من أجل
حب الخير لبخيل .

(١٨٨) أى يروى جئى : جمع جاث ، وجئى : جمع جثوة ، كما فى اللسان ،
والنهاية ، والفائق .

(١٨٩) يقول : أرى قبر البخيل والجواد كومتين من التراب عليها حجارة عراض صلبة
بين قبور أخرى قد نصدت عليها الحجارة - أى هما متساويان .

(١٩٠) فى ع : بعيد غد . (١٩١) من م . وفى اللسان - عد : يقول لكل
إنسان ميتة ، فإذا ذهبت النفوس ذهبت ميتهم كلها .

(١٩٢) فى م : الخيار . وفى هامش ب : ن : الكرام .

(١٩٣) سورة الإسراء ، آية ٧ . (١٩٤) سورة النحل ، آية ٤٠ .

(١٩٥) سورة الأنفال ، آية ٧٤ . (١٩٦) سورة العاديات ، آية ٨ .

٧٥ - أَرَى الدَّهْرَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلِّ لَيْلَةٍ
وما تنقص الأيام والدَّهْرُ ينفد

ويروى : أَرَى العَمْرَ (١٩٧) كَثْرًا . والمعنى أَرَى أَهْلَ الدَّهْرِ . والكثرة : ما استعدَّ وحفظ .
وما تنقص الأيام والدَّهْرُ ينفد : أى ليس يبقى .

٧٦ - فَمَالَى أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكَا
مَنِي أَدْنُ مِنْهُ يَتَانَا عَنِّي وَيَبْعُدُ

النَّاسُ : البُعْدُ ، إلا أَنَّهُ حَسَنٌ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَهُ بِقَوْلِهِ : وَيَبْعُدُ ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَيْنِ مُخْتَلِفَانِ ،
وَإِنَّمَا الْمَعْنَى الْبَعْدُ ، أَيْ يَبْعُدُ ثُمَّ يَبْعُدُ بَعْدَ ذَلِكَ .

٧٧ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَقِي
لِكَالطُّوْلِ الْمُرْخِي وَثْنَاهُ فِي الْيَدِ

الطُّوْلُ : الْحَبْلُ . [وَيُروى . الْمُنْهَى ؛ أَيْ الْمُرْخِي] (١٩٨) . وَثْنَاهُ : مَا ثَنَيْ مِنْهُ .
وَيُقَالُ طَرَفَاهُ ؛ لِأَنَّهَا يَثْنِيَانِ وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا نَطَقَ لِلثَّانِي بَوَاحِدٍ . وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ الْمَوْتَ وَقْتُ
مَا أَخْطَأَ . وَالْمَعْنَى فِي إِخْطَاؤِهِ الْفَقِي : أَنْ عَمْرَهُ بِمَنْزِلَةِ حَبْلِ يَنْ يَدَى دَابَّةً وَطَرَفَهُ فِي يَدِ
رَجُلٍ ، وَالْحَبْلُ مُرْخِي : فَتَنِي ثَنَى الرَّجُلُ الْحَبْلَ اجْتَذَبَهُ . يَقُولُ : وَكَذَلِكَ الْفَقِي مُتَعَلِّقٌ
بِالْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ (١٩٩) .

٧٨ - إِذَا شَاءَ يَوْمًا قَادَهُ بِزِمَامِهِ
وَمَنْ - يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَدُ

٧٩ - يُلُومُ وَمَا (٢٠٠) أَذْرَى عَلَامَ يُلُومُنِي
كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَرْبِ قُرْطُ بْنُ مَعْبُدٍ

ويروى : أَعْبَدُ (٢٠١) ، قُرْطُ هَذَا رَجُلٌ لَامَهُ عَلَى مَا لَا يَجِبُ أَنْ يُلَامَ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ

(١٩٧) وَهِيَ الرِّوَايَةُ فِي م . (١٩٨) مِنْ م .

(١٩٩) أَيْ إِذَا مُدَّ لِلْإِنْسَانِ فِي أَجَلِهِ فَهُوَ آتِيَةٌ لَا مَحَالَةَ ، وَهُوَ فِي يَدَيْ مَنْ يَمْلِكُ قَبْضَ
رُوحِهِ ، كَمَا أَنَّ صَاحِبَ الْفَرَسِ الَّذِي قَدْ طَوَّلَ لَهُ إِذَا شَاءَ اجْتَذَبَهُ وَثْنَاهُ إِلَيْهِ .
(٢٠٠) فِي أ : وَلَا .

(٢٠١) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ .

علام : الأصل : على ما ، لأنَّ المعنى : على أى شىء تلومنى ، إلا أن هذه الألف تُحذفُ في الاستفهام مع ما ، إذا كان قبلها حرف خافض ليفرق بين « ما » إذا كانت استفهاماً وبينها إذا كانت بمعنى الذى ، ويكون الحرف الخافض عوضاً عما حُذِف .
٨٠ - وَأَيَسْنَى مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ (٢٠٢)

كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ عَلَى رَمْسٍ (٢٠٣) مُلْحَدٍ
ويروى : وَأَيَّاسْنَى (٢٠٤) من كل خير رجوته . والرَّمْسُ : القبر ، والرَّمْسُ : الحجارة التى تكونُ على ظَهْرِ القبر . والملحد : اللحد . والملحد : الخافر . والملحد : مستقر الميت . ويروى : على رأس مُلحد . ومعنى البيت أنه جعلنى ذا يأس من الخير ، فهو بمنزلة الموتى ، إذا كان لا يرجو منه خيراً .

٨١ - عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي
نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدٍ

المعنى : إنه ذممتنى على غير ذنب كان منى إليه إلا أن طلبت حمولة معبد . والحمولة [بالفتح] (٢٠٥) : الإبل التى تحمل الأحمال . [وبالضم : الأحمال] (٢٠٦) ويروى : أَنَّ إِبِلَ مَعْبَدٍ ، وهو أخو طرفة ، ضَلَّتْ ، فسأل طرفة ابن عمه مالكا أن يُعينه فى طلبها فلأمه قُرْطَ فيها ، وقال : فرطت فيها ثم أقبلت تُتعب معبداً . ويقال : نشدت الضالة : إذا طلبتها . وأنشدها : إذا عرَّفها .

٨٢ - وَقَرَّبْتُ (٢٠٧) بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنِّي
مَتَى يَكْ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ

وقربت بالقرى : يعنى متت بالقرابة . وجدَّك : وأبيك (٢٠٨) . ويقال : وجدك :
(٢٠٢) فى م : من كل خير رجوته . وفى ا : من كل خير رأيت .
(٢٠٣) فى ا : إلى رأس .
(٢٠٤) وهى الرواية فى م (٢٠٥) من م .
(٢٠٦) من م (٢٠٧) فى م : وقربة ذى القرى . وفسوه بقوله : وقربة ذى القرى :
أقسم بالقرابة . والمثبت فى ا ، واللسان .
(٢٠٨) فى م . وجدك : قسم أيضاً ، أى وأبيك ، وهو يمين للعرب .

وحظك . والنكبة : الانتقاض . والنكبة : بلوغ الجهد . يقول : أشهد^(٢٠٩) جهداً
وأعينك عليه .

٨٣ - وإن أذع للجلى أكن من حماتها
وإن تأتاك الأعداء بالجهد أجهداً

الجلّى : الأمر الجليل العظيم . ويقال لكل ماعلاً شيئاً : جلّله ، ويقال جليل
وجلال ، كما يقال طويل وطوال . وقولهم جلل : للأمر العظيم والصغير . ومعنى أكن من
حماتها : أى ممن يدفع ويقاقل . يقال : حميت الموضع : إذا دفعته عنه ، وأحميته :
جعلته حمى . وأحميت الحديد فى النار إحماءً ، وحميت أنقى محمية : إذا امتعت من
الضيم .

٨٤ - وإن يقدفوا بالقدع عرضك أسقيهم
بكأس حياض الموت قبل التهدد

ويروى : بشر^(٢١٠) حياض الموت . القدع : الكلام القبيح والشتم . والعرض
الصحيح^(٢١١) : أى النفس ، كما قال حسان بن ثابت^(٢١٢) :

فإن أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء
والمعنى : إن شتمك الأعداء عاقبتهم قبل التهدد .

٨٥ - بلا حدث أحدثه وكمحدث
هجائى وقدفى بالشكاة ومطردى^(٢١٣)

وقوله : وكمحدث هجائى ، أى هو معتد على . ويجوز أن يكون المعنى : أنا

(٢٠٩) فى اللسان : يقول : متى ينزل بالحى أمر شديد يبلغ النكبة - وهى
النفس - ويجهدها فإنى أشهده . قال ابن برى : وذكر الوزير المغربى أن النكبة فى بيت
طرفة هى النفس . (٢١٠) وهى الرواية فى م .

(٢١١) العبارة فى التبريزى : الصحيح فى العرض أنه النفس .

(٢١٢) ديوانه : ٩ . (٢١٣) هذا البيت ليس فى م .

كمحدث : أى قد صيرنى ممن قد فعل هذا به : ومن رَوَاه : ومطردى - بضم الميم - فهو من أطرده : إذا جعله طريدا . ومن روى : مطردى - بفتح الميم فهو عنده من طرده : إذا نحاه (٢١٤) .

٨٦ - وظلُّم ذوى القُرْنى أشدَّ مضاضةً

على المرء من وقع الحسام المهند (٢١٥)

٨٧ - فلو كان مولاي امرأ هو غيره

لفرج كرى أو لأنظرني غدًى

المولى : ابن العم . ويروى : فلو كان مولاي امرأ ذا حفيظة .

٨٨ - ولكن مولاي امرؤ هو خانق (٢١٦)

على الشكر والتسأل (٢١٧) أو أنا مُفتد

خانق : مكرهى على الشكر ، وحب أن يشكر بما لم يفعل ، أو أنا (٢١٨) مُفتد منه . ويروى : أو أنا مُعتد ، أى معتد عليه .

٨٩ - فذرني وخلقى إننى لك شاكر

ولو حلَّ (٢١٩) بيتى نائيا غير ضرغد

نائيا : أى بعيدا . وضرغد : جبل . وقيل : هو اسم حرة . والحرة : الأرض السوداء ذات الحصى الأسود . ويروى : عند (٢٢٠) ضرغد (٢٢١) .

(٢١٤) أجفَى وأطرد وأضام من غير حدّث إساءة أحدثته ، ثم أهجى وأطرد كما

يُهجى من أحدث إساءة وجّر جريرة وجنى جناية ، فهو يشكى ويُطرد .

(٢١٥) قال ابن الأنبارى : قال أبو جعفر : ليس هذا البيت من قصيدة طرفه ؛ وإنما

هو لعدى بن زيد العبادى . وأصل الظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . مهند : منسوب

إلى الهند . الحسام : القاطع . (٢١٦) فى ج : خانق بالحاء المهملة .

(٢١٧) التسأل : السؤال . (٢١٨) فى م : إلا فأنأ مُفتد منه .

(٢١٩) فى م : ولو كان بيتى .

(٢٢٠) وهى رواية م . وقال قوله : عند ضرغد : هو أبعد شئ .

(٢٢١) يقول : خلّ بينى وبين خلقى ، وكلّنى إلى سجنّى ، فإننى شاكر لك . وإن

٩٠ - فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

قيس بن خالد : من بني شيبان ، [وهو الذي يقول فيه الأعشى (٢٢٢)] : « وأنت
الذي يرجو شبابك وائل » [(٢٢٣)] . [٤٩] وعمرو بن مرثد : عم لطرفة كثير الولد . وكان
قيس كثير المال ، وهو قيس بن خالد بن عبد الله بن ذى الجدين ، فلما بلغ قيساً قول طرفة
بعث إليه ، فقال : أما الولدُ فالله يرزقك ، وأما المال (٢٢٤) فنحمله إليك حتى تكون
أوسطنا مالا ؛ ثم بعث إليه بألف راحلة برعاتها وكلابها وإمائنها .

٩١ - فأصبحتُ ذا مالٍ كثير وزادني
بنون كرامٌ سادةٌ لمسود

ويروى : وألقيتُ . سادةٌ لمسود : يعني سادة أبناء سيد .

٩٢ - أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرفونه
خشاش كراس الحية المتوقد

الضرب (٢٢٥) : بين السمين والمهزول . خشاش (٢٢٦) : داخل في الأمور . والمتوقد :
كثير التحرك [(٢٢٧)] .

بعدتُ غاية البعد ، وكان بيتي عند هذا الجبل - أو غير هذا الجبل - الذي يسمى
بضرغد .

(٢٢٢) ديوانه ١٨٣ ، صدره : « أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد »
(٢٢٣) من م (٢٢٤) في م : وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا فأمر سبعة من ولده
فدفع إليه كل واحد منهم عشرة من الإبل ، وأمر ثلاثة من بني بنيه فدفع إليه كل واحد
عشراً .

(٢٢٥) في م : الضرب : الخفيف . ويروى : الرجل الجعد .
(٢٢٦) في م : والخشاش : الصغير الرأي - بفتح الخاء وضمها وكسرهما . وقال ابن
قتيبة : مدح نفسه بما يذم به ، وكانوا يذمون صغير الرأس ، ويسمون رأس العصل ،
ورأس الحية لصغر رأسه .

(٢٢٧) من م .

٩٣ - قَالَتْ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ
لِعُضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ (٢٢٨)

٩٤ - حُسَامٌ إِذَا مَا قَمْتُ مُتَصِرًا بِهِ
كَفَى الْعُودَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ
ويروى : كفى البدؤ منه العود . والحسام : القاطع . والمعضد (٢٢٩) : الذى يُقَطَّعُ به
الشجر . يقول : تجزىكَ ضربته الأولى من الثانية . [والعود : المعاودة . يقول : إنَّ الضربة
الأولى كفت عن الثانية] (٢٣٠) .

٩٥ - أَخَى ثِقَةٍ لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِيَّةٍ
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدْ
يقول : صاحب ثقة ، ومعنى لا يثنى عن ضربة أنها لا تثبولا هو يعوج . قال حاجزه
قد : قال حسبك قد بلغت ما تريد . حاجزه : الذى يحجزه فى الحرب (٢٣١) .

٩٦ - إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
مَنِيعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمَةٍ يَدِي

بلت : ظفرت (٢٣٢) .

(٢٢٨) آلت : حلفت . والكشح : الحاصرة والجنب . والبطانة : نقيض الظهارة .
والعضب : السيف القاطع . وشفرنا المهند : حداه . ومهند : منسوب إلى الهند . يقول :
وقد حلفت أن يكون جنى دائما بطانة لسيف قاطع حاد طبعته الهند .
(٢٢٩) فى م : المعضد : السيف الذى يمتحن فى الشجر . وفى ابن الأنبارى :
المعضد : الرديء من السيوف التى تمتهن فى قطع الشجر .
(٢٣٠) من م : يقول : لا يزال كسحى بطانة للسيف القاطع ، إذا قت منتقمًا به
من الأعداء كفت الضربة الأولى منه عن الثانية . وهذا السيف الذى لازمنى ليس من
السيوف الرديئة الكالة .

(٢٣١) فى م : حاجزه : حداه . والضربة : ما يضرب به السيف .
(٢٣٢) ابتدر القوم السلاح : إذا عجلوا إليه وتبادروا . أو إذا فوجئوا بالغارة . منيعا :
لا يوصل إلى . وقائم السيف : مقبضه . ومعنى إذا بلت بقائمه يدي : ظفرت به .

٩٧ - وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي
نَوَادِيهَا أَسْعَى (٢٣٣) بَعْضُ مُجَرَّدٍ

الْبَرَكَ : جماعة الإبل ، وهُجُودٌ : نيام . والنَّوَادِي : المتفرقة (٢٣٤) ، أى تخافنى إذا
جئتُ لَأَنْحَرَهَا بهذا الْعَضْبِ ، وهو عندي مثل نوادى القوم : مجالسهم . ويروى : مُهَنْدٌ .
[يقول : لما أَقْبَلْتُ بِالْعَضْبِ لَأَعْقُرَهَا ثَارَتْ مِنْ مَخَافَتِي (٢٣٥)] .

٩٨ - فَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَّالَةٌ
عَقِيلَةٌ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَنَدُ
الكَهَاءُ : الناقة العظيمة (٢٣٦) ، والخَيْفُ : الضَّرْعُ . الْجُلَّالَةُ : الكبيرة . وَالْعَقِيلَةُ :
الكريمة (٢٣٧) ، وَالْوَيْلُ : العصا . وَالْيَلْتَنَدُ : النَّحِيلُ (٢٣٨) السَّيِّءُ الْخَلْقُ ، ويقال
الشجاع . وَالْأَوَّلُ أَشْبَهَ بِهِ (٢٣٩) .

٩٩ - فَقَالَ : أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ
شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغِيهِ مُتَعَمِّدٍ
ويروى : شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغِيهِ (٢٤٠) مُتَعَمِّدٍ .

يقول : إذا استبق القومُ إلى أسلحتهم وجدتنى مَنِيعاً لَأَقْهَرُ وَلَا أُغْلَبُ ، إذا ظفرت يدي
بقائم هذا السيف .

(٢٣٣) فى م : أَمْشَى بَعْضُ مُهَنْدٍ .
(٢٣٤) فى م : نَوَادِيهَا : مَانَدٌ مِنْهَا . وفى ابن الأنبارى : نَوَادِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ
وَالْحُمُرُ : مَاسِقٌ مِنْهَا وَأَوَانِلُهَا . (٢٣٥) من م .
(٢٣٦) فى م : الْكَهَاءُ : السَّمِينَةُ . وفى اللسان : الْكَهَاءُ : النَاقَةُ الضَخْمَةُ الَّتِي كَادَتْ
تَدْخُلُ السِّنَّ ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ طَرْفَةِ هَذَا . (٢٣٧) وَالْعَقِيلَةُ : الْخِيَارُ .
(٢٣٨) فى م : وَيَلْتَنَدُ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ .

(٢٣٩) يقول : فَارَتْ بِي حِينَ أَخَفَّتْ نَوَادِيهَا نَاقَةً ضَخْمَةً ، قَدْ جَفَّ لَبَنُ ضَرْعِهَا ،
كَرِيمَةٍ مَالِ شَيْخٍ قَدْ بَيَسَ جِلْدُهُ وَنَحَلَ جِسْمُهُ مِنَ الْكِبَرِ حَتَّى صَارَ كَالْعَصَا يُنْسَأُ وَنَحُولًا .
(٢٤٠) وَالْمُتَعَمِّدُ : الظُّلُومُ . يقول : وَقَالَ هَذَا الشَّيْخُ لِلْحَاضِرِينَ : أَيْ شَيْءٌ تَرَوْنَ أَنَّ
نَفْعَ بَشَارِبِ خَمْرِ اشْتَدَّ بَغِيهِ عَلَيْنَا فَعَقُرْ كِرَائِمَ أَمْوَالِنَا عَنْ تَعَمُّدٍ وَقَصْدٍ .

٩٩ - وقال ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ
وَالْأَ تَكُفُّوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدُ (٢٤١)

يقول : ذَرُوهُ يَعْزِمُهَا فَإِنَّكُمْ إِنْ نَبَّهْتُمُوهُ زَادَ . ويروى : تَزْدَدُ .

١٠٠ - يقولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا : سَقَطَ ؛ وَهُوَ مَا يَمِينُ الرِّكْبَةِ وَالْخَفَّ (٢٤٢) . وَالْمُؤَيِّدُ : الْأَمْرُ
الثَّقِيلُ . وَمِنْهُ الْأَيْدُ . وَيُؤَيِّدُ مِنَ الْآبِدَةِ ، وَهِيَ الْدَاهِيَةُ (٢٤٣) .

١٠١ - فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حُورَاهَا

وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ

الْإِمَاءُ : الْحَوَارِيُّ . يَمْتَلِلْنَ : يَشُوْن . [الْحَوَارُ : الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ] (٢٤٤) .
[٥٠] الْمُسْرَهْدُ مِنَ اللَّحْمِ : الْمَقْطَعُ . وَهُوَ النَّاعِمُ الْحَسَنُ . وَالسَّيْفُ : شَقَائِقُ السَّنَامِ ؟
وَشَطَائِبُهُ : مَا قُطِعَ مِنْهُ بِالطُّولِ (٢٤٥) .

١٠٢ - وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ حَوَارَهُ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفًّا مُجْمِدَ

(٢٤١) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي ب . وَذَرُوهُ : اَتْرَكُوهُ . وَالْكَفُّ : الْمَنْعُ . وَقَاصِيَ الْبَرْكِ :
مَاتِبَاعِدُ مِنْهُ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : وَرَوَى أَبُو الْحَسَنِ : فَقَالُوا ذَرُوهُ ، وَهُوَ الصَّوَابُ ؛ لِأَنَّ
الْمَعْنَى : وَقَالَ الشَّيْخُ يَشْكُرُ طَرَفَةَ إِلَى النَّاسِ ، فَقَالُوا - يَعْنِي النَّاسُ . وَمَنْ رَوَى فَقَالَ فَرَوَيْتَهُ
بَعِيدَةً .

(٢٤٢) فِي م : تَرَّ : بِمَعْنَى انْقَطَعَ . وَالْوُظَيْفُ : مُسْتَدَقُ السَّاقِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ .
(٢٤٣) يَقُولُ هَذَا الشَّيْخُ - فِي حَالِ عَقْرِ هَذِهِ النَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ وَسَقُوطِ وُظَيْفِهَا وَسَاقِهَا
عِنْدَ ضَرْبِ إِيَّاهُ بِالسَّيْفِ : أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ أَتَيْتَ أَمْرًا عَظِيمًا - أَوْ أَتَيْتَ بَدَاهِيَةً شَدِيدَةً بِعَقْرِكَ
مِثْلَ هَذِهِ النَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ النَّجِيَّةِ . وَهَذَا الْبَيْتُ بَعْدَ الْبَيْتِ : فَرَّتْ كِهَاءً . . . فِي م .
(٢٤٤) مِنْ م .

(٢٤٥) يَقُولُ : فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَشُوْن الْحَوَارِ الَّذِي خَرَجَ مِنْ بَطْنِهَا تَحْتَ الْجَمْرِ وَالرَّمَادِ
الْحَارِّ ، وَيُسْعَى الْخَدَمُ عَلَيْنَا بِقَطْعِ سَنَامِهَا السَّمِينِ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ أَكَلُوا أَطْيَابَهَا وَأَبَاحُوا
غَيْرَهَا لِلْخَدَمِ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : كَانُوا يَأْنِفُونَ أَنْ يَأْكُلُوا الْأَحْوَرَةَ .

يعني بالأصفر: السهم^(٢٤٦). والمضبوب: الذي قد غيّره النار. وحواره: رجوعه^(٢٤٧) إذا جعل على النار. واستودعته من يجمده^(٢٤٨) ويشنيه.

١٠٣ - فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وَشُقِّي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبُدٍ

ويروى:

فابكيني^(٢٤٩) بما أنا أهله فما أنا بالباقي ولا بالمخلد^(٢٥٠)

١٠٤ - وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِئٍ لَيْسَ هَمُّهُ
كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي^(٢٥١)

١٠٥ - بَطِئْتُ عَنِ الدَّاعِي سَرِيعٍ إِلَى الْخَنَاءِ

ذَلِيلٍ^(٢٥٢) بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ

ويروى: عن الجُلِّي، وهو الحرب^(٢٥٣). والخَنَاءُ: الفُحْشُ. [وأجماع: جمع

(٢٤٦) في ابن الأنباري: يعني بالأصفر القدح؛ وإنما صفره لأنه من نبع أوسيدر.

(٢٤٧) في م: ونظرت: بمعنى انتظرت. والحوار: الصوت من المحاورة؛ حتى يقومه.

(٢٤٨) في م: الحمد: البرم، وربما أفاض القداح لأجل الأيسار. وفي الزوزني: الحمد: الذي لا يفوز. وفي التبريزي: الحمد الذي يضرب بالسهام. والحمد: الذي يأخذ بكلتا يديه ولا يخرج من يديه شيء. وقال أبو جعفر: يقال: أحمد الرجل: إذا لم يكن عنده لخير ولا فضل. يقول: ورب قدح أصفر قد قرب من النار حتى قوم وصلب وأصفر، انتظرت فوزه أو خيبته، ونحن مجتمعون عند النار، وأودعت القدح كف رجل معروف بقلّة الفوز. يفتخر بالميسر وبأنه سمح جواد، ثم كمل المفخرة بإيداع قدحه كف مجمد قليل الفوز.

(٢٤٩) رواية م: إذا مت فأنعني... وباق البيت مثل هذه الرواية.

(٢٥٠) انعني: اذكرني من أفعالي ما أستحقه.

(٢٥١) يقول: لأتسوى ببني وبن امرئ لا يغني غنائي في الحروب ولا يسد مكاني في

المجالس والخصومات (٢٥٢) في م: ذلول. (٢٥٣) والجلّي: الأمر العظيم أيضا.

جُمِعَ ، وهو الكف [٢٥٤] . والمُلْهَدُ : المضروب ، وهو من الضعيف (٢٥٥)

١٠٦ - فلو كنت وغلًا في الرجال لضررتني

عداوة ذي - الأصحاب والمتوحد

الوغل : الضعيف الحامل الذي لا ذكر له . والواغل : الذي يدخل على القوم من غير إذنيهم (٢٥٦)

١٠٧ - ولكن نفى عني الأعادي جرائني

عليهم وإقْدَامِي وصِلْفِي ومُخْتَدِي

[الجراءة : الشجاعة] (٢٥٧)

١٠٨ - لعمرك ما أمرى عليّ بغمة

نهارى ولا ليلى بِسَرْمَدِي

[الغمة : الملتبس] (٢٥٨) . والسَرْمَد : الدائم [(٢٥٩)] .

(٢٥٤) من م . وفي التبريزي : وأجاء : جَمَعَ جُمِعَ ، وهو ظهر الكف إذا جمعت أصابعها وضممتها .

(٢٥٥) في م : مُلْهَدُ : قصي مُبْعَد عن الرجال . وفي ا ، ب ، ج : ملهد : مبعّد عن أجاء الرجال .

يقول : ولا تجعلني كرجل يبطئ عن الأمر العظيم ، ويسرع إلى الفحش ، وكثيرا

ما يدفعه الرجال بأجاء أكفهم ويُفْضُونَهُ عنهم ، فهو ذليل ضعيف .

(٢٥٦) عداوة ذي الأصحاب : عداوة مَنْ كان معه جماعة . والمتوحد : الفرد من الرجال ليس معه أحد . يقول : لو كنت ضعيفا لضررتني معاداة ذي الأتباع والمنفرد الذي لا أتباع له ، ولكنني قوي منيع لا يضرني معاداتها إياي .

(٢٥٧) من م . والمُخْتَدِي : الأصل (٢٥٨) أي الأمر المهم الذي لا يهتدي له .

(٢٥٩) من م ، وليس في ا ، ع . يقول : إني لا أنخير في أمرى نهاراً ، ولا أؤخره

فيطول ليلى للتفكير فيه .

١٠٩- وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهَا^(٢٦٠)

حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهَا وَالتَّهْدِيدِ
عِرَاكِهَا : عِلَاجُهَا . [حِفَاطًا : مُحَافَظَةٌ]^(٢٦١) . وَالْعَوْرَاتُ : مَوَاضِعُ الْمَخَافَةِ .

١١٠- عَلَى مَوْطِنٍ^(٢٦٢) يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
مَنِ تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ

الْفَرِيبَةُ : عِنْدَ الْخَاصِرَةِ مِمَّا يَلِي الْجَنْبَ ، وَهِيَ أَوَّلُ مَا تُرْتَعَدُ مِنَ الْإِنْسَانِ . وَالرَّدَى :
الْهَلَاكُ . يَعْتَرِكُ : يَعْصِي بِزُدْحَمٍ^(٢٦٣) .

١١١- أَرَى الْمَوْتَ لَا يُرْعَى^(٢٦٤) عَلَى ذِي جَلَالَةٍ

وَأِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَزِيزًا بِمَقْعَدِ
١١٢- لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنِّي لَوَاجِلٌ^(٢٦٥)

أَفَى الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَةِ أَوْغَدِ
١١٣- فَإِنْ تَكُ خَلْفِي لَا يَفْتُنْهَا^(٢٦٦) سَوَادِيَا

وَأِنْ تَكُ قُدَامِي أُجِدْهَا بِمَرْصَدِ
١١٤- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوَدِّكَ أَهْلَهُ

وَلَمْ تَنْكُ بِالْبُؤْسَى^(٢٦٧) عَدُوَّكَ فَاْبَعْدُ

(٢٦٠) فِي م : اعْتَرَاكِهَا عَلَى رَوْعَاتِهَا وَقَالَ : اعْتَرَاكِهَا - يَعْنِي عِنْدَ
الْحَرْبِ وَرَوْعَاتِهَا : جَمْعُ رَوْعَةٍ ، وَهِيَ الْفَرَعُ .

(٢٦١) مِنْ م . يَقُولُ : وَرَبُّ يَوْمٍ حَبَسَتْ نَفْسِي فِيهِ عِنْدَ الْقِتَالِ وَتَهْدِيدِ الْأَعْدَاءِ : مَعَ
مَا فِي ذَلِكَ مِنْ مَخَافٍ .

(٢٦٢) فِي م : عَلَى مَوْقِفٍ .

(٢٦٣) يَقُولُ : حَبَسَتْ نَفْسِي فِي مَوْطِنٍ يَخْشَى الرَّدَى عِنْدَهُ ذُو الْفِتْرَةِ حِفَاطًا عَلَى

عَوْرَاتِهِ . (٢٦٤) لَا يُرْعَى : لَا يُتَّقَى .

(٢٦٥) فِي ع : لِأَوْجَلٍ . وَالْوَجَلُ : الْخَائِفُ .

(٢٦٦) فِي ع : لَا يَهْنَأُ سَوَادِيَا . (٢٦٧) فِي ع : بِالْبَغْضَا عَدُوَّكَ .

[تَنَك : تَعَابَد . فَاْبَعَد : فَاَهْلَكَ] (٢٦٨)

١١٥ - لَعَمْرُكَ مَا الْاَيَّامُ اِلَّا مُعَارَةٌ
فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزُودِ

١١٦ - وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى الشَّرَّ دُونَهُ
وَلَا نَاقِلٍ يَأْتِيكَ بَعْدَ التَّلَدُّدِ

[التَّلَدُّدُ : التَّلَفْتُ] (٢٦٩)

١١٧ - عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِيْنَهُ -
فَإِنَّ الْقَرِيْنَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي (٢٧٠)

١١٨ - سُبْدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

أى ستظهر لك الأيام ما جهلته وما لم تكن تعلمه فتعلمه ، ويأتيك بالأخبار من لم تأمره أن يأتيك بها ، ولم تزوده ، وأنشد جرير البيت الذى بعده والبيتين لعدى بن زيد .

١١٩ - وتأتيك بالأخبار كلُّ مطيَّةٍ
إذا حلَّ عنها رَمْسُهَا لَمْ تَقْبِدِ

(٢٦٨) من م .

(٢٦٩) من م وفى ع : بعد التودد . وفى اللسان : التلدد : التلفت يمينا وشمالا

لاتحيراً .

(٢٧٠) هذا البيت ليس فى م . ا . ب . ج . وفى التبريزى : وأنشدوا بيتين قبل إنهما

لعدى بن زيد :

لعمرك ما الأيام . . .

عن المرء لاتسأل . . .

١٢٠ - وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَضَعْ لَهُ
بَيِّنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتًا (٢٧١) مَوْعِدٍ
وَيُرْوَى : مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ (٢٧٢) . [تَبِعْ لَهُ : تَشْتَرِي هُنَا] (٢٧٣) . [وَالْبَيِّنَاتُ : الزَّادُ
وَالْأَنْبَاءُ : الْأَخْبَارُ] (٢٧٤) .
[نَجَزْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ مِنَ الْعَدَدِ مِائَةِ بَيْتٍ (٢٧٥) وَثَمَانِيَةَ عَشْرِينَ] (٢٧٦)

(٢٧١) فِي م : حِينَ مَوْعِدٍ .
(٢٧٢) وَهِيَ رَوَايَةٌ م . (٢٧٣) مِنْ أ .
(٢٧٤) مِنْ م . فِي اللِّسَانِ : وَهُوَ كَقَوْلِهِ : وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَ . يَقُولُ :
سَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَعُدْ لَهُ زَادَ السَّفَرِ . وَلَمْ تَبَيِّنْ لَهُ وَقْتًا لِنَقْلِ الْأَخْبَارِ إِلَيْكَ .
(٢٧٥) هِيَ فِي ع ١١٨ وَفِي م : ١١٢ . وَفِي ابْنِ الْأَثَرِ ١٠٢ ، وَفِي التَّبْرِيزِيِّ
١٠٥ ، وَفِي الزُّوزَنِيِّ ١٠٣ ، وَفِي الدِّوَانِ ١٠٦ ، وَانْظُرْ تَعْلِيقَنَا الْآتِي .
(٢٧٦) مِنْ ع .

تحقيق النصوص في قصيدة طرفه *

- ١- في ابن الأنباري :
لخولة أطلال بيرة ثمهد وقفتُ بها أبكى وأبكى إلى الغد
وهذا المطلع مؤلف من شطر البيت الأول ، وشرط البيت الثاني في رواية ع .
- ٢- ليس في ابن الأنباري ، والزوزني ، والديوان .
- ٩- في التبريزي ، وابن الأنباري ، والزوزني ، والديوان :
تخلل حر الرمل دغص له ندى
- ١٤- ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي ، وذكره في العقد الثمين في المنحول .
- ١٦- في ابن الأنباري :
تربعت القفنين بالشؤل .
- ٢٠- في العقد الثمين : بابا منيف ممدد .
- ٢٣- في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي ، والديوان :
تمر بسلمى
- ٢٦- في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني ، والديوان :
وأجنحت
مُسند
- ٣٠- في الزوزني :
بدجلة تُصعد
- ٣٢- في ابن الأنباري : ووجه
- ٣٣- في العقد الثمين :
لجوس خفى
- ٣٦- في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي ، والديوان :
. . . تعرف العتق فيها .

(٥) الأرقام الجانبية للآيات في القصيدة .

٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ - هذه الأبيات ليست في ابن الأنباري ، والتبريزي ،
والزوزني ، والديوان .

٥٠ - في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي :

... وليدة مجلس .

٥٣ - ليس في الزوزني .

٥٦ - ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي . وذكره في العقد الثمين في المنحول .

٦٢ - في ابن الأنباري :

أشهد الوغى وأن أحضر

وفي العقد الثمين : ألا أيهذا الزاجري ...

٦٩ - ليس في الزوزني . وفي ابن الأنباري : ذريني ...

٧١ - في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني ، والديوان : ترى ...

٧٢ - ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني ، والديوان . وفي العقد الثمين
ذكره في المنحول .

٧٤ - في ابن الأنباري ، والزوزني :

أرى العيش كثرًا ... وفي الديوان : أرى الموت . وفي العقد الثمين : أرى المال .

٧٧ - ليس في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي ، والديوان .

وفي الديوان : كما لامني في الحى .. وفي العقد الثمين : قرط بن أعبد .

٧٩ - في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني ، والديوان :

... وأياسني ...

٨٠ - في العقد الثمين : على غير شيء ...

٨٣ - في ابن الأنباري : قبل التنجّد . وفي العقد الثمين : بشرب حياض ...

٨٨ - في ابن الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي ، والديوان :

... عند ضرغد . وفي العقد الثمين : فذرنى وعرضي ...

٩٠ - في الزوزني ، والتبريزي ، والديوان :

... ذا مال كثير وزارني ... وفي العقد الثمين : ذا مال كثير وعادني .

٩١ - في ابن الأنباري : أنا الرجل الجعد .

- ٩٢- في ابن الأنباري : لأبيض عَصَب الشفرتين مُهَنْدٍ
- ٩٦- في ابن الأنباري : نواديه أمشي وفي التبريزي : نواديه أمشي . وفي الزوزني : بواديه أمشي . . . وفي العقد الثمين : بواديه أمشي . . .
- ٩٩- في ابن الأنباري ، والتبريزي :
. والا تردّوا
- ١٠٤- ليس في ابن الأنباري ، والزوزني .
- ١٠٥- في ابن الأنباري ، والديوان :
بطيء عن الجلي ذلول
- وفي التبريزي : بطيء عن الجلي
- ١٠٧- في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والديوان :
ولكن . . . جرائي
- ١٠٩- في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني ، والديوان :
. عند عراكه على عوراته
- ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ - ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني .
- ١١٥ - ليس في الأنباري ، والزوزني ، والديوان .
- ١١٦ ، ١١٧ - ليس في ابن الأنباري ، والزوزني . وانظر هامش رقم ٢٧٠ صفحة ٣٤١ .
- ١١٩ - ليس في ابن الأنباري ، والتبريزي ، والزوزني ، والديوان .

ثانيا - المجهرات

الباب الثالث

فى الطبقة الثانية . وهى المجهرات . وهى سبع من العدد المذكور^(١)

١ - قصيدة عنزة^(٢)

وقال عنزة بن عمرو^(٣) بن شداد بن معاوية بن نزار بن مخزوم بن عوف بن مالك بن عامر بن عبس بن بغيص بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أدد بن البسع بن الهميسع بن سلامان بن نبت بن حمل بن قidar بن^(٤) إسماعيل بن إبراهيم الخليل صلوات الله عليه :

١ - أعيك رسم الدار لم يتكلم
حتى تكلم كالأصم الأعجم

٢ - ولقد حبست بها طويلا ناقتي
ترغو إلى سفع رواكد جثم^(٥)

(*) فى م أثبت هذه القصيدة فى المعلقات . أما فى أ ، ب ، ج فذكرت فى المجهرات . وقد آثرنا ذلك لأنها جعلت فى المجهرات أيضا فى ع ، ولأن هذا يتفق مع ما سبق فى الكتاب نفسه صفحه ٩٨ . والقصيدة فى ديوانه ١٢٢ ، وابن الأنبارى ٢٩٤ ، والتبريزى ١٧٦ ، والزوزنى ١٦٣ .

(١) من أول « الباب الثالث » إلى كلمة « المذكور » من ع وحدها . وانظر الهامش ٧ صفحة ٤٧ .

(٢) فى التبريزى : بن معاوية بن شداد بن قراد .

(٣) انظر هذا النسب فى نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب (٣٥٢) .

(٤) هذان البيتان فى ع وحدها قبل مطلع القصيدة . وهما فى الديوان بعد البيت الثالث . وهو مطلع القصيدة : هل غادر الشعراء ...

٣ - هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم^(٥)

يقال : ردمت الشيء : إذا أصلحته ، فالمعنى : هل بقي الشعراء لأحدٍ معنى إلا وقد سبقوا إليه ، وهل ينهياً لأحد أن يأتي بمعنى لم يسبق إليه . ثم أضرب عن ذلك فقال : أم هل عرفت الدار بعد توهم . أى هل ، بل عرفت الدار بعد توهم . وقال غيره : تردمت الناقة على ولدها : إذا تعطفت عليه . ويقال : غادرت الشيء : إذا تركته . وسمى الغدير « غديرا » لأن السيل غادره أى تركه . وقيل : إنما سُمي لأن القوم يمرون به وهو ملآن وإذا رجعوا لم يجدوا فيه شيئا فكانه غدر بهم . والشعراء : جمع شاعر ، وإنما فعلاء جمع فعيل مثل ظريف وظرفاء وما أشبهه . إلا أن فعلا إنما يقع لمن قد كمل ما هو فيه . فلما كان « شاعر » إنما لمن عُرِفَ بالشعر شبه بفعيل . ويروى : أم هل عرفت الربع بعد توهم . والربع : المنزل في الربيع . التوهم هاهنا : الإنكار ، وقد يحتمل أن يكون الظن^(٦) .

٤ - إلا رواكد بينهن خصائص وبقية من نؤيها المجرثيم^(٧)

الرواكد : الأثافي . والخصائص : الفروج بين الأثافي . والمجرثم : المجتمع^(٨) .

٥ - دار لآنية غضيض طرفها طوع العناق^(٩) لذيدة المتبسم

(٥) في التبريزي : وقوله : أم هل : إنما دخلت أم على هل وهما حرفا استفهام ، لأن هل ضعفت في حروف الاستفهام فأدخلت عليها أم كما أن لكن ضعفت في حروف العطف فأدخلت عليها الواو .

(٦) يقول : هل ترك الشعراء شيئا يصلح ، وإنما هذا مثل : يريد : هل تركوا مقالا لقائل ، أى فنا من فنون الشعر لم يسلكوه . ثم قال : بل عرفت الدار توهم وظنا .

(٧) هذا البيت وشرحه ليس في عم .

(٨) هذا الشرح ليس في أ . وفي اللسان - حص : وانشد ابن برى للأشعري الجعفي :

إلا رواكد بينهن خصاصة سفع المناكب كلهن قد اصطلت
(٩) في م ، أ ، ب ، ج : العناق .

[الآنسة : المؤنسة . والغضيفض : اللين . والمتبسّم - بكسر السين : معناه .
الفم]^(١٠) . والمعنى أنها لذيدة الفم المتبسّم .

٦ - يادارَ عِبْلَةَ بالجَوَاءِ تكلّمي
وعمي صباحًا دارَ عِبْلَةَ واسلمي

الجواء [بالكسر والمد]^(١١) : الموضع ، وهي في الأصل : جمع . جو^(١٢) . قال
يونس عن قول عنتره : وعمي صباحا دار عِبْلَةَ واسلمي ، فقال : هو من قولهم : نعم المطر
ونعم البحر : إذا كثّر زبده ، كأنه يدعو لها بكثرة الاستسقاء والخير . الأصمعي : عِمَ ،
وانعم : واحد . والعبل : الشيء الممتلئ من أى شيء كان . ومنه قيل : عبل الشوى .

٧ - فوقفتُ فيها ناقتي وكأنّها
فَدَنُ لأقضي حاجة المتلوم

[الفَدَن : القَصْر]^(١٣) . المتلوم : المتلبّث . يقال : تلوم يتلوم تلوماً : إذا تلبّث^(١٤) .

٨ - وتحلُّ عِبْلَةَ بالجَوَاءِ وأهلنا
بالحرّزن فالصّمان فالمتلّم

الحرّزن : ما غلظ من الأرض . والصمان : موضع . ويقال : جبل . الصمان
والصوّان في الأصل : الحجارة إلا أن الصوان إنما يستعمل لحجارة النار خاصة ، وكانت
العرب تذيب بها . والجواء - في الأصل : جمع جو . والجو : ما بين السماء والأرض .

(١٠) من م .

(١١) من م . وبعده في م : والجوى - بفتح الجيم يكتب بالياء : داء يصيب
الإنسان في جوفه ، وهو شدة الحب أيضاً .

(١٢) في ابن الأنباري : والجواء أيضاً : جمع جو . وهو البطن من الأرض الواسع في
انخفاض .

(١٣) من م .

(١٤) في م : المتلوم : المترقب المنتظر للشيء . ويريد بالمتلوم نفسه . وحاجته من الوقوف
بناقته جزعه من فراق حبيبته وبكاؤه على أيام وصلها .

والجواء أيضا : ما اطمأن من الأرض ؛ هذا قول أكثر أهل اللغة . والمثلّم : مكان (١٥) .

٩ - وتظلُّ عِبْلَةٌ فِي الْخَزُوزِ تَجْرُهُ
وَأَظْلُ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ الْمُبْهَمِ (١٦)

١٠ - حُيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ

حُيَّتَ : من التحية . والتحية في الأصل : الملك . ومنه التحيات لله . والطللُ : ما كان شاخصا من الديار نحو بقية الحائط وما أشبهه . والرسم : الرماد وما أشبهه من الأثر .

١١ - حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرَاتِ (١٧) فَأَصْبَحَتْ
عَسْرًا عَلَى طِلَابِهَا ابْنَةَ مَحْرَمٍ

ويروى (١٨) :

شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ
حَلَّتْ : نزلت . والزائرون : الأعداء (١٩) ، كأنهم يزأرون ، كما يزأر الأسد . والمعنى :
فَأَصْبَحَتْ ابْنَةُ مَحْرَمٍ طِلَابَهَا عَسِيرًا عَلَى .

١٢ - عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

(١٥) في ابن الأنباري : الجواء : بلد . وقال أبو جعفر : الجواء بنجد . والحزن لبني يربوع . والصمان : لبني تميم . يقول : هي نازلة بالجواء ، وأهلنا نازلون بهذه المواضع .
(١٦) الخزوز : جمع خنز . والمُبْهَم : المضممت . يقول : هي في نعمة ، وأنا في ضيق شديد . وفي عد : بالخزيز تجره .

(١٧) وهذا البيت قبل البيت الثامن في م . وفي م : بأرض الزائرين ... طلابك ...

(١٨) وهي الرواية في الديوان .

(١٩) في م : الزائرين : الأعداء ، شبه توعدهم بزئير الأسد ، وهو صوته . يقال : زأر الأسد يزأر زئيرا قال الشاعر :

فَإِنَّ زَيْتَرَ الْأَسَدِ حَوْلَ خَبَائِنَا
لَيْشْغَلُ قَلْبِي عَنْ نَقِيقِ الصَّفَادِعِ

[عَرَضاً : من غير تعمُّد . وعُلِّقَتْهَا : أى عُلِّقَتْ مُحَبَّبَهَا من العلاقة . زَعَمَا : أى طمعا فى غير مطمع] (٢٠) .

١٣- ولقد نَزَلَتْ فَلَ تَطُنِّي غَيْرَهُ
مِنْ بَمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ (٢١)

١٤- إِنْ عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاعْلَمِي
مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي (٢٢)

١٥- يَا عَيْلُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي لَرَأَيْتَنِي
فِي الْحَرْبِ أَقْدِمُ كَالْهَزْبِ الضَّيِّعِ (٢٣)

١٦- حَالَتْ رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ
وَزَوَتْ جَوَاىِ الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرَمِ

[بَنُو بَغِيضٍ : مِنْ عَبَسَ . جَوَاىِ : جَمْعُ جَايَةٍ] (٢٤) .

١٧- كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا
بِعَنْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعَيْلِ

(٢٠) من م . وفى اللسان : قال ابن السكيت : كان حبها عرضاً من الأعراض اعترضنى من غير أن أطلبه . فيقول : علقها وأنا أقتل قومها . فكيف أحبها وأنا أقتلهم ؟ أم كيف أقتلهم وأنا أحبها ؟ ثم رجع على نفسه مخاطباً لها ، فقال : هذا فعل ليس بفعل مثلى . وفى الزوزنى : ثم قال : أطمع فى حبك طمعا لا موضع له ، لأنه لا يمكننى الظفر بوصولك مع ما بين الحيين من القتال والمعاداة .

(٢١) فلا تطنني غيره : أى غير نزولك فى قلبي . يقول : وقد نزلت فى قلبى منزلة من يحب ويكرم ، فتيقننى هذا واعلميه قطعاً ولا تطنني غيره .

(٢٢) عداه عن الأمر : صرفه وشغله . يريد صرفنى وشغلنى عن زيارتك ما قد علمت ...

(٢٣) الهزير : من أسماء الأسد . والضيع : الأسد . أو الواسع الشدق من الأسود .

(٢٤) من م . والجايية : الخوض الذى يجبى فيه الماء للإبل . والخوض الضخم . وزوت : جمعت وحازت . يقول : حالت بينى وبين زيارتكم رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ . واشتداد الحرب التى شملت حتى من لم يكن له جريرة فيها .

تَرْبَعُ الْقَوْمُ : نزلوا في الربيع ، كما يُقال إذا نزلوا في الشتاء : تَشْتَوُا . وَعُنَيْزَتَانِ وَالْغَيْلَمُ :
موضعان^(٢٥) . والمعنى : كيف أزورها وقد بُعِدَتْ عني بعد قربها وإمكان
زيارتها .

١٨- إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا
زُمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ

ويروى^(٢٦) : جمالكم .

١٩- مَارَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلِهَا
وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ
الْخِمْمُ : بَقْلَةٌ لَهَا حَبٌّ أَسْوَدُ إِذَا أَكَلْتَهُ الْغَنَمُ قُلَّ أَلْبَانُهَا^(٢٧) وَتَغَيَّرَتْ ، وَإِنَّمَا يَصِفُ
أَنَّهُ تَأْكُلُ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَهُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ - بِالْحَاءِ
غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ؛ وَقَالَ : الْحَمْحَمُ أَسْرَعُ هَيْجًا - أَيْ يَيْسًا^(٢٨) .

٢٠- فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً
سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^(٢٩)

(٢٥) في أ ، جـ : عنيزة : قرية قريبة من الوشم ، وإنما ثناها بما حوالها . وفي ياقوت :
قال العمراني : هو موضع . والذي أظنه أنه موضع واحد ، كما قالوا في عمارة عمايتان وفي رامة
رامتان . والمزار : الزيارة . يقول : كيف يمكنني أن أزورها وقد أقام أهلها زمن الربيع
بعُنَيْنَيْنِ ، وأقام أهلنا بالغَيْلَمِ ، وبينهما مسافة بعيدة ؟

(٢٦) وهي رواية م . وزممت البعير : خطمته . وزمت الجمال : شددت بالأرمة . وفي
جـ : زُمْتُ : تقدّمت . وأزمت الفراق : عزمت عليه وأردت فعله . ومعنى زُمْتُ جمالكم
بليل مظلم : إن هذا أمر أحكمتموه بليل ، فكأن جمالكم زُمْتُ في هذا الوقت .

(٢٧) في م : الخمم : حب تعلفه الإبل ، ويروى الحمحم - بالحاء المهملة .
(٢٨) راعني : أفرغني . والحمولة : الإبل التي تطيق أن يحمل عليها . يقول : راعني
سَفَ الحملوة هذا الحب ، لأنه لم يبق شيء إلا الرحيل ؛ إذ صارت تأكل حب الخمم ،
وذلك أنهم كانوا مجتمعين في الربيع فلما ييس البقل آن أن يرتحلوا ويتفرقوا .
(٢٩) الحلوبة : الحلوبة ، أو جمع الحلوب . سودا : قال ابن الأنباري : ما كان

[الخوافي - من الغراب : ماتحت الأباهر] (٣٠).

٢١ - وصغارها مثل الدبى وكبارها

مثل الضفادع في غدير مُفْعَم

[الدبى : الجرّاد قبل أن يظهر] (٣١) [(٣٢)]

٢٢ - ولقد نظرتُ غداةً فارَقَ (٣٣) أهلها

نظرَ المحبِّ بطرف عيني مُغْرَم

٢٣ - إذ تستيك بذي غروب واضح

عذبٍ مُقْبِلُهُ لذيذِ المَطْعَم

تستيك : تذهب بعقلك . والمعنى : بشغري ذي غروب . والغرب : حدُّ السنِّ هاهنا .
وغرب كل شيء : حده .

والواضح : الأبيض . ويريد بالعذب أن رائحته طيبة . فقد عذب لذلك ويريد
بالمطعم : المقبل . وهو تمثيل .

٢٤ - وأحبُّ أن أشفيك (٣٤) غير تملُّق

والله من سقم أصابك من دمي

٢٥ - وكان فارةً تاجرٍ بقسيمة

سبقت عوارضها إليك من الفم

قال ابن إسحاق : لِمَ خصَّ فارةً التاجر دون فارة المسك ؟ ثم قال : لأنه لا يترى
بالمسك إذا كان يتغير . فسكّه أجود . وقال ابن الأعرابي : في القسيمة أقوال : قال هي :

للحلب فالسود فيه - أبهى وأملأ للفناء ، وهم يستحبون الحمر والصُّهب للركوب .
والخوافي : الريش دون الريشات العشر من مقدّم الجناح . والأسحم : الأسود .

(٣٠) من م .

(٣١) هذا في الأصُول . وفي اللسان : قبل أن يطير . (٣٢) من م .

(٣٣) في ع : فرق شملنا .

(٣٤) في م : أسقيك . يقول : لو كان شفاؤك من سقم أن تشرى من دمي لسقيتك .

الجَوْنَةُ . وقال غيره : هي سوق المسك . وقيل : هي العير التي تحملُ المسك .
[والعوارض : الأسنان] (٣٥) .

٢٦ - أَوْرُوضَةٌ أَنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا
غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ (٣٦)

الروضة : البُقعة يستنقعُ فيها المطر . فتنبتُ العُشبُ (٣٧) .

٢٧ - نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمُقَلَّةٍ مَكْحُولَةٍ
نَظَرَ الْمَرِيضِ (٣٨) بِطَرْفِهِ الْمُتَقَسِّمِ

٢٨ - وَحَاجِبٍ كَالْتُونِ زَيْنَ وَجْهِهَا
وَبِنَاهِدٍ حَسَنِ وَكَشْحٍ أَهْضَمٍ (٣٩)

٢٩ - وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِدَارِ عَبْلَةٍ بَعْدَمَا
لَعِبَ الرَّبِيعُ بِرَبْعِهَا الْمُتَوَسِّمِ (٤٠)

٣٠ - جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ
فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهَمِ

(٣٥) من أ . وفي ج : الفارة : فارة المسك . والقسيمة : سوق المسك . وفي اللسان :
ربما سُمي المسك فأرا . وقارة المسك : نافجته . أى وعأوه . وفي ابن الأنباري : بقسيمة :
أى بامرأة قسيمة . أى حسنة . يقول : كأن فارة مسك أتتك ريحها من فم هذه المرأة قبل
أن تدنو منها فتقبلها ، أو تدنو من عارضها .

(٣٦) هذا البيت بعد البيت الآتي في ع .
(٣٧) أنفا : لم يرعها أحد ، فهو أطيب لريحها . تضمن : ضمن . قليل الدمن : قليل
اللبث ، لم يدمن عليها : أى أصابها مطر خفيف لم يكثر عليها ، فهو أحسن لها وأطيب
لرائحتها ، ولو كان كثيرا لم تفتح رائحتها ولم تحسن . ليس بمعلم : ليس بمكان معروف : إنما
هي فيافٍ فهو أطيب لرياضها ، أى إن هذه الروضة ليست في موضع معروف فيقصدوها
الناس للرعى فيؤثروا فيها ، وهو أحسن لها إذا كانت في موضع لا يقصد .

(٣٨) في م : نظر الليل . والليل : المريض .

(٣٩) كشح أهضم : لطيف .

(٤٠) هذا البيت ساقط في ع .

وقوله : جادت : جاءت بمطرٍ جَوْد ، والبكر : السحابة في أول الربيع التي لم تمطر قبلها . والحرة : البيضاء ، وقيل : الخالصة . والقرارة : الموضع المظمن من الأرض يجتمع فيه السيل .

٣١ - سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ
يَجْرَى عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ^(٤١) [٥٣]

٣٢ - وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ
غَرْدًا كَفِعَلٍ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

الغرد : المطرب ، يقال : غَرَدَ يُغَرِدُ ، وقوله : غَرْدًا أَخْرَجَهُ عَلَى غَرَدٍ يُغَرِّدُ غَرْدًا فَهُوَ غَرْدٌ . والمترنم : الذي يرجع الصوت بينه وبين نفسه^(٤٢) .

٣٣ - هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

الهرج :^(٤٣) الصوت . والأجدم : المتقطع الكف . ويقال : جذمت الشيء : إذا قطعته . ومعنى البيت أنه شبه الذباب حين يحك ذراعَهُ بِرِجْلٍ مَقْطُوعِ الْكَفَيْنِ يُورِي زَنَادًا . وهذا من أعجب التشبيه . ويقال : إنه لَمْ يُقَلِّ فِي مَعْنَاهُ مِثْلَهُ .

٣٤ - تُمَسَّى وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ
وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمٍ

ويروى : فوق ظَهْرٍ فَرَّاشِهَا^(٤٤) . ويروى : فوق سَرَاةٍ أَذْهَمَ صِلْدِمٍ . ويروى : فوق أَجْرَدٍ صِلْدِمٍ . والسَّراةُ : أعلى الظهر . وسراة كل شيء : أعلاه . والأجرد : القليل

(٤١) السح : الصب . والتسكاب : الصب أيضا . لم يتصرَّم : لم ينقطع . يقول أصابها المطر الجود صبا وتسكابا ، فكلُّ عَشِيَّةٍ يَجْرَى عَلَيْهَا مَاءُ السَّحَابِ وَلَمْ يَنْقُطِعْ عَنْهَا .
(٤٢) هذا في ع . والبرج : الزوال . يقول : قد خَلَا هَذَا الْمَكَانُ ، فَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ يَزَاحِمُهُ وَلَا يَفْزَعُهُ . فَهُوَ يُصَوِّتُ فِي رِيَاضِهِ .

(٤٣) في م : الهرج : كثير الصوت . وفي ابن الأنباري : هزجا معناه سريع الصوت متداركه .

(٤٤) وهي رواية م .

الشعر . صِلْدِم : الشديد ؛ وإنما يعنى فرسه (٤٥) .

٣٥ - وَحَشَيْتِي سَرْجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى

نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ

[الحَشِيَّةُ : الفراش المحشو . نَبِيل : غليظ .] (٤٦)

٣٦ - هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ

لُعْنَتِ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

شَدْنِيَّةٌ : منسوبة إلى شَدَن . قيل : هو حَيٍّ من اليمن . وقيل : موضع باليمن .
والتقدير : ناقة شدنية . وقوله : لُعْنَتِ : يدعو عليها بقلّة اللب . ويجوز أن يكون غير دعاء .
وَاللُّغْنُ في كلام العرب البُعد . ومعنى : لعن الله الكافر : أى باعده من الخير . ومحروم
الشراب : أى ممنوع (٤٧) .

٣٧ - خَطَّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زَيَّافَةٌ (٤٨)

تَطْسُ الْإِكَامِ بِذَاتِ (٤٩) خُفٍّ مَيْثَمِ (٥٠)

(٤٥) هى منعمة ، وأنا أبيت على ظَهْرِ فرس .

(٤٦) من م . عبل : غليظ . والشوى : القوائم ، والنَّهْدُ الممتلئ الجنين ؛ والمراكل :
جمع مرّكل ، وهو موضع الركل . والركل : الضرب بالرجل . الْمَحْزَمُ : موضع الحزام من
جسم الدابة . يقول : وحشيتي سَرْجٌ على فرس غليظ القوائم والأطراف ضخم الجنين سمين
موضع الحزام منه .

(٤٧) فى م : بمحروم الشراب : أى يضرع محروم الشراب ؛ أى لالين فيه . مصرّم :
مُقَطَّع . يقول : هل تبليغني دار الحبيبة ناقة شدنية دُعِى عليها بأن تُحَرِّمَ اللَّبَنَ فاستجيب
ذلك الدعاء ؛ فهى أَقْوَى وَأَسْمَنُ وَأَصْبَرُ على معاناة شدائد الأسفار .

(٤٨) فى ع : مَوَارَةٌ . (٤٩) فى هامش ب : ن : بَوَّخِدِ خُفٍّ .

(٥٠) خطّارة : تخطر بذنبها : تحركه ، وترفعه وتضرب به عَجَزَهَا . وإنما تفعل ذلك
لنشاطها . غِبَّ السُّرَى : بعد أن سارت بالليل ثم أصبحت ؛ لأنَّ السَّيْرَ لا يضعفها . زَيَّافَةٌ :
تزيّفُ فى سيرها ، أى تُسرِعُ . الوطس : الضرب الشديد بالخُفِّ وغيره . والإكام : جمع
أَكْمَةٍ ؛ وهى كل رابية مرتفعة عن وجه الأرض . بذات خُفٍّ : بقوائم ذات خُفٍّ . وخُفٍّ
مَيْثَمِ : شديد الوَطءِ ؛ فكأنه يثْم الأرض ؛ أى يدقها .

٣٨ - وَكَأَنَّمَا أَقْصُ^(٥١) الْإِكَامَ عَشِيَّةً

بقريب بين المنسمين مُصْلَم

[المنسمين : الخُفَيْن ، يريد النعام . ومُصْلَم : صغير الأذنين] ^(٥٢)

٣٩ - تَأْوَى لَهُ قُلُوصُ^(٥٣) النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ

حَزَقُ^(٥٤) يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طِمْطِمٍ

الحَزَقُ : الجماعات ، الواحدة حَزَقَةٌ . شبه اجتماعهم إلى الظليم بقوم من أهل اليمن ، قد اجتمعوا إلى رجل من العجم ما يَدْرُونَ ما يقول . [القُلُوص جمع قُلُوص : وهي الناقة ^(٥٤)] الشابة . والطَّمْطَمَة : الكلام الذي لا يفهم ^(٥٥) .

٤٠ - يَتَّبَعْنَ قَلَّةً رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ

حَرَجٌ عَلَى نَعْشٍ لَهُنَّ مُخَيِّمٌ

قَلَّةُ الرَّأْس : أعلاه . والحَرَج : مركب تَرْكَب فيه النساء ^(٥٦) يسمى الهَوْدَج . قال الأصمعي : الحرج في الأصل : النعش . ومعنى مُخَيِّمٌ : معمول خِيْمَةٍ . ومعنى البيت أن النعام ينظرون إلى رأس الظليم فَيَتَّبَعْنَهُ .

(٥١) في م . وكأَنَّمَا تَطْسُ يبعيد .

(٥٢) من م . وأَقْصُ : أكسر . بقريب بين المنسمين : أى بظلم . والصَّلَم : قَطَعَ كل شيء من أصله . والظلم مُصْلَمٌ : لأنه ليست له أذن ظاهرة ، وإذا كان قريب ما بين المنسمين كان أصْلَبَ لحفه . شبهها في سرعة سيرها - بعد سُرَى الليل - بسرعة الظلم .

(٥٣) في م : حَزَقُ النعام . وفي أ ، ب ، ج : يَأْوَى إلى قُلُوصِ النعام .

(٥٤) هذا في الأصول . وفي ابن الأنباري : القُلُوص : أولاد النعام حين تدف ولم تبلغ السن .

وفي اللسان : القلوص من النعام : الأنثى الشابة مثل قُلُوص الإبل . ورجل طِمْطِمٍ : أى في لسانه عُجْمَةٌ لا يُفْصَحُ .

(٥٥) من م .

(٥٦) في م : مركب من مراكب النساء ، شبه به الظلم .

٤١ - صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيِّضَهُ
كَالْعَبْدِ ذِي الْقَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

ذِي الْعُشَيْرَةِ : موضع . والأصْلَم : المقطوع الأذنين كأنها اصطلمتا . فالعنى كالعبد
الأَصْلَمِ ذِي الْفِرَاءِ الطَّوِيلِ ، فَشَبَّ نَاقَتَهُ (٥٧) بِالصَّعْلِ ، وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ . ثُمَّ شَبَّ الصَّعْلَ
بِعَبْدٍ حَبَشِيٍّ مَقْطُوعِ الْأَذْنَيْنِ قَدْ لَبَسَ قَرَوًا مَقْلُوبًا صَوْفُهُ إِلَى خَارِجٍ .

٤٢ - شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ
زَوْرَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

[الدُّحْرَضَيْنِ : اسم ماء . زَوْرَاءَ : أَيْ عَوَّجَاءَ مِنَ النَّشَاطِ] (٥٩) . الدَّيْلَمِ :
الأعداء (٥٨) ، وَقِيلَ : الدَّيْلَمُ الْجَمَاعَةُ . وَقَالَ آخَرُ : الدَّيْلَمُ : الظُّلْمَةُ .

٤٣ - وَكَأَنَّمَا تَنَائَى بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ
وَحْشِيٌّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٌ

[الوَحْشِيُّ : الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ ، لِأَنَّهُ لَا يُحَلَّبُ مِنْهُ وَلَا يَرْكَبُ . وَمُؤَوِّمٌ : قَبِيحُ
الْوَجْهِ] (٦٠)

(٥٧) فِي م : صَعْلٍ : صَغِيرُ الرَّأْسِ .

(٥٨) مِنْ م .

(٥٩) فِي م : الدَّيْلَمُ : مِيَاهُ مَعْرُوفَةٌ . وَفِي أ ، ج : وَالدَّيْلَمُ : الْخَيْطُ مِنْ جَمَاعَةِ الْفُلِ . وَفِي
اللسان : فَأَمَّا قَوْلُهُ : عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ فَهِيَ حِيَاضُ الدَّيْلَمِ بْنِ بَاسِلِ بْنِ ضَبَّةَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا
سَارَ بَاسِلٌ إِلَى الْعِرَاقِ وَأَرْضِ فَارَسَ اسْتَخْلَفَ ابْنَهُ عَلَى أَرْضِ الْحِجَازِ فَقَامَ بِأَمْرِ أَبِيهِ وَحَمَى
الْأَحْيَاءَ وَحَوَّضَ الْحِيَاضَ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ أَبَاهُ قَدْ أَوْغَلَ فِي أَرْضِ فَارَسَ أَقْبَلَ بِمَنْ أَطَاعَهُ إِلَى
أَبِيهِ حَتَّى قَدَّمَ عَلَيْهِ بِأَدْنَى جِبَالِ جِيلَانَ ، وَلَمَّا سَارَ الدَّيْلَمُ إِلَى أَبِيهِ أَوْحَشَتْ دِيَارُهُ وَتَعَفَّتْ آثَارُهُ
فَقَالَ عَنْتَرَةُ الْبَيْتَ يَذْكُرُ ذَلِكَ .

(٦٠) مِنْ م . وَالْدَّفُّ : الْجَنْبُ . وَالْمُؤَوِّمُ : الْعَظِيمُ الْقَبِيحُ مِنَ الرُّعُوسِ . وَفِي الْلسَانِ .
مُؤَوِّمٌ : مَشْوَهُ الْخَلْقِ . وَفِي الْلسَانِ : فَسَّرَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ : أَرَادَ مِنْ حَادٍ هَزَجِ
الْعَشِيِّ بِحَدَائِهِ .

٤٤ - هِرْ جَنِيبُ كَلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ
غَضَبِي أَنْقَاها (٦١) بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ (٦٢)

٤٥ - أَبَقَى لَهَا طَوْلُ السَّفَارِ مُقَرَّمًا
سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ (٦٣)

[هِرْ : شَبَّهَ كَأَنَّ يَحْنِيهَا هِرًّا مَرْبُوطًا يَخْدُشُهَا مِنْ نَشَاطِهَا] (٦٤) .

٤٦ - بَرَكْتَ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا
بَرَكْتَ عَلَى قَصَبٍ (٦٥) أَجَشَّ مُهَضَّم

ماء الرِّدَاعِ : لَبَنِي سَعْدٍ . الْأَجَشَّ : الَّذِي فِي صَوْتِهِ بُحَّةٌ . الْمُهَضَّم :
الْمَكْسَرُ (٦٦) [٥٣] .

٤٧ - وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا
حُشَّ الْوَقُودِ بِهِ جَوَانِبَ قُمُومٍ

(٦١) فِي أ ، جـ . أَهْوَى إِلَيْهَا . وَفِي ب ، م : انْعَطَفَتْ .
(٦٢) وَالْجَنِيبُ : الْمَجْنُوبُ ، يَقُولُ : كَلَّمَا عَطَفْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْهَرِّ غَضَبِي لَتَعْقِرَهُ أَهْوَى
عَلَيْهَا يَخْدُشُهَا بِيَدِهِ وَيَعْضُضُهَا بِفَمِهِ .
(٦٣) هَذَا الْبَيْتُ فِي جـ ، عـ . وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتُ
الْأَصْمَعِيُّ وَلَا غَيْرُهُ .
وَأَصْلُ الْمُقَرَّمِ : الْمَبْنِيُّ بِالْآجَرِ ، وَيُرِيدُ هُنَا : سَنَدًا لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا . سَنَدًا : عَالِيًا .
الْمُتَخَيِّمُ : الَّذِي يَتَخَذُ خِيْمَةً . يَقُولُ : أَبَقِيَ لَهَا طَوْلُ السَّفَرِ - بَعْدَ أَنْ سُوِّفَ عَلَيْهَا - سَنَدًا
عَالِيًا ، وَقَوَامٌ قَوِيَّةٌ صُلْبَةٌ طَوِيلَةٌ .
(٦٤) مِنْ جـ .

(٦٥) فِي ع : عَلَى جَنْبٍ .
(٦٦) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : إِنَّمَا أَرَادَ الْقَصَبُ الْمَحْرُوقَ الَّذِي يَزْمَرُ بِهِ الزَّامِرُ ، فَشَبَّهَ صَوْتَ
حَنِينِهَا بِصَوْتِ الْمَزْمُولِ . يَقُولُ : إِنَّهَا بَرَكْتَ فَحَنَّتْ ، فَشَبَّهَ صَوْتَ حَنِينِهَا بِصَوْتِ الْمَزَامِيرِ أَيْ
كَأَنَّ حَنِينَهَا مَزَامِيرٌ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَرَادَ أَنَّهَا بَرَكْتَ عَلَى مَوْضِعٍ قَدْ نَصَبَ مَائِدَهُ وَجَفَّ
أَعْلَاهُ وَصَارَ لَهُ قِشْرٌ رَقِيقٌ فَإِذَا بَرَكْتَ عَلَيْهِ سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا لِأَنَّهُ يَتَكَسَّرُ تَحْتَهُ .

الرَّبُّ : شبيهه (٦٧) بالدَّبْس ، شبه عَرَق الدابة به .
[والكُحَيْل : القطران . حُشَّ : أى جُرَّك (٦٨) . والقُمُقم : الفِدر الصَّغير] (٦٩) .

٤٨ - نَضَحَتْ به الذَّفْرَى فأصبح جاسدا
منها على شَعَرٍ قِصَارٍ مُكْدَمٍ
[نضحت : عرقت . والذَّفْرَى : ماخلف الأذن . والجاسد : اليبس . المكدم :
القَصير أيضا] (٧٠) .

٤٩ - بُلَّتْ مَغَابِنُهَا به فتوسَّعَتْ مِنْهُ
على سَعْنٍ قِصِيرٍ مُكْرَمٍ (٧١)

٥٠ - يَنْبَاعُ (٧٢) من ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ
زَبَافَةٍ مِثْلِ الفَنَيقِ - المَكْدَمِ

[والذَّفْرَيَان : العظمان اللذان خَلَفَ الأذنين . الغَضُوب : الناقة العبوس . والجَسْرَة :

(٦٧) فى م : الرب : الذى تربَّ به الظروف من عصارة الثمر .
(٦٨) فى اللسان : حشَّ القيام به . وقال ابن الأنبارى : قال أبو جعفر : حشَّ الوقودُ :
معناه اتقاد النار ، وهو أجود وأحسن من الحطب . وقال التبريزى : ويجوز أن يكون حشَّ
بمعنى احتشَّ ، أى اتَّقَد ، ويكون جوانب منصوبة على الظرف .
(٦٩) من م . والمعقد : الذى قد أوقد تحته حتى انعقد وغلظ ، وشبه رأسها بالقمقم .
يقول : وكأن العرق السائل من رأسها وعنقها ربُّ أو قطران جعل فى قمم أوقدت عليه
النار فهو يرشَّح عند الغليان . (٧٠) من م .

(٧١) هذا البيت فى عد - والمغابن : الأرفاغ . وهى بواطن الأفخاذ عند الحوالب ،
جمع مَغْبَن ، من غبن الثوب إذا ثناه وعطفه ، وهى معاطف الجلد أيضًا . والسعن - بضم
السين وفتحها : شئ يتخذ من آدم شبه دلو إلا أنه مستدير . (اللسان) .
(٧٢) فى م : ينهم : أى يذوب . قال : ويروى : ينباع . وفى ابن الأنبارى الفنيق :
الفحل الذى ودع من الركوب والحمل عليه . والمكدم : الغليظ . وفى التبريزى : الكدم :
العض .

الغليظة^(٧٣) . زَيَّافَةٌ : أى تزييف ، تبيختر في سيرها . والفنيق : الفحل . والمكدم :
المعضض^(٧٤)

٥١ - إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي
طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

[المستلم : اللابس الذرع]^(٧٥) .

٥٢ - أَتْنِي عَلَىٰ بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
سَمَحُ مَخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمَ

٥٣ - وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِأَسِلِ
مُرَّ مَذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ

[الباسل : الكريه . والعلقم : الحنظل . في المنقول : كطعم الأرقم]^(٧٦) .

٥٤ - وَلَقَدْ آيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ لَذِيذَ الْمَطْعَمِ

[الطوى : الجوع . أى آيت لئلى جائعا ، وأظل نهاري كذلك حتى أنال مرادى
وخالص المأكول]^(٧٧) .

٥٥ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا
رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ

(٧٣) في ابن الأنباري : الجسرة : الطويلة .

(٧٤) من م . وبنباع : ينبع . يقول : يسيل هذا العرق من خلف أذن ناقة غضوب
موثقة الخلق تبيختر في سيرها ، مثل الفحل الغليظ الذي ودع من الركوب والحمل عليه

(٧٥) من أ ، ج . والإغداق : إرخاء القناع على الوجه والتستر به . طَبَّ : حاذق .

يقول : إِنْ نَبْتُ عَيْنَكَ عَنِّي فَأَغْدَقْتُ دُونِي قِنَاعَكَ فَإِنِّي حَازِقٌ بِقَتْلِ الْفَرَسَانِ وَأَخَذِ الْأَقْرَانَ .

(٧٦) من م .

(٧٧) من م .

ركد : ثبت^(٧٩) ، يعنى شربتُ عشياً . واحد المواجه : هاجرة ، وهى الظهيرة .
والمَشُوف : الدينار والدرهم . وقال غيره : هو البعير المَهْنُوء . وقيل : هو الكأس .
والمعروف^(٨٠) ما قاله الأصمعى ، لأنه يقال شُفَّت الدينار وغيره : إذا نقشته ، كما قال
بعضهم فى معنى ذلك : دنانير مما شيف فى أرض قيصرا .
[المدامة : الخمر ، سميت بذلك لطول إقامتها فى الدن . والمعلم : الذى فيه نقش ،

يعنى الكأس]^(٨١) .

ومن أسماء الخمر : سُمِّيت خمرًا لِسَرِّها العقل ومخالطتها إياه ، وكلُّ ماستر العقل من
الشراب فهو خمر . ومنه سُمِّيَ الخَمَّار . ومنه قيل خمر الطريق ، وهو ماستر . ومنه اختمر
العجين . والعربُ نقول : خامرنى داءٌ ؛ أى خالطنى .
وسُمِّيت قهوة : لأنَّ شاربها لم يشتهِ الطعام^(٨٢) ، يقال : أقهيتُ عن الطعام : إذا
امتنعت عنه . والسُّلَافَة : السائلة ؛ من قولهم : سلف إذا مضى . والمُدَام لكثرة دَوَامِها فى
الدن . وسُمِّيت عقارا : لأنها تعاقر الدن ؛ أى تقيم فيه . وسُمِّيت راحاً ، لأنَّ شاربها يراح
للندى . يقال راح وارتاح . وسُمِّيت شمولاً ؛ لأنها تشمل لطيب ريحها الناس . وسُمِّيت
قَرَقفاً : لأنَّ شاربها تأخذه رعدة عليها ، ولا يُسمَّى قرقفاً منها إلا ما كان كذلك .
والإِسْفَنْط : الرقيقة . والسَّلْسَل والسَّلْسَال والسَّلْسِيل الذى يسلس دخولها فى الحلق .
والخُرْطُوم : أول ما يعصر . والخَنْدَرِيس : كل ما ضرب إلى الحُمْرة ، يقال حِنْطَة
خَنْدَرِيس ؛ إذا احمرت من طول المكث . والرَّحِيق : السهلة . والزَّرْجُون : لون يُشبه
الذهب . والعائِيَّة منسوبة إلى قرية من قرى العراق اسمها عانة . والصَّرِيفِيَّة منسوبة إلى
صريفين . والمُشْعَشَعَة : الرقيقة الممزوجة .
والصَّهْبَاء : التى تضرب إلى الحُمْرة ، والسُّخَامِيَّة : اللينة . والصَّرْخَدِيَّة : منسوبة إلى

(٧٩) فى م : ركذ : سكن .

(٨٠) فى م : المشوف : المَجْلُوء .

(٨١) من م . قال ابن الأعرابى : عني بالمشوف المعلم بعيراً مطلياً بالقطران ؛ فأراد أنه

شرب خمرًا ببعير .

(٨٢) فى اللسان : والقهوة الخمر : سُمِّيت بذلك لأنها تُقَهِّى شاربها عن الطعام ؛ أى

تَذْهَب بشهوته . وفى التهذيب : أى تشبعه .

صَرَخْدَ . والخُمْطَةُ : التى فيها خموطه . والكُمَيْت : التى تُضْرَبُ بِحُمْرَتِهَا إِلَى السَّوَادِ
وَالْعَاتِقِ : التى لَمْ يُفَضِّضْ خَتَامُهَا . وَالْمَازِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ ؛ وَكَأَنَّهَا التى فيها شَيْءٌ مِنَ الْحَلَاوَةِ .
وَالْمَزَاءُ : التى فيها مَزَاةٌ . وَالْكَلْفَاءُ : التى تُضْرَبُ بِحُمْرَتِهَا إِلَى سَوَادٍ (٨٣) .

٥٦ - بِزَجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ
قُرْنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٌ
[الأُسْرَةُ : الخُطُوطُ التى فى وَسْطِهَا . قُرْنَتْ بِكَأْسٍ آخَرَ . وَالْمُقَدَّمُ : الذى عَلَيْهِ
الْقِدَامُ : خَرَقَةٌ يُغَطَّى بِهَا] (٨٤) .

٥٧ - فَإِذَا شَرِبْتُ (٨٥) فَإِنِّى مُسْتَهْلِكٌ
مَالِى وَعِرْضِى وَأَفْرِ لَمْ يُكَلِّمْ (٨٦)
٥٨ - وَإِذَا صَحَّوتُ فَلَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى
وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِى وَتَكَرَّمِى
٥٩ - وَحَلِيلِ (٨٧) غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا
تَمْكُو فَرَائِصُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
[الْحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وَالْغَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِى قَدْ اسْتَغْنَتْ بِحُسْنِهَا عَنِ الْحِلْيِ . مُجَدَّلًا : أَى

(٨٣) وانظر بقية أسماؤها - إذا أردت - فى الجزء الحادى عشر من المخصص ، صفحة ٧٢ وما بعدها . ومن أول : ومن أسماء الخمر إلى هنا من ع وحدها .
(٨٤) من م . وأزهر ، أى جعلت مع إبريق أزهر ، وهو الأبيض ؛ يعنى إبريق فضة أو رصاص .

(٨٥) فى م : فإذا سكرت .
(٨٦) غانى مستهلك مالى : أى وهب وأعطيت وأكلت وشربت ، أحب أن يُعلمها أنه سخي كريم فى الحالين جميعاً . فى صَحْوِهِ وَسُكْرِهِ ، وَأَنَّ الْخَمْرَ لَا تُحِلُّ مِنْهُ شَيْئًا كَانَ مِنْوعًا .

(٨٧) فى جـ وحليل .

مُلِّقَى عَلَى الْجِدَالَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ . تَمَكُّوْ : أَيْ تَصْفِرُ . فَرَائِصُهُ : جَمْعُ فَرِيصَةٍ ، وَهِيَ
اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَ الْإِبْطِ . وَالْأَعْلَمُ : مَشْقُوقُ الشَّقَةِ الْعَلِيَا ^(٨٨) .

٦٠ - سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ
وَرَشَاشٍ ^(٨٩) نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ

٦١ - هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ ^(٩٠) يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي [٥٤]

٦٢ - لَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي بِي صُحْبَتِي
يَمْلَأُ بِدَيْكَ تَعَقُّنِي وَتَكْرُمِي ^(٩١)

٦٣ - يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي
أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ ^(٩٢)

٦٤ - إِذَا لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِي سَابِحٌ
نَهْدٌ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمٌ

(٨٨) مِنْ م . وَخَصَّ الْفَرِيصَةَ لِأَنَّهَا إِذَا طَعُنَتْ هَجَمَتِ الطَّعْنَةُ عَلَى الْقَلْبِ فَمَاتَ
الرَّجُلُ ، فَأَخْبِرَ عَنْ حَذَقِهِ بِالطَّعْنِ . وَأَنَّهُ لَا يَطْعَنُ إِلَّا فِي الْمَقَاتِلِ ، وَقَلْبُهُ مَعَهُ . وَلَوْ كَانَ
مَدْهُوشًا لَمْ يَدْرِ أَيْنَ يَضَعُ رِجْلَهُ وَإِنَّمَا يَصْفِرُ الْجَرْحُ إِذَا ذَهَبَ الدَّمُ كُلُّهُ .

(٨٩) فِي م : أَوْ جَرَتْ ثَغْرَتُهُ سِنَانًا لَهْذَمًا بِرَشَاشٍ
الْلَهْذَمُ : الْمَحْدَدُ . وَالرَّشَاشُ : مَا تَطَايَرُ مِنَ الدَّمِ . وَالْعَنْدَمُ : دَمُ الْأَخَوِيِّينَ . وَفِي ابْنِ
الْأَنْبَارِيِّ : الْعَنْدَمُ : صَبِغٌ أَحْمَرٌ .

(٩٠) فِي م : الْحَيَّ . وَفِي هَامِشٍ ب : ن : الْخَيْلُ .

(٩١) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي عَدِ .

(٩٢) الْوَقِيعَةُ : الْوَقْعَةُ . الْوَعْيُ : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ . وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ : أَيْ لَا أَسْتَأْذِنُ
بَشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِي . يَقُولُ : إِنْ سَأَلْتُ الْفُرْسَانَ عَنْ حَالِي فِي الْحَرْبِ يُخْبِرُكَ مَنْ حَضَرَ
الْحَرْبَ بِأَنِّي عَلَى الْهَمَّةِ آتَى الْحُرُوبِ . وَأَعِفُّ عَنْ اغْتِنَامِ الْأَمْوَالِ .

[الرَّحَالَة : سَرَجٌ مِنْ أَدَمَ نَهْدٌ : مُرْتَفِعُ الْجَنْبَيْنِ . تَعَاوَرَةٌ : تَدَاوُلُهُ . الْكِمَاءَةُ : الشَّجْعَانُ ، أَيْ رَكِبَهُ شَجَاعٌ بَعْدَ شَجَاعٍ . مَكَلَّمٌ : أَيْ مَجْرُوحٌ] (٩٣) .

٦٥ - طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً

يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرَمَ

[الطَّوْرُ : الْمَرَّةُ الْأُولَى . وَالتَّارَةُ الْمَرَّةُ الثَّانِيَةُ . وَالْحَصِيدُ : الْمَحْكَمُ] (٩٤) : الْعَرْمَرَمُ : الْكَثِيرُ . وَالْقِسِيُّ : جَمْعُ قَوْسٍ .] (٩٥)

٦٦ - وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكِمَاءُ نَزَالَهُ

لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ

[الْمُدَجَّجُ : بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا : الْمَتَّعِيُّ] (٩٦) بِالسَّلَاحِ . وَهُوَ لَا يَسْلِمُ نَفْسَهُ وَلَا يَهْرَبُ] (٩٧)

٦٧ - جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ

بِمُتَّقِفٍ صَدَقَ الْكُعُوبِ مُقُومَ

[الصُّدُقُ : الصُّلْبُ] (٩٨) .

٦٨ - فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمَحْرَمٍ

(٩٣) مِنْ م . يَقُولُ : هَلَا سَأَلْتُ الْفَرَسَانَ عَنْ حَالِي . إِذْ لَمْ أَزَلْ عَلَى سَرَجٍ فَوْسٍ سَابِحٍ تَنَاقُوبِ الْأَبْطَالِ رُكُوبِهِ .

(٩٤) إِلَى حَصِيدٍ : إِلَى جَيْشٍ كَثِيرٍ الْقِسِيِّ .

(٩٥) مِنْ م . وَبَجَرْدٍ : يُهَيِّئُ . يَقُولُ : هُوَ يَبْزُ لِلطَّعَانِ مَرَّةً ، وَيَعْزُو فِي جَيْشٍ قَوِيٍّ .

(٩٦) فِي أ : الْمَغْطَى .

(٩٧) مِنْ م . وَنَزَالَهُ : مَنَازِلَتَهُ . لَا مُمَعِنَ هَرَبًا : لَا يَفِرُّ فَرَارًا بَعِيدًا . يَقُولُ : وَرُبَّ رَجُلٍ تَأَمَّ السَّلَاحَ تَكْرَهُ الْأَبْطَالُ نَزَالَهُ لِقَرَطٍ بِأَسَمِهِ ، لَا يَفِرُّ إِذَا اشْتَدَّ بِأَسْ عَدُوهُ ، وَلَا يَسْتَسْلِمُ فَيُؤَسِّرُ ، وَلَكِنَّهُ يِقَاتِلُ .

(٩٨) مِنْ م . وَالْمُتَّقِفُ : الْمَصْلُحُ الْمُقُومُ . وَالْكُعُوبُ : عَقْدُ الْأَنْيَابِ . يَقُولُ : جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِطَعْنَةٍ عَاجِلَةٍ بِرُمَحٍ مُقُومٍ صُلْبِ الْكُعُوبِ .

ويروى أحمد بن يحيى : فشككت بالرمح الطويل إهابه . ومعنى ليس الكريم على القنا
بمحرم : أى ليس يمتنع من الطعان . ويروى : فشككت بالرمح الأصم^(١٩) ثيابه .
ويروى : شَقَّقْتُ . [ثيابه : يعنى قلبه . قال الله تعالى^(١٠٠) : وثيابك فطهر : أى قلبك .
والكريم هاهنا : الشجاع]^(١٠١) .

٦٩ - فَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُنْشَنُهُ
يَعْجُزْنَ^(١٠٢) حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمِعْصَمِ
[العجم : العَصَ]^(١٠٣) .

٧٠ - وَمَشَكْتُ سَابِغَةً هَتَكْتُ فَرُوجَهَا^(١٠٤)
بالسيف عن حَامِي الحَقِيقَةِ مُعَلِّمِ
[الْمَشَكُ : المسامير . والحقيقة : الراية]^(١٠٥) .

٧١ - رِيْدٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا
هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومِ

-
- (٩٩) وهى رواية م .
(١٠٠) سورة المدثر، آية ٤ .
(١٠١) من م .
(١٠٢) فى هامش ب : ن : يقضمن .
(١٠٣) من م . وجزر : جمع جَزَرَةٍ : الشاة والناقة تُذْبَعُ وتُنَحَّرُ . أى صار للسباع
جزرةً . ضربه مثلاً . يُنْشَنُهُ : أى يتناولنه بالأكل . يقول : فصيرته طعاماً للسباع كما يكون
الخزر طعمة للناس . وصارت السباع تتناوله وتأكل بنانه ومعصمه الحسن .
(١٠٤) فى أ ، ج : وَمَشَكْتُ . . . ستورها . والمسك - بالسين : سمرها أى شدّها -
بالمسامير . ومشكها - بالشين : المسامير التى تكون فى حلق الدرع .
(١٠٥) من م . والسابغة : الدرع الفاضلة الواسعة التامة . هتكت : قطعت وخرقت .
مُعلِّم : قد أعلم نفسه . أى هو معروف . يقول : ورب درع سابغة شققها بالسيف عن رجل
حامٍ للراية فى الحرب ، مشار إليه فيها . يريد أن هذا شأنه مع مثل هذا الرجل فكيف
الظن بغيره ؟

[رَبَذَ : أى خفيف . والغايات : الرايات . والتَّجَار : أهل الخمر . مُلَّومٌ : الذى يكثر
لُؤامه (١٠٦) على إنفاقه ماله] (١٠٧) .

٧٢ - لما رآنى قد نَزَلْتُ أُريدُهُ
أَبْدَى نَواجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ
[الناجذ : آخر ما ينبتُ من الأسنان] (١٠٨) . ويروى : كالهزبر أُريدُهُ ؛ وهو أصح .
وأقوى لفظاً .

٧٣ - فَطَعْتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ
بِمُهَنْدٍ صَافِيٍّ - الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ -
[مِخْذَمٌ : قِطَاعٌ] (١٠٩) .

٧٤ - عَهْدِي بِهِ مَدَّةُ النَّهَارِ كَأَنَّمَا
خَضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلِمِ
[مَدَّةُ النَّهَارِ وَشِدَّةُ (١١٠) النَّهَارِ : أى عند ارتفاع النهار . بِالْعِظْلِمِ : شجر أحمر] (١١١)
٧٥ - بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ (١١٢)

يُحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بَتَّوَامٍ

(١٠٦) فى ح : لومه .
(١٠٧) من م . يقول : هو حاذق بالقمار والميسر خفيف اليد بضرب القِدَاح ، وقد كان
هذا مَدْحًا للعربى فى الجاهلية إذا شتأ ، ويأتى الخمارين فيشتري كل ما عندهم من الخمر
فيقلعون راياتهم ويذهبون ؛ ولكثرة إنفاقه يلام على إسرافه الكثير .
(١٠٨) من م . ومعنى أبدى نواجذه : كثر عن أسنانه من الخوف ، لامن التبسم .
فهو يخاف أشد الخوف .
(١٠٩) من أ . والمهند : السيف المعمول فى الهند .
(١١٠) وهى الرواية فى ع .
(١١١) من م . يقول : رأيت طول النهار وبعد قتلى إياه ، وجفاف الدم عليه - كَأَنَّ
بنانه ورأسه مخضوبان بهذا الثَّبْتِ .
(١١٢) فى سَرَحَةٍ : على سَرَحَةٍ : أى هو طويل تام من الرجال .

[٥٤] . [السَّرْحَة : مِنْ عِظَامِ الشَّجَرِ . يُحَذَى : أَيْ يَلْبَسُ النِّعَالُ الْعَرَبِيَّةَ .
وَالسَّبْتُ : الْخُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقِرْطِ : وَإِنَّمَا قَصَدَهَا لِأَنَّ الْمَلُوكَ كَانَتْ تَلْبَسُهَا . وَالتَّوَامُ : الَّذِي
يُولَدُ مَعَهُ آخَرُ فَيَكُونُ ضَعِيفًا] (١١٣) .

٧٦ - إِنْ أَمْرُؤُ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِي

نَصْنِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُخْدَمِ (١١٤)

٧٧ - يَا شَاةَ مَا قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ

حُرْمَتٌ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمْ

[الشاة هنا : بقرة الوحش (١١٥) . هي المَهَاةُ . والنساءُ تُشَبَّهُ بِهَا ، وَهُوَ يَعْنِي جَارَتَهُ ؛
لِأَنَّ مَنْ كَانَتْ لَهُ حِمِيَّةٌ فَالْجَارَةُ عِنْدَهُ كَالْأُمِّ وَالْأُخْتِ . قَالَ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي
يَمْدَحُ مَالِكَ بْنَ طَوَّاقِ التَّغْلَبِيِّ (١١٦) :

عَفُ الْإِزَارِ يَنَالُ جَارَةَ بَيْتِهِ إِزْفَادُهُ وَبِجَانِبِ الْإِزْفَانَا

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيُّ (١١٧) :

وَمِثْلُكَ قَدْ أَحْبَبْتُ لَيْسَ بِكُنَّةٍ وَلَا جَارَةٍ فِينَا حَلِيلَةٌ (١١٨) صَاحِبِ (١١٩)

٧٨ - فَبِعَثْتُ جَارِيَّتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي

فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي

(١١٣) مِنْ م . يَقُولُ : هُوَ بَطْلٌ مَدِيدُ الْقَامَةِ ، يَلْبَسُ هَذِهِ النِّعَالِ ، وَلَمْ تَحْمِلْ أُمُّهُ مَعَهُ
غَيْرَهُ فَتَشَأُ قَوِيًّا .

(١١٤) مِنْ ع .

(١١٥) وَالْقَنَصُ : الصَّيْدُ . يَرِيدُ : يَا شَاةَ مِنْ اقْتَنَصَهَا فَقَدْ غَنِمَ . حُرْمَتُ عَلِيٍّ . وَلَيْتَهَا
لَمْ تَحْرَمْ : أَيْ لَيْتَهَا لَمْ تَكُنْ لِي جَارَةً حَتَّى لَا تَكُونَ لَهَا حُرْمَةً .

(١١٦) دِيَوَانُهُ : ٥١ .

(١١٧) دِيَوَانُهُ : ٣٦ .

(١١٨) فِي هَامِشِ ب : ن : وَلَا جَارَةً وَلَا حَلِيلَةً ، وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ ، وَفِي أ :

خَلِيلَةً - بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ .

(١١٩) مِنْ م . يَقُولُ : هِيَ جَمِيلَةٌ فَاتِنَةٌ تُعَدُّ غَنِيمَةً لِمَنْ اقْتَنَصَهَا وَحَلَّتْ لَهُ ، وَلَكِنَّا
جَارِيٍّ ، فَهِيَ مُحْرَمَةٌ عَلَىَّ ، وَلَيْتَهَا لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ .

٧٩ - قالت : رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادَى غِرَّةً
والشاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمَى (١٢٠)

٨٠ - وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِدِّ جَدَايَةٍ
رَشَاءٌ مِنَ الرَّبِّعَى حُرٌّ أَرْثَمُ

[الجيد ، العنق . والجداية - بكسر الجيم وفتحها : الطيبة . والرَّبْعَى : الذى يترى فى الربيع . حُرٌّ : أبيض . وَأَرْثَمُ : الذى فى شفته العليا بياض] (١٢١)

٨١ - نُبْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتَى
وَالْكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ (١٢٢)

٨٢ - وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمَى بِالضُّحَا
إِذْ تَقْلُصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ

[قلصت شفته : أى انزوت] (١٢٣)

٨٣ - فى حَوْمَةِ الْمَوْتِ (١٢٤) الَّتِي لَا تَشْتَكِي
غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْنَمُ

[التغنم : الصوت الذى لا يفهم] (١٢٥)

(١٢٠) فى أ ، ب ، ح . يرتمى . وغرة : غفلة . مرتم : يصطاد ويأخذ . وفى ابن الأنبارى : مرتم معناه لمن أراد أن ينظر ويلتمس ، ويقصد بالشاة المحبوبة ، يقول : قالت جاريتى : رَأَيْتُ الْأَعَادَى غَافِلِينَ عَنْهَا وَزِيَارَتَهَا مُمَكِّنَةٌ لَطَالِبِهَا . (١٢١) من م . والرشاء : الذى قوى من أولاد الأطباء . يقول : كَأَنَّ التَّفَاتِهَا إِلَيْنَا التَّفَاتُ وَلَدِ طَبِيبَةٍ هَذِهِ صِفَتُهُ .

(١٢٢) لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ . يقول : إِذَا كُفِرَتِ النِّعْمَةُ نَفَرَتِ الْمُنْعَمُ مِنَ الْإِنْعَامِ وَكَرِهَتْهُ .

(١٢٣) من م . وضح الفم : بياض الأسنان .

(١٢٤) فى م : فى غمرة الموت : وغمراتها : شدائدها .

(١٢٥) من م .

٨٤ - إِذْ يَتَّقُونَ بِىِ الْأَسِنَّةَ لَمْ أَجِمَّ
عنها ولو أنى (١٢٦) تضايق مُقَدِّمى (١٢٧) [٥٥]

٨٥ - لَمَّا سَمِعْتُ نَدَاءَ مَرَّةٍ (١٢٨) قَدْ عَلَا
وَأَبْنَى رَبِيعَةً فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ

[الاقتم : شديد الغبرة] (١٢٩)

٨٦ - وَمُحَلِّمًا يَدْعُونَ (١٣٠) تَحْتَ لَوَائِهِمْ
وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ

[محلم بن عوف الشيباني الذي يُضْرَبُ به المثل في الوفاء والعزة] (١٣١) يقال : لآخر
بِوَادَى عَوْفٍ [(١٣٢)]

٨٧ - أَتَيْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ
ضَرْبٌ يَطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُثْمِ

[شبه ماحول الهام بالفراخ على التثيل] (١٣٣)

٨٨ - لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
يَتَذَامُرُونَ كَرُرْتُ غَيْرَ مَذَمِّمٍ

[يتذامرون : بحث بعضهم بعضا] (١٣٤)

(١٢٦) في هامش ب : ن : ولكنى .

(١٢٧) يتَّقُونَ بىِ الأسنة : يجعلوننى بينهم وبينها . لم أَجِمَّ : لم أَجِبْنِ ولم أَضْعُفْ .
تضايق مُقَدِّمى : ضاق المكان الذى أقدم فيه . يقول : حين جعلنى أصحابى حاجزا بينهم
وبين أسنة أعدائهم لم أَجِبْنِ عن أسنتهم ولم أتأخر ، ولكن تضايق مَوْضِعِ إقدامى .

(١٢٨) فى م : نداء عامر . (١٢٩) من م .

(١٣٠) فى ع : ومحلم يسعون .

(١٣١) فى ج : والعز .

(١٣٢) من م .

(١٣٣) من م . وفى اللسان : فرخ الرأس : الدماغ على التثيل .

(١٣٤) ليس فى أ . وغير مذمم : أى محمود القتال : غير مذمومه .

٨٩ - يدعون عتتر والرماح كأنها
أشطان بشر في لكان الأذهم

[الأشطان : الحبال . واللبان : الصدر . والأذهم : الفرس] (١٣٥) .

٩٠ - كيف التقدّم والرماح كأنها
برق تلاً في السحاب الأركم (١٣٦)

[الأركم : الذي بعضه فوق بعض] (١٣٧) .

٩١ - كيف التقدّم والسيوف كأنها
غوغا جراد في كتيب أهيم
[الغوغاء : الجراد أول ما يركس ريشا قبل السمن . والأهيم : الذي
لا يتأسك] (١٣٨) .

٩٢ - مازلت أرميهم بغرة (١٣٩) وجهه
ولبانه حتى تسربل بالدم (١٤٠)

٩٣ - فإذا (١٤١) اشتكى وقع القنا بلبانه
أذنته من كل غضب مخدّم (١٤٢)

(١٣٥) من م . يقول : كأن الرماح حين أشرعت إليه حبال في طولها .

(١٣٦) هذا البيت ليس في ع .

(١٣٧) من أ .

(١٣٨) من م .

(١٣٩) في م : بثغرة نحره .

(١٤٠) تسربل : صار له سربال من الدم . والسربال : القميص .

(١٤١) في ع : وإذا

(١٤٢) الغضب : السيف . مخدّم : قاطع . يقول : إذا اشتكى من وقع الرماح
بصدره أقدمت به فقابل ضرب السيوف القاطعة .

٩٤ - وَاَزَوَّرَ مِنْ وَقَعَ الْقَنَا فَرَجَرْتُهُ

فَشَكَاَ إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحَمَّحُمُ (١٤٣)

٩٥ - لَوْ كَانَ يَذْرِى مَا الْمَخَاوِرَةُ اشْتَكَى

وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي

[المخاوره: المراجعة فى الكلام] (١٤٤).

٩٦ - آسِيَتْهُ فِى كُلِّ أَمْرٍ نَابِنَا

هَلْ بَعْدَ أُسْوَةٍ صَاحِبٍ مِنْ مَذْمُومٍ (١٤٥)

٩٧ - فَتَرَكْتُ سَيِّدَهُمْ لِأَوَّلِ طَعْنَةٍ

يَكْبُو صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

[لِلْيَدَيْنِ : أَرَادَ عَلَى الْيَدَيْنِ] (١٤٦).

٩٨ - رَكَّبْتُ فِيهِ صَعْدَةً هِنْدِيَّةً

سَحْمَاءَ تَلْمَعُ ذَاتَ حَدٍّ لَهْذَمَ

[لَهْذَمَ : مَحْدُودٌ] (١٤٧) :

٩٩ - وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ (١٤٨) عَوَابِسًا

مَابِينَ شَيْظَمَةً وَأَجْرَدَ شَيْظَمَ

(١٤٣) اَزَوَّرَ : تَمَائِلٌ . التَّحَمُّمُ : مِنْ صَهِيلِ الْخَيْلِ : مَا كَانَ فِيهِ شِبْهُ الْحَنِينِ لِيَرَى صَاحِبَهُ لَهُ . يَقُولُ : فَلَمَّا أَصَابَتْ رِمَاحُ الْأَعْدَاءِ صَدْرَ فَرْسِي وَوَقَعَتْ بِهِ شَكَاَ إِلَى بَعْبَرَتِهِ وَحَمَّحَمَتِهِ لِأَرْقَ لَهُ .

(١٤٤) مِنْ م .

(١٤٥) فِى ع : نَابِنِي مَا بَعْدَ أُسْوَةٍ ...

(١٤٦) مِنْ م . يَكْبُو : يَخْرُو وَيَسْقُطُ .

(١٤٧) مِنْ م . وَالصَّعْدَةُ : الْقَنَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ مُسْتَقِيمَةً . سَحْمَاءُ . سُودَاءُ . وَفِى ع :

شَيْحَاءُ .

(١٤٨) فِى م : تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ : وَالْمَثْبِتُ فِى أ . جَدَ أَيْضًا . وَفِى ب : الْغُبَارُ . وَفِى

هَامِشِهِ : ن : الْخُبَارُ . وَالْخُبَارُ : الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ ذَاتُ الْحِجْرَةِ ، وَالرَّكْضُ يَشْتَدُ فِيهَا .

[شَيْطَمَة : أى طويلة . وأَجْرَد : قصير الشعر] (١٤٩) .

١٠٠ - وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ (١٥٠) سُقْمَهَا

قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَتَرُ أَقْدِمِ (١٥١)

١٠١ - ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَتَّ مُشَايِعِي

قَلْبِي وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ (١٥٢) مُبْرَمِ (١٥٣)

١٠٢ - وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ (١٥٤)

لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُضَمِ

قال ابن السكيت : هما هَرَمٌ وحُصَيْنٌ ابنا ضَمُضَمِ (١٥٥) المُرَيان . والدائرة : ما ينزل .

وقالوا فى قول الله عز وجل (١٥٦) : وَيَتَرَبَّصُ بَكُمْ الدَّوَائِرُ - يعنى الموت والقتل .

١٠٣ - الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمْهَا

وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهَا دَمِي

(١٤٩) من م . والافتحام : الدخول فى الشيء بسرعة . والعوايس : الكوالح من

الجهد . والأجرد : القصير الشعر . يقول : والحيل تسير وتجرى فى الأرض اللينة التى تسوخ

فيها قوائمها بشدة وصعوبة - أو فى وسط الغبار - وقد عبست وجوهها لما نالها من الإعياء .

وهو بين فرس طويلة . أو فرس أجرد طويل .

(١٥٠) فى م : وأذهب غَلْهَا . . . قول . . .

(١٥١) شفى نفسى : أى اشتفيت حين قالوا لى أقدم فأقدمت . ويك : ألم تر . يريد

أن تعويل أصحابه عليه والتجاءهم إليه شفى نفسه ونفى غمه .

(١٥٢) فى م : لئى . . . برأى . . .

(١٥٣) ذُلُّ : جمع ذلول . والذللول من الإبل وغيرها ضد الصَّعْب . والركاب :

الإبل . مُشَايِعِي : لا يعزبُ عنى عقلى فى حال من الأحوال . وأحفزُهُ : أدفعه وأقويه . بأمرٍ

مُبرَمٍ : أى برأى مُحَكَّمٍ ليس بالضعيف . يقول : تذلل إبل لى حيث وجهتها من البلاد .

ويعاوننى على أفعالى عقلى . وأمضى ما يقتضيه عقلى برأى مُحَكَّمٍ .

(١٥٤) فى م : ولم تدر .

(١٥٥) وهَرَمٌ وحُصَيْنٌ ابنا ضَمُضَمِ اللذان قتلها وَرَدٌ بن حَابِسِ العَبْسِي . وكان عنترة

قتل أباهما ضمضما ، فكانا يتوعداه . يقول : ولقد أخاف أن أموت ولم تدر الحرب على ابني

ضمضم بما يكرهانه . وهما حُصَيْنٌ وهَرَمٌ . (١٥٦) سورة التوبة ٩٩ .

١٠٤ - إِنَّ يَفْعَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ [٥٥] (١٥٧)

١٠٥ - لَمَّا اسْتَقَامَ بِصَدْرِهِ مُتَحَامِلًا
لَا قَاصِدًا صَمَدَ الطَّرِيقِ وَلَا عَمِي (١٥٨)

١٠٦ - إِنَّ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لِقَائِلُ
مَا كَانَ مِنْ عِلْمٍ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ

١٠٧ - أَسَدٌ عَلَى وَفَى الْعَدُوِّ أَذَلَّةٌ
هَذَا لَعَمْرُكَ فَعَلَ مَوْلَى الْأَشْأَمِ

١٠٨ - وَلَقَدْ كَرَزْتُ (١٥٩) الْمُهْرِيذَمِي نَحْرَهُ
حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَدَلَمٍ (١٦٠)

١٠٩ - إِذْ يَتَنَبَّيْ عَمْرُوً وَادْعَنَ غُدُوَّةً
حَذَرَ الْأَسِنَّةِ إِذْ شَرَعَنَ لِلْهَمِ (١٦١)

١١٠ - يَحْمِي كَتِيبَتَهُ وَيَسْعَى خَلْفَهَا
يَفْرِي أَوَائِلَهَا (١٦٢) كَلْدَغُ (١٦٣) الْأَرْقَمِ

(١٥٧) جزر السباع: أى مقتولا لما تأكله. القشعم: الكبير من النسور. يقول: إن
يندروا دمي فقد قتلت أباهما وأجزرته السباع: أى تركته جزراً لما.

(١٥٨) هذا البيت والذي بعده ليسا فى م.

(١٥٩) فى م: ولقد تركت . . .

(١٦٠) فى ا. ب: ابني خذلّم. والخذلة: السرعة. وكذلك الخذلة.

(١٦١) فى ع: بلهم. وفى اللسان: دلهم: اسم رجل.

(١٦٢) فى م: يفرى عواقبها. (١٦٣) فى ج: كلدغ. والعاقبة: آخر كل شئ.

١١١ - ولقد كشفتُ الخِدرَ عَنْ مَرْبُوبَةٍ
ولقد رقدتُ على نواشِرِ مِعْصَمٍ (١٦٤)

١١٢ - وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً
بِمَسْوَرٍ ذِي بَارِقَيْنِ مُسَوِّمٍ

[البارقين : السوارين] (١٦٥)

(١٦٤) مربوب : مرفى . والمربوبة : المرباة . والنواشر : جمع ناشرة . وهى عصب الذراع من داخل وخارج . يذكر لَهْوُهُ .
(١٦٥) من ا . ج . وفى م : تمت المعلقات وتليها الجملهرات . وانظر ما قلناه فى أول هذه القصيدة عن المعلقات . والروايات فيها . وفى ا : تمت . وفى ج : تمت القصيدة . وفى ع : تجزى بحمد الله . وهى من العدد مائه وسبعة أيات . وانظر تعليقنا الآتى .
٣٧٥ :

تحقيق النصوص في قصيدة عنتره(*)

- ١ - ليس في الزوزنى ، وابن الأنبارى ، والتبريزى ، وهو فى الديوان والعقد بعد مطلع القصيدة
- ٢ - ليس في الزوزنى ، والتبريزى ، وابن الأنبارى . وفى الديوان ، والعقد الثمين . . . أشكو إلى سفع .
- ٤ - ليس في الزوزنى ، والتبريزى ، وابن الأنبارى ، والديوان .
- ٥ - ليس في الزوزنى ، والتبريزى ، وابن الأنبارى ، وهو فى الديوان والعقد الثمين بين معقوفين .
- ٩ - ليس في التبريزى ، وابن الأنبارى ، والزوزنى ، والديوان . وقد ذكر فى العقد الثمين فى المنحول .
- ١١ - فى التبريزى ، وابن الأنبارى ، والزوزنى : حلت بأرض الزائرين وفى العقد مزار العاشقين .
- ١٢ - فى العقد الثمين : ورب البيت ليس بمزعم .
- ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ - ليست فى التبريزى ، وابن الأنبارى ، والزوزنى ، والديوان . وقد ذكرها العقد فى المنحول .
- ٢٣ - فى العقد الثمين : بأصلى ناعم .
- ٣٤ - ليس فى التبريزى ، وابن الأنبارى ، والزوزنى . وفى الديوان والعقد بدله : وكأنما نظرت إليك بعينى شادين رشاً من الغزلان ليس بتوأم وفى العقد الثمين بعده :
- أو عاتقا من أذرعات معتقا
- بما تعنَّقه ملوك الأعجم
- ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ - ليست فى التبريزى ، وابن الأنبارى ، والزوزنى ، والديوان . والبيتان ٢٧ ، ٢٨ فى المنحول فى العقد .
- ٣٠ - فى العقد الثمين : كل عين ثرة . . . قراره . . .

(*) الأرقام الجانية هي أرقام الأبيات فى القصيدة .

- ٣٢ - في الديوان . والعقد : فترى الذئاب بها يُغنى وحده .
- ٣٣ - في الديوان : غردا . وفي العقد الثمين : غردا يسنُّ . . . فعل . . .
- ٣٧ - في الزوزنى : بوخذ خف . . . وفي العقد : نقص . . . بكل خف .
- ٤٠ - في الزوزنى : وكأنه جدج . . . وفي العقد : زوج على حرج .
- ٤٣ - في العقد : بعد مخيلة وترخم .
- ٤٤ - في العقد : كلما عطف له . . .
- ٤٥ - ليس في الزوزنى .
- ٤٨ ، ٤٩ - ليسا في ابن الأنبارى . والزوزنى . والتبريزى . والديوان . وفي العقد ذكر البيت التاسع والأربعون في المنحول .
- ٥٠ - في العقد الثمين . . . الفنيق المكرم . . .
- ٥١ - في المنحول في العقد الثمين .
- ٥٤ ، ٦٢ - ليس في ابن الأنبارى . والزوزنى . والتبريزى . والديوان .
- ٦٠ - في العقد الثمين :
- عجلت يداى له بمارن طعنة ورشاش نافذة كلون العندم
- ٦٣ - في العقد : الوقائع ؛ وبعده في الديوان :
- ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق تغرك المتبسم
- ٦٥ - في العقد الثمين : طورا يعرض . . .
- ٦٧ - في العقد الثمين : صدق القناة . وبعده في الديوان والعقد :
- برحية الفرغين يهدى جرسها بالليل معتس الذئاب الضرم
- ٦٨ - في العقد الثمين : كمشت بالرمح . . .
- ٦٩ - في ابن الأنبارى . والتبريزى . والعقد الثمين : ماين قلة رأسه والمعصم .
- ٧٢ - في العقد الثمين : قد قصدت أريده . . .
- ٧٦ - ليس في الديوان . . .

٧٨ - في التبريزي والزوزني : فتجسسى .
٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ - ليست في ابن الأنباري ، والزوزني ، وفي الديوان ، مكانها :
ولقد همتُ بغارةٍ في ليلةٍ سوداءٍ حالكةٍ كلونِ الأدلُم
الأدلُم يقال للحية السوداء .

٩٠ : ٩١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ليست في الديوان ، وابن
الأنباري ، والزوزني ، والتبريزي .

١٠١ - بعده في ابن الأنباري والديوان والعقد الثمين بيتان هما :
إني عدائي أن أزورك فاعلمي ماقد علمت وبعض ما لم تعلمي
حالت رماحُ بني بغيضٍ دونكم وزوتُ جواني الحرب من لم يُجرم
وقال ابن الأنباري : قال أبو جعفر : لأعرفها ولم أقرأها على أحد البتة . وقال
الرستمى : قرأنا على الأصمعي .

٦٠٣ - في ابن الأنباري ، والديوان : والتأذين إذا لقيته . . .

٢ - قصيدة عبيد بن الأبرص *

قال عبيد بن الأبرص بن جُشم^(١) بن عامر بن مرة^(٢) بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان :

١ - عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سُرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ

شَعِيبٌ : يعنى قُرْبَةً خَلَقَتْهُ . ويروى الشَّعِيبُ : المَزَادَةُ^(٣) . والشَّائِنَانِ : عِرْقَانِ^(٤) من العَيْنِ . وقيل : شَأْنَانِ : مجمع عظامِ الرأسِ موضع المسك ؛ ومن ذلك الموضع يجرى الدمع . [سُرُوبٌ : كثير الجريان]^(٥) .

٢ - أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ تَحْتَهُ سُكُوبٌ

الجدول : النهر الصغير^(٦) .

٣ - وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُهَوبٌ

واهية^(٧) : منخرقة ، ومعين : ظاهر ، وممعن^(٨) : جار . وهضبة^(٩) : صخرة . [دونها : تحتها]^(١٠) .

القصيدة في ديوانه ١٠ . والتبريزي ٣٢٤ . ومطلعها فيها :
أفقر من أهله ملحوب وهى كذلك في منتهى الطلب (١ - ١٣١)

(١) فى التبريزى : بن حنتم .

(٢) فى التبريزى : بن فهد بن مالك . وفى م : بن عامر بن مالك . وفى الإكمال : بن

هر . (٣) فى التبريزى : الشَّعِيبُ : المَزَادَةُ المَشَقَّةُ .

(٤) فى التبريزى : الشَّائِنَانِ : مَجْرَى الدمع .

(٥) من م . (٦) والسكوب : الانسكاب .

(٧) فى م : واهية : ضعيفة .

(٨) فى م : ومعين معن : أى ماء جار . وفى التبريزى : والمعين : الذى يأتى على وجهه

الأرض من الماء فلا يردده شئ . والمعن : المسرع .

(٩) فى م : والهضبة : الجبل المنبسط . (١٠) من م .

واللهوب : صدوع تكون في الجبال . ويروى : معين معن . ويروى فاهقة : أى
ممتلئة . وواهية : منخرقة^(١١) .

٤ - أو فَلَجٌ بِيْطْنٍ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ قَسِيْبٌ

الفَلَجُ : النهر الصغير ، وكذلك الجدول . شَبَّ به ما يجرى من عينيه من الدموع .
والقَسِيْبُ : الصَّوْتُ^(١٢) ها هنا . ويروى :

أو جَدَوْلٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ قَسِيْبٌ^(١٣)
٥ - أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّنُوبُ^(١٤)

٦ - فَرَكَسُ فُتْعِلْبَاتٍ فذاتُ فَرْقَيْنِ فَالْقَلِيْبُ^(١٥)

٧ - فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَبْرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيْبٌ

ويروى : فَعَرْدَةٌ فَقَفَارٌ نَجْدٌ^(١٦) . [عَرِيْبٌ : أى أَحَدٌ]^(١٧) : هذه كلها مواطن لني

(١١) هذا تكرير لما سبق في أول الشرح . يقول : كأن دمه ماء يمعن من هذه
الهضبة مُنْحَدِرٌ ، وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدَر إلى أسفل وفي أسفلها للهوب .
(١٢) أى صوت الماء .

(١٣) في اللسان - قسب ، والتبريزى : للماء من بَحْتِهِ قَسِيْبٌ .

(١٤) هذا البيت هو مطلع القصيدة في الديوان والتبريزى كما تقدم . وملحوب : اسم
ماء لبني أسد . والقُطَيْبَةُ : ماء بعينه . قال في اللسان : فأما قول لبدي في الشعر الذي كُسر
بعضه : أقفر من أهله . . . فإنما أراد القُطَيْبَةَ هذا الماء فجمعه بما حوله . والذَّنُوبُ :
موضع في ديار بني أسد .

(١٥) راكس وثعلبات ، أو ثعلبات ، وذات فرقين : مواضع . والقليْب : البئر ،
وجبل .

(١٦) في التبريزى : فَقَفَارٌ عِبْرٌ . وفي أ ، ب ، ج : فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَبْرٌ . وفي هامش
ج : فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَبْرٌ . هكذا في النسخ التي اطلعت عليها . وعَرْدَةٌ : هَضْبَةٌ في أصلها ماء -
لِكَعْبِ بْنِ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ . وحبر : جبلان في ديار سليم (ياقوت) . وفي اللسان : حَبْرٌ :
موضع معروف بالبادية (حبر) . (١٧) من م .

أسد . ويروى : قفاح بر . منهم عَرِيب : أى متكلم . تبدلت . ويروى : ما إن بها منهم عَرِيب .

٨ - أن بدلت^(١٨) أهلها وحوشاً
وغيرت حالها الخطوب

ويروى :
إن تك قد بدلت وحوشاً وغيرت عهداً الخطوب

٩ - أرض توارثها شعوب^(١٩)
فكل من حلها محروب

شعوب : الموت . [محروب : مملوك]^(٢٠) .

١٠ - إما قتيلاً أو شيب فود^(٢١)
والشيب شين لمن يشيب^(٢٢)

١١ - فإن يكن حال أجمعوها
فلا بدى ولا عجيب^(٢٣)

(١٨) فى ع : من أهلها . . . وفى شرح الديوان : قال ابن كناسة : إذا أدخلت « من » صار نصف البيت رجزاً ، وقال : لم أجد أحداً ينشد هذه القصيدة على إقامة العروض . وقال : من الروايات ما يجوز فى اللغة مثل رواية الجمهرة أن بدلت . . . ومنها ما يجوز على الوزن مثل رواية التبريزى ومنتهى الطلب : وبدلت من أهلها .

(١٩) فى ع : توارثها الشعوب . (٢٠) من م .

(٢١) فى هامش ج : إما قتيل وإما هالك ، يريد إما أن يكون ذلك المحروب قتيلاً ،

وإما أن يكون هالكا .

(٢٢) والشيب شين لمن يشيب : أى إن لم يقتل وعمر حتى يشيب ، فشيبه شين له ، وكانوا يستحبون أن يموت الرجل وفيه بقية قبل أن يفرط به الكبير .

(٢٣) بدى : المبتدأ . أى ليس أول ما خلا من الديار . وليس ذلك بعجيب ، وقد

يكون بدى بمعنى عجيب . (التبريزى) .

١٢ - أَوْ يَكُ أَفْقَرُ سَاكِنُهَا
وعادها المحل والجذب^(٢٤)
ويروى : أوتك قد خف . . .

١٣ - فَكُلْ ذِي نِعْمَةٍ خُلُوسُ
وكل ذي أمل مكدوب^(٢٥)
ويروى^(٢٥) : وكل ذي نعمة مخلوسها . ويروى : كذب^(٢٦)

١٤ - وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُ^(٢٧)
وكل ذي سلب مسلوب^(٢٨)
ويروى : مورثها^(٢٨)

١٥ - وَكُلْ ذِي غِيَّةٍ يُوُوبُ
وغائب الموت لا يووب^(٢٩)

١٦ - أَعَاقِرْ مِثْلُ ذَاتِ وُلْدٍ
أم غانم مثل من يخيب^(٣٠)
ويروى^(٣٠) : كذات رحم أم غانم . . .

١٧ - أَفْلَحْ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يَبْلُغُ بِالضَّ
عَفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

(٢٤) عادها : أصابها وانتابها . والمحل والجذب واحد .

(٢٥) وهي الرواية في م .

(٢٦) المخلوس والمسلوب واحد . أى كل من أمل أملاً مكدوب : أى لا ينال كل ما يؤمل . (٢٧) فى عـ : أثل . وفى م : مورث . وفى ا . جـ : مورثها .

(٢٨) مورثها : أى يورثها غيره . يقول : من كان له شيء سلبه من غيره فهو يسلب يوماً أيضاً . ولم يدع ذلك له : أى يأتى عليهم الموت . (٢٩) لا يووب : لا يرجع .

(٣٠) وهي رواية التبريزي . والعافر من النساء : التى لا تلد . ومن الرمال : التى لا تنبت شيئاً . وأراد بذات رحم : الولود . أى لا تستوى التى تلد والتى لا تلد . ولا يستوى من خرج فعنم ومن خرج فرجع خائباً .

ويروى : فقد يدرك بالضعف . يريد : أفلح ، أى عِش ، والفلاح : البقاء ؛ أى
كُنْ كَمَنْ شِئْتَ . والأريب : العاقل . والأرب : العقل (٣١) .

١٨ - لا يعظ الناس مَنْ لم (٣٢) يعظ الـ

دَّهْرٌ ولا يَنْفَعُ التَّلِيْبُ

التلييب : التعليم (٣٣) .

١٩ - إِلَّا سَجَايَا مِنْ الْقُلُوبِ

وَكَمْ يَرَى (٣٤) شَانِئًا حَبِيبُ

- ويروى : إِلَّا السَّجِيَّاتِ فِي الْقُلُوبِ (٣٥) . [والسجاياء : الطبايع] (٣٦) .

٢٠ - سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ (٣٧) فِيهَا

وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ

ويروى : إِذَا كُنْتَ بِهَا (٣٨) .

٢١ - قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ

يُقْطَعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ

(٣١) يقول : عِشْ كَيْفَ شِئْتَ فَلَا عَلَيْكَ إِلَّا تَبَالُغُ ، فقد يدرك الضعيف بضعفه مالا
يدرك القوى ، وقد يُخدَعُ الأريبُ العاقلُ عن عقله . (٣٢) فى م : من لا يعظ .

(٣٣) فى التبريزى : التلييب : تكلف اللب من غير طباع ولا غريزة . يقول : من لم
يتعظ بالدهر فإن الناس لا يقدرُونَ على عِظته .

(٣٤) فى ع : وكم يرى شائئاً حبيب .

(٣٥) يقول : لا يَنْفَعُ إِلَّا مَنْ كَانَتْ سَجِيَّتُهُ اللَّب .

(٣٦) من ج . (٣٧) فى ج : إِذَا تَكُنْ بِهَا .

(٣٨) وهى رواية التبريزى . ساعد : من المساعدة ، أى ساعدهم ودارهم . وإلا
أخرجوك من بينهم ، وَلَا تَقُلْ : إني غريب ، أى وأنهم على أمورهم كلها . وَلَا تَقُلْ :
لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ لِأَنِّي غَرِيبٌ .

السُّهْمَةُ : القرابة (٣٩) القرية . والنائي : البعيد (٤٠) . ويروى : ويقطع (٤١)

٢٢ - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ
وسائلُ الله لا يَخِيبُ (٤٢)

٢٣ - والمرءُ ما عاش في تكذيب
طولُ الحياة له تَعَذِيبُ (٤٣)

٢٤ - باللهِ يُدْرِكُ كُلُّ خَيْرٍ
والقولُ في بَعْضِهِ تَلْيِيبُ (٤٤)

٢٥ - ياربُّ ماءٍ صَرَى (٤٥) وَرَدُّهُ
سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ

صَرَى - مقصور : وهو أجود . وهو الماء المحتج . ومنه ناقةٌ مُصْرَاةٌ . وهي التي لم تحلب أباماً لكي يجتمع لبنها . وصَرَى (٤٦) : مجتمع متغير . جدِيب لا كلاً فيه . ويروى : ياربُّ ماء طامٍ وَرَدُّهُ .

(٣٩) في التبريزي : السهمة : النصيب . وذو السهمة : ذو السهم .

(٤٠) وكذلك النازح .

(٤١) يقول : يعق الناس ذا قرابتهم ويصلون الأباعد . فلا يمنحك إذا كنت في غربة أن تخالط الناس بالمساعدة لهم .

(٤٢) في التبريزي : قال ابن الأعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي .

(٤٣) يقول : الحياة كذب . وطولها عذابٌ على مَنْ أعطيها : لِمَا يُقَاسَى من الكبر

وغيره من غير الدهر .

(٤٤) في اللسان : التلييب : التردد . والتلييبُ : مجمع ما في موضع اللب من ثياب

الرجل . ويقال : أخذ فلانٌ بتلييب فلان إذا جمع عليه ثوبه الذي هو لابسهُ عند صدره . وقبض عليه بجره . أى إن بعض القول فيه تردد . أو بعض القول يؤخذ به

صاحبه . وفي الديوان : تلغيب : أى ضعف . وكذلك في التبريزي .

(٤٥) في هامش ج : بل ربَّ ماءٍ وَرَدُّهُ آجِن . وهي رواية التبريزي أيضاً . وآجِن :

متغير . وخائف : أراد أنه مخوف المسلك .

(٤٦) في التبريزي : صرى : جمع صراة . وهو المتغير الأصفر . وفي اللسان :

والصَّرَى والصَّرَى : الماء الذي طال استنقاؤه . وقال أبو عمرو : إذا طال مكثه وتغير .

٢٦ - رِيشَ الحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ
لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ (٤٧)

الأرجاء : النواحي . ووجيب : ضربان .

٢٧ - قَطَعْتُهُ غُدُوَّةً مُشِيحاً
وصاحي بادن خبُوبُ
المشيع : المشمر (٤٨) . [بادن : سمين : خبُوب : كثير الخبب ، وهو ضرب من
السَّير] (٤٩)

٢٨ - عَيْرَانَةٌ مُؤْجِدٌ فَقَارُهَا
كَانَ حَارِكُهَا كَثِيبُ
المؤجد : الموتق (٥١) . وعيرانة : تشبه العير . ويروى : الفقار (٥٢)

٢٩ - مُخْلَفٌ (٥٣) بَازِلٌ سَدِيسٌ
لَا حِقَّةَ هِيَ وَلَا نَيْبُ
نَيْب : مُسِنَّة . ويروى (٥٤) :

أَخْلَفَ مَا بَازِلَا سَدِيسَا لَاحِقَةً هِيَ وَلَا مَنِيبَ

(٤٧) في م : على أجزائه . وهذا البيت ساقط في ب .

(٤٨) في التبريزي : مشيحا : مجدا .

(٤٩) من م . وفي ع : وخبب ، من الخبب . وفي التبريزي : قطعتة - يعني الماء .
ويروى هبطته .

(٥٠) في ع : مؤجد قراها . قال . والقرا : الظَّهْر .

(٥١) في م : المؤجد : القوي الذي يكون فقاره من خرزة واحدة .

(٥٢) والفقار : خرز الظهر . وحاركها : أعلى كاهلها . وصف صاحبه البادن في
البيت السابق بالنشاط والقوة .

(٥٣) في ع : أخلفها . (٥٤) وهي الرواية في ب ، ج .

ويروى : أخلف ما بازل سديسها . [والمخلف من الإبل : السن : التي بعد
البازل] (٥٥) .

٣٠ - كأنها من حمير غاب (٥٦)
جَوْنٌ بَصَفَحَتْهُ نُدُوبٌ
جون : أسود : ندوب : آثار العضاض فيه . [والصفحة : الجانب] (٥٧) .

٣١ - أو شبب يحفر الرخامي
تَلْفُهُ شَمَالٌ هُبُوبٌ
الشَّبَب : الثور (٥٨) الوحشي . والرخامي : شجر . [تلفه : أى تدخله وتستره في
كناسه] (٥٩) .

٣٢ - فذاك عصر ، وقد أراني
تَحْمِلَنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ

عصر : دهر . نهدة (٦٠) : عظيمة . سرحوب (٦١) : سريعة .

٣٣ - مُضَيَّرٌ خَلَقَهَا كُمَيْتٌ
يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّيِّبُ
[مُضَيَّرٌ : مؤنق] (٦٢) . والسَّيِّبُ : شعر النَّاصِيَةِ ، وسُيُوغُ النَّاصِيَةِ أَحَبُّ إِلَيْهِمْ مِنْ

(٥٥) من م . والسديس : التي أتت عليها السنة السادسة . والبازل : بعد السديس .
والتيوب : الناقة المُسِنَّة . والحققة : البكرة التي استوفت ثلاث سنين ، وصارت حقة .

(٥٦) في التبريزي : غاب : مكان . وفي ياقوت : موضع بايمن .
(٥٧) من م . يصف الناقة فيقول : كأن هذه الناقة حمار جون - والجون يكون أبيض
وأسود - بجانبه آثار العض .

(٥٨) في م : الشبب : الثور المسن .
(٥٩) من م . والمهبوب : الهابة . يقول : كأن هذه الناقة ثور مسن يأكل هذا النبت
وقد أحاطت به وسترته ريح الشمال الهابة . (٦٠) في م : نهدة : غليظة .

(٦١) في م : سرحوب : طويلة . وفي التبريزي : طويلة الظهر .

(٦٢) من م ، ج .

السَّفَى ، وهو خِفَّتْهَا ، وليس كثرة شعرها عندهم محمودة أيضا . فإذا كَثُرَ شعرها سُميت الغَمَاءُ ، ولكن ما اعتدل . وإنما يستحسنون السَّفَى في الحمير والبغال لا في الخيل (٦٣) .

٣٤ - زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيِّنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ

زَيْتِيَّة : أى لونها كلون الزيت . وَأَسْرُهَا : خَلَقَهَا (٦٤)

٣٥ - كَأَنَّهَا لِقُوَّةٌ طُلُوبٌ

تَخِرُّ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ

اللقوة : العُقَاب . والقلوب : قلوب الوحش (٦٥)

٣٦ - بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ رَابِئَةً كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

ويروى : على أرنب رأتها . ويروى :

بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ فَتَخَاءَ كَاسِرَةٌ رَقُوبٌ

شَيْخَةٌ : عجوز . رَقُوبٌ : أى (٦٦) لَا تَلْدُ . [إِرَمٌ : من أعلام (٦٧) المفاوز] (٦٨)

٣٧ - فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّ

يَسْقُطُ مِنْ رِيَشِهَا الضَّرِيبُ

الضَّرِيبُ (٦٩) : الثَّلَجُ .

٣٨ - فَأَبْضَرَتْ ثَعْلَبًا بَعِيدًا وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ

(٦٣) يقول : هى حَادَّةُ البصر ، فَنَاصِيَتُهَا لَا تَسِرُ بَصَرُهَا .

(٦٤) فى التبريزى : رَطِيبٌ : مُثَنٍّ . وناعم عروقها : أى ليست بناتئة العروق : وهى غليظة فى اللحم . (٦٥) فى التبريزى : قلوب الطير .

(٦٦) فى م : الرَّقُوبُ : التى لا يعيش لها ولد .

(٦٧) إرم - بكسر الهمزة وفتح الراء ، وإرم - بفتح الهمزة وكسر الراء : واحد - الآرام ، وهى الأعلام .

(٦٨) من م . يقول : بَاتَتْ فى هذا المكان كأنها عجوزٌ تاكل يمنعها الثكل من الطعام والشراب ، وفى اللسان (إرم) : لأنها - بدل كأنها .

(٦٩) فى م : الضَّرِيبُ : الذى يَقَعُ فى الشتاء بالليل كالقطن .

ويروى :

فَابْصَرْتُ ثَعْلِبًا مِنْ سَاعَةِ وَدُونِهِ سَبَبٌ رَغِيبٌ

ويروى : ثَعْلِبًا^(٧٠) سريعًا .

[وَالسَّبَبُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا] ^(٧١) .

٣٩ - فَفَضَّتْ رِيشَهَا^(٧٢) وَانْقَضَّتْ

وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ

٤٠ - تَدِبُّ مِنْ خَوْفِهَا دَبِيًّا

- وَالْعَيْنُ حِمْلًا قُفْهَا مَقْلُوبُ

[الْحِمْلَاقُ : الْحُمُرَةُ الَّتِي فِي بَاطِنِ الْجَفْنِ] ^(٧٣) .

٤١ - فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيْسِهَا

وَفَعَلُهَا يَفْعَلُ الْمَذْءُوبُ

اشتال : رَفَعَ ذَنْبَهُ^(٧٤) . وَالْمَذْءُوبُ^(٧٥) : الَّذِي أَصَابَهُ الذُّبُّ . وَيُروى : فَانْسَلَّ

وَارْتَاعَ مِنْ خِيفَتِهَا .

٤٢ - فَأَذْرَكَتُهُ فَطَرَحَتْهُ^(٧٦)

فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ [٥٢]

ويروى : فَأَخَذَتْهُ فَرَفَعَتْهُ . وَيُروى : النَّدُوبُ . [كَدَحَتْ : أَى خَدَشَتْ .

الْجُبُوبُ^(٧٧) : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ] ^(٧٨) .

(٧٠) وَهِيَ الرِّوَايَةُ فِي التَّبْرِيزِيِّ . (٧١) مِنْ م .

(٧٢) فِي م : رِيشَهَا سَرِيعًا . (٧٣) مِنْ م .

(٧٤) اشْتَالَ : يَعْنِي الثَّعْلَبُ . مِنْ حَسِيْسِهَا : مِنْ حَسِيْسِ الْعُقَابِ .

(٧٥) فِي التَّبْرِيزِيِّ : الْمَذْءُوبُ : الْفَرْعُ . (٧٦) فِي م : فَضَرَجَتْهُ .

(٧٧) فِي التَّبْرِيزِيِّ : وَالْجُبُوبُ قَالُوا : هِيَ الْحِجَارَةُ . وَقِيلَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . وَقِيلَ

الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَدَرِ . وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ .

(٧٨) مِنْ م .

٤٣ - يَضْفُو وَمَخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيَزُومُهُ مَنَقُوبٌ (٧٩)

[يَضْفُو : بَصِيح . وَالضُّغَاء : صَوْتُ الثَّعْلَب . وَالْدَّف : الْجَنْب . وَالْحَيَزُوم : الصَّدْر] (٨٠)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ مِنَ الْعَدَدِ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا] (٨١)

- (٧٩) فِي م : مَثْقُوبٌ . وَفِي ع : يَلْغُو وَمَخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ .

(٨٠) مِنْ م . يَقُول : لِأُبْدَ - حِينَ وَضَعْتَ مَخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ - أَنَّهُ مَنَقُوبٌ .

(٨١) مِنْ ع . وَفِي أ : تَمَتْ .

٣ - قصيدة عدى بن زيد*

وقال عدى بن زيد بن حمار^(١) بن زيد بن أيوب بن محروب^(٢) بن عامر بن
صنعة بن غصبة^(٣) بن امرئ القيس بن زيد مائة بن تميم [بن مربي طابخة بن
الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان]^(٤).

١ - أتعرفُ رسم الدارِ مِنْ أمِّ مَعْبِدٍ
نعم ، وَرَمَاكَ^(٥) الشَّوْقُ قبل التجلُّدِ

[التجلُّد : التصبُّر]^(٦).

٢ - ظَلِلْتُ بِهَا أَسْقَى الْغَرَامَ كَأَنَّمَا
سَقَّنِي النَّدَامَى شَرْبَةً لَمْ تَصَرَّدَ

[تصرد : تقلل]^(٧).

٣ - فَيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ
كَسَتْ جَيْبَ سِرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدِي

* القصيدة في منتهى الطلب .

(١) في المرزباني : حمار - أو حماد . وفي اللالكئي : بن حمار بن أيوب بن زيد .
(٢) في المرزباني . ومختار الأغاني : مجروف . وفي م : محروب . وفي ا ، ج : محروب
كما أثبتناه من عد . وفي الأغاني ، والشعر والشعراء : محروف .
(٣) في المرزباني : عصبة . وفي م ، والشعر والشعراء ، والأغاني : عَصِيَّة . وفي ا ،
ج : عضبة .

(٤) ليس في ا ، م . وكذلك في ابن سلام ١١٨ ، والمعاهد ٣١٦ .
(٥) في عد : فرمأك . وكذلك في ابن سلام ١١٨ ، والمعاهد ٣١٦ .
(٦) ليس في ج . وهو يخاطب نفسه ، ولهذا قال في البيت التالي : ظَلِلْتُ .
(٧) ليس في ج . والندامي : جمع نديم وندمان ، والندمان : المشارك في الحديث
والشراب . والضمير في « بها » يعود على الدار في البيت السابق .

[فيالك : تعجب] ^(٨) . المُسْعِدُ : المُعِين ، إلى مَنْ لَا يُسْعِدُنِي ^(٩) .

٤ - وَعَاذِلْهُ هَبْتُ بَلِيلَ تَلُومُنِي
فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي

غَلَّتْ : أَفْرَطْتُ [وزادت . أَقْصِدِي : أَقْلِي] ^(١٠) .

٥ - أَعَاذِلْهُ إِنَّ اللَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
عَلَى ثِنْيٍ مِنْ غِيَّكَ الْمُتَرَدِّدِ

الْكُنْهَ : الْحَيْنُ ^(١١) . [وثنى : مَرَّةً ^(١٢) بعد مرة . غِيَّكَ : جَهْلُكَ] ^(١٣) .

٦ - أَعَاذِلْهُ إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى
وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ بِمَرْصَدٍ ^(١٤)

٧ - أَعَاذِلْهُ مَا أَذْنَى الرَّشَادِ مِنَ الْفَتَى
وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّدْ

[يُسَدِّدُ : يُوَفِّقُ] ^(١٥) .

٨ - أَعَاذِلْهُ مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا
كَفَاحًا وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ ^(١٦) يَسْعَدُ

(٨) من م .

(٩) والسربال : القميص أو الدرع أو كل ما لبس . وجيب القميص : طوقه . أى
فتحته التى يدخل منها الرأس عند لبسه . يعجب من الشوق والبكاء وعدم المعين .

(١٠) من م . (١١) هذا فى عد : وفى م : الكُنْهَ : الصفة .

(١٢) فى اللسان (ثنى) : أى ليس بأول لومها . فقد فعلته قَبْلَ هذا ، وهذا ثِنْيٌ
بعده . والبيت فى اللسان هناك .

(١٣) من م .

(١٤) الجهل : ضد الخبرة والعلم ، وهو يريد الشباب وما يلازمه . بِمَرْصَدٍ : تَرَصَّدَ كُلَّ
إنسانٍ وترقب طريقه . أى لا يفلت من الموت أحد . أى فهو معذور فى غيِّه وجهله .
والشطر الثانى فى اللسان (رصد) .

(١٥) من م . (١٦) فى اللسان : الخُلْدُ .

[كَيْفَا حَا : أَى مَقَابِلَة] (١٧) .

٩ - أَعَاذِلُ قَدْ لَا قَيْتُ مَا يَزْعُ الْفَتَى
و طَابَقْتُ فِي الْحِجْلَيْنِ مَشَى الْمُقْبِدِ

يَزْعُ : يَكْفُ (١٨) . [صَارَ مِنَ الْكِبَرِ يَنْشَى كَالْمُقْبِدِ] (١٩) .

١٠ - أَعَاذِلُ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِّي
إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَا الْغَدِ

١١ - ذَرِينِي فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَا مَضَى (٢٠)
أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عَوْدِي

و يَرَوَى : إِذَا خَفَّ مَوْعِدِي : أَى قَامُوا عَنِّي بِخَفَّةٍ إِذَا مِتَ .

١٢ - وَحُمْتُ لِمِيقَاتِي إِلَيَّ مَنِّي
و غَوْدِرْتُ قَدْ وُسَّدْتُ أَوْ لَمْ أُوسَّدِ (٢١)

[حُمْتُ : قُدِّرْتُ] (٢٢) .

١٣ - وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرَكِي
عَتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ (٢٣)

(١٧) لَيْسَ فِي أ ، ع .

(١٨) وَالْمُطَابَقَةُ : الْمَوَافَقَةُ ، وَحِجْلَا الْقَيْدُ : حَلْقَتَاهُ .

(١٩) مِنْ م . وَالْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (حِجْلٌ) .

(٢٠) فِي ع ، أ : ذَرِينِي فَمَا لِي غَيْرَ مَا أَمَضَ إِنْ مَضَى . ثُمَّ قَالَ فِي ع : وَيَرَوَى :

ذَرِينِي . . . وَذَكَرَ الرِّوَايَةَ الَّتِي أَثْبَتَهَا فِي م .

(٢١) فِي م : إِنْ وُسَّدْتُ .

(٢٢) مِنْ أ . وَفِي ع : حُمْتُ : حَانَتْ وَقَارَبَتْ .

(٢٣) فِي ع ، أ : إِنِّي . وَالْأَبْيَاتُ ١٠ : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ

(١ - ٣١٦) : يَقُولُ لِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ ، فَلَا تَلُومْنِي فِي الْإِنْفَاقِ . فَإِنِّي سَأَتْرُكُ

مَا أَتْرَكُ لَغَيْرِي وَمَا أَفْعَلُهُ هُوَ الصَّلَاحُ لَا الْفُسَادُ .

١٤ - أَعَاذِلُ مَنْ لَا يَزْجِرُ النَّفْسَ خَالِيَا
عن الغي^(٢٤) لا يرشد لقول المُفَنِّدِ
المُفَنِّد : اللانم . والتفنيد : التوبيخ^(٢٥)

١٥ - كَفَى زَاَجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ
تُرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي^(٢٦)

١٦ - بَلَيْتُ وَأَبْلَيْتُ الرَّجَالَ وَأَصْبَحْتُ
سُنُونُ طَوَالُ قَدْ أَتَتْ قَبْلَ مَوْلَدِي^(٢٧)

١٧ - فَلَا أَنَا بِدَعُ مِنْ حَوَادِثَ تَعْتَرِي
رَجَالًا عَرَّتْ مِنْ بَعْدِ بُؤْسِي وَأَسْعَدُ

يدع : أول . تعترى : تُصيب^(٢٨) . عَرَّتْ : أَتَتْ^(٢٩) .

١٨ - فَتَنَّفَسْكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى
مَنْ تَغْوَاهَا يَغْوِ الَّذِي بَلَكَ يَغْتَدِي^(٣٠)

(٢٤) في م : من لا يصلح النفس . . . عن الحمى . . .
(٢٥) في م : المُفَنِّد : الملووم والكذب . وفي اللسان : التثنيذ : اللوم وتضعيف الرأي .
يقول : من لا ضمير له يحول بينه وبين المفاسد لا يصلحه اللوم والنصيحة .
(٢٦) أى فلا حاجة إلى كرمك ، فكفى عظة ما يأتي به الدهر من العظات .
(٢٧) بليت وأبليت : بلى الثوب . وأبلاه هو - أى صار قديما باليا - يريد أن
يقول : كبرت سنّى وطال عمري إلى أن ضَعُفْتُ ، وشهدتُ رحيل كثير من الرجال بعد أن
طالت أعمارهم . وطول الأيام ومعاشرتي لؤلؤاء الرجال علّمني الكثير حتى مما سبق مولدى .
(٢٨) في م : تعترى : أى تتعلق . وعَرَّتْ أى علقت . وبؤسى : جمع بؤس . وفي
اللسان : اعتراني الأمرُ غشيني وأصابني .

(٢٩) وأسعد : جمع سَعْد ، وهو اليمن والخير . يقول : لستُ بدعًا من الناس ، فلا
ينتابني ما ينتابُ الناس ، وفي هامش ب : أن :

فلست بمن يخشى حوادثَ تعترى رجالاً فبادوا بعد بؤسى وأسعد
(٣٠) الغي : الفساد . والردي : الهلاك . تَغْوَاهَا : مِنْ غَوَى إِذَا خَابَ وَضَلَّ . وأغواه
غيره : إذا أضله وأفسده . يقول : احفظ نفسك مما يشينها ، وابتعد بها عن الفساد حتى
لا تكون قدوةً لغيرك ممن يتبعونك .

١٩ - وإن كانت النعماء عندك لامرئ
فمثلاً بها فاجزِ المطالبَ وأزدِدْ (٣١)

٢٠ - إذا ما امرؤ لم يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً
فلا تَرْجُهَا مِنْهُ ولا دَفَعَ مَشْهَدِ

[هَوَادَة : أى صَفَحَ (٣٢) . المشهد : المكان (٣٣) الخوف (٣٤) .

٢١ - وَعَدَّ سِوَاهُ (٣٥) الْقَوْلَ وَاعْلَمَ بِأَنَّهُ
مَتَى لَا يَبِينُ فِي الْيَوْمِ بَصَرُكَ فِي الْغَدِ

٢٢ - عن المرءِ لا تسألَ وسلْ (٣٦) عن قَرِينِهِ
فإنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِ

٢٣ - إذا أَنْتَ فَاكَهْتَ الرِّجَالَ فلا تَلْعَ
وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا ولا تَتَزَيَّدْ

المفاكهة : المازحة . [تلع : أى (٣٧) تكذب . ولع يلع ولوعا : تعلق قلبه . تزيد :
تتكلف الزيادة . ويروى : تتزدد - بالنون ، أى تضيق بالحوادث ذرعاً] (٣٨) .

(٣١) النعماء : النعمة والمعروف . يقول : إنْ قَدِمَ لَكَ أَحَدُ صَنِيعَةٍ فَقَدِّمْ لَهُ مِثْلَهَا وَزِدْ
إن استطعت .

(٣٢) فى اللسان : الهوادة : اللين وما يرجى به الصلاح بين القوم .

(٣٣) أصل المَشْهَدُ مَجْمَعُ النَّاسِ . يقول : إذا لم تجد رغبة الخير فى امرئ فلا تَرْجُ
الخيرَ مِنْهُ ولا تَطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَكَ مَعِينًا حِينَ تَكُونُ فِي حَاجَةٍ إِلَى
الْعَوْنِ . (٣٤) مِنْ م .

(٣٥) فى ب : سِوَاة . وَعَدَّ : جَاوَزَ . سِوَاهُ - بضم السين وكسرهما : غَيْرُهُ : أى اتركه
وتحدَّثْ إِلَى غَيْرِهِ .

(٣٦) فى م : لا تسَلْ . . . فكلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي .

(٣٧) فى اللسان : وَلَعٌ يَلْعُ وَلَعًا وَلَعَانًا : كَذَبٌ .

(٣٨) مِنْ م ، وفى ع : يَتَزَيَّدُ : يَتَضَيَّقُ . والبيت فى اللسان ، زدد ، وزيد .

٢٤ - إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ (٣٩) الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ

فَعِفَّ وَلَا تَأْتِي يَجْهَدِ فَتَنْكَدِ (٤٠)
٢٥ - سَتُدْرِكُ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ

بِحِلْمِكَ فِي رَفْقٍ وَلَمَّا تَشَدَّدِ (٤١)
٢٦ - وَسَائِسَ أَمْرٍ لَمْ يَسُسْهُ أَبٌ لَهُ

٢٧ - وَرَاجِي أُمُورَ جَمَّةٍ لَنْ يَنَالَهَا
وَرَائِمَ أَسْبَابِ الَّذِي (٤٢) لَمْ يُعَوِّدْ

سَتَشْعُبُهُ عَنْهَا شُعُوبٌ لَمْلُحِدِ
[سَتَشْعُبُهُ : أَيْ تُهْلِكُهُ] (٤٣) . الشُّعُوبُ : الْمَنِيَّةُ .

٢٨ - وَوَارِثٍ مَجْدٍ لَمْ يَنْلُهُ وَمَاجِدٍ

أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتَلَدٍ

(٣٩) فِي هَامِشِ ب : ن : نَازَعَتْ .

(٤٠) فِي م : فَتَجْهَدُ . وَالْمَثْبُتُ فِي أ ، ج . وَالنَّوَالُ : الْعَطَاءُ . وَالْجَهْدُ : الْمَشَقَّةُ ، وَجَهْدُ الرَّجُلِ فِي الْأَمْرِ : جَدُّ فِيهِ وَبَالِغٌ ، وَنَكَدَهُ سَأَلَهُ مَا يَنْكَدُهُ نَكْدًا : لَمْ يَعْطِهِ مِنْهُ إِلَّا أَقْلَهُ . وَنَكَدَهُ حَاجَتُهُ : مَنَعَهُ إِيَّاهَا . يَقُولُ : إِذَا طَالَبْتَ الرِّجَالَ عَطَاءَهُمْ فَلَا تَكُنْ مُلِحًا وَلَا تَبَالِغْ فِي هَذَا الطَّلَبِ حَتَّى لَا يُؤْلِكَ ذَلِكَ ، أَوْ فَتَمْنَعْ الْعَطَاءَ .

(٤١) الْفُحْشُ : الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ ، وَكُلُّ خَصْلَةٍ قَبِيحَةٍ فَهِيَ فَاحِشَةٌ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ أَمْرٍ لَا يَكُونُ مُوَافِقًا لِلْحَقِّ فَهُوَ فَاحِشَةٌ ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْبَخِيلَ فَاحِشًا . (اللسان - فحش) . يَقُولُ : يَحْقُقُ الْإِنْسَانُ مَا يَرِيدُ بِالرَّفْقِ أَكْثَرَ مِمَّا يَحْقُقُ بِالتَّشَدُّدِ .

(٤٢) فِي ع : التِّي لَمْ يُعَوِّدْ . وَسَائِسَ الْأَمْرِ سِيَاسَةٌ : قَامَ بِهِ ، وَرَامَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ . يَقُولُ : رِمَا قَامَ بِالْأُمُورِ وَسَائِسَهَا مَنْ لَمْ يَعْرِفْ ذَلِكَ عَنْ أَبِيهِ . وَرِمَا رَامَ الْإِنْسَانُ شَيْئًا وَطَلَبَهُ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَتَعَوَّدْهُ ، يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ : إِنْ الْإِنْسَانُ يُقَابِلُهُ فِي حَيَاتِهِ الْجَدِيدِ مِنَ الْأُمُورِ وَالْمَفَاجِئِ لَهُ . (٤٣) مِنْ م . وَالْمَلْحَدُ : الَّذِي يُوَضَّعُ فِي اللَّحْدِ فِي الْقَبْرِ . وَالشَّعْبُ : الْجَمْعُ وَالتَّفْرِيقُ مِنْهُ . فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : سَتَجْمَعُهُ الْمَنِيَّةُ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْمَلْحَدِينَ فِي الْقَبْرِ . وَالشَّعْبُ : الصَّرْفُ أَيْضًا . فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : سَتَصْرِفُهُ شُعُوبٌ وَتَدْفَعُهُ إِلَى الْمَلْحَدِ ، لِيَدْفَنَهُ .

الطارف : الحديث ، والتلید : القديم (٤٤) .

٢٩ - فلا تَقْصِرَنَّ (٤٥) عَنْ سَعْيِ مَنْ قَدْ وَرِثَتْهُ
وما اسطغت من خير لنفسك فازدد

٣٠ - وبالعدل فانطق إن نطقْتَ ولا تُلْمَ (٤٦)
وذا الذم فاذممه وذا الحمد (٤٧) فاحمد

تلم : يقول : لا تأت من الأمر ما تلام عليه .

٣١ - ولا تلح إلا من ألام (٤٨) ولا تُلْمَ
وبالبدل من شكوى صديقك فافتد

٣٢ - عسى سائل ذو حاجة إن منعه
من اليوم سؤلاً (٤٩) أن يسر في غد

٣٣ - وللخلق إذلال لمن كان باخلاً
ضيناً ومن يبخل يزل ويُرْهَد (٥٠)

٣٤ - وللبخلة الأولى لمن كان باخلاً
أعف ؛ ومن يبخل يلم (٥١) ويُرْهَد

(٤٤) يقول : رب وارث مجد لم يطل بقاؤه عنده واحتفاظه به ورب ماجد لم يرث
هذا المجد ، ولكنه وصل إليه بجده وبناءه بعمله وجهده .

(٤٥) في اللسان : قصر عن الأمر ، وأقصر ، وقصر ، وتقاصر ، كله : انتهى عنه
وتركه (قصر) . وفي هامش ب : ن : فلا تقعدن .

(٤٦) في هامش ب : ن : ولا تجر .

(٤٧) في ا : وذا الجد .

(٤٨) لحا الرجل : لأمه وعنفه . ألام الرجل : آتى ما يلام عليه .

(٤٩) السؤل : الحاجة والأمنية .

(٥٠) هذا البيت ليس في ا ، ع . وهو مسبوق بالحرف « ن » في ب . والباخل : ذو

البخل .

(٥١) ألم به : زاره غيباً . يريد أنه يكون قليل الزوار والطارفين لبابه .

٣٥ - وَأَبْدَتْ لِي الْأَيَّامُ (٥٢) والدَّهْرُ أَنَّهُ (٥٣)

- ولو حَبًّا - مَنْ لَا يَصْلَحُ الْمَالُ يَفْسُدُ (٥٤)

حَبًّا وَأَحَبُّ بِمَعْنَى . وَيُرْوَى : مَنْ لَا يَصْلَحُ الْأَيَّامُ يَفْسُدُ .

٣٦ - وَلَا قِيَتُ لَذَاتِ الْغِنَى وَأَصَابَنِي

قَوَارِعُ مَنْ يَصْبِرُ عَلَيْهَا يُخَلِّدُ (٥٥)

[قَوَارِعُ الدَّهْرِ : حَوَادِثُهُ وَنَوَائِبُهُ] (٥٦) .

٣٧ - إِذَا مَا تَكَرَّهْتَ الْخَلِيقَةَ لِأَمْرٍ

فَلَا تَغْشَاهَا وَاخْلُدْ سِوَاهَا لِمُخَلِّدٍ (٥٧)

[الْخَلَائِقُ : جَمْعُ خَلِيقَةٍ ، وَهِيَ الْخَلْقُ حَسَنًا كَانَ أَوْ سَيِّئًا . وَاخْلُدْ : أَيْ الزَّمْ] (٥٨)

يُقَالُ : اخْلُدْ مِنْ كَلَامِ فُلَانٍ : أَيْ دَعَهُ (٥٩) .

٣٨ - وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ (٦٠) حَقِّهِ

يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيُضْهِدُ (٦١)

يُغْلَبُ عَلَيْهِ : يُعَانِ عَلَيْهِ . وَذُو النَّصِيرِ : الَّذِي لَهُ مَنْ يَنْصُرُهُ .

٣٩ - وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ

إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدٍ

[الْمَشْهَدُ : الْمَكَانُ الْمَخُوفُ] (٦٢) .

(٥٢) فِي ب : أَفَادَتْنِي الْأَيَّامُ . (٥٣) فِي أ : آيَةٌ .

(٥٤) فِي ب : وَدَادِي لِمَنْ لَا يَصْلَحُ الْوَدُ مَفْسُدِي . وَأَبْدَتْ : أَظْهَرَتْ . وَلَوْ حَبًّا :

مَعْتَرِضَةٌ . عَرَفْتُ مِنْ تَجَارِبِ الْأَيَّامِ أَنَّ مَنْ لَا يَصْلَحُ الْمَالُ يَفْسُدُ أَمْرُهُ .

(٥٥) فِي م : يَجْلُدُ . (٥٦) مِنْ م .

(٥٧) فِي م : بِمُخَلِّدٍ . (٥٨) مِنْ م .

(٥٩) وَتَكَرَّهَ الْأَمْرَ : كَرِهَهُ . (٦٠) فِي ع : يَوْمَ حَقِّهِ . وَفِي أ : وَمَنْ لَا يَكُنْ .

(٦١) ضَهَّدَهُ وَاضْطَهَّدَهُ : ظَلَمَهُ وَقَهَّرَهُ . يَقُولُ : مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ عِنْدَمَا يَطْلُبُ

حَقَّهُ - يَغْلِبُهُ مَنْ مَعَهُ أَعْوَانٌ لَهُ ، وَيُظْلَمُ هُوَ وَيُقَهَّرُ . — — —

(٦٢) مِنْ م . وَفِي اللَّسَانِ : الْمَشْهَدُ : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ . وَالْمَشْهَدُ : مُحْضَرُ النَّاسِ .

٤٠ - وَلَلْأَمْرُ ذُو الْمِيسُورِ خَيْرٌ مَغَبَّةٍ
من الأمر ذي المعسورة المتردد (٦٣)

٤١ - سَأَكْسِبُ مَجْدًا أَوْ تَقُومُ نَوَاحًا
على بليلى نادياتي وعودى (٦٤)

ويروى : مَعُولَاتِ التَّلَدِّدِ .

٤٢ - يَنْحَنَ عَلَى مَيْتٍ (٦٥) وَأَعْلَنَ رَنَةً
تورق عيني كل باك ومُسْعِدٍ (٦٦)

٤٣ - إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعُثُ أَهْلَهُ
وقام جناة الغي للغي فاقعد (٦٧)

٤٤ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بُودَكَ أَهْلَهُ
ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعد (٦٨)

٤٥ - وَظُلْمُ ذَوَى الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
على النفس من وقع الحسام المهند (٦٩)

[نجزت محمد الله تعالى . ولها من العدد أربعة (٧٠) وأربعون بيتا] (٧١)

(٦٣) المغبة : العاقبة . المعسورة : العسر . وفي اللسان : يتأول سبويه قولهم : دعه إلى ميسورة وإلى معسورة : كأنه يقول : دعه إلى أمر يوسر فيه وإلى أمر يعسر فيه . (٦٤) في هامش م : ن : ويفتدى . وفي م : نوائح . يقول : سأعمل وأبني المجد مادمت حيا . (٦٥) في ١ : بيت .

(٦٦) مسعد : الإسعاد : المساعدة في البكاء على الميت . (٦٧) هذا البيت من ع . يقول : لا تشارك في الشر . (٦٨) هذا البيت في ع وحدها . تنك : نكي العدو نكاية : أصاب منه . يقول : إذا لم تنفع أهلك بودك وتضر أعداءك فلست هناك . (٦٩) هذا البيت في ١ ، ع . والحسام : السيف . والمهند : المعمول في الهند . (٧٠) عدتها في م ٤٢ ، وانظر هامش رقم ٥٠ صفحة ٣٩٦ والهامش ٦٧ ، ٦٨ .

٦٩ من هذه الصفحة . وفي ب : تمت القصيدة متنا وشرحا .

(٧١) من ع ٣٩٧ .

٤ - قصيدة بشر بن أبي خازم *

وقال بشر بن أبي خازم [بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان]^(١) :

١ - لِمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ
تَبْدُو^(٢) مَعَالِمُهَا^(٣) كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ

[الأنعم : جمع نعم^(٤) . والأرقم : هو الحية^(٥) . شبه الديار بالحية .

٢ - لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَّرَتْ
إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيِهَا الْمُتَهَدِّمِ^(٦)

٣ - دَارُ لَيِّضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٌ
مَهْضُومَةٌ الْكَشْحَيْنِ رِيًّا الْمِعْصَمِ

العوارض : ما خلف الثنايا ودون الأضراس . والخذّان : العارضان . وطفلة : رخصة
لينة . [والمهضومة : خمضاء البطن]^(٧) .

* القصيدة في ديوانه ١٧٧ ، وفي المفضليات ٢ - ١٤٥ ، والأصمعيات : ٢٠٨ :
ومنتهى الطلب : ١ - ١٥١ .

(١) في ١ ، ب : الأسدى . وما بين القوسين من ع . (٢) في م : تعدو وقال في
شرح الديوان : تعدو - تصحيف . وفي ج : تغدو . والبيت في معجم ما استعجم
للبيكري . وفيه : تبدو . . . (٣) في هامش ب : ن : معارفها .
(٤) في ١ : جمع نعم ، وهنا اسم موضع . وفي البيكري : والأنعم والأنعمان : موضع
واحد ، وأنشد البيت .

(٥) من م . وغشيتها : أبيتها . ومعالم الديار : آثارها وعلاماتها . شبه آثار الديار بالنقط
على ظهر الحية . (٦) تنكرت : تغيرت . والنؤى : الحاجز يمنع الماء من دخوله البيت .
يقول : غيرت معالمها الرياح التي مرت بها ، ولم يبق إلا نؤيها المتهدم .

(٧) من م . والكشح : الحاصرة . ورّيا : ممتلئة . يصف محبوبته بالبياض والليونة
وعدم الضخامة مع الامتلاء .

٤ - سَمِعْتُ بَنَّا قَوْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحْتُ
صَرَمْتُ حَبَالِكَ فِي الْخَلِيطِ الْمُشْتَمِ

المُشْتَمِ : الذى يأخذُ طريقَ الشام . و يروى : فى الطريق ^(٨) .

٥ - فَظَلَلْتُ مِنْ قَرَطِ الصَّبَاةِ وَالْهَوَى
طَرَقًا ^(٩) قَوَادُكَ مِثْلَ فِعْلِ الْأَهِيمِ

الْأَهِيمِ : الذى ولدته أمُّه أعمى . ويقال : هو العطشان ^(١٠) .

٦ - لَوْلَا تُسَلَّى الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ
- عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ ^(١١)

٧ - زِيَاةٍ بِالرَّحْلِ صَادِقَةٍ السُّرَى
خَطَّارَةٍ تَنْفَى الْحَصَى بِمِثْلَمِ

[الزيافة : التى تزيّف كالنعام] ^(١٢) . صادقة : قوية . خطّارة : تخطر بيديها ^(١٣) .

٨ - سَائِلُ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَغَامِرًا
وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ

(٨) بنا : فينا . الوشاة : جمع واش ، وهو النمام . والخليط : الصديق المخالط ، وأهل الدار ، والقوم أمرهم واحد .
يقول : سَمِعْتُ قَوْلَ الْوُشَاةِ فِينَا فَقَطَعْتُ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا مِنْ وَدٍّ ، وَسَارَتْ فِي قَوْمِهَا نَحْوَ الشَّامِ .

(٩) فى م : طربا . والطَّرَفُ : الذى لا يثبت على حال واحدة .

(١٠) هذا فى ع . وفى م : الأهِيم . الهائم . وهو العاشق . وفى المفضليات : الأيهم .
والأَيُّهَم : الداهب العقل .

(١١) الجسرة : المتجاسرة فى سيرها الماضية . العيرانة من الإبل : الناجية فى نشاط .
والفَنِيقُ الْمُكْدَمُ : الفحل الغليظ ، وقيل الصلب .

(١٢) من م . وفى اللسان : زاف البعير : أسرع ، وقيل أسرع فى تمأيل وقيل : زاف البعير : تبختر فى مشيته . والزِيَاةُ من النوق المحتالة .

(١٣) فى اللسان : بذنها . والسُّرَى : سَيْرُ اللَّيْلِ - وتنفى الحصى : تنحيه . والمثلّم : أراد به منسها الذى ثلّمته الحجارة ، أى أثرت فيه . يصف الناقة بالقوة والنشاط .

٩ - غَضِبَتْ نَيْمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ
يوم النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا^(١٤) بِالصَّيْلَمِ

[النَّسَار : جبل لبني أسد^(١٥) . والصَّيْلَم : الداهية .

١٠ - كُنَّا إِذَا نَعْرُوا لِحَرْبِ نَعْرَةٍ
نشفي صُدَاعَهُمْ^(١٦) بِرَأْسِ مِصْدَمِ

نَعْرُوا : صاحوا^(١٧) . [المِصْدَم : المتقدم في الحرب]^(١٨) .

١١ - نَعْلُو الْقَوَانِسَ كُلَّ يَوْمٍ^(١٩) نَعْتَرِي
والخيلُ مُشَعَّلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ

الاعتراء : أن تقول : يا آل فلان ، وأنا ابن فلان . والقوانص : رؤوس^(٢٠) البيض .

(١٤) في ١ : فأعقبت . وفي م : فأعتبوا . ويقال : اعتبناهم بالسيف : أى أرضيناهم بالقتل . وأعتبوا بالصيلم : أى أرضوا بأجلٍ وأشدَّ مما غضبوا له يوم النصار . وأعقبوا بالصيلم : أى كانت الصيلم عاقبة أمرهم . يومئذ بقوله هذا إلى يوم الجفار ، وخبره أن أسداً وطيثاً وغطفان أو قعت يوم النصار ببني عامر وبني تميم وهم حلفاء . ففرت بنو تميم وثبت بنو عامر . فقتلوا قتلاً شديداً . وغضبت بنو تميم لبني عامر . فتجمعوا ولقوا أسداً وحلفاءها يوم الجفار فلقيت منهم أشدَّ مما لقيت بنو عامر ، فقال بشر هذا الشعر (اللائي : ٥٠٣) . والبيت في اللسان (صلم) ، والعقد : ٥ - ٢٤٨ ، والبكري ، واللائي (٥٠٣) .

(١٥) من م . (١٦) في م :

إنا إذا نعروا الحروب بنعرة نشفي صدورهم

وفي هامش ب : ن : صُدَاعُهُمْ بِأَسْمَرِ صِلْدَمِ .

(١٧) في م : النعار : شدة الصوت .

(١٨) في ع : مصدم : من المصادمة . والرأس : القوم إذا كثروا وعزُّوا . فجعل شفاء الصدور أو الصداغ مثلاً ، كأنه قال : أتونا وفي رؤوسهم منا أمرٌ يزيدون أن يبلغوا فيه مأربهم ، فأذهبنا ذلك عنهم وأخلفناه عندهم بِرَأْسِ مِصْدَمِ .

(١٩) في م : نعلو الفوارس بالسيوف ونعتري . والمثبت في ١ ، ج : أيضاً .

(٢٠) القوانص : جمع قونس ، وهو وسط البيضة التي تلبس على الرأس في الحرب .

والبيت في اللسان (عزا) .

ويروى : نعلو الفوارس . كل يوم نعتري . [والمشعلة ^(٢١) : المتهبة] ^(٢٢) [٥٧] .

١٢ - يخرجن من خلل الغبار ^(٢٣) عوآسا

خَبَّ السَّبَاعِ بَكْلٌ أَكْلَفَ ضَيْغَمٍ
[خلل : وسط] ^(٢٤) . العابس : الكالح . والأكلف ^(٢٥) : الأسد . ضَيْغَم :
عضاض ^(٢٦) .

١٣ - مِنْ كُلِّ مُسْتَرْحَى النَّجَادِ مُنَازِلٍ

يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقَلَّمٍ

النجاد : حمائل السيف . والمقلم : الذى لا سلاح معه .

١٤ - فَهَزَمْنَ جَمْعَهُمْ وَأَفَلَتْ حَاجِبٌ

تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ

حاجب [هذا الذى أفلت : وهو حاجب] ^(٢٧) بن زُرارة ^(٢٨) . ويروى : فانفضَّ
جمعهم .

١٥ - وَرَأَوْا عُقَابَهُمُ الْمُدَلَّةَ أَصْبَحَتْ

نُبَذَتْ بِأَفْضَحٍ ^(٢٩) ذَى مَخَالِبَ جَهْضَمٍ

^(٢١) مشعلة النحور من الدم : امتلأت صدورها من الدم . وفى اللسان : مُشْعَرَةٌ
النحور . ^(٢٢) من م .

^(٢٣) فى م : من خلل العجاج

^(٢٤) من م .

^(٢٥) فى م : الأكلف : الذى فيه لون يخالف لونه . وفى المفضليات : الأكلف :
الذى يخالط بياضه سواد .

^(٢٦) والخبب : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ . يقول : هذه الخيل تخرج من الغبار كالحة
الوجوه ، وهى تحبَّ خَبَبَ السَّبَاعِ بَكْلٌ فارس كأنه أسد أكلف .

^(٢٧) من م .

^(٢٨) وكان رئيس بنى تميم فى يوم الجفار . والآقتم : الأسود .

^(٢٩) فى الديوان : بأغلب : أى بأسدٍ أغلب ، وهو الغليظ الرقبة ، شبه جيش قومه بنى

العقاب : راية بنى تميم (٣٠) . والأفصح : الذى فى لونه شبهة تعلوها حمرة (٣١) .
وجَهْضَم : عظيم (٣٢) .

١٦ - أَقْصَدَنْ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا
شُرْعٌ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْقَمِ
[أَقْصَدَنْ : أى قَتَلَ . وَحُجْرٌ : هو أَبُو امْرِئِ الْقَيْسِ (٣٣) . شُرْعٌ :
محدودة (٣٤)] (٣٥) .

١٧ - يَتَوَى مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ
فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَدْنٍ لَهْدَمٍ
المحاولة : الإرادة . والخُرْصُ (٣٦) : طرف اللسان . وَلَهْدَمٌ : حديد (٣٧) .

١٨ - وَبَنَى نُمَيْرٌ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ
خَيْلًا تَضِبُّ لِثَاتُهَا لِلْمَغْنَمِ

أسد فى جرأتهم وإقدامهم على الأعداء بالأسد . وقال : إن راية بنى تميم ألقبت على
الأرض بهذا الجيش .

وفى شرح ديوان زهير (٢٤) : أفصح : يريد أصبح . والصبح : بياض تعلوه حمرة -
يعنى الأسد . وفى المفضليات : بأفصح : أى يجيش أفصح فى لونه من السلام . أى أسود
وأبيض . والجَهْضَم : المتفخ الجني . وفى المفضليات : الجَهْضَم : الذى إذا قبض على
شئ مات مكانه من شدة قبْضه .

(٣٠) كانت راية بنى تميم على صورة العقاب . وراية بنى أسد على صورة الأسد .
(٣١) فى م : والأفصح : الأبيض . وفى اللسان : والأفصح الأبيض وليس بشديد
البياض . والفصح : غبرة فى طحلة يخالطها لون قبيح ، يكون فى ألوان الإبل والحمام .
والأفصح : الأسد للونه وكذلك البعير ، وذلك من فصح اللون . قال أبو عمرو : سألت
أعراباً عن الفصح فقال : هو لون اللحم المطبوخ . (٣٢) فى م : والجَهْضَم :
عظيم الرأس . (٣٣) وكان ملكاً على بنى أسد فقتلوه . (٣٤) فى أ : مردودة .

(٣٥) من م . (٣٦) المخارص : الأسنان ، واللسان يقال له خُرْص .
(٣٧) فى م : لَهْدَمٌ : محدود . يقول : يريد أن يقوم فلا يقدر ، وقد مضت فيه

الأسنة .

[تَضِبُ : تَسِيل . لثَاتُهَا : أَى شَهْوَةٌ لِلْمَغْم . هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَرِيصِ عَلَى الشَّىءِ] (٣٨) .

١٩ - فَدِهَمْتَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ وَمُقَطَّعٍ حَلَقِ الرَّحَالَةِ مِرْجَمٍ

ويروى : فدَهَمْتَهُمْ . [دِهَمْتَهُمْ : أَى غَشِيَهُمْ] (٣٩) . والطمر : الوثاب (٤٠) .
[وَالرَّحَالَةُ : السَّجَّجُ مِنْ أَدَمَ . وَمُقَطَّعٌ حَلَقٌ] (٤١) : أَى يَقْطَعُ الْحَزْمَ مِنْ عِظَمِ جَوْفِهِ (٤٢) .

٢٠ - وَلَقَدْ خَبِطَنَ بَنَى كِلَابٍ خَبِطَةً
الْصَّقْنَهُمْ (٤٣) بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ

الْمُتَخَيِّمِ : مَوْضِعٌ (٤٤) الْمَوْلَدِ . أَى الصَّقْنَهُمْ بِأَصْلِ مَوْلَدِهِمْ (٤٥) .

٢١ - وَسَلَقْنِ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ سَلَقَةً .
بَقْنَا تَعَاوَرَهُ الْأَكْفُ مَقْوَمِ

سَلَقْنِ : [أَى صَيَّحْنَ عَلَيْهِمْ] (٤٦) : مِنْ قَوْلِ اللَّهِ (٤٧) : سَلَقُوكُمُ بِاللَّيْلِ جِدَادَ .

(٣٨) مِنْ م . وَخَيْلًا : فَرَسَانَا . وَهُوَ يَرِيدُ بِاللَّثَاتِ : الْأَفْوَاهِ . يَقُولُ : جَاءُوا تَضِبُ لثَاتِهِمْ طِمْعًا فِي الْغَنِيمَةِ . وَفِي اللِّسَانِ : جَاءَ تَضِبُ لثَاتُهُ : يَضْرِبُ ذَلِكَ مِثْلًا لِلْحَرِيصِ عَلَى الْأَمْرِ . وَأَنْشَدَ بَيْتَ بَشَرٍ هَذَا (ضَب) .

(٣٩) مِنْ م . (٤٠) فِي م : وَالطَّمْرَةُ : السَّرِيعَةُ مِنَ الْخَيْلِ .

(٤١) مِنْ م .

(٤٢) يَقُولُ : إِنَّهُ لَشِدَّةٌ وَثْبُهُ يُقَطَّعُ حَلَقُ الرَّحَالَةِ .

(٤٣) فِي م : الْحَقْنَهُمْ .

(٤٤) فِي شَرْحِ الْمُفْضَلِيَّاتِ : الْمُتَخَيِّمُ : مَوْضِعُهُمُ الَّذِي خَيَّمُوا بِهِ : أَى أَقَامُوا بِهِ وَبَنَوْا

الْخَيْمَةَ . وَبَنَوْا كِلَابَ : حَتَّى مِنْ بَنَى عَامَرِينَ صَعَصَعَةً .

(٤٥) يَقُولُ : رَدَدْنَاهُمْ إِلَى بَيْوتِهِمْ مُنْهَزِمِينَ ، وَدَاسَتْهُمْ الْخَيْلُ حَتَّى الصَّقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ

مُتَخَيِّمِهِمْ .

(٤٦) مِنْ م . (٤٧) سُورَةُ الْأَحْزَابِ ، آيَةُ ١٩ .

[ويقال فيه أيضًا : سلقه : إذا طعنه فألقاه على رأسه] (٤٨) .

٢٢ - حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مَرَّةٍ
مَكْرُوهَةٍ حُسَوَاتُهَا كَالْعَلَقَمِ

[الحسوات : جمع حسوة ؛ وهي ملء الفم] (٤٩) .

٢٣ - قُلْ لِلْمُتَلَمِّمِ وَابْنِ هِنْدٍ بَعْدَهُ
إِنْ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ (٥٠)

٢٤ - تَلَقَّ الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ وَتَضَطَّبَحَ
كَأْسًا صَبَابَتُهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ (٥١)

٢٥ - تَحْبُوا الْكَتِيْبَةَ حِينَ تَقْتَرِشُ (٥٢) الْقَنَّا
طَعْنًا كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ

٢٦ - وَلَقَدْ حَبَّوْنَا عَامِرًا مِنْ خَلْفِهِ
يَوْمَ النَّسَارِ بِطَعْنَةٍ لَمْ تُكَلِّمْ (٥٣)

[حَبَّوْنَا : أى أعطينا] (٥٤) .

٢٧ - مَرَّ السَّنَانُ عَلَى اسْتِهِ فَتَرَى بِهَا
مِنْ هَتَكِهِ ضَجَجًا (٥٥) كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

(٤٨) من م . وكعب : حَيَّ من بنى عامر . تعاوَرَه الأَكْفُ : تداوله . يقال :

تعاورناه ضَرْبًا : إذا ضربته أنتَ ثم صاحبك . ومَقُومٌ : صفة للقنَّا .

(٤٩) من م . والأبيات من ١٩ - ٢١ منسوبة في الأصمعيات إلى سنان بن حارثة .

(٥٠) هذا البيت والبيتان بعده ليست في ع . والأبيات من هنا إلى آخر القصيدة

ما عدا ٢٦ ، ٢٧ منسوبة في المفضليات إلى سنان بن أبى حارثة المري . ورأى : فاعل ،

من رام . واستقدم : تقدم . يقول : إن كنت تريد أن تنال من عِزَّنَا بقتالنا فتقدم - يهدده

بذلك . (٥١) ضرب الكأس مثلاً لما يلتقى عدوهم منهم إذا قاتلوهم .

(٥٢) في م : تفترس . وتفترش : تتقارص : أى تتداخل ويقع بعضها على بعض .

(٥٣) في ع : لم تُكَلِّمْ . (٥٤) من م .

(٥٥) الضجج : عوج في الفم وميل في الشدق ، وقد يكون عوجاً في الشفة والذقن

والعنق إلى أحد شقيه . وقد يكون عوجاً في الجراحات .

٢٨ - مِنَّا بِشَجَنَةِ وَالذَّنَابِ فَوَارِشُ

وَعَتَائِدِ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلِمِ (٥٦)

٢٩ - وَبُضْرَغَدٍ وَعَلَى السُّدَيْرَةِ حَاضِرُ

وَبَذَى أَمْرَ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَلَهَا مِنَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٌ (٥٧) وَعَشْرُونَ بَيْتًا (٥٨) .

(٥٦) هذا البيت والذي بعده ليساني ع . وشجنة ، والذئاب ، وعتائد .
وبُضْرَغَدٍ ... أماكن .

(٥٧) انظر هامش رقم ٤٩ . وهامش رقم ٥٠ . وانظر المفضليات ١٤٩ .
والأصمعيات ٢٠٨ . وياقوت : ٥ - ٢٣٨ .
(٥٨) من ع .

٥ - قصيدة أمية بن أبي الصلت *

وقال أمية بن أبي الصلت [بن ربيعة بن عوف بن عقدة بن ثقيف ^(١)] ، وهو قسي بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ^(٢) .

١ - عرفت الدار قد أقوت سينا
لزينب إذ حمل بها قطينا

[القطين هنا : الساكن ^(٣)] .

٢ - أذعن بها جوافل معصفات ^(٤)
كما تدرى الململة الطحونا ^(٥)

[أذعن : فرق ^(٦) . الجوافل : الرياح السريعة الممر . معصفات بالتراب ^(٧) .
الململة : المطحنة العليا .

٣ - وسافرت الرياح بهن عصرا
بأذيال يرحن ويغديننا

٤ - فأبقين الطلول مخيات ^(٨)
ثلاثا كالحمام قد صليت ^(٩)

* القصيدة في ديوانه : ٦٦ .

(١) في مختار الأغاني (١ - ٧٤) : بن عقدة بن عترة بن قسي .

(٢) ليس في م . (٣) من ا . ج .

(٤) في الديوان : حوافل . وفي ج : حوافل . وفي هامشه : وأذرتها حوافل معصفات . (٥) في اللسان : حجر ململم : مدملك صلب مستدير .

(٦) في اللسان : أذاع بالشيء : ذهب به . ومنه بيت الكتاب : رجع قواء أذاع المعصيرات به . أي أذهبته وطمست معالمه .

(٧) ليس في ع . (٨) في م ، ا ، ب : ومخيات . وفي الديوان : مخيات .

(٩) في الديوان : قد بليت .

الطلول : آثار الديار . والمحنات : الدَّوَادِي^(١٠) ، وهي الصبيان . والحائم : جمع حمامة ، شبه بها الأثافي صلين بالنار .

٥ - وَارِيًّا لِعَهْدِ مَرَبَّاتٍ^(١١)
أَطْلَنَ بِهِ الصُّفُونَ إِذَا افْتُلِينَا

الآرَى : مرابط الخيل كالأواخي . مَرَبَّات : يقال : رَبَّته بمعنى رَبَّاه . والصفون : القيام على ثلاثة [^(١٢)] . افتلين : أى فُطِنَ^(١٣) .

٦ - فَأَمَّا تَسَالَى عَنِّي لُبْنَى^(١٤)
وَعَن نَسْبِي أَخْبَرَكَ الْيَقِينَا

لبنى : اسم امرأة [من بنى مصعب]^(١٥) ، تصغير لبني .

٧ - فَأَنَا لِلنَّبِيِّتِ أَبَا وَأُمَّا وَأَجْدَادَا سَمَوْا فِي الْأَقْدَمِينَا^(١٦)

٨ - فَأَنَا لِلنَّبِيِّتِ^(١٧) ، أَبِي قَسِيٍّ لِمَنْصُورِ بْنِ يَقْدَمِ الْأَقْدَمِينَا^(١٨)

هو قَسِيٌّ بْنُ مِنْه بْنِ النَّبِيِّتِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ يَقْدَمِ . وقسي : هو ثقيف^(١٩)

(١٠) في اللسان : الدَّوَادِي : آثار أراجيح الصبيان ، واحدتها دودة . وفي ع : محنات الأوازي .

(١١) في الديوان : وارياً بعهد مُرَبَّات . . وفي ج : لعهد من نبات وفي ا ، ب : مربيات . وربيه بمعنى رَبَّاه ، كذا فيها .
(١٢) ليس في ا .

(١٣) في ع : الآرَى : المذاود . والشافن : الفرس الرافع سنبك رجله وافتلين : اتخذن أفيلاً . والأفيل : الفصيل . (١٤) في ع : لتبني ! ، وفي ج : لُبْنَى .

(١٥) من ا .

(١٦) في م ، ب : فإني للنبيه . والبيت ليس في ع ، ا ، ج ، وهو في ب : وأمامه : ن : أى في نسخة .

(١٧) في م ، ا : فإني . وفي م : للنبيه . (١٨) رسمت في ج : القدمينا .

(١٩) هذا من ع . وفي بقية النسخ : النبيه : يعنى مِنْه بْنِ مَصْعَب ، وهو جدّه ، ككنيته أبو قسيٍّ ، وهو أول مَنْ جُمِعَ بين الأختين .

- ٩ - لأَفْصَى عَصْمَةَ الْهَلَاكِ أَفْصَى
على أَفْصَى بن دُعْمَى بُنِينَا (٢٠)
- ١٠ - وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كُبْرَا (٢١) نِزَارٍ
فَأَوْرَثْنَا مَائِرَهُ بُنِينَا (٢٢)
- ١١ - وَكُنَّا حَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ
أَقْمَنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِينَا
- ١٢ - بَوَجَّ وَهَى غَيْرِي وَطَلَعَ (٢٣)
تَخَالَ سَوَادَ أَيْكَتِهَا عَرِينَا
- بَوَجَّ الْأَيْكَةِ (٢٤) تَلْتَفُّ التَّفَافُ الْعِضَاهُ . الْعَبْرَى : السَّدْرُ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَى الْأَنْهَارِ ،
وَقِيلَ : إِنَّهُ الْبَرَى .
- ١٣ - فَالْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولًا
حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا بَقِينَا
- ١٤ - فَأَنْبَتْنَا خَضَارِمَ فَاخِرَاتٍ
يَكُونُ نَتَاجُهَا عِنَا وَتِينَا
- ١٥ - وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا (٢٥)
لَهَا مِيمًا وَمَا ذِيًّا حَصِينَا

(٢٠) بعده في الديوان :
ودُعْمَى بِهِ يُكْنَى إِيَادَ إِلَيْهِ نَسَبِي كَمَا تَعْلَمِينَا
(٢١) في ع ، ا : كَبْرَى . وَكُبْرَى أَصْلُهَا كِبْرَاءُ .
(٢٢) في الديوان : الْبُنِينَا .
(٢٣) في الديوان : تَنَوَّحَ وَقَدْ تَوَلَّتْ مَدِيرَاتُ . وَفِي هَامِشِ جَدِّينِ السُّطُورِ كَذَلِكَ . وَفِي :
بَوَجَّ وَهَى غَزَى . وَفِي اللَّسَانِ : الْعَبْرَى - مِنَ السَّدْرِ : مَا نَبْتُ عَلَى عِجْرِ النَّهْرِ وَعَظَمُ .
وَقِيلَ : مَا لَا سَاقَ لَهُ مِنْهُ .
(٢٤) هَذَا فِي ع . وَفِي م ، ا ، ب : الْأَيْكَةُ : الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ . وَالْعَرِينُ : بَيْتُ
الْأَسَدِ .
(٢٥) في الديوان : ... لِحَرْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا تَكُونُ مَتُونَهَا حَصْنًا حَصِينًا

[اللهموم : كثير الجرى (٢٦) . والمأذى : الدرع اللينة ، تشبه بالمأذى الذى هو العسل .] (٢٧) [٥٨] .

- ١٦ - وَخَطِيًّا كَأَشْطَانِ الرَّكَايَا
وَأَشْيَافًا يُقَمِّنَ وَيَنْحَنِينَا (٢٨)
١٧ - فَتَخِيرُكَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ
إِذَا عَدَّوْا سَعَايَةَ أَوَّلِينَا

السعاية : واحدة المساعى ، وهى المفاخر .

- ١٨ - بَأَنَا الْبَازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرٍ
وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا التَّقِينَا (٢٩)
١٩ - وَأَنَا الْمَانِعُونَ (٣٠) إِذَا أَرَدْنَا
وَأَنَا الْعَاطِفُونَ إِذَا دُعِينَا
٢٠ - وَأَنَا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتْ
خَطُوبٌ فِي الْعَشِيرَةِ تَبْتَلِينَا
٢١ - وَأَنَا الرَّافِعُونَ عَلَى مَعَدٍّ
أَكْفًا فِي الْمَكَارِمِ مَا عَلَيْنَا (٣١)
٢٢ - أَكْفًا فِي الْمَكَارِمِ قَدَمَتُهَا
قُرُونٌ أَوْرَثَتْ مِنَّا قُرُونًا

(٢٦) فى اللسان : اللهموم : الجواد من الناس والخيل . (٢٧) ليس فى ع .
(٢٨) الخطى : الرمح المنسوب إلى الخط . والأشطان : جمع شطن : الحبل .
والركية : البئر ، وجمعه ركايا . وبعد البيت فى الديوان :
وفتيانا يروون القتل مجداً وشيئاً فى الحروب مجربينا
(٢٩) فى ع : وأنا العاطفون إذا دُعينا - فجمع بين صدر هذا البيت وعجز البيت
التالى . وفى هامش ب : ن : وأنا المقبلون . . . ثم ذكر البيت الذى بعده بصدده وعجز
هذا البيت بعد رقم ٢٠ .

(٣٠) فى ب ، ج : المنعمون . وفى هامش ب : ن : المانعون .

(٣١) فى م : ما بقينا .

- ٢٣ - نُشَرِّدُ بِالْمَخَافَةِ مَنْ تَأْتِي (٣٢) وَيُعْطِينَا الْمَقَادَةَ مَنْ يَلِينَا
- ٢٤ - إِذَا مَا الْمَوْتُ عَسَكَرَ (٣٣) بِالْمَنَايَا وَزَايَلَتْ الْمُهَنْدَةَ الْجُفُونَا
- ٢٥ - وَالْقَيْنَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبُ (٣٤) يَكِبُ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا (٣٥)
- ٢٦ - نَفَوْا عَنْ أَرْضِهِمْ عَدَنَانَ طُرًّا وَكَانُوا بِالرَّبَابَةِ (٣٦) قَاطِنِينَ
- ٢٧ - وَهُمْ قَتَلُوا الشَّنِيَّ (٣٧) أَبَا رِغَالٍ بَنَخْلَةَ حِينَ أَنْ وَسَقَ الْوَضِينَ (٣٨)
- أَبُو رِغَالٍ : هُوَ دَلِيلُ الْحَبْشَةِ [إِلَى الْكَعْبَةِ] (٣٩) . وَبَنَخْلَةُ : اسْمُ مَوْضِعٍ وَوَسَقَ : جَمَعَ .
وَالْوَضِينَ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَهُوَ كُنْيَةٌ عَنْ الْجُمُوعِ الَّتِي أَقْبَلَ فِيهَا (٤٠) .
- ٢٨ - وَرَدُّوْا خَيْلَ تَبَعٍ فِي قُدَيْدٍ وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مُشْرِقِينَ
- ٢٩ - وَبُدِّلَتْ الْمَسَاكِينُ مِنْ إِيَادٍ كَنَانَةٌ بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَا

- (٣٢) فِي م : مَنْ نَانَا . وَفِي ج ، وَالْدِيَوَانُ : مِنْ أَتَانَا .
- (٣٣) فِي الدِّيَوَانِ : غَلَسَ . وَفِي هَامِشٍ ب : ن : غَلَسَ . وَفِي ع : عَسَكَرَ فِي الْمَنَايَا .
وَالْمُهَنْدَةُ : السِّيُوفُ . وَجُفُونُهَا : أَغْمَادُهَا .
- (٣٤) فِي ع : وَكَانَ ضَرْبًا .
- (٣٥) الدَّارِعُ : لَا بَسَ الدَّرْعَ .
- (٣٦) فِي ج : بِالرَّبَابَةِ - وَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا . وَفِي الدِّيَوَانِ : وَكَانُوا لِلْقَبَائِلِ قَاهِرِينَ .
- (٣٧) فِي م ، أ : السَّيِّ . وَفِي ن : السَّنَى ، وَفِي هَامِشِهِ : ن : السَّبَى . وَالْمَثْبِتُ فِي ج ، ع . وَفِي الدِّيَوَانِ : الرَّئِيسُ .
- (٣٨) فِي الدِّيَوَانِ ، ع : الْوَطِينَا .
- (٣٩) لَيْسَ فِي أ . (٤٠) الشَّرْحُ كُلُّهُ لَيْسَ فِي ع .

٣٠ - نَسِيرُ بِمَعْشَرٍ قَوْمٌ لِقَوْمٍ وَحَلُّوا دَارَ قَوْمٍ آخَرِينَ^(٤١)
[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ، وَلَهَا مِنَ الْعَدَدِ تِسْعَةٌ وَعَشْرُونَ^(٤٢) بَيْتًا^(٤٣)]

(٤١) في ع : تسير بمعشر . وفي ب : نسير لمعشر . وفي هامش ب : ن : وندخل دار قوم آخرينا . وبعده في الديوان :
وأنا الشاربون الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطنينا
وقد سبق هذا البيت لعمر بن كلثوم صفحة ٢٩٥
(٤٢) البيت السابع لم يرد في ع . وانظر رقم ٢٠ صفحة ٤٠٩ .
(٤٣) من ع .

٦ - قصيدة خدّاش بن زُهَيْر *

وقال خدّاش بن زُهَيْر بن ربيعة [بن عمرو بن عامر بن ربيعة] ^(١) بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن [بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان] ^(٢) :

١ - أَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ بَتُوضَحَ كَالسَّطْرِ
فَمَاشِنٍ مِنْ شَعْرِ فَرَايَةِ الْجَفْرِ

رَسْمٌ كُلُّ شَيْءٍ : أثره . وتوضح ، وماشن ، وشعر - كل هذه مواضع ^(٣) .

٢ - إِلَى النَّخْلِ فَالْعَرَجَيْنِ حَوْلَ سُوقَةٍ
تَأَنَسْنَ ^(٤) فِي الْأَدَمِ الْجَوَازِي وَالْعُفْرِ

[كل هذه مواضع] ^(٥) . تأنسن : أى ليس فيها أنيس معهن ^(٦) . والجوازي : التى قد اجتزت ^(٧) بالرطب من [السكّاء] ^(٨) عن الماء . والعُفر : الغبر ^(٩) كالتراب .

٣ - قِفَارٍ وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ ^(١٠)
مَذَانِبُهَا يَنْ الْأَسْلَةَ وَالصَّخْرَ

* قال خدّاش هذه القصيدة في يوم شواحيط ، وهو يوم لبني محارب بن خصفة على بني عامر بن صعصعة .

(١) ليس في ب .

(٢) من ع : وبدلها في الأصول الأخرى : العامرى .

(٣) في م - بدل هذا : هذه كلّها أماكن . وفي ج : الحفر - بالخاء - بدل الجفر .

(٤) في م : تأنس . (٥) من م .

(٦) في أ : فيهن .

(٧) في ج ، ع : اجتزت .

(٨) ليس في ج .

(٩) في ع : العفر : البيض من الوعل : واحدها أعفر .

(١٠) في ع : أم واقع مذاربه .

أم رافع : امرأة . والمذانب : مسايل الماء . والأسلة - جمع أسيل^(١١) : وهى الأودية .

٤ - وإذ هى خَوْدٌ كالوَذِيلَةِ بَادِنُ
أَسِيلَةٍ مَا يَبْدُو مِنَ الْجَيْبِ وَالنَّحْرِ

الأسيل : الحسن^(١٢) المستوى . والوذيلة^(١٣) : مرآة الفضة .

٥ - كَمُغْزَلَةٍ تَقْرُو بِحَوْمَلٍ شَادِنَا
ضَيْلَ الْبُغَامِ^(١٤) غَيْرَ طِفْلِ وَلَا جَارٍ

مُغْزَلَةٌ : معها غزال . تقرو : تتبع ، و [ترعى]^(١٥) . شادن : قد اشتد وقوى^(١٦) . والبغام : [الصوت] . والجارة الضخم^(١٧) .

٦ - طَبَاهَا مِنَ النَّانَاتِ أَوْ صَهَوَاتِهَا
مَدَافِعُ جَوٍّ^(١٨) فَالْتَوَاصِفِ فَالْخَتَرِ^(١٩)

طباها : دعاها . والنانات : أرض . والصهوة : ما ارتفع . والمدافع : مسايل الماء . وجو ، والتواصف ، والختر : مواضع .

٧ - إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتْوَةً مِنْ حِجَابِهَا
تَقْتَحُهَا بِأَطْرَافِ الْأَرَاكِ وَبِالسُّدْرِ

رتوة : قريبة . وحجابها : موضع كناسها . وتقتحها : أى اتقتحها . [والرتوة : قَدْرُ الرمية . وقيل الخطوة]^(٢٠) .

(١١) فى م ، ج : جمع سليل .

(١٢) فى م : الأسيلة : الطويلة . (١٣) فى م : الوذيلة : المرآة ، والقطعة من

الفضة . والمثبت فى ا ، ب ، ج أيضاً .

(١٤) فى ب : الثغاء .

(١٥) من ع . (١٦) من م .

(١٧) فى م : الجارة : الصغير أيضاً . والمثبت فى اللسان أيضاً .

(١٨) فى ع : مدافع حق . (١٩) فى م : فالختر - بالحاء المهملة .

(٢٠) من م .

٨ - فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرْضَتْ فَيَلْغَنْ
عُقَيْلًا إِذَا لَاقَيْتَهَا وَأَبَا بَكْرَ

عُقَيْلُ بْنُ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ^(٢١) بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَأَبُو بَكْرُ بْنُ كِلَابٍ [بْنِ رَبِيعَةَ]^(٢٢) [أَيْضًا]^(٢٣) .

٩ - بَأْنَكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ
عَلَى أَنْ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهَجْرِ^(٢٤)

١٠ - دَعُوا جَانِبًا إِنَّا سَنَتَرَكُ جَانِبًا
لَكُمْ وَاسِعًا بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ^(٢٥)

١١ - كَأَنْكُمْ خَبَرْتُمْ^(٢٦) أَوْ عَلِمْتُمْ
مَوَالِينَا مِنْ يَنَامُ وَلَا يَسْرَى

١٢ - كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ حَتَّى تَعَالَجُوا
قَوَادِمَ حَرْبٍ لَا تَلِينُ وَلَا تَمْرَى

قَوَادِمُ^(٢٧) حَرْبٍ : شَبَّهَ بِقَوَادِمِ النَّاقَةِ ، وَهِيَ الْمَقْدَمَانِ مِنْ ضَرْعِهَا ؛ فَشَبَّهَ بِهِ الْحَرْبَ إِذَا دَرَّتْ بِالْدَمِ .

(٢١) فِي عَدَ : عِلْسَ . وَفِي مَ : وَهِيَ قَبِيلَةٌ .

وَالْمَثْبُتُ فِي الْإِكْمَالِ (٢ - ١٤٤) أَيْضًا .

(٢٢) مِنْ مَ . (٢٣) مِنْ أ ، ج .

(٢٤) الْمَجْرُ : الْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ .

(٢٥) فِي مَ : سَنَتَرَلُ . وَالْمَثْبُتُ فِي أ ، ب ، ج . وَفِي يَاقُوتَ :

دَعُوا جَانِبِي إِنِّي سَأَنْزِلُ جَانِبًا وَالْقَهْرُ : أَسَافِلُ الْحِجَازِ مِمَّا يَلِي نَجْدًا مِنْ قَبْلِ

الطَّائِفِ . وَبَعْدَهُ فِي أ - وَعَلَيْهِ عِلَامَةُ الصَّحَةِ :

أَغْرَكُمْ مِنْ قَوْمِكُمْ عَدَدُ الْحَصَى وَأَنْ الْفُضُولُ فِي رُؤَاسٍ وَفِي وَبَرٍ

(٢٦) فِي أ - جَزْتُمْ . وَفِي بَ : جَزْتُمْ . وَفِي هَامِشِهِ : نَ : كَأَنْكُمْ خَبَرْتُمْ . . .

(٢٧) فِي مَ : الْقَوَادِمُ : شَبَّهَ الْمَقْدَمَاتِ مِنَ الضَّرْعِ بِالْحَرْبِ إِذَا دَرَّتْ بِالْدَمِ .

١٣ - وَنَرْكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا (٢٨)
وَنَعْصِي الرِّمَاحَ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ (٢٩)

الضَّيْطَرَى : العريض الجنبين . يعنى يتخذونها عصيا (٣٠) .

١٤ - فَلَسْنَا بِوَقَافِينَ عُصْلٍ (٣١) رِمَاحُنَا
وَلَسْنَا بِصَدَافِينَ عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ

الأعصل : الأعوج . غاية التجر (٣٢) : حيث يُباع الخمر . [والتجار : تجار
الخمر] (٣٣) .

١٥ - وَأَنَا لَمِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ أَعَزَّةٍ
إِذَا لَحَقَتْ خَيْلٌ بِفُرْسَانِهَا تَجْرَى

١٦ - وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَيْلُ (٣٤) أَدْرَكَ رَكْضَهَا
لَبِسْنَا لَهَا جِلْدَ الْأَسَاوِدِ وَالنُّمْرِ

الأساود : الأحناش . والنمر : واحد الثمار والنمور (٣٥) .

(٢٨) فى ا : بعدها .

(٢٩) فى ب : ونعصى بالرمح الضيافة الحمر . وفى هامشه ن : ونعصى الرماح . . .
كما اثبتنا . وفى اللسان : وتركب . . . وتشقى الرماح . . . قال : قال ابن سيده : يجوز
أن يكون عنى أن الرماح تشقى بهم . أى أنهم لا يحسنون حملها ولا الطعن بها : ويجوز أن
يكون على القلب . أى تشقى الضيافة الحمر بالرمح . يعنى أنهم يقتلون بها . والهوادة :
المصالحة والمودعة . والضيافة : الضخام الذى لا غناء عندهم (اللسان - ضطر) .
(٣٠) هذا فى ع . وفى م : الضيطر : اللثيم . والضخم . ونعصى بالرمح : أى
صرب به ونطعن . (٣١) فى ب : عضل .

(٣٢) فى اللسان : غاية الحمّار : خرقة يرفعها . والغاية : الراية . ويقال : إن
صاحب الخمر كانت له راية يرفعها ليعرف أنه بائع خمر . ويقال يريد بقوله : غاية
التاجر : أنها غاية متاعه فى الجودة . (٣٣) ليس فى م .

(٣٤) فى م : ونحن إذا ما الخيل

(٣٥) هذا فى م . وفى ع : النمر جماع النمر ، وهى الثمار والنمور . وفى ج : النمر .

١٧ - [٥٩] لَعَمْرِي لَقَدْ أُخْبِتُمْ حِينَ قُلْتُمْ

لَنَا الْعِزُّ وَالْمَوْلَى فَاسْرَعْتُمْ نَفَرِي

المولى : الحليف . والنفر : الافتخار ، وهو المنافرة من المفاخرة ، [وهو الاستنفار
أيضاً] (٣٦) .

١٨ - أَبِي فَارَسُ الضَّحِيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ
أَبَى الدِّمِّ (٣٧) واختار الوفاء على الغدر

١٩ - وَإِنِّي لَأَشْفَى النَّاسَ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا
لِعَاقِبَةٍ قَتَلَى خُزَيْمَةَ وَالْخُضَرَ

الخُضَرُ (٣٨) : مِنْ مُحَارِبٍ ؛ أَيْ لَا أَغْرَمُ قَتْلَاهُمْ . وعاقبة : موضع .

٢٠ - أَكَلَفْتُ قَتْلَى مَعْشَرٍ لَسْتُ مِنْهُمْ
وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي

[المولى : ابن العم ، ويطلق على غيره] (٣٩) .

٢١ - يَقُولُونَ دَعْ مَوْلَاكَ تَأْكُلْهُ بَاطِلًا
وَدَعْ عَنْكَ مَا جَرَّتْ بِجِيلَةٍ مِنْ عُسْرِ (٤٠)

٢٢ - أَكَلَفْتُ قَتْلَى الْعَيْصِ عَيْصِ شُوحِطٍ
وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا يَنْفَى لَكُمْ قِدْرِي

وهي الثمار والتمور . والأساود جمع أسود ، وهي الحيات .

(٣٦) من ع .

(٣٧) في م : الذل . وفارس الضحياء : عمرو بن عامر ، وهو جد خدّاش
والضحياء فرسه . والبيت في الشعر والشعراء ٦٢٩ وفي اللآلئ : ٧٠٢ أيضاً .

(٣٨) في الإكمال : خُضَرٌ : بنو مالك بن طريف بن خلف بن محارب بن خَصَفَةَ بن
قيس بن عيلان . وقيل لهم الخُضَرُ ، يريدون خُضَرَ الجلود من اللؤم . ويقال : بنو محارب
الأم العرب .

(٣٩) ليس في أ ، ج ، ع .

(٤٠) في ع : عمر . وفي ن : غر . وفي ج : غرى ، وتحتها : عسر .

العِصْ وشَوَاحِط : موضعان . وقوله : لا يَنْقَى ^(٤١) لكم : من الأثافي ، وهو مثل ضربه ^(٤٢) .

٢٣ - وَقَتَلَى أَجَرْتَهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ
بِأَزْنَمِ خِرْصَانِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ

ناشب : من بني دُثَيَّان . وأزْنَم : موضع . [الخَرْص : الرُّمَح] ^(٤٣) .

٢٤ - فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأَمْنَا
إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرٍ ^(٤٤)

يريد جَسْرَ بَنِ مُحَارِبٍ ؛ أَي لَا سَبِيلَ إِلَيْهِمْ .

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَلَهَا مِنَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا] ^(٤٥) .

(٤١) ثَقَى الْقِدْرُ وَأَثَافَهَا : جَعَلَهَا عَلَى الْأَثَافِ ، وَثَقَّيْتُهَا : وَضَعَهَا عَلَى الْأَثَافِ .
ومنه : وَذَلِكَ صَنِيعٌ لَمْ تَتَفَّ لَهُ قِدْرِي .

(٤٢) هَذَا الشَّرْحُ كُلُّهُ لَيْسَ فِي ج .

(٤٣) مِنْ ع .

(٤٤) فَيَا أَخَوَيْنَا : يَعْنِي بَنِي عَقِيلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَبَنِي أَبِي
بَكْرِ بْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمَا بَعْدَ يَوْمِ شَوَاحِطٍ أَرَادَا أَنْ يَمِيلَا
عَلَى حُلَفَاءِ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ رَهْطِ خَدَاشٍ . وَهَؤُلَاءِ الْحُلَفَاءُ
هُمْ بَنُو جَسْرٍ مِنْ بَنِي مُحَارِبِ بْنِ خَصَفَةَ وَكَانُوا قَدْ خَرَجُوا عَلَى سَائِرِ بَنِي مُحَارِبِ بْنِ خَصَفَةَ
وَحَالَفُوا رَهْطَ خَدَاشٍ ، فَتَنَعَهُمْ خَدَاشٌ ، وَحَذَرَ بَنِي عَقِيلِ وَبَنِي أَبِي بَكْرِ بْنِ كَلَابِ عَاقِبَةً
فَعَلَهُمْ ، وَأَنَّهُ فَاعِلٌ بِهِمْ مَا فَعَلَ جَدُّهُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَفَاءِ وَالْمَوْتِ عَلَى الْغَدْرِ وَالْمَذْمَةِ الْبَاقِيَةِ ،
فَهُوَ مُقَاتِلُهُمْ إِنْ فَعَلُوا وَعَدُوا عَلَى حُلَفَائِهِ (ابن سلام ١٢٠) .

(٤٥) مِنْ ع .

٧ - قصيدة النمر بن تَوْلَب *

وقال النمر بن تَوْلَب بن زهير بن أَيْش^(١) بن عبيد^(٢) بن عوف ، وهو عُكْل بن عبد مناة بن أَد بن طابخة بن الياس بن مضر :

١ - تَأْبَدُ مِنْ أَطْلَالِ عَمْرَةٍ^(٣) مَأْسَلُ
وقد أَقْفَرَتْ مِنْهَا شَرَاءٌ فَيَذْبُلُ

تَأْبَدُ : تَوَحَّشَ^(٤) . والأَوَابِدُ : الوَحْش . وَمَأْسَلُ ، وشَرَاءٌ ، وَيَذْبُلُ : مواضع .

٢ - فَبَرْقَةٍ أَرْمَامٍ فَجَنَّبًا مُتَالِعٍ
فَوَادِي سَلِيلٍ فَالْنَدَى فَاثْجَلُ^(٥)

٣ - ومنها بأعراضِ المَحَاضِرِ دِمْنَةً^(٦)
ومنها بَوَادِي المُسْلَهَمَةِ^(٧) مَتَزَلُ

* القصيدة في منتهى الطلب صفحة ٤٠ ، والأبيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ في الصناعتين : ١٦٨ ، والأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ في اللآلئ ٥٣٢ ، والأبيات ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ في المعمرين ، والأبيات : ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٥ في اللسان . والبيت ٣٩ في ابن سلام صفحة ١٣٥ .

(١) في م ، والخزانة (١ - ٩١) : قيس .

(٢) في م : عبيدة . والمثبت في ا . ب ، ع . وفي الاستيعاب ١٥٣١ : ابن عبد كعب ، أو عبد عوف ، أو عبد بن عوف . قال : وعوف هو عكل .

(٣) في منتهى الطلب : من أطلال جمرة .

(٤) في م : تَأْبَدُ : أَوْحَشَ . يريد صار موحشا .

(٥) في منتهى الطلب : فَاثْجَلُ - وهو موضع قريب من معدن النقرة قريب من

ماوان وأريك . وهو بوزن أفعل ، ويروى بكسر الحززة وياء - عن نصر كله - قاله ياقوت .

(٦) في ج : دمية . (٧) في منتهى الطلب : المتلهمة .

٤ - أَنَاةٌ عَلَيْهَا لَوْلُؤُ وَزَرَ جَدُّ
وَنَظْمٌ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ مُفَصَّلُ

أَنَاةٌ : بطيئة^(٨) القيام . وأجواز الجراد : ظهورها^(٩) . يريد الجواهر .

٥ - يُرَبِّهَا^(١٠) التَّرْعِيبُ وَالْمَحْضُ^(١١) خَلْفَةً
وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلُبْنَى تَأْكُلُ

يُرَبِّهَا : يَغْدُوها وَيُنْبِتُها . والتَّرْعِيبُ : قطع السنام ، واحداً ترعية ورعية . وقوله
خَلْفَةً : أى يَكْرُ عليها واحدٌ بعد صاحبه^(١٢) . [ومنه قول زهير^(١٣) : يمشين خَلْفَةً]^(١٤)
ولُبْنَى : شجرة لها لبن كالعسل .

٦ - يُشْنُ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ كَأَنَّمَا
دَمٌ قَارَتْ تُعَلَّى بِهِ ثُمَّ تُغَسَّلُ^(١٥)

يُشْنُ : أى يُصَبُّ ، [يقال إذا شَنَّ الرجلُ الدَّرْعَ ، أى لَبِسَهَا وَسَنَّاها]^(١٦) وقارت :
أى حامد^(١٧) . تعلّى به : أى تَطَلَّى به ها هنا .

(٨) فى منتهى الطلب : متأنية بطيئة . (٩) فى م : أوساطها .

(١٠) فى ١ : يزيها . وفى منتهى الطلب : تربياها .

(١١) المحض : هو اللبن الخالص . وفى منتهى الطلب : المحض - بالخاء المعجمة .
وفى اللسان : استمخض اللبن : لم يكده يخرج زبده ، وهو من أطيب اللبن : لأن زبده
استهلك فيه .

(١٢) وفى منتهى الطلب : الخلفة : كل شئ يكون بعد شئ . واللبنى : هى الميعة
من الطيب . ويقال للدخنة إذا وضعت على النار : قد تأكلت . وفى ج ، ب : شجرات
كالعسل . (١٣) من بيت لزهير تقدم صفحة ١٥٤ :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ

(١٤) من ع .

(١٥) فى ع : ثم يغسل . وفى هامشه : ويروى : ثم تغسل . وفى ج : ثم يعيل .
والمتبث فى اللسان أيضاً - قرت .

(١٦) من ع . وفى اللسان : وشَنَّ عليه دَرْعَهُ ، ولا يقال : سَنَّاها .

(١٧) فى اللسان : دم قارت : قد يبس بين الجلد واللحم . وفى منتهى الطلب :

قَارَبَ - بالباء .

٧ - سواء عليها الشيخ لم تدر ما الصبا
إذا ما رآته والألوف المقتل
الألوف : الذى يألف النساء ويألفنه^(١٨) . والمقتل : الغزل . [فهى لم تعرف هذا .
يصفها بالعفاف والحلم والرزانة]^(١٩) .

٨ - وكم دونها من ركن^(٢٠) طود ومهمه
وماء على أطرافه^(٢١) الذئب يعسل
الطود : الجبل . والمهمه : البرية . والعسلان : سير الذئب^(٢٢) .

٩ - ودست رسولاً من بعيد بآية
بأن جنهم واسألهم ما تمولوا
[بآية : أى بعلامة]^(٢٣) . ماتمولوا : أى ما أفادوا من المال .

١٠ - فحييت من شحط^(٢٤) فخير حديثنا
ولا يأمن الأيام إلا مصلل
ويروى : من شخص .

١١ - لعمرى لقد أنكرت نفسى ورأيتنى
مع الشيب أبدالى التى أتبدل^(٢٥)

(١٨) فى ١ : ويألفنه للغزل .
(١٩) من م . وفى منتهى الطلب : سواء عليها الشيخ والفتى من عفافها .
(٢٠) فى منتهى الطلب : من كل طود .
(٢١) فى ١ : وماء على أحواضه . وفى ع : وماء لدى أحواضه .
(٢٢) الشرح كله من ع .
(٢٣) من ع .
(٢٤) فى ١ : ومنتهى الطلب : عن شحط . . . المصلل . والشحط : ليعبد .
(٢٥) فى ع : أبدالى الذين أبدل . وفى اللسان : بدل الشيء ، وبدلته . وبديله :
الخلف منه ، وجمعه أبدال . وفى المعمرين : أبدالى الذى أتبدل .

١٢ - فُضُولُ أَرَاهَا فِي أَدِيمِي بَعْدَمَا
يَكُونُ كَفَافُ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ^(٢٦)

١٣ - كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدَيِ حَارِثِيَّةٍ
صَنَاعٍ عَلَتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ

يقول : رابتنى هذه الفضول والتغضن في جلدي - وهو الانقباض ، بعد ما كان مكتنرا كفا ، أو هو أفضل من الكفاف . [يقول : إن لحمه كان كثيرا كفاف الجلد ، فلما هزل اضطرب جلده]^(٢٧) ، والمِحْط : الذي يُحْطُ به الأدم . وأراد بالحارثية^(٢٨) النسبة إلى الحارث بن كعب ، لأنهم أهل أدم . وقوله : مِنْ عَلٍ^(٢٩) : يريد العلو والارتفاع . [والصناع : المرأة الحاذقة تعمل الشيء . يقال : امرأة صناع ، ولا يقال : رجل صناع ، ولكن يقال : رجل صنع]^(٣٠) .

١٤ - وَقَوْلِي إِذَا مَا غَابَ يَوْمًا^(٣١) بَعِيرُهُمْ
يُلَاقُونَهُ حَتَّى يَأْتِيَهُمُ الْمَنْخَلُ

[ويروى : المَخِيل . ويروى : إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ أَسِيرِهِمْ]^(٣٢) . يقول : وأنكرت قولي : يلاقونه . وقوله : يلاقونه : المعنى لا يلاقونه . والمنخل : هو القارظ^(٣٣) العتري من

(٢٦) في منتهى الطلب ، واللسان : أو هو أجمل . والفضول : التغضن في الجلد . وكان قبل ذلك الجلد كفاف اللحم ، وفي اللسان : يُقَالُ : فلان لحمه كفاف لأديمه : إذا امتلأ جلده من لحمه ، وأنشد بيت النمر هذا . وقال : أراد بالغضون تغضن جلده لِكِبْرِهِ بعد ما كان مكتنر اللحم ، وكان الجلد ممتدا مع اللحم لا يفضل عنه .

(٢٧) من م .

(٢٨) في ع : وأراد بالحارثية أن أهل نجران أصحاب أدم . وفي اللسان : المحط - بالكسر : الذي يوشم به . ويقال : هو الحديد التي تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم . وأنشد بيت النمر هذا . (٢٩) في م : من علٍ أى من أعلى

(٣٠) من ع . (٣١) في منتهى الطلب : إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ

تلاقونه . . . (٣٢) من ع .

(٣٣) في منتهى الطلب : المنخل : أحد القارظين . أى : ومما رابتنى قولي هذا .

بنى عترة . يضربُ به المثلُ فيمن لا يرجى إياهُ . وهو رجل (٣٤) خرج يحتجى القرظ فلم يُسمع له خبرٌ ، وفيه يقول الشاعر (٣٥) :

فرجى الخير وانتظري إياي إذا القارظ العزى آبا

والممئل : رجل غزافى مائة من قومه فلم يرجع منهم أحد [(٣٦)] .

١٥ - وأضحى ولم يذهب بعيرى غربة

وأشوى الذى أشوى ولا أتخلل (٣٧)

أضحى : أعطش . والغربة : من الاغتراب . وأشوى (٣٨) : أعطى . ولا أتخلل : أى لا أقول إن شاء الله .

١٦ - وظللى (٣٩) ولم أكسر وأن طعيتى (٤٠)

تلف بينها فى البجاد (٤١) وأعزل

يقول : وراينى أن أطلع إذا مشيتُ ولست بمكسور ، وأن زوجتى تُدنى بينها وتبعدنى عن ذلك . ويروى : فى الديار وأعزل .

١٧ - ودهرى فيكفينى القليل وأننى

أؤوب إذا ما شبت لا أتعلل

يقول : مماربى (٤٢) أن القليل يكفينى ، وأنى أرجع إذا رجعت إلى غير متعلل . يأكل

(٣٤) فى ع : وله حديث عجيب طويل .

(٣٥) البيت منسوب لبشرى اللسان - يقوله لابنته عند الموت (قرظ)

(٣٦) من ع . (٣٧) فى منتهى الطلب :

فيضحى قريبا غير ذاهب غربة وأرسل أيمانى ولا أتخلل

(٣٨) فى ع : وأشوى : أخطئ : أى وأخطئ ولا أتخلل . وفى اللسان : أشواهم :

أعطاهم لحما طريا يشتون منه . ورماء فأشوه : أى أصاب شواه ولم يصب مقتله ، ثم استعمل فى كل من أخطأ غرضا وإن لم يكن له شوى ولا مقتل .

(٣٩) فى ا : وضللى . وفى ج : فضللى .

(٤٠) فى المعمرين : ... وأن حليلتى تحوز بينا فى الفراش وأعزل

(٤١) فى منتهى الطلب . فى الدثار (٤٢) فى ا : هالى .

ويشرب ولا يملّ الكبر^(٤٣) . ويروى : وزُهْدِي^(٤٤) فيكفني اليسير . ويروى : أنا^(٤٥) إذ
أُمسى .

١٨ - وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَا شَيْءَ دُونَهُ
فَقَدْ كَدْتُ مِنْ إِقْصَاحِيي أَذْهَلُ^(٤٥)

١٩ - بَطِيءٌ عَنِ الدَّاعِي فَلَسْتُ بِأَخِيذٍ
سِلَاحِي إِلَيْهِ مِثْلُ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ [٦٠]

٢٠ - تِدَارِكُ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ^(٤٦)
حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ^(٤٧) وَأَغْفُلُ

٢١ - يُوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى^(٤٨)
فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

٢٢ - يُرَدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصَحَّةٍ
يَنْوِي إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ^(٤٩)

٢٣ - دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهِنَّ وَخِلْتَنِي^(٥٠)
لِي اسْمٌ فَمَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

(٤٣) في م : إذا ما أثبت . . . وأنى أرجع - إذا رجعت - غير متعلل بأكل
ولا يشرب ولا يمل . (٤٤) وهي الرواية في المعمرين .

(٤٥) في منتهى الطلب : لا أستريدها فقد كدت من إقصاء جنبي . . .
وفي ع : وكيف صفي . . . وفي م : فقد صرت من إقصا . . . وأقصى الرجل :
باعده .

(٤٦) في منتهى الطلب : ما بعد الشباب وقبله .

(٤٧) في منتهى الطلب ، والصناعتين : تمر وأغفل .

(٤٨) في منتهى الطلب ، والآلي : جاهدا . وفي المعمرين : يحب الفتى . وفيه :

ويروى بعد هذا في غير رواية أبي حاتم : * يرُدُّ الفتى بعد اعتدال وصحة * .

(٤٩) في منتهى الطلب والمعمرين ، م : يود الفتى . . . وهذا البيت ساقط في أ .

ع . وانظر الهامش السابق .

(٥٠) في المعمرين : وتسميتي شيخا وقد كان قبله . . . فلا . . . وفي هامش ع :

وقبل ذالى . . .

يقول : كان اسمي عندهن ابن عم ، فصرتُ أدعى بعم .

٢٤ - وقد كنتُ لا تُشَوِي سِهَامِي رَمِيَّةً
فقد جعلتُ تُشَوِي سِهَامِي (٥١) وتنصل (٥٢)

٢٥ - رَأَتْ (٥٣) أُمَّنَا كَيْصًا يُلْفَفُ وَطْبُهُ
إلى الأَنَسِ البَادِينَ وهو مُرْمَلٌ (٥٤)

الكِيس : الذي يتزلُّ وحده (٥٥) . والأَنَسُ البَادُونَ : أهله . والوُطْبُ : وَطْبُ اللَّيْنِ .
والمُرْمَلُ : المَغْطَى .

٢٦ - فلما رَأَتْهُ أُمَّنَا هَانَ وَجَدُهَا
وقالت أَبُونَا هَكَذَا سَوْفَ (٥٦) يفعلُ

٢٧ - فجاءت له حَرْدٌ إِلَى كَأَنَّمَا (٥٧)
تَجَلَّلَهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكَلُ

حَرْدٌ (٥٨) : غِيظٌ . قال الله تعالى (٥٩) : عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ . الْوَرْدُ : الحمى (٦٠)

(٥١) في منتهى الطلب : تَبْلَى تَطِيشٌ . . .
(٥٢) يقال : رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ : أى أَصَابَ شَوَاهُ ولم يصب مَقْتَلَهُ . وَأَشَوَى : أَخْطَأَ .
وانظر هامش ٣٨ صفحة ٤٢٣ ، وفي اللسان : فصل السهم فيه : ثبت فلم يخرج .
(٥٣) في منتهى الطلب : . . . وَطْبًا يَجِيءُ بِهِ امْرُؤٌ . . . مِنَ الْمَاءِ لِلْبَادِينَ فَهُوَ . . . وفي
اللسان :

رَأَتْ رَجُلًا كَيْصًا يُلْفَفُ وَطْبُهُ . فَيَأْتِي بِهِ الْبَادِينَ وَهُوَ مُرْمَلٌ
(٥٤) في اللسان : الأَنَسُ : النَّاسُ ، وَالْحَيُّ الْمُقِيمُونَ . وَالْوُطْبُ : السَّقَاءُ
(٥٥) في ع : الذي يترك وحده .
(٥٦) شَطِبَتْ «سَوْفَ» فِي ج . وَكُتِبَتْ فَوْقَهَا «كَانَ» ، وَهِيَ الرُّوَايَةُ فِي انْتِهَى
الطلب .

(٥٧) في منتهى الطلب : أَرَى أُمَّنَا أَضَحَّتْ عَلَيْنَا كَأَنَّمَا . . .

(٥٨) في م : حَرْدٌ : أى قَصْدٌ . وفي ب ، ج : جَرْدٌ .

(٥٩) سورة ن ، آية ٢٥ .

(٦٠) في ع : وَالْوَرْدُ : الْحَمَامُ .

والنافض : البرد^(٦١) . والأفكل : الرعدة ، [أى غضبت عليه لما آثره بألبان
إبله]^(٦٢) .

٢٨ - فقالت فلان قد أعاش عياله
وأودى عيالٌ آخرون فهزّلوا^(٦٣)

٢٩ - ألم يك ولدان أعانوا ومجلس
فنخزي إذا رونا^(٦٤) نخل ونحمل

ردّ عليها حين لامته في أن يسقى^(٦٥) لبنه ؛ فقال : ألم يكن كذا وكذا فنخزي ، أى
ندم إذا لم نسقيهم وقد رأوه يحمل وطبه .

٣٠ - لنا فرس من صالح الخيل نبتغي^(٦٦)
عليها عطاء الله والله ينحل^(٦٧)

٣١ - يرد علينا العير من بعد إلفه
بقرقة والنقع لا يتزِيل

النقع : الغبار ؛ أى لم يتزِيل الغبار حتى لحق الفرس العير . [والقرقة : القاع^(٦٨)
المستوى]^(٦٩) .

(٦١) في اللسان : النافض : حمى الرعدة - مذكر . وأخذته حمى نافض ، وحمى
بنافض . هذا الأعلى . وقد يقال : حمى نافض فيوصف به ، وفي حديث الإفك :
فأخذتها حمى بنافض ، أى برعدة شديدة ، كأنها نفضتها . أى حركتها .
(٦٢) من م . وفي منتهى الطلب : لما رأت من تفريقه اللبن أصابتها رعدة .
(٦٣) الهزال : نقيض السمن . يقال : هزل الفرس ، وهزله صاحبه ، وهزله . وفي
منتهى الطلب : قد أغاث عياله . وأودى : هلك .

(٦٤) في م : رأونا . وفي هامش ع : . . . قريب فنخزي إذ نخل ونحرم .
(٦٥) في ب : يتي . وفي منتهى الطلب : هذا جواب منه لها ، يقول : قد أعاننا
المجلس والصبيان قريب فنستحي ألا نسقيهم فيه اللبن .

(٦٦) في أ : تبتغي . وفي منتهى الطلب : نبتغي عليه . . .

(٦٧) أنحله مالا ، ونحله إياه : أعطاه .

(٦٨) في اللسان : القرقة : أرض مطمئنة لينة . (٦٩) من م .

- ٣٢ - وَحُمِرَ تَرَاهَا بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهَا^(٧٠)
 ذُرًّا كَثْبٌ^(٧١) قَدْ مَسَّهَا الطَّلُّ تَهْطَلُ^(٧٢)
- ٣٣ - عَلَيْهَا مِنَ الدَّهْنِ عَتِيقٌ وَمُورَةٌ
 مِنَ الْحَزَنِ كَلَّا بِالْمَرَاعِ تَفْعَلُ^(٧٣)
- العَتِيقُ : الشَّحْمُ^(٧٤) . وَالْمُورَةُ : نُسَالَةٌ^(٧٥) الْحِمَارُ . وَالْمَرَاعِ : الْمَرَاعَى .
- ٣٤ - فَقَدْ سَمِنَتْ حَتَّى تَظَاهَرَ نَبْهًا
 فَلَيْسَ عَلَيْهَا لِلرَّوَادِفِ مِحْمَلٌ^(٧٦)
- النَّبْيُ : الشَّحْمُ . تَظَاهَرَ : بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالرَّوَادِفُ : السَّنَامُ^(٧٧) .
- ٣٥ - إِذَا وَرَدَتْ مَاءً وَإِنْ كَانَ صَافِيَا
 حَدَثَهُ^(٧٨) عَلَى دَلْوٍ تَعْلُ وَتُهْزَلُ
- ٣٦ - فِي جَسْمٍ رَاعِيهَا هُزَالٌ وَشُجْبَةٌ^(٧٩)
 وَضُرٌّ وَمَا مِنْ قَلَّةِ اللَّحْمِ يُهْزَلُ
- ٣٧ - فَلَا الْجَارَةَ الدُّنْيَا لَهَا تَلْحِينُهَا
 وَلَا الضَّيْفُ عَنْهَا^(٨٠) إِنْ أَنَاخَ مُحْوَلٌ

(٧٠) فِي مَنْهَى الطَّلْبِ : وَحْمَرُ مَدْمَاءَةٍ كَانَ ظَهْوَرَهَا مِنْ عَلِ
 (٧١) الْكَثْبُ : جَمْعُ كَثِيبٍ مِنَ الرَّمْلِ : الْقِطْعَةُ تَتَقَادُ مَحْدُودَةً .
 (٧٢) فِي أ ، م ، ب : تَأْكُلُ .
 (٧٣) فِي مَنْهَى الطَّلْبِ : الدَّهْنَاءُ عَتَقَ كَلَّا بِالْمَرَاعِ تَأْكُلُ
 (٧٤) فِي ع : عَتِيقٌ : أَيْ صَلْبٌ مِمَّا رَعَتْ مِنَ الدَّهْنَاءِ . وَفِي مَنْهَى الطَّلْبِ :
 الدَّهْنَاءُ : مِثْرَلٌ وَاسِعٌ يَحُلُّ فِي الشِّتَاءِ . (٧٥) فِي ع : وَمُورَةٌ : مِنْ مَارَ إِذَا جَرَى .
 (٧٦) فِي مَنْهَى الطَّلْبِ : وَلَيْسَ بِالرَّوَادِفِ . . .
 (٧٧) هَذَا الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ب .
 (٧٨) فِي اللِّسَانِ : فِي حَدِيثِ الدَّعَاءِ : تَحْدُونِي عَلَيْهَا خَلَّةٌ وَاحِدَةٌ : أَيْ تَبْعُنِي وَتَشَوْقُنِي
 عَلَيْهَا خَصْلَةٌ وَاحِدَةٌ . (٧٩) فِي مَنْهَى الطَّلْبِ ، ع ، وَاللِّسَانِ :
 . . . شُجُوبٌ كَأَنَّهُ هُزَالٌ . . . وَمَا مِنْ قَلَّةِ الطَّعْمِ . . .
 وَفِي أ : وَشُجْنَةٌ . (٨٠) فِي مَنْهَى الطَّلْبِ : فِيهَا .

قوله : تلحينها : أدخل النون في مستنكر^(٨١) . يقول : لاتلحي الجارة الإبل إذا سقيت منهلة^(٨٢) . [محول : أى لا يتحول]^(٨٣) .

٣٨ - إذا هتكت أطناب بيت - وأهله
بمعظمها لم يورد الماء قِيلُوا^(٨٤)

يقول : إذا أتت من بيت حتى كادت تطأ أطنابه ، وليس لهم إبل - حكينا فسقيناهم قِيلاً ، وهو شرب نصف النهار^(٨٥) .

٣٩ - عليهن يوم الورد حق وذمة^(٨٦)
وهن غداة الغب عندك حفل

أى عليهن يوم الورد حق أن تشرب ألبانهن . والحفل : واحداها حافل ، أى ممثلة الضرع لبناً ، وهو اجتماع اللبن في الضرع ، ومنه أحفل القوم ، أى اجتمعوا جميعاً ، ولذلك سمي محفل القوم^(٨٧) .

(٨١) فى ع : أدخل النون فى موضع يسكن فيه .

(٨٢) فى ع : لاتلحها الجارة الإبل . (٨٣) من ع .

(٨٤) فى م : قِيلَ ورجل قائل ، واجتمع قِيلَ . كما فى اللسان . وفى منتهى الطلب : وأهلها بمعظمها : أى إذا لم تورد إبلهم ذلك اليوم سقوا اللبن . وهو القيل : اللبن الذى يُشرب نصف النهار ، ووقت القائلة . (٨٥) هذا الشرح كله من ع .

(٨٦) فى منتهى الطلب ، وابن سلام (١٣٥) : وحرمة .

(٨٧) هذا الشرح كله من ع . والغب فى ورد الإبل : أن تشرب يوماً ويوماً لا . يقول : إن على الإبل حقاً يوم ورودها وحرمة ، نسقى من ألبانها أهل المجلس والولدان الذى أعانوا فى سقيها . فإذا كان يوم غيبها ففى عندك حافلة أخلافها بألبانها ، فأشربى ما شئت أنت وعيالك - يذكر إبله . وكانت أمه تلومه على إعطاء من يحضره من ألبانها . (ابن سلام ١٣٥) وبعد هذا البيت فى منتهى الطلب :

فإن تصدرى يجلين دونك حلبة وإن تحضرى يلبث عليك المعجل

يقول : إن تصدرى عن الماء مع الإبل حلبت للأضياف والمخاويج ، وإن حضرت الماء لبث عليك المعجل : أى مكث . والمعجل : الذى يجىء بالوطاب قبل الورد بيوم أو يومين .

٤٠ - وإقناعنا^(٨٨) فيها الوطاب وحولنا

بيوتٌ علينا كلها فوهٌ مُقْفَلٌ

قَمْعُ الوطاب : أن يردَّ^(٨٩) فضل رأسه ثم يشدّ بالوكاء . يقول : كيف نحصِّن^(٩٠) ألباننا عن جيراننا .

[تمت بحمد الله . وهي تسعة^(٩١) وثلاثون بيتاً]^(٩٢) .

(٨٨) في م : وأقمعنا ، وفي ع : وما قمعنا والمثبت في ع ، ومنتهى الطلب ، وفي هامش ب : ن : وما قمعنا . وقال في منتهى الطلب : وما قمعنا : أى يجعل في الوطاب القمع فيملاً . والوطاب : جمع وطب ، وهو السقاء الذى يجعل فيه اللبن .
(٨٩) في اللسان : القمْع : أن يوضع القمْعُ في فم السقاء ثم يملأ . وقمعتُ القربة : إذا ثنيت فيها إلى خارجها ، فهي مقموعة . والاقمعا : إدخال رأس السقاء إلى داخل .
(٩٠) في م ، ج : يخص .

— (٩١) انظر هامش رقم ٤٩ صفحة ٤٢٤ . والقصيدة في منتهى الطلب ٤١ بيتاً ، بزيادة بيت أثبتناه في هامش رقم ٨٧ في صفحة ٤٢٨ .
(٩٢) من ع .

ثالثا : أصحاب المتقيات

الباب الرابع

في الطبقة الثالثة ، وهي المنتقيات ، وهي سبع من العدد المذكور^(١) .

١ - قصيدة المسيب بن علس

وقال المسيب بن علس [بن عمرو بن قمامة] بن عمرو^(٢) بن زيد بن ثعلبة بن عدى^(٣) بن مالك بن جشم^(٤) بن جماعة بن جلي بن أحسن بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة^(٥) :

١ - بَكَرْتُ لَتُحْزِنَ عَاشِقًا طِفْلُ
وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَدَّمُ الْوَصْلُ^(٦)

٢ - أَوْ كَلِّمًا^(٧) اخْتَلَفَتْ نَوَى وَتَفَرَّقُوا
لِفَوَادِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ تَبْلُ

(١) من أول الباب الرابع إلى كلمة : « المذكور » من ع . وانظر الهامش رقم ١ صفحة ٤٧ . وفي ع : المنتقيات ، وفي اللسان : أنقاه ، وتنقاه ، اختاره .

(٢) ليس في ابن سلام ، والخزانة ، وهو في المفضليات : ٩١ .

(٣) في ابن سلام : بن عمرو بن مالك .

(٤) في ابن سلام ، والخزانة ، والمفضليات : ٩١ : ابن جشم بن بلال بن

جماعة . . .

(٥) من ع . قال في خزانة الأدب (٣ - ٢١٦) : والمسيب أحد الشعراء الثلاثة

المقلين الذين فضّلوا في الجاهلية . والمقلون الثلاثة هم : المسيب ، والمتلمس ، وحُصَيْن بن الحجام المري ، كما في الشعر والشعراء ٦٣٠ . والبيتان ٤ ، ٥ في اللسان - سحل ، وريع .

والبيتان ٧ ، ٨ في الشعر والشعراء : ١٢٦ .

(٦) الطفل : الرخص الناعم ، وتجدم : انقطع : وفي م : وتجرم الوصل .

(٧) في ع : أفكلمًا . . . فتفرقوا .

[ويروى : خبل] ^(٨) .

٣ - وإذ تكلمها ^(٩) ترى عجباً
برداً ترقرق فوقه ضحل

شبه بالبرد ثغرها . والضحل : الماء القليل الذى يكون فى الغدير ^(١٠) .

٤ - ولقد أرى طعنا أخيلها
- تُحدى ^(١١) - كأن زهاءها نخل

الزهاء : القدر ، يقال : هم زهاء مائة ؛ أى قدر مائة ^(١٢) .

٥ - فى الآل يرفعها ويخفضها ربيع كأن متونه ^(١٣) سحل

الآل : ما يرفع للشخص بكرة وعشيا ^(١٤) فى الخبت ^(١٥) . والربيع : السراب ^(١٦) .
والسحل : ثوب [من كتان] ^(١٧) .

٦ - عقم ورقا ثم أردفه كلل على أطرافها الخمل

(٨) من أ . وفى ج : تبل . ثم قال : ويروى : ختل . والتبل : الهيام
والحرقة . (٩) فى م : وإذ تكلمنا . . .

(١٠) هذا الشرح من ع . وفى أ ، ج : الضحل : الماء القليل .

(١١) فى م : تحدى . وفى ج : تجرى .

(١٢) هذا الشرح ليس فى ع . والظعن : جمع طعينة : الخدج فيه امرأة أم لا ،
والمرأة مادامت فى الخدج . وأخيلها : أظنها . وفى اللسان : أئينها أثل .

(١٣) فى ع : كأن متونها . وفى اللسان : يلوح كأنه سحل .

(١٤) فى أ : وعشية . (١٥) فى ع : الآل : ما نخايل من البرية .

(١٦) فى اللسان : الربيع - بفتح الراء وكسرهما : الطريق ، وأنشد البيت .

(١٧) من م . وفى اللسان - سحل : الثوب الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن

وذكر البيت الذى قبله . وقال : شبه الطريق بثوب أبيض .

عَقْمًا وَرَقْمًا : يعنى ثيابا ملوثة^(١٨) . والكلل : كلل الهواذج . [والخمل : ما تدلى من أطراف الثياب ، وهو الهدب]^(١٩) .

٧ - ولقد رأيتُ الفاعلينَ وفعلهم
ولذى الرقية مالِكٌ فضِّلُ^(٢٠)

ذو الرقية : مالك بن سلمة^(٢١) الخيرين قشيرين كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

٨ - كَفَّاهُ مُخْلَفَةٌ وَمُتْلَفَةٌ .
وعطاؤه متخرِّق^(٢٢) جَزَلُ

٩ - يَهَبُ الْجِيَادَ كَأَنَّهَا عُسْبٌ
جُرْدٌ أَطَارَ نَسِيلَهَا الْبَقْلُ^(٢٣)

يريد الخيل . والعصبي : جمع عسب النخل ، [وهو مايس^(٢٤) من أسفل السعف]^(٢٥) . وجرد : بلا شعر . والبقل : الشجر^(٢٦) الرطب . والنَّسِيل : حلق شعرها^(٢٧) .

١٠ - والضامزاتِ كأنها بَقَرٌ تَقَرُّ دَكَادِكَ بَيْنَهَا الرَّمْلُ .

(١٨) فى اللسان : العقم : ضَرَبٌ من الوشى ، أو ضرب من ثياب الهواذج مُوشًى .
والرَّقْم : ضرب مَخْطُوط من الوشى ، وقيل من الخرز . وقيل : ضرب من البرود . وفى ع :
عقما ورقما : يريد ثيابا . (١٩) من م .

(٢٠) فى ب : نَصَل . وفى الشعر والشعراء : فلذى الرقية ماله مثل .
(٢١) فى ع : بن مسلمة الخيرين بشر . وفى اللسان : وذو الرقية : أحد شعراء العرب ، وهو لقب مالك القشيري ، وهو الذى أسر حاجب بن زرارة يوم جبلة .
(٢٢) تَحَرَّقَ فى الكرم : اتسع . والجزل : الكثير .

(٢٣) فى ب . حرد . وفى ا ، ج : النقل .
(٢٤) فى ا : ما يقشر . . . (٢٥) من م .

(٢٦) فى اللسان : كل نبات اخضرت له الأرض فهو بقل . . .
(٢٧) شَبَّ الخيل بسعف النخل الذى خلا من الخوص . فهى ضامرة لاشعر عليها .

الضامِر : الناقة التى تُمَسِكُ جِرَّتَها فى فِىها ولم تجتَرَّ ولا تتكلم . وتَقَرُّو : أى ترعى .
والدكادك : إكام الرمل ^(٢٨) . [٦١] .

١١ - والدُّهُم كالْعُيْدانِ آزَرها
وَسَطَ الأَشْياءِ مَكَمَّ جَعَلَ

شَبَّه الخَيْلَ الدُّهُمَ بِعَيْدِ الزَّنج . والأَشْياءِ : صغار النَّخل . [وهو الدوم] ^(٢٩) . وإذا
خرج طَلَعَ النَّخلُ قِيلَ : قد كَمَّ . والجَعَلَ : السحاب الذى قد هراقَ ماءه . والجعل :
الكبير ^(٣٠) .

١٢ - وإذا الشَّمالُ حَدَّتْ قلائِصَها
رَتَكاً فليس لِمالكِ مِثْلُ
[حدث : أعجلت] ^(٣١) . والرَّتْكَ : سير ^(٣٢) النعام .

١٣ - للضَّيفِ والجارِ القريبِ ^(٣٣) وللط
فَلِ التَّريكِ كَأَنه رَأُلُ
التريك : الذى يخرج ^(٣٤) من البيضة . والرُّأُلُ : ولد النعام ^(٣٥) .

١٤ - ولقد تَنَاوَلَنِى بَنائِلُه فأصابَنِى من مالِه سَجْلُ
(٢٨) فى م : الضامر ، بالراء - الناقة التى تصعلك تحت الرَّحْلِ . والدكادك :
ما ارتفع من الأرض . (٢٩) من ع .
(٣٠) فى م : والجعل الكثير . وفى اللسان : الجعلة : النخلة الصغيرة . والجمع
جَعْلٌ . (٣١) ليس فى ع . (٣٢) فى اللسان : مشية فيها اهتزاز .

(٣٣) فى ع ، ج : الغريب .
(٣٤) فى اللسان : التريكة : بيضة النعامة التى تتركها . والتريكة : البيضة بعد
ما يخرج منها الفَرْخُ ، وخصَّ بعضهم به بِيضُ النعام التى تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها .
وقيل : هى بيض النعام المفردة - وجمعها تريك . قال ابن برى : وقد استعمل الفرزدق
التريكة فى الماء الذى غادره السيل (اللسان - ترك) . فكأنه يريد بالتريك هنا المتروك
الذى ليس له أحد يُعْنى به .
(٣٥) الشرح كله فى ع .

السَّجَلُ : الدَّلْو . وقيل : الماء الذى فى الدلو (٣٦) .

١٥ - مُتَبَعُّ التَّيَّارِ ذُو حَدَبٍ مَغْرُورٌ تَيَّارُهُ يَعْلُو

التَّبَعُّ : التَّقَاء (٣٧) السيول . والتَّيَّارُ : المَوْج . [وَحَدَبٌ : ارتفاع . والمَغْرُورُ : المرتفع ، أى له غوارب] (٣٨) .

١٦ - فَلَاشْكِرَنَّ فُضُولَ نِعْمَتِهِ
حتى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ فَضْلُ

[نَجَزْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَهِيَ سِتَّةُ عَشَرَ بَيْتًا] (٣٩) .

(٣٦) الشرح من عد . والنائل : العطاء .

(٣٧) فى اللسان : كل ما اتسع فقد انبعج . وبعج المطر تبعيجا فى الأرض : فحس الحجارة لشدة وقعه .

(٣٨) من م . (٣٩) من عد . وفى ١ : تمت القصيدة .

٢ - قصيدة المرقش *

وقال المرقش [الأصغر]^(١) ، وهو ربيعة بن [سفيان]^(٢) بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل :

١ - أَمِنْ رَسْمٍ دَارِ دَمْعٍ^(٣) عَيْنَيْكَ يَسْفَحُ

غَدَاً مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ أَوْ تَرَوْحُوا^(٤)

٢ - تَرْجِي بِهِ خُنْسَ الظَّيَاءِ سَخَالَهَا
جَاذِرَهَا بِالْجَوِّ - وَرْدٌ وَأَصْبَحُ

تَرْجِي : بمعنى تسوق . والأخنس : القصير مقدم الأنف . والسخال : الصغار من أولادها . والجاذر : أولاد البقر . والورد : فيه^(٥) لون الورد . والأصبح : فيه^(٥) بياض .

٣ - أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ الْخِيَالِ الْمُطَوِّحِ^(٦)
أَلَمَّ وَرَحَلِي سَاقِطٌ مَتْرَحِجٌ

[المطوح : البعيد]^(٧) .

* القصيدة في منتهى الطلب ٣١١ ، والمفضليات ٢ - ٤١ (طبعة دار المعارف) ، ٤٩٣ طبع أوربة . والبيتان ٨ ، ١١ في المرزباني . المرقش لقبه ، واسمه ربيعة . وقيل - كما في المرزباني : اسمه عمرو بن حرمة . وقيل اسمه حرمة بن سعد .

(١) من ع .

(٢) في منتهى الطلب ، والمفضليات : ماء عينيك . . . وتروحو .

(٣) المقام : الإقامة - بالضم . وتروحو : ساروا في الرواح : وهو من كدُن زوال

الشمس إلى الليل . والرسم : الأثر بلا شخص .

(٤) في المفضليات : الورد : الذي تعلوه حرمة .

(٥) في المفضليات : والأصبح : أشد حرمة منه شيئاً .

(٦) في منتهى الطلب ، والمفضليات : المطرح .

(٧) من ج . وبنت عجلان هي هند بنت عجلان ، جارية فاطمة بنت المنذر .

والمطرح : الذي يطرح نفسه من مكان بعيد : أى يلقيها . مترحج : متباعد .

٤ - فلما انتبهنا بالفلاة ورأعني
- إذا هو رجلي والفلاة^(٨) توضّح^(٩)

يريد أنه رأى الخيال ليلاً ، فلما انتبه لم يجد إلا رجليه .

٥ - ولكنه زور يوقظ^(١٠) نائماً
ويحدث أشجاناً لقلبك تجرح

٦ - بكل مبيت يعترينا ومترل
فلو أنها إذ تدلج الليل تصبح^(١١)

٧ - فولت وقد بثت تباريح ما ترى
ووجدى بها إذ تحدر الدمع أبرح

بثت : أى زرعت^(١٢) . والتباريح : شدة الوجد . وقوله : أبرح : أى أشد .

٨ - وما قهوة صهباء كالمسك ريحها
تعل^(١٣) على الناجود طوراً وتترح

[القهوة سُميت بذلك لأنها تُقهي ، أى تذهب شهوة الطعام ، قال الكسائي : قد
أقهي الرجل : إذا قلّ طعامه]^(١٤) . والناجود : أوعية الخمر . وتترح : تقدح .

(٨) فى منتهى الطلب : فلما انتهت للخيال فراغى والبلاد توضّح . وفى
المفضليات : فلما انتهت بالخيال والبلاد توضّح .

(٩) توضّح : تتوضّح : أى تظهر ، يريد أنها خالية .

(١٠) فى المفضليات : يوقظ . وفى المفضليات ، ومنتهى الطلب : بقلبك . والزور :

الزائر . وأشجان : أحزان ، والواحد شجن .

(١١) يعترينا : يصير إلينا - يعنى الخيال . تدلج : تسير ليلاً - أى ليثاً - إذا زارنا
خيالها ليلاً بقى إلى الصباح . أو يقول : فلو أنها إذ تسير بالليل معنا تصبح كذلك ، ولكنها
تذهب إذا أصبحت - وهذا على أن تعترينا - بالناء .

(١٢) فى المفضليات : بثت : فرقت . وفى ١ : وزعت .

(١٣) فى منتهى الطلب : تعلّى وفى ١ ، ب ، ج : تُعان . وفى المفضليات : تُعلّى .

وتعلّى : ترفع . وفى المفضليات ، ومنتهى الطلب : وتقدح - بدل « وتترح » ، وتقدح :

تغرف . وتعلّى : تصبّ صبا بعد صب . (١٤) من ع .

[ويروى : يُطَان على الناجود] ^(١٥) .

٩ - ثَوَتْ فِي سِبَاءِ الدَّنِّ ^(١٦) عَشْرِينَ حَجَّةً

يُطَانُ عَلَيْهَا ^(١٧) قَرْمَدٌ وَتُرُوحُ

الْقَرْمَدُ : حَجَارَةٌ ^(١٨) . وَقِيلَ : كُلُّ مَا يُطَلَّى بِهِ مِثْلُ الْحَصِّ وَالزَّرْعَفَرَانِ . [يُطَانُ : أَيْ بِالطَّيْنِ] ^(١٩) . وَتُرُوحُ : أَيْ يَتَشَقَّقُ طِينُهَا ^(٢٠) .

١٠ - سَبَّاهَا رِجَالٌ مُدْمِنُونَ تَبَاعَدُوا ^(٢١)

بِجِيلَانَ يُدْنِيهَا إِلَى السُّوقِ مُرْبِحٌ

[سَبَّاهَا : شَرَاهَا] ^(٢٢) . وَجِيلَانَ : مَوْضِعٌ . وَمُرْبِحٌ : يُرْبِحُ ^(٢٣) مَنْ اشْتَرَى مِنْهُ .

١١ - بَاطِيبَ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا

مَنْ اللَّيْلِ بَلْ فُوهَا أَلَدُّ وَأَنْصَحُ ^(٢٤)

أَنْصَحُ : يَرِيدُ يَنْصَحُ رَيْقَهَا بِهَذِهِ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ ^(٢٥) .

(١٥) فِي ع : الناجود : أولها . وفي المفضليات : الناجود : المصفاة . وقال الأصمعي : الناجود أول ما يخرج من الدن صافيا .

(١٦) فِي م : فِي سَوَاءِ الدَّنِّ . (١٧) فِي ع : عَلَيْهِ . . . وَيُرُوحُ .

(١٨) فِي ع : وَالْقَرْمَدُ : الْآجُرُّ .

(١٩) مِنْ ع .

(٢٠) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : وَقَوْلُهُ : تُرُوحُ لِلرُّوحِ ، أَيْ تُخْرَجُ إِلَى الرِّيحِ وَتَبْرُدُ . وَثَوَتْ : أَقَامَتْ . سِبَاءُ الدَّنِّ : إِذَا كَانَتْ فِي حِصَارِهِ .

(٢١) فِي ع : سَبَّاهَا تَجَارَ . وفي المفضليات : سَبَّاهَا رِجَالٌ مِنْ يَهُودٍ تَبَاعَدُوا . وَفِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ : سَبَّاهَا رِجَالٌ مُدْمِنُونَ تَبَاعَدُوا .

(٢٢) مِنْ م . (٢٣) فِي م : مُرْبِحٌ : أَيْ يَزِيدُ فِي ثَمَنِهَا .

(٢٤) فِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ : وَأَنْصَحُ . وَأَنْصَحُ : أَخْلَصُ وَأَطِيبُ يَقُولُ : مَا هَذِهِ الْقَهْوَةُ بِأَطِيبَ مِنْ فِيهَا .

(٢٥) فِي م : أَنْصَحُ : أَيْ أَكْثَرُ رَشْحًا . لِأَنَّ الْفَمَ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الرِّيقِ خَبِثَ رِيحُهُ .

١٢ - غَدُونَا بِصَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ
طَوِينَاهُ حِينَا^(٢٦) فَهُوَ شَرْبٌ مُلَوَّحٌ

يريد : غدونا للصيد بفرس صاف : أى طويل الذنب^(٢٧) . [شبه الذنب بعسيب النخل]^(٢٨) . مُجَلَّلٌ : عليه الجُلُّ . وملوّح : مغير^(٢٩) اللون من الشمس . [ضامر]^(٣٠) . [وطويناه : ضمناه]^(٣١) .

١٣ - أَسِيلٌ نَيْلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ
كُمَيْتٌ كُلُّونِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ

أسيل : أى طويل . والنيل : الغليظ . والصرف : الخمر الصافية . أَرْجَلُ : أى محجل إحدى رجله طلق^(٣٢) الثلاث ، وهو يُكْرَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ غُرَّةٌ^(٣٣) ؛ ولذلك مدحه هاهنا لما كان أَقْرَحَ من القرحة ، وهى الغُرَّةُ الصغيرة^(٣٤) .

١٤ - عَلَى مِثْلِهِ تَأْتَى النَّدَى مُخَايَلًا
وَتَعْبُرُ سِرًّا أَى أَمْرِيكَ أَفْلَحُ^(٣٥)

الندى [والنادى]^(٣٦) : المجلس . [والمخايل : الذى يختال]^(٣٦) . وأفْلَحُ : يريد أبقي . وعبر الشئ يعبره : أى فتره^(٣٧) .

-
- (٢٦) فى م : حتى عاد وهو ملوّح .
(٢٧) فى ب : طويل الذيل . وفى المفضليات : بصاف : أى بفرس صافى اللون .
(٢٨) من ع . (٢٩) فى المفضليات : والملوّح : الشديد الضمر . (٣٠) من ب .
(٣١) من ع . والعسيب : طرف السعفة . شبه به فى ضميره وجدله والشرب : الضامر . (٣٢) فى ب ، ج : مطلق . (٣٣) فى ا ، ج : وضع .
(٣٤) هذا الشرح فى م . وفى ع : الصرف : الخمر بلا ماء . وأرجل : محجل رجل واحدة . وفى المفضليات : الأسيل : الأملس المستوى . والمعابة : العيب . والصرف : صبغ يصبغ به الجلود : فشبه لون الفرس به .
(٣٥) فى منتهى الطلب ، والمفضليات : آتى . وفى ع : مخاتلا . وفى منتهى الطلب . والمفضليات : وأغمز سرا أى أمرى أريج . وفى ع : وتغمز سرا أى أمريك أفلح .
(٣٦) من م .
(٣٧) فى المفضليات : ويروى : وتغمز سرا أى أمريك أريج . يقول : تنظر أى

١٥ - وَتَسْبِقُ مَطْرُودًا وَتَلْحَقُ طَارِدًا
وَتَخْرُجُ مِنْ غَمِّ الْمَضِيقِ وَتَجْرَحُ^(٣٨)

قوله : تخرج : أى^(٣٩) تصطاد عليه ، وهو من قوله تعالى^(٤٠) : وما علمتم من
الجوارح مكللين - يعنى كلاب الصيد^(٤١) .

١٦ - تَرَاهُ بِشِكَاكِ الْمُدَجَّجِ بَعْدَمَا
يَقْطَعُ أَقْرَانِ^(٤٢) الْمَغِيرَةِ يَجْمَحُ

الشَّكَّةُ : السلاح . والمدجج : اللابس للسلاح - بفتح الجيم وكسرهما^(٤٣) .
والمغيرة : الخيل التى تُغير . [والجمح : الجرى المغرق من النشاط]^(٤٤) .

١٧ - يَجْمُ جُمُومَ الْحِسِيِّ جَاشَ مَضِيقُهُ
وَيَرْدَى بِهِ^(٤٥) مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ

أمريك أربح : النجاء أو الطلب ، تغمر إلى أصحابك بذلك سرا ، أنتجو أم تكرر .
(٣٨) فى منتهى الطلب ، والمفضليات : ويسبق . . . ويلحق . . . ويخرج . . .
ويجرح ، وفى ع : وتخرج من غمى مضيق . . .

(٣٩) فى المفضليات : قوله : ويخرج : أى يكسب ويصيد ، يقال : فلان جارحة
أهله ، إذا كان الكاسب لهم .
(٤٠) سورة المائدة ، آية ٥ .

(٤١) هذا كله من م . يقول : إذا طردفات ، وإذا طلب لحق ، فهو يلحق ولا يلحق .
وقوله : من غم المضيق : أى إذا ضاق عليه الأمر فى السبق خرج منه .

(٤٢) فى منتهى الطلب ، والمفضليات : تقطع أقران المغيرة .
(٤٣) من م . وفى المفضليات : يقول : ترى هذا الفرس بعد ما يغيرون عليه : أى
بعد ما يتصرم أمرهم ، فالفرس فى ذلك الوقت يجمع نشاطه . والجموح : الاعتراض فى
السير : أى فيه بقية ونشاط بعد التعب .

(٤٤) فى منتهى الطلب ، والمفضليات : وجرده من تحت . . . وجرده : أى
انكشف عنه الشجر . وقال فى المفضليات : ويروى : وبرده . . .

الغيل : الماء^(٤٥) الكثير . والأبطح : الحصى^(٤٦) . يحجم : يزيد . والحسى :
البئر^(٤٧) . وجاش : أى ارتفع . يردى به : أى يعدو^(٤٨) .

١٨ - شَهِدْتُ بِهِ فِي غَارَةٍ مُسَبَّطَةٍ
يُطَاعِنُ أَوْلَاهَا سَوَاءٌ وَيُطْرَحُ

ويروى : فَنَامَ^(٤٩) مَصْبَحَ . المسطرة : الممتدة^(٥٠) .

١٩ - كَمَا انْتَفَجَتْ مِنَ الظُّبَاءِ جَدَايَةٌ
أَشْمٌ ، إِذَا ذَكَرَتْهُ الشَّدَّ أَفِيحٌ^(٥١)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ تِسْعَةُ عَشْرِ بَيْتًا]^(٥٢) .

(٤٥) فى ع : الغيل : الكثير الماء .

(٤٦) فى ع : والأبطح : موضع الحصى والماء .

(٤٧) فى ع : الحسى : الماء . وفى المفضليات : والحسى : رمل على صلد يستقر
الماء فى أسفله ، فإذا حفر نبع فيه الماء بعد الماء ، وزاد جُوم الماء شدة بأن جعل الحسى
ضيّقاً ، فالماء فيه أشد ارتفاعاً .

(٤٨) ويحجم : يجتمع شدة ، وكذلك جُوم الماء ، وجاش : غلا .

(٤٩) وهى الرواية فى المفضليات ، ومنتهى الطلب . والفنام : الجماعة . والمصباح :

المغار عليه فى الصبح . (٥٠) فى المفضليات : المسطرة : المنقادة .

(٥١) هذا البيت ليس فى م . وهو فى ع ، ومنتهى الطلب ، والمفضليات .

وانتفجت : خرجت ثائرة . الجداية : الشاب من الظباء . يقول : نشاط هذا الفرس
وحدته كحدّة جدابة إذا دُعرت . أشم : طويل . أفيح : بعيد ما بين الخطوتين . يريد أنه
واسع الجرى إذا ذكر به عند وقته .

(٥٢) من ع . وفى ا : تمت القصيدة .

٣ - قصيدة المتلمس *

وقال المتلمس ، واسمه ^(١) جرير :

١ - كم دون مئة من مستعملٍ قَذَفَ
ومن فلاةٍ بها تُستودَعُ العيسُ

[مئة : اسم امرأة] ^(٢) . المستعمل : الطريق المدروس . وقَذَفَ : بَعِيد [والعيس : الإبل] ^(٣) .

٢ - وَمِنْ ذُرَا عَلمٍ طامٍ مَنَاهِلُهُ
كَأنه في حَبَابِ الماءِ مَغْمُوسُ

العلم : الجبل . والطامى : الغامر ، أى فهذا الجبلُ كأنه في الماء من الآلِ الذى يتخايلُ لهم ، [وهو السرابُ . وحَبَابُ الماءِ : النفاخاتُ التى تَعْلُوهُ . ويقال هو معظمُهُ في قَوْل طرفة ^(٤) : يَشُقُّ حَبَابُ الماءِ ...] ^(٥) .

٣ - جاوزته بأُمونٍ ذاتِ معجَمةٍ
تَهْوَى بِكُلِّكِهَا والرأسُ مَعكُوسُ

- أُمونٌ : مأْمونة ^(٦) العثارِ صَليبة . [ذاتِ معجَمة : أى صلبة] ^(٧) . والكلكل : القصيدة في ديوانه المخطوط ، برقم ٥٩٨ بدار الكتب ومختارات ابن الشجرى :

٣٠ - ١ .

(١) في مختارات ابن الشجرى : واسمه جرير بن عبد العزى . ويقال ابن عبد المسيح بن عبد الله بن زَيْد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلَيْ بن أَحْمَس بن ضَبِيعَة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وقد قال هذه القصيدة حين هرب إلى الشام . وفى ع ، ج : وقال المتلمس بن جرير بن عبد المسيح .

(٢) ليس في ع . (٣) ليس في م .

(٤) سبق صفحة ٣٠٠ ، وتامه : ... حِزْوُمُهَا بها كما قسم التَّربُّبَ المَفَايِلُ

بَالِيد . (٥) من م . (٦) في م : الأُمون : القوية .

(٧) من م . وفى شرح الديوان : ذاتِ معجَمة : أى ذاتِ صبر على أن تُعْجَم وأن تَرْكَبَ ، ذاتِ صَبْرٍ على الدَعَكِ .

الصَّدْرُ . والعِكَّاس هَاهُنَا : الزَّمَام . والعكس : أَوَّلُ ^(٨) الشَّيْءِ عَلَى آخِرِهِ . [والمعجزة من

الإبل : التي تربع وتثنى في سنة واحدة فتفتح من سِنٍّ على سِنٍّ قبل وقتها] ^(٩) .

٤ - يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا لِلَّهِ دَرْكُكُمْ

طَالَ الثَّوَاءُ وَثُوبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسٌ ^(١٠)

٥ - أَغْنَيْتُ ^(١١) شَأْنِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ شَأْنَكُمْ

وَشَمِّرُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا

[كَيْسُوا : أَيْ كُونُوا فُطْنَاءً . يَقُولُ : إِمَّا بِسُيُوفِكُمْ وَإِمَّا بِرَأْيِكُمْ] ^(١٢) .

٦ - إِنْ عَقَلَا وَمَنْ بِالْجَوِّ مِنْ حَضَنٍ

لَمَّا رَأَوْا آيَةً تَأْتِي خَلَائِيسَ

ويروى :

إِنْ عِلَافًا ^(١٣) وَمَنْ بِالْجَوِّ مِنْ حَضَنٍ ^(١٤) لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَائِيسَ

الآية : العلامة . والخلب : الشجاع ^(١٥) .

٧ - شَدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُرُلٍ مَخِيسَةٍ

فَالظَّلْمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْقَنَاعِيسُ

(٨) في م : معكوس : : أي معطوف وفي اللسان . عكس رأس البعير يعكسه
عكسًا : عطفه : وأنشد بيت المثلث هذا (٩) من م .

(١٠) الثَّوَاءُ : الإقامة بالمكان . والبيت هو مطلع القصيدة في ابن الشجري .

(١١) في ج : قَضَيْتُ شَأْنِي فَقَضَوْا ، وفوقها : أَغْنَيْتُ ... فَأَغْنُوا ...

(١٢) ليس في ع .

(١٣) في اللسان : علاف : رجل من الأزد ، وهو زَبَّانُ بْنُ جَرَمٍ من

قضاة . (١٤) حَضَنٍ : جَبَلٌ بَنَجْد .

(١٥) في شرح الديوان : أنه دين . والدين : الحكم . وخلايس : أي أمر فيه غدر

وفساد ، ليس بتام وكان متفرقا على غير الاستقامة . وفي ع : الخلايس : المتدارك .

ويروى : القوم^(١٦) المكاييس . واحد مكاييس كيس^(١٧) . والقناعيس أبلغ وأحسن .
[المحيصة : المذلة]^(١٨) .

٨ - حنَّ قُلُوصِي بها والليل مطَّرَقٌ
بعد الهدوء وشاقتها النواقيس

مُطَّرَق : ساكن^(١٩) . [النواقيس : التي تضربُ بها النصارى]^(٢٠) .

٩ - معقولة ينظرُ الإِشراقَ رَاكِبُهَا
كَأَنَّهُ مِنْ هَوَى الرَّمْلِ مَسْلُوسٌ

ينظرُ : ينتظرُ الإِشراقَ . والمسلس : المجنون^(٢١) .

١٠ - وقد أضَاءَ^(٢٢) سُهَيْلٌ بعدما هَجَعُوا
كَأَنَّهُ ضَرَمٌ فِي الكَفِّ مَقْبُوسٌ

١١ - أَنِي طَرَبْتُ وَلَمْ تُلَحِّنِي عَلَى طَرَبِ
وَدُونَ الْفِكَ أَمْرَاتُ أَمَالِيسٍ^(٢٣)

(١٦) وهي الرواية في م . - (١٧) في شرح الديوان : جمع مكاييس .

(١٨) من م . ورجل قنعاس : شديد منيع .

(١٩) في اللسان : من اطَّرَقَتِ الإِبِلُ ، وتطارقت : تبع بعضها بعضا . يريد شدة سواده . وفي شرح الديوان : مطرق : يطرق بعضه فوق بعض - يصف شدة سواده .

(٢٠) من ا ، ج . وشاقتها النواقيس : هاجتها .

(٢١) في شرح الديوان : أى كأنها ذاهبة العقل من هَوَاها للرَّمْلِ .

(٢٢) في ع : وقد أَلَّاحَ . . . أَلَّاحَ : تَلَّأَ . ولاح : إذا بدا . ويروى : وقد أضَاءَ .
والرواية في الديوان : وقد أَلَّاحَ . . . قال : ويروى : وقد أَبَانَ . الضَّرَمَ : الجَمْرَ .
والمقبوس : المأخوذ .

(٢٣) هذا البيت من ع . وهو في الديوان ، وابن الشجري . تلحنى : تلامى .

والأَمْرَاتُ : جمع مَرَّتْ ، وهى الأرضُ التى لا تَبْتَ فيها . وأَمَالِيسُ : جمع إِمْلِيسَ : وهى الأرضُ المستوية .

١٢ - حَنَّتْ إِلَى النَخْلَةِ الْقُصْوَى فَقَلَّتْ لَهَا
حِجْرٌ حَرَامٌ وَلَا تِلْكَ (٢٤) الْقَلَامِيسُ

الْقَلَامِيسُ : مواضع ؛ أى تحجر على إلا القلاميس . ويروى (٢٥) : بَسَلْ عَلَيْكَ أَلَا
تِلْكَ الدَّهَارِيسُ .

١٣ - أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا
قَوْمًا نَعُدُّهُمْ (٢٦) إِذْ قَوْمُنَا سُوسُ

أُمِّي : يريد أفضدى ، والأشوسُ : الشديد النظر بالعداوة .

١٤ - لَنْ تَسْلُكِي سَبِيلَ الْبُؤْيَاةِ (٢٧) مُنْجِدَةً
مَا عَاشَ عَمْرُو وَلَا عَاشَ قَابُوسُ

الْبُؤْيَاةُ : موضع . وعمرُو : بن هند (٢٨) الملك . وقابوس : أخوه .

١٥ - آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ (٢٩)
وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

(٢٤) فى م : أَلَاتِلْكَ الدَّهَارِيسُ . والمثبت فى ا ، ب ، ج ، ع . والدَّهَارِيسُ :
الدَّوَاهِي .

(٢٥) وهو بمعنى : حجر حرام . والحجر - مثلثة الحاء : الحرام . قال فى اللسان :
والكسر أفصح . وفى شرح الديوان : الحجر : الحرام ، والبَّسَلُ مثله .

(٢٦) فى م : نودهم . (٢٧) فى ب : المومة .

(٢٨) فى م : وعمرُو وقابوس الملكان اللذان هربَ مِنْهَا هو وطرفة بن العبد فسلم ،
وقُتِلَ طرفة بن العبد فى البحرين .

(٢٩) فى ع : آكله . . . وقال : ويروى : آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ .

مثلاً ضربه بالحَب هاهنا .

- ١٦- لم تَدْرُبْصَرِي (٣٠) بما آليتُ مِنْ قَسَمٍ
ولا دِمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْكَرَادِيسِ (٣١)
١٧- وَإِنْ تَبَدَّلْتُ مِنْ قَوْمِي بغيركم (٣٢)
إِنِّي إِذَا لضعيفُ الرَّأْيِ مَالُوس (٣٣)
[نجزت بحمد الله تعالى ، وهي سبعة عشر بيتاً] (٣٤) .

(٣٠) في ع : لم تدر مصر .

(٣١) هذا البيت في ا ، ع .

(٣٢) في الديوان ، وابن الشجري : عديكم .

(٣٣) هذا البيت في ع ، وهو في الديوان ، وابن الشجري . والمألوس : الضعيف

العقل .

(٣٤) من ع .

تحقيق النصوص في قصيدة المتلمس *

- ١ - في الديوان : كم دون أسهاء . وفي ابن الشجرى : كم دون مئة من داوية . . .
- ٢ - في الديوان ، وابن الشجرى : ومن ذُرّا علم ناءٍ مسافته . وناء مسافته : أى مسافته بعيدة .
- ٣ - في الديوان ، واللسان : تنجو بكلكلها .
- ٤ - في الديوان ، وابن الشجرى : لله أمُّكم . . . يتعجب منهم .
- ٥ - في الديوان . . . واستجمعوا في مِرَاسِ الحرب أوليسوا . والرجل الأليس الشجاع . وفي ابن الشجرى : واستحمقوا في ذكاء الحرب . . .
- ٦ - في الديوان ، وابن الشجرى : إن عقالا باللوذ . . . لما رأوا أنه دينٌ خلايس .
- ٧ - في الديوان : شدُّوا الجمال بأكوار على عجل . والأكوار جمع كور ، وهى الرحال . . . ثم قال : ويروى : شدوا الرحال على بُزْلِ مَحْسَةٍ . . . وهى المذلة للركوب ؛ وفي ابن الشجرى : ردُّوا عليهم جمالَ الحى فاحتملوا والضيم . . . المكاييس .
وبعده في الديوان ، وابن الشجرى ، وابن الأنبارى :
كونوا كسامةٍ إذْ شعفُ منازلُه ثم استمرت به البُزْلُ القنَاعيسُ
- قال ابن الكلبي : يعنى سامة بن لؤى ، وكان من سببه أنه جلس وكعب وعامر يشربون فوقهم بينهم كلام ففقاً سامة عَيْنَ عامر وهرب إلى عمان (ابن الأنبارى) .
- ٩ - في الديوان : ينظر التشريق . . . كأنها .
- ١٢ - في ابن الشجرى : بَسْلٌ عليك ألا تلك الدهَّاريس . وفي الديوان : حَنَّتْ إلى نخلةٍ قُصوى . . . بَسْلٌ عليك ألا تلك الدهَّاريس . قال : ويروى : حَجَرٌ عليك . وفي اللسان (دهرس) : حَجَّتْ إلى النخلة . . . حَجَرٌ خرام ألا تلك الدهَّاريس .

* الأرقام الجانية هى أرقام الأبيات في القصيدة .

١٣ - فى الديوان ، وابن الشجرى . . . وما عُمِّرَتْ قابوس . قال : البَّوابةُ : تنية فى
- ريق نجد ينحدر منها صاحبها إلى العراق ، وبعده فى الديوان :

لو كان من آل وهبٍ بيننا غضب ومن نذير ومن عوفٍ محاميس
أودى بهم من يرادِ بِنى وأعلمهم جوداً الأكف إذا ما استسعر البوس
يا حارِ إني لمن قومٍ أولى حَسَبٍ لا يجهلون إذا طاش الضغائيس
الضغائيس : الضعاف ، واحدُهم ضغبوس .

١٦ - بعده فى الديوان أيضاً :

غَيَّرْتُمُونِي بلا ذَنْبٍ جواركم هذا نصيب من الجيران محسوس

٤- قصيدة عروة بن الورد*

وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ [العَبْسِيُّ] ، وهو عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ هِذَمٍ^(١) ، بَنُ لُدَيْمِ بْنِ عَوْذِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبَّسٍ ، وَعَبَّسُ بْنُ بَغِيضِ بْنِ رَبِثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ^(٢) :

١ - أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ^(٣)

ونامي فإن تشتهي النوم فاسهري

٢ - ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي

لما قيل إن لم أملك الأمر مُشْتَرِي

[ويروى : بها قبل ألا^(٤) أملك الأمر مُشْتَرِي^(٥) .

٣ - ذَرِينِي أُطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي

أَخْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحْضَرِي

[أَخْلِيكَ : أى أموت . أو أجد شيئاً فأغنيك^(٦) . يقول : أكسب لكم ما يُغْنِيكُمْ

عن بيوت الناس .

* القصيدة في ديوانه ٤١ ، ومنتهى الطلب : ٢٤٦ ، والأصمعيات : ٤٣ ، وفي الكامل (١ - ٨٧) الأبيات : ١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ : ٢٠ ، ٢٣ - وهو من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد ، وكان يلقبُ عروة الصعاليك . لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إن أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى . وقد توجه بالخطاب في هذه القصيدة إلى امرأته سلمى ، وهى ابنة منذر ، وكانت تلومُه على الخطار بنفسه وإدماِنه الغزوات والغارات في أحياء العرب .

(١) في الأغاني : هُزيم . (٢) من ع .

(٣) ابنة منذر : امرأته ، وهى سلمى .

(٤) في ع : قبل أن أملك . (٥) ليس في أ .

(٦) ليس في ع .

٤ - فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ
جَزُوعًا ، وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ^(٧)

٥ - وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ
لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ
فَازَ : ظَفَرُ هُنَا . سَهْمِي هُنَا : حَظِّي . كَفَّكُمْ : أَغْنَاكُمْ . وَالْمَقَاعِدُ جَمْعُ مَقْعَدٍ .
وَأَدْبَارِ الْبُيُوتِ : مَآخِرُهَا . يَقُولُ : أَكْسَبُ مَا أَغْنِيكُمْ بِهِ .

٦ - تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ
ضُبُوءًا^(٨) بَرَجْلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ

الضَائِبُ : الَّذِي يَتَخَفَى لِلْوَحْشِ ، [وَهُوَ مَهْمُوزٌ]^(٩) . وَالرَّجْلُ ، وَالرَّجَالَةُ :
الْجَمَاعَةُ . [وَالْمَنْسِرُ مِنَ الْخَيْلِ]^(١٠) : مَا يَمِينُ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ ، فَأَرَادَ أَنَّهَا قَالَتْ لَهُ :
كَمْ تَقَاسَى الْغَارَاتُ !

٧ - وَمَسْتَبْتٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنَّنِي
أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءَ مُذَكِّرِي

أَيُّ ثَابِتٍ فِي قَوْمِهِ . [الصَّرْمَاءُ : الْمَقَازَةُ . الْمُذَكِّرُ : تَأْتِي بِالذَّكَورِ]^(١١) .

٨ - فَجُوعٌ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزَلَّةٌ
مَخُوفٌ رَدَّاهَا أَنْ تُصِيكَ فَاحْذَرِ

(٧) هَذَا الْبَيْتُ سَاقَطٌ فِي ج .

(٨) فِي أ ، ب ، ج : صِبُوءٌ يَرْحَلُ .

(٩) لَيْسَ فِي أ . (١٠) هَذَا فِي ع .

(١١) مِنْ أ . وَالْأَقْتَادُ : جَمْعُ قَتَدٍ ، وَهُوَ خَشَبُ الرَّحْلِ . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ :
الصَّرْمَاءُ : الْبَاقَةُ الَّتِي صَرِمَتْ أَطْبَاقُهَا : أَيُّ قَطْعَتْ لِيَنْقَطَعَ لَبْنُهَا فَتَشْتَدَّ قُوَّتُهَا وَيَشْتَدُّ
لَحْمُهَا . وَالْمُذَكِّرُ : الَّتِي تَلِدُ الذَّكَورَ ، وَهُوَ أَفْظَعُ مَا يَكُونُ مِنْ نَتَاجِ الْعَرَبِ وَأَبْغَضُهُ إِلَيْهِمْ .
تَقُولُ : هَلْ أَنْتَ مُسْتَبْتٌ هَذَا الْعَامَ فِي مَالِكَ : فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ أَلَّا تَرْجِعَ ، فَإِنَّكَ
لَا تَزَالُ تُغَيِّرُ ، فَكَيْفَ تَرَاكَ تَسْلِمٌ ؟ وَجَعَلَ هَذِهِ الْبَاقَةَ مَثَلًا لِلدَّاهِيَةِ ، وَأَنَّهَا فِي الدَّوَاهِيِ مِثْلُ
هَذِهِ الْإِبِلِ .

فجوع : أى تفجع^(١٢) . [الصالحين : الرجال الذين يطلبون معالي الأمور]^(١٣) .

٩ - أبى الخَفَضَ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
ومن كل سوداء المحاجر تَعْتَرِي

الخفض : قلة^(١٤) الطلب . فكره إلى^(١٥) قلة^(١٤) الطلب مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ قَرَابَتِكَ وَمَنْ
يريد أن يحمل عنك . تعترى : تطلب ؛ [يردُّ عليها]^(١٦) .

١٠ - أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ
إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صَبْرٍ^(١٧)

١١ - تُجَاوِبُ أَحْجَارُ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي
إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَأْتُهُ وَمُنْكَرٍ^(١٨)

١٢ - وَمُسْتَهْنِئُ زَيْدٍ أَبُوهُ فَلَا أَرَى
لَهُ مَدْفَعًا فَاقْنِي حَيَاءَكَ وَاصْبِرِي^(١٩)

(١٢) وهو من صفة الصرماء . منزلة : نزلَ بأهلها . وفى ب : مذلة .

(١٣) ليس فى ع . (١٤) فى ا : ذلة .

(١٥) فى ج : إليك . (١٦) من ع .

(١٧) هذا البيت والذى بعده من ع . وهما فى الديوان ، ومنتهى الطلب .
والأصمعيات أيضا . والبيت الأول فى اللسان منسوب إلى عروة أيضا . الهامة : كانت
العرب تزعم أن رُوحَ القَتِيلِ الذى لم يُدْرِكْ بَثْرَهُ تصيرُ هامة فتصبح عند قبره ، تقول :
اسقونى ، اسقونى ، فإذا أدركَ بَثْرَهُ طارت . والصَّيْرُ : القَبْرُ .

(١٨) الكناس : موضع ، يريد أن الهامة إذا صَوَّتَتْ أَجَابَتْهَا أَحْجَارُ الْكِنَاسِ
بِالصَّدَى : فهى تصوت فى كل حال إذا رأت مَنْ تعرف ومن تُنكر .

(١٩) فى م : ومستهنئ رَفِدَا أَبُوه . والمستهنئ : طالب الهناء - بكسر الهاء - وهو

العطاء . وهو معطوف على ذى قرابة . وفى اللسان يقال : استهنأ فلان بنى فلان فلم يهنئوه :
أى سألهم فلم يُعْطَوْهُ : وأنشد البيت (هنا) . زيد أبوه : يعنى رجلا من قومه يجمعه وإياه
زيد ، وهو جدُّ عروة ، يريد أن مما يحمله على الغارة خشية أن يطرقه قريبه فلا يجد عنده
ما كان عوده من الصلة ، ولا يستطيع ردَّه لقربته وحاله . فاقنى حياءك : احفظيه وأمسكيه
عليك .

١٣ - لحي الله صُعلوكاً إذا جنَّ ليلُهُ
مَضَى في المُشَاسِ (٢٠) - آلفاً كُلَّ مَجْزِرٍ
الصعلوك : [الفقير . وهو أيضاً] (٢١) : المتفرد للغارات . والفاكل (٢٢) : اللاعب .
والمتحرّز : الجبان . ويروى : آلفاً كُلَّ مجزر (٢٣) .

١٤ - يَعدُّ الغني في نَفْسِهِ قُوتَ ليلة (٢٤)
أصاب قَرَاهَا مِنْ خَلِيلٍ (٢٥) مُيسِّرٍ
أى يرضى من عَيْشِهِ بِقَرَى ليلة من خليله . [والخليل : الصديق] (٢٦) . [٦٣] .

١٥ - ينام عشاءً ثُمَّ يَصْبِحُ قاعِداً
يَحْتُ الحَصَى عن جَنْبِهِ المتعَفِّرِ (٢٧)

يعنى أنه كَسِلَ يكثر نَوْمُهُ ولا يَطْلُبُ معيشته .

١٦ - يُعِينُ نساءَ الحَيِّ ما يَسْتَعْنَهُ
فِيْمَسِي طليحاً كالبعير المحسّر

[هذه صِفَةُ الكسلان . والطلّيح : المُعْنَى . والمحسّر : المنقطع . ثم عاد إلى
صفة الحازم :] (٢٨) .

(٢٠) في م : مضى في مشاش الفاكل المتحرّز . والمثبت في الديوان ، ومنتهى
الطلب ، والأصمعيات ، وفي الكامل : مُضَافِي المُشَاسِ .

(٢١) من م . (٢٢) انظر هامش رقم ٢٠ .

(٢٣) والمشاش : رءوس العظام اللينة التي يمكن مَضْغُها . والمجزر : موضع الجزر .

(٢٤) في ع ، والأصمعيات ، ومنتهى الطلب : من دهره كل ليلة .

(٢٥) في ب : من جليل . وفي الأصمعيات ، والكامل : من صديق .

(٢٦) من ع : وفي شرح الأصمعيات : والميسر - بكسر السين المشددة : الذي

سهلت ولادة إبله وغنمه ولم يعط منها شيء .. يريد أن هذا الصعلوك إذا ملأ بطنه عدّه
غنى ، ولم يبال ما وراءه من غياله وقرباته .

(٢٧) في ع : المتعفر .

(٢٨) هذا كله ليس في ع .

١٧ - وَلَكِنْ صُعلوكا صَحيفةٌ وَجْهه
كَمِثْل (٢٩) شهاب القابِس المتنور

القابِس : الموقد . والمتنور : من النار (٣٠) .

١٨ - مُطِلاً على أعدائه يَزْجُرُونَهُ
بِساحتهم زَجَرَ المَنِيع المشهر (٣١)

مُطِلٌ : مُشْرِف . ويجوز رَفَعَ مُطِل (٣٢) .

١٩ - فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ المَنِيَّةَ يَلْقَها
حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَغْنِ يوماً فَأَجْدِرِ

أَجْدِرُ : أَيْ أَخْلُقُ ، إِي إِنْ مَاتَ مَعْدُوراً ، وَإِنْ عَاشَ عَاشَ حَمِيداً (٣٣) .

٢٠ - وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ
تَشُوفَ أَهْلِ الغائبِ المنتظرِ

أَيْ لَا يَأْمَنُهُ أَعْدَاؤُهُ وَإِنْ بَعُدُوا . تَشُوفُ : بِمَعْنَى التَّرَجَّى ؛ يَقُولُونَ : سَوْفَ يَأْتِي .
وَالْمُنْتَظَرُ : الْغَائِبُ . [وَيُرْوَى : الْخَائِفُ الْمُنْتَظَرُ] (٣٤) .

(٢٩) فِي ع : كَضَوْءِ شِهَابٍ .

(٣٠) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي شَرْحِ الْأَصْمَعِيَّاتِ : صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ : بَشَرَةٌ جُلْدُهُ .
وَالشَّهَابُ : شَعْلَةٌ مِنْ نَارٍ سَاطِعَةٌ . الْقَابِسُ : الَّذِي يَقْبِضُ النَّارَ ؛ أَيْ يَأْخُذُهَا . الْمُنْتَوَرُ :
الْمُضَيءُ .

(٣١) فِي ب ، ج : الْمَشِيحُ الْمَشْهَرُ . وَفِي هَامِشِ ب : خ : الْمَنِيعُ الْمَشْهَرُ .

(٣٢) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي شَرْحِ الْأَصْمَعِيَّاتِ : مُطِلٌ : مُشْرِفٌ . يَغْزُو أَعْدَاءَهُ
أَبْدًا . فَهُوَ بِذَلِكَ عَالٍ عَلَيْهِمْ . يَزْجُرُونَهُ : يَصِيحُونَ بِهِ . الْمَنِيعُ هُنَا : قَدَحٌ مُسْتَعَارٌ سَرِيعُ
الْخُرُوجِ وَالْقُوْزُ . يُسْتَعَارُ فَيُضْرَبُ ثُمَّ يَرَدُّ إِلَى صَاحِبِهِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ . الْمَشْهَرُ :
الْمَشْهُورُ . (٣٣) فِي ب : سَعِيدًا . (٣٤) مِنْ ع . وَهِيَ الرِّوَايَةُ فِي ب . ج .

- ٢١ - فَيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا
 وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَتٍّ وَعَرْعَرٍ^(٣٥)
- ٢٢ - يَنَاقِلُنَ بِالْشَّمْطِ الصُّبْحَ أُولَى الْقُوَى
 نِقَابِ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسِيرِ^(٣٦)
- ٢٣ - يُرِيحُ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَاجِدٍ
 كَرِيمٍ ، وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتَرٍ^(٣٧)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ ثَلَاثَةٌ^(٣٨) وَعِشْرُونَ بَيْتًا^(٣٩) .

(٣٥) الشَّتُّ والعَرْعَرُ : نوعان من أشجار الجبال . والْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ : ٢٢ . ٢٣ من ع . وهما في الديوان . والأَصْمَعِيَّاتِ . ومنتهى الطلب .

(٣٦) المناقلة : حسن نَقْلِ القَوَائِمِ فِي سرعة السير . وَالشُّمَطُ : جمع أَشْمَطَ : وهو الذى خالط سواد شعره بياضاً ؛ أَرَادَ بِهِمُ الْفَرَسَانِ ذَوَى السِّنِّ وَالتَّجَرِبَةِ . النِقَابُ : جمع نَقَبٍ ؛ وَهُوَ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ فِي الْحَيْلِ . السَّرِيحُ : السَّيُورُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا النِّعَالُ . الْمُسِيرُ : الذى جُعِلَ سَيُورًا . عَنِ السَّرِيحِ الْمُسِيرِ : نَعَالُ الْحَيْلِ .

(٣٧) يَرِيحُ : يَرُدُّ . مَاجِدٌ : يُرِيدُ نَفْسَهُ . مَالِي : إِيْلَى . الْمُقْتَرُ : الْمُقْلُ .

(٣٨) - هَذَا عَدْدُهَا فِي ع . وَالدِّيَوَانِ . وَفِي م : ١٩ . وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٢٩ . وَيَتَبَيَّنُ كُلُّ ذَلِكَ فِي تَعْلِيْقِنَا الْآتَى .

(٣٩) من ع . وَفِي أ : تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ .

تحقيق النصوص في قصيدة عروة*

١ - في منتهى الطلب : فإن لم تشهى ذاك . . . وفي الكامل : يا ابنة مالك . . .

٢ - في منتهى الطلب : بها قبل أن لا أملك البيع مُشترى .

٩ - في الأصمعيات ، والديوان . . . ومن كل سوداء المعاصم . وقال في شرحها :

سوداء المعاصم : أى من شدة الجوع والبرد والاصطلاء بالنار ؛ أى أبى هذا الذين تريد من خَفَضَ العيش والدَّعَا مَنْ يَغْشَاكَ - مَنْ يَطْرُقُ - مِنْ ذِي قرابة ومن يعتريك من الفقراء .

١٠ - في منتهى الطلب : ومستهنى زيد أبوه . . .

١٢ - بعده في الأصمعيات :

قليل التماس المال إلا لنفسه إذا هو أضحى كالعرش المجور

وهذا البيت بعد البيت الثالث عشر الآتى في الديوان ومنتهى الطلب . والمجور :

الساقط . يقول : إذا شيع فلأ بطنه ألقى بنفسه كأنه عريش قد انهأر .

١٥ - في منتهى الطلب : ثم يصبح ناعسا . وفي خامشه : خ : طارئا . وفي الكامل :

ينام ثقيلًا .

١٩ - بعده في الأصمعيات والديوان :

أهلك مُعْتَمَ وزيدٌ ولم أُقِم - على نَدَبٍ يوماً ولى نَفْسٌ مُخْطِر
سُتْفِرِعُ بعد اليأس مَنْ لا يَخَافُنَا - كواسِعُ في أُخْرَى السَّوَامِ المُنْفَرِ
نَطَاعِنُ عنها أول القوم بالقنا - وبيض خفافٍ وقعهنَّ مشَهَر

* الأرقام الجانبية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

ومعتمّ وزيد : بطنان من عبّس . وهما جدّاه . النَّدْب بفتحين : الخطر . يقول :
أيهلك في حياتي هذان ولم أقم نادياً لنفسي فأخاطر حتى أغنيهما ولي نفس أخاطر بها دونهم .
كواسع : خيل تطرد إبلا تكسعها في آثارها . السوام : الإبل السائمة . والمنقر : المذكور .
يقول : ستفزع خيلنا من يئس من غزونا وأمننا .

٢٣ - بعده في منتهى الطلب :

سكى الساغب المّعتر يا أم مالك إذا ما عتراني بين ناري ومجزرى
أأبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دُون مُنكرى

٥ - قصيدة مهلهل بن ربيعة

وقال مهلهل بن ربيعة ، واسمه عدى بن ربيعة بن مرة بن هُبيرة بن الحارث ^(١) بن
جنهم [بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن
أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان] ^(٢) .

- ١ - جَارَتْ بنو بَكْرٍ ولم يَعْدِلُوا
والمرء قد يعرف قَصْدَ الطَّرِيقِ ^(٣)
- ٢ - حَلَّتْ رِكَابُ البَغْيِ مِنْ وائِلٍ
فِي رَهْطِ جَسَاسٍ يُقَالُ الوَسْوَاقِ ^(٤)
- ٣ - يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ
مَالِمَ يَكُنْ كَانَ لَهُ بِالْخَلِيقِ ^(٥)
- ٤ - جُنَايَةً لَمْ يَدْرِ مَا كُنْهَهَا
جَانٍ وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا بِالْمُطِيقِ ^(٦)
- ٥ - كَقَاذِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ
فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقِ ^(٧)

الهُوَّةُ : المكان العميق .

(١) في ع : بن مرة بن الحارث بن زهير بن جُثَم .

(٢) من ع .

(٣) هذا البيت في ع . وهو في ا ، وعليه علامة الصحة . وفي ج : هذا البيت في أول

القصيدة . (٤) الوَسْوَاق : هو حمل البعير ، أو الحمل عامة . والجمع أوسق ووسوق .

(٥) في ع : كان لهم بالخليق . وفي هامش ا : خ : جناية لست لها بالخليق .

والخليق : الجدير بالشيء .

(٦) في م ، ا ، ب : يَصْخ . . . وَكُنْهُ الشَّيْءُ : جوهره وغايته وقدره ووجهه .

(٧) الجرم - بالكسر : الجسد . وجمعه أجرام . والهُوَّةُ : ما نهبط من الأرض ، أو

الوَهْدَةُ الغامضة منها .

٦ - من شاء ذلَّ النفس في هَوَّةٍ
ضَنْكٍ ولكن ماله بالمَضِيقِ^(٨)

٧ - إِنَّ رُكُوبَ الْبَحْرِ مالم يَكُنْ
ذَا مَصْدَرٍ مِنْ تَهْلِكَاتٍ^(٩) الْغَرِيقِ

٨ - ليس لِمَنْ لم يَعُدْ في بَغْيِهِ^(١٠)
عِدَايَةِ تَخْرِيقِ رِيحٍ خَرِيقِ

الخريق : كثير الاختراق ، وهو الهبوب بشدة .

٩ - كَمَنْ تَعَدَّى^(١١) بَغْيِهِ قَوْمَهُ
طُرًّا^(١٢) إِلَى رَبِّ اللِّوَاءِ الْخَفُوقِ

١٠ - إِلَى رَئِيسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى
لِشِدَّةِ الْعُقْدِ وَرَتَقِ الْفُتُوقِ^(١٣)

(٨) في ج : ولكن مَنْ له بالمَضِيقِ : أى بالخروج من المضيق . والبيت ليس في م .
والمضيق : الممر الصعب المرور فيه . والبيت في ج ، ع وحدهما .

(٩) في ا : خ : من مهلكات . يقول : إِنَّ رُكُوبَ الْبَحْرِ من وسائل الملكة إِلَّا مَنْ
يَرْكُبُهُ وقد أعد لركوبه عدته ، كأن يكون مجيئاً للسَّيَاحَةِ أو صاحب سَفِينٍ .

(١٠) في ع : ليس امرؤ لم يَعُدْ في بَغْيِهِ عدوانه تخريق رِيحٍ خَرِيقِ
قال : ويروى : ليس لمن يَعُدْ في بَغْيِهِ يقال : رِيحٌ خَرِيقٌ ، وهو من صفة الريح .

(١١) في ا : غَدَايَةِ . وفي ج : عِدَايَةِ . وفي ع : عدوانه .
(١٢) في م : طار . . . وهذا البيت مكمل للبيت السابق . فهو يقول : ليس المعتدى

على قومه - وهو في ذلك كالريح الشديدة الهبوب التي لا تتعدى مكان هبوبها - كَمَنْ
يَتَعَدَّى بَغْيُهُ قَوْمَهُ ؛ لأنَّ الأخير يظهر ويُعرَف ، وجسَّاس لم يتعدَّ على أقرانه مِنْ فِرْسَانِ

القبائل الأخرى ؛ بل بغى على قومه ، وقتل كُليبا . واللواء : الراية . الْخَفُوقِ : الْخَفَاقَةُ .
(١٣) في م : لعقدة الشد - يريد لحل العُقْدِ . وَرَتَقِ الْفُتُوقِ : إصلاحها وسدّها وهو

يعنى دَفَعَ الْبَلَاءِ مِنْ عَدُوِّ مُهَاجِمٍ وَفَقَّرَ وَاقِعَ .

- ١١ - مَنْ عَرَفَتْ يَوْمَ^(١٤) خَزَارَى لَهُ
عُلْيَا مَعْدٌ عِنْدَ جَبَدِ الرُّتُوقِ^(١٥)
خَزَارَى : جَبَلٌ كَانَتْ عِنْدَهُ وَقْعَةٌ بَيْنَ نَزَارٍ وَابْنِ . [ويروى : عِنْدَ فَتَى ...]^(١٦)
- ١٢ - إِذَا أَقْبَلْتُ حِمِيرٌ فِي جَمْعِهَا
وَمَذْحَجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحِقِّ^(١٧)
- ١٣ - وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُمْ لَجَبَةٌ
وَرَايَةٌ تَهْوِي تَهْوِي هُوَى الْأَنْوَقِ
[ويروى : لَهُمْ رَجَّةٌ وَرَايَةٌ ...]^(١٨)

- ١٤ - فَقَلَّدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ
مِنْهُمْ رَئِيسًا كَالْحُسَامِ الْعَتِيقِ^(١٩)
- ١٥ - مُضْطَلَعًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ
فِي يَوْمٍ لَا يَنْسَاغُ^(٢٠) حَلَقٌ يَرِيقُ

مُضْطَلَعٌ : قَوَى . وَيَسْمُو : يَرْتَفِعُ ، وَهُوَ السَّامِيُّ^(٢١) .

- ١٦ - ذَاكَ وَقَدْ عَنَّ لَهُمْ عَارِضٌ
كَجَنْحِ لَيْلٍ فِي سَمَاءٍ^(٢٢) بَرُوقِ
عَنَّ : اعْتَزَضَ . وَجَنْحُ لَيْلٍ : آخِرُهُ^(٢٣) .

- (١٤) فِي أ ، ب : يَوْمًا . (١٥) فِي أ : الْحُلُوقِ . وَفِي ج : الرُّتُوقِ . وَجَبَدُ :
جَذَبَ . (١٦) مِنْ ع .
(١٧) الْعَارِضُ : السَّحَابُ الْمَعْتَزِضُ فِي الْأَفْقِ . وَالْمُسْتَحِقُّ : الْحَيِطُ .
(١٨) مِنْ ع . وَاللَّجَبَةُ : الْجَلْبَةُ وَالصِّيَاحُ . وَالْأَنْوَقُ - كَصُبُورٍ : الْعُقَابُ .
(١٩) فِي ع : فَقَلَّدُوا الْأَمْرَ . . . وَالْحُسَامُ : السِّيفُ . وَالْعَتِيقُ : الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
(٢٠) فِي م : لَا يَنْسَاغُ . وَالْمَثْبُتُ فِي أ ، ع . وَلَا يَنْسَاغُ حَلَقٌ بَرِيقٌ : يَوْمٌ يَغْصُ النَّاسُ
- بِرَيْقِهِمْ مِنَ الْهَوْلِ وَالْكَرْبِ . (٢١) الشَّرْحُ كُلُّهُ فِي ع .
(٢٢) فِي م : فِي سَمَاءِ الْبَرُوقِ .
(٢٣) الْعَارِضُ : الْأَمْرُ الَّذِي يَعْرِضُ . وَلَمْ يَكُنْ مُنْتَظَرًا . كَجَنْحِ لَيْلٍ : أَيْ أَسْوَدَ

١٧ - تَلْمَعُ لَمَعُ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ
على أَوَاذِي لُجَّ بَحْرِ عَمِيقِ

الأَوَاذِي : الأمواج . واللج : الماء الكثير . [يريد بهذا الحرب] (٢٤) .

١٨ - فَاحْتَلَّ أَوْزَارَهُمْ أَزْرَهُ
برأى محمودٍ عليهم شَفِيقِ

الأَوْزَار : الأثقال . [ويرى : برأى حَسَّانَ عليم ...] (٢٥) .

١٩ - وَقَدْ عَلَتْهُمْ هَفْوَةٌ هَبْوَةٌ
ذَاتُ هَيَاجٍ كُلَّهِيبِ الْحَرِيقِ (٢٦)

الهفوة : السقطة .. والهبوة : الغبار .

٢٠ - فَانْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا
مُنْبَلَجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ (٢٧) الشُّرُوقِ

ويرى : عن وجهه مُسْرِقًا . انفرجت : يريد الحرب (٢٨) .

٢١ - فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ (٢٩)
وَلَسْتُ تَلْقَى مِثْلَهُ فِي فَرِيقِ

يُوفِي : أَى لَا يَدِيهِ أَوْ يَقْتُلُ بِهِ إِلَّا مِثْلَهُ .

كظلام الليل ، يريد أنه أمرٌ مشكلٌ مُخِيفٌ .

(٢٤) من م . . (٢٥) من م . والأزر : القوة .

(٢٦) في أ : عفوة هبوة . وفي ع :

وقد علتهم هبوة هجأة ذات جناحين سعار الحريق
والهجأة : السكون . قال : ويرى : علتهم هفوة . . . ويرى : ذات جنا عند

سعار . . . (٢٧) في ع : مُنْبَلَجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ . . .

(٢٨) هذا الشرح في ع . عن وجهه : عن وجه الفارس . والمُسْفِرُ : الواضح .
والمُنْبَلَجُ : الظاهر الواضح .

(٢٩) في م : لَا يُوفِي بِهِ مِثْلَهُ . والمثبت في أ . جـ أيضا .

٢٢ - قُلْ لِّبَنِي ذُحُلٍ يَرُدُّونَهُ

أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّبِّ الخَنْفَقِيقِ

الصَّبِّ: الداهية، من الاصطلام. ويروى: يريدونه ويصطبروا...
[والخَنْفَقِيقِ: الداهية] (٣٠).

٢٣ - سَقَوْهُ كَأْسًا مِنْهُمْ مَرَّةً

وَانْتَهَكُوا الْحَقَّ بِغَيْرِ الْحَقِّ (٣١)

ويروى: وانتَهَكُوا الْحَمَى.....

٢٤ - وَاسْتَسْعَرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَأْتَمًا

أَثَابَهُمْ نِيرَانَ حَرْبٍ عَقُوقِ (٣٢)

٢٥ - فَقَدْ تَرَوَيْتُمْ دَمًا (٣٣) ذَقَمَ

تَوْبِيلَهُ فَاعْتَرَفُوا بِالْمَذُوقِ

التوبيل: من الوبال. وهو العقاب (٣٤).

٢٦ - أُبْلِغَ بَنِي شَيْيَانٍ عَنَّا فَقَدْ

أَضْرَمْتُمْ نِيرَانَ حَرْبٍ عُلُوقِ

ويروى: عَقُوقِ (٣٥).

٢٧ - لَا يَرْقَأُ الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ

إِلَّا عَلَى أَنْفَاسِ نَجْلٍ تَفُوقِ (٣٦)

(٣٠) من أ. ج. وما قبله في ع.

(٣١) هذا البيت والذي بعده في هامش أ. وعليها علامة الصحة.

(٣٢) استسعرُوا: حملونا على إشعالها. أثابهم: رجع عليهم. والعقوق: القاسية

الشديدة. (٣٣) في م: فقد ترويتم وما...

(٣٤) ومذق الدد: لم يُخلصه. ورجل مذاق: كذوب.

(٣٥) وهي الرواية في م. أ. ب. ج. وانظر هامش رقم ٣١.

(٣٦) في هامش أ: خ: لا يرتجى الدهر لها عاند. إلا على آلات خيل ونوق

[العاتك : الدم] (٣٧) . النَّجْلَاءُ : الطعنة الواسعة . أنفاسها تنفّسها بالدم . تفوق :
تفوّر بالدم .

٢٨ - ستحمِلُ الراكبَ (٣٨) منها على
سيّءٍ حذِيرٍ من الشرِّ فوق
ويروى : من الشرنوق . [السيّء : الحارِك . والحذِير : المهزولة] (٣٩) .

٢٩ - أَيْ امرئٍ ضَرَجْتُمُ ثوبَهُ
بِعَاتِكِ - من دَمِهِ كَالْخُلُوقِ (٤٠)
٣٠ - سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ
مُعْظَمُ أَمْرِ يَوْمِ أَزَلٍ (٤١) وَضَبِقَ
[الْأَزَلُ : الشَّدَّة] (٤٢) .

٣١ - لَمْ يَكُ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ
بَلْ مَلِكٌ دِينَ لَهُ بِالْحُقُوقِ
٣٢ - تَنْفَرِجُ الظُّلَمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ
كَاللَّيْلِ وَلَيْ عَنْ صَدِيعٍ أُنَيْقٍ (٤٣)
[ويروى : فَنَيْقٍ] (٤٤) . الصديع : الفجر . والأنيق : الحسن (٤٥) .

٣٣ - إِنْ نَحْنُ لَمْ تَنَازِرْ بِهِ فَاشْحَذُوا
شِفَارَكُمْ مَنَا لِحَزٍّ (٤٦) الْحُمْلُوقِ
٣٤ - ذَبْحًا كَذَبِحِ الشَّاةِ لَا تَنْتَقِ
ذَابِحَهَا إِلَّا بِشَخْبِ الْعُرُوقِ

(٣٧) من م . (٣٨) في ج : الركب (٣٩) من م .

(٤٠) الخُلُوق : ضرب من الطَّيْب . وقيل الزعفران . وفي أ : إن امرأ . . .

(٤١) في هامش أ : خ : يوم عَرَكٍ وَضَبِقَ . (٤٢) من ج .

(٤٣) في ع : كالصبح جلّبي عن صديع أنيق . (٤٤) من ع .

(٤٥) في م : الصّديع : الصبح . وهذا الشرح كله ليس في ب .

(٤٦) في ب : لجز الخلق .

ويروى : لَا تَنْتَفِي الْمُدَّةَ إِلَّا بِصَبِّ الْعُرُوقِ^(٤٧) .

٣٥ - أَصْبَحَ مَايْنُ بَنِي وَائِلٍ
مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بَعِيدَ الصَّدِيقِ^(٤٨)

٣٦ - غَدَاً نُسَاقِي^(٤٩) فَاعْلَمُوا بَيْنَنَا
أَرْمَاحَنَا مِنْ عَاتِكِ^(٥٠) كَالرَّحِيقِ

٣٧ - بِكُلِّ مَغْوَارِ الضُّحَى بُهْمَةٌ -
شَمْرَدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرْفِ عَتِيقِ

شَمْرَدَلٍ : خَفِيفٌ طَوِيلٌ^(٥١) .

٣٨ - سَعَالِي يَحْمِلُنَ^(٥٢) مِنْ تَغْلَبِ
أَشْبَاهِ^(٥٣) جَنْ كَلْيُوثِ الطَّرِيقِ

(٤٧) وَشَخَبَ الْعُرُوقَ : سَيَّلَانَ الدَّمَ مِنْهَا .

(٤٨) هَذَا الْبَيْتُ فِي ع . أ .

(٤٩) فِي ع : غَدَاً تَسَاقِي بَيْنَنَا فَاعْلَمُوا .

(٥٠) فِي أ : مِنْ عَاتِقٍ . وَالْعَاتِكُ : مِنْ عَتَكَ الْقَوْسُ : إِذَا احْمَرَّتْ . وَالْعَاتِكُ :

الْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَوْنٌ .

(٥١) فِي ع : شَمْرَدَلٌ فَوْقَ طَرْفِ عَتِيقٍ . ثُمَّ قَالَ : وَيُرْوَى شَمْرَدَلٌ مِنْ فَوْقِ طَرْفِ عَتِيقٍ .

وَفِي م : مِنْ كُلِّ مَغْوَارِ الضُّحَى . . . وَالْبُهْمَةُ : الشَّجَاعَةُ .

(٥٢) فِي م : سَعَالِيَا تَحْمِلُنَ . . .

(٥٣) فِي هَامِشِ أ : فِتْيَانٌ صِدْقٌ .

شبه الفرس بالغول^(٥٤) .

٣٩ - ليس أخوكم تاركاً وتره
وليس عن تطلابكم بالمفريق^(٥٥)

[نجرت بحمد الله تعالى ، ولها من العدد ثمانية^(٥٦) وثلاثون بيتاً^(٥٧)]

(٥٤) هذا الشرح ليس في ب ، ج ، ع .
(٥٥) الوتر : الثار . المفريق : المقلع عنه . وفي ع :
ليس أخوكم تاركاً تبلة . وليس عن تطلابكم بالمفريق
ثم قال : ويروى : . . . تاركاً وتره . دون تقضى وتره بالمفريق .
وهي الرواية في م . والمثبت في هامش أ . وهامش ب على أن الرواية في نسخة .
(٥٦) القصيدة ٣٤ بيتاً في م . وانظر الهامش رقم ٣١ صفحة ٤٦٢ : وهامش رقم
٣٥ صفحة ٤٦٢ . (٥٧) من ع .

٦ - قصيدة دُرَيْد بن الصِّمَّة*

وقال دُرَيْد بن الصِّمَّة [الجُشَمِي] ، وهو دُرَيْد بن الصِّمَّة^(١) بن بكر بن علقمة بن خزيمة بن غزيرة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(٢) :

١ - أَرثُ جَدِيدُ الحَبْلِ من أُمِّ مَعْبِدٍ
بعاقبةٍ أو^(٣) أَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ

٢ - وبانت ولم أحمدُ إليك نوالها
ولم تَرْجُ فينا رِدَّةَ اليومِ أو غَدِ^(٤)

٣ - كأنَّ حُمُولَ الحَيِّ إِذْ مَنَعَ الضُّحَى
بناصبةٍ الشَّجَناءِ عُصبةٍ مِدْودٍ

مَنَعَ^(٥) : ارتفع . والشَّجَناء : أسم^(٦) موضع . ومدود : مرابط الخيل .

* القصيدة في منتهى الطلب : ٢٧٤ ، والأصمعيات : ١٠٥ . وأكثر أبياتها في ديوان الحماسة (٢ - ٣٠٤) ، (٤ - ٢٧٠) ، والأغاني : ١٠ - ٨ .

(١) في الأصمعيات : واسمُ الصِّمَّة معاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة ، ويقال علقمة .

(٢) من ع . وفي منتهى الطلب : من بني جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن - يرثي عبد الله أخاه ؛ وقتله بنو عَبَس . وفي شرح الأصمعيات : قُتِلَ عبد الله يوم اللوى من أيامهم ودُرَيْدُ أَحَدُ الشَّجَعَانِ المشهورين وذوى الرأى فى الجاهلية ، وكان سَيِّدَ بَنِي جُشَمِ وفارسهم وقائدهم . وأدرك الإسلام فلم يُسَلِّمْ وقُتِلَ فى يوم حُتَيْن .

(٣) فى م : أم أَخْلَفْتُ . والمثبت فى أ أيضا . ورث : أَخْلَقَ . بعاقبة : بآخرة ، وعاقبة كل شيء آخره . وأمُّ مَعْبِدٍ التى ذكرها دُرَيْدُ هنا كانت امرأته فطَلَّقَهَا ؛ لأنها رَأَتْهُ شَدِيدَ الجُرْعِ على أَخِيهِ ، فعَاتَبَتْهُ على ذَلِكَ وصَغَرَتْ شَأْنَ أَخِيهِ وَسَبَّتْهُ ، فطَلَّقَهَا . (الأغاني : ١٠ - ١١) . (٤) الردة : الرجوع .

(٥) فى ع : مَنَعَ وتلغ بمعنى واحد : أى انتصب وقام .

(٦) فى ياقوت : ناصفة الشَّجَناء : موضع فى طريق التمامة . وناصفة : هو المثبت فى

٤ - أو الأثاب العم المجرم سؤقه
بكابة لم يُخبط ولم يتعضد

الأثاب : النخل^(٧) . [المجرم : المقطع . وسؤقه : أصوله . وكابة : موضع .
ويُخبط : يضرب بالعيدان . ويعضد : يقطع]^(٨) . العم : الطوال^(٩) المقطع .

٥ - أعاذل إن الرزء في مثل خالد
ولأرزء فيما أهلك المرء عن يد^(١٠)

- قلت لعارض وأصحاب عارض
ورعط بني السوداء والقوم شهدى
ويروى : نصحت^(١١) لعارض .

٧ - لآنية : ظنوا بالفي مدجج
سراتهم في الفارسي المسرد

ويروى : فقلت لهم ظنوا^(١٢) . والمسرد : الدروع^(١٣) .

منتهى الطلب . والمذود : معلق الدابة . وفي ع : عضبة مذود . وفي اللسان يقال لولد
البقرة إذا طلع قرنه - وذلك عندما يأتي عليه حول : غضب . والأنثى عضبة .
(٧) في م : الأثاب : شجر طوال الأغصان .

(٨) من ع . (٩) في اللسان : العم : النامة في طود .
(١٠) هذا البيت في ع . وهو في الأصمعيات أيضاً والأغاني . يقول : إن الرزء إنما
هو في فقد الرجال وليس في إهلاك المال . وخالد : هو عبد الله - كما في شرح ديوان
الحماسة ، قال : عارض : هو أخو دريد ، وكانت له ثلاثة أسماء : عارض . وعبد الله .
وخالد .

(١١) في م : فقلت لعراض . وانظر الهامش السابق ففيه أن « عارضا » هو خالد
نفسه . رعط بني السوداء : يعني بهم أصحاب أخيه عبد الله . والقوم شهدى . وفي
الخرانة : عارض : قوم من بني جشم كان دريد نهاهم عن النزول حيث نزلوا فعصوه .
ورعط بني السوداء فيهم .

(١٢) من ع . والمدجج : التام السلاح . سراتهم : أشرافهم ورؤسائهم . الفارسي :
الدرع الذي يصنع بفارس .

(١٣) هذا في م . وفي أ : المدروج . وفي الأصمعيات : والمسرد : المحكم النسيج .

٨ - وقلتُ لهم إِنَّ الأحاليفَ هذه
مُطَنَّبَةٌ بين السَّتَارِ ومُهَدٍ
مُطَنَّبَةٌ : قد ضربوا الأطناب (١٤) .

٩ - ولما رأيتُ الخَيْلَ قَبْلًا كأنها
جَرَادٌ يُبَارِي وَجْهَةَ الرِّيحِ مُعْتَدِي (١٥)
قبلا : أى (١٦) كأنها تَنْظُرُ أطرافَ أناملِها . ووجهة : قبالة .

١٠ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ (١٧)
١١ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
غَوَايَتَهُمْ أَنِّي بِهِمْ غَيْرُ مُهْتَدِي (١٨)
ويروى : غَوَايَتَهُمْ وَأَنَّنِي غَيْرُ مُهْتَدِي ، كذا قاله مراجعا على هذا (١٩) .

١٢ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ
غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَتْ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ (٢٠)
١٣ - دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدٍ (٢١)

وقيل : هو الدقيق الثقب ، أى ماظنكم بالفين من الأعداء راصدين لكم يرقبونكم .
(١٤) والستار ومُهَدٍ : مكانان . (١٥) فى ع : تغتدى .

(١٦) هذا فى م . وفى اللسان : أقبل الشيء وأقبل . ضد دبر وأدبر - قَبْلًا وَقَبْلًا - أى
لما رأيت الخيل مُقْبِلَةً . . .

(١٧) اللوى : موضع بعينه . . . أن به الوقعة التى قُتِلَ فيها أخوه عبد الله . ومُنْعَرَجُهُ :
حيث انعرج .

(١٨) فى ج : فلما رأونى . وفى هامشه : نسخة : فلما عصونى ، ولعلها أصوب .

(١٩) هذا كله فى ع . وانظر تعليقنا فى تحقيق النص .

(٢٠) غَزِيَّةٌ : رَهْطُ الشاعر ، وأحدُ أجداده .

(٢١) القُعْدُدُ : كَقُعْدُ : الجبان اللئيم .

١٤ - أَخْ أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ يَلْبَانُهُ

بثدي صَفَاءَ بَيْنَا لَمْ يُحَدِّدِ (٢٢)

١٥ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنْوِشُهُ (٢٣)

كَوَقَعَ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ

ويروى : فلما دعاني . الصَّيَاصِي : القرون ، وأراد نيارج النَّسَاجِينَ فِي الثَّوْبِ الْمَنسُوجِ ،
واحدها نِيرَجٌ (٢٤) . [النَّسِيجُ : الثَّيَابُ الْمَنسُوجَةُ ، شَبَّهَ وَقَعَ الرَّمَاخُ فِيهِ كَالرَّمَاخِ الَّتِي
تَكُونُ عِنْدَ الْخَائِكَ يُدَانِي بِهَا الْغَزْلُ فِي نَسِيجِهِ (٢٥)] (٢٦) .

١٦ - وَكَنتُ كَذَاتِ الْبُورِيَعَتِ فَأَقْبَلْتُ

إِلَى قِطْعٍ مِنْ جِلْدٍ بَوٍّ مُجَلَّدٍ

ويروى : إِلَى جِذَمٍ مِنْ مَسْكِ سَقَبٍ مُقَدَّدٍ . ويروى : إِلَى جِلْدٍ (٢٧) .

١٧ - فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْهَضَتْ

وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدَ

(٢٢) فِي م : مِنْ لَبَانِهَا . . . لَمْ يُحَدِّدْ . وَفِي اللَّسَانِ : حَدَدَ الزَّرْعُ : تَأَخَّرَ
خُرُوجُهُ . (٢٣) فِي ع : وَالرَّمَاخُ يَنْوِشُهُ . . .

(٢٤) هَذَا فِي ع . وَفِي اللَّسَانِ : الصَّبِصَةُ : شَوْكَةُ الْخَائِكَ الَّتِي يَسْوِي بِهَا السَّدَاةَ
وَاللَّحْمَةَ ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ دُرَيْدٍ هَذَا . وَصَيَّاصِي الْبَقَرِ قُرُونُهَا ؛ وَرَبَّمَا كَانَتْ تَرْكَبُ فِي الرَّمَاخِ
مَكَانَ الْأَسِنَّةِ . وَتَنْوِشُهُ : تَتَنَاوَلُهُ . يَقُولُ : أَتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَالرَّمَاخُ تَتَنَاوَلُهُ وَلَهَا خَشْخَشَةٌ وَوَقَعَ
كَوَقَعَ صَيَّاصِي الْخَائِكَ فِي ثَوْبٍ يُنْسَجُ .

(٢٥) فِي أ : فِي الشَّقْمَةِ . وَفِي ب ، ج : السَّفْحَةُ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا .

(٢٦) مِنْ م .

(٢٧) هَذَا كُلُّهُ فِي ع . وَالْبَوُّ : وَلَدُ النَّاقَةِ يُذْبَحُ وَيُخْشَى جِلْدُهُ تَبْنًا أَوْ حَشِيشًا لَتَعْتَظَ
عَلَيْهِ وَتَرَامَهُ فَتَدْرَ عَلَيْهِ . رِيَعَتْ : فَرِعَتْ . وَالْجِذَمُ : الْقِطْعُ . الْمَسْكُ : الْجِلْدُ . السَّقَبُ :
وَلَدُ النَّاقَةِ . الْمَجْلَدُ : الْمَسْلُوخُ . وَالْجِلْدُ : مَا جُلِدَ مِنَ الْمَسْلُوخِ وَالْبَسَ غَيْرُهُ لَتَشْمُهُ أُمُّ الْمَسْلُوخِ ،
فَتَدْرَ عَلَيْهِ .

ويروى : حتى (٢٨) تبددت .

١٨ - طِعَانُ امرئٍ آسى أخاه بِنَفْسِهِ
ويعلمُ أن المرء غير مُخَلِّدٍ

ويروى : قتال امرئ (٢٩) .

١٩ - تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا
فقلتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدَى

أى الهالك . والرَّدَى : الهلاك . والردي تخفف ؛ تقول : رجل رَدٍ للهالك . ورجل
صَدٍ من العطش (٣٠) .

٢٠ - فَإِنْ تُعَقِّبِ الْأَيَّامُ وَالْدَهْرُ تَعْلَمُوا
بَنِي قَارِبٍ أَنَا غِضَابُ بِمَعْبَدٍ (٣١)

٢١ - وَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ
فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ (٣٢)

ويروى : فما كان طائشا ولا رَعَشَ الْيَدِ (٣٣) .

(٢٨) فى ج : حتى تنفست . وهى رواية ديوان الحماسة ، والأغاني . وفى شرح ديوان
الحماسة : ويروى : أسود على الإقواء . وأسود يريد أسودى . كما قيل فى الأحمر أجمرى .
وفى الدوائر دوارى . ثم خففت بلاء النسب بحذف إحداهما . وهو الأول .

(٢٩) وهى الرواية فى م . (٣٠) هذا كله فى ع .
(٣١) فى اللسان - غضب : معبد : يعنى عبد الله ، فاضطر . والبيت فى ع . وهو فى
الأصمعيات أيضاً ، وليس فى م ، ا ، ب ، ج .

(٣٢) فى ع : فما كان حياداً . . . ثم قال : ويروى : وقافاً . خلى مكانه : مات .
الوقاف : المَحْجَمُ عن القتال . كأنه يقف نفسه عنه ويعوقها . والطائش : الذى لا يُصِيبُ
إذا رمى . يقول : فإن كان عبد الله خلى مكانه من الرياسة فما كان وقافاً فى الحروب .
ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمى .

(٣٣) هذا كله فى ع .

٢٢ - ولا بَرَمًا إذا الرياحُ^(٣٤) تناوحتْ

بِرَطْبِ الْعِضَاهِ وَالصَّرِيعِ الْمُعْضَدِ

البرم : الذى لا يشتري اللحم . وتناوح الرياح : صَوَّتها ، ويقال تقابلها ، وهو أصحُّ ، ومنه المناوحة بين القوم . والصريع ، ماصرعت من الشجر . والمعْضود : المقطوع^(٣٥) .

٢٣ - وتخرجُ منه صِرَّةُ الْقُرِّ جُرْأَةً

وطولُ السُّرى دُرًى عَضْبٍ مُهَنْدٍ

صِرَّةٌ : يريد : شدة البرد والضيق . ويروى : صِرَّةُ القوم مَصْدَقًا . والقر : البرد الشديد^(٣٦) .

٢٤ - كَمِيشِ الْإِزَارِ خَارِجُ نَصْفِ سَاقِهِ

صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ^(٣٧) طَلَّاعٌ أَنْجَدُ

كَمِيشِ الْإِزَارِ : قصير الإزار . وذلك محمودٌ عند شدة الحرب . والكَمِيشُ : السريع . ويروى : بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَّاعٌ أَنْجَدُ^(٣٨) .

(٣٤) فى م : إِمَّا الرِّيحُ . وفى ع : ضَبَطَتِ الرِّاءَ بِالْفَتْحِ . والبرم - بفتح الراء :

الذى لا يدخلُ مع القوم فى المَيْسِرِ . وفى الأغاني ضَبَطَتْ بِكسر الراء . والبرم : الضَّجَرُ .

(٣٥) هذا الشرح كله من ع . والعِضَاهُ : مَا عَظُمَ مِنْ شَجَرِ الشَّوْكِ وَطَالَ وَاشْتَدَّ

شَوْكُهُ . وفى م : الصَّرِيعُ : قَالَ : وَهُوَ نَبْتُ بِالْحِجَازِ لَهُ شَوْكٌ كَبِيرٌ .

(٣٦) الشرح كله فى ع . والعَضْبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ . وفى ا : جُرْأَةٌ . . . وَدُرًى

السِّيفُ : تَلَالُؤُهُ وَإِشْرَاقُهُ . وذكر اللسان أنه يروى : ذَرَى - بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ الْمَفْتُوحَةِ .

وقال : ذَرَى السِّيفُ : فَرَنْدُهُ وَمَأْوُهُ .

(٣٧) فى ع : عَلَى الْعَزَاءِ . . . وَالْعَزَاءُ : الشِّدَّةُ .

(٣٨) هذا الشرح كله فى م . وطلَّاعٌ أَنْجَدٌ : رَكَّابٌ لَصْعَابِ الْأُمُورِ . وَالْأَنْجَدُ :

جَمْعُ نَجْدٍ . وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ وَغَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

٢٥ - رَئِيسُ حُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَئِيشَةً
مُشِيحاً عَلَى مُحَقَّقِ الصَّلْبِ مُلْبِدٍ (٣٩)

٢٦ - قَلِيلُ تَشْكِيهِ الْمَصِيبَاتِ ذَاكِرٌ
مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ

ويروى (٤٠) : قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمَصِيبَاتِ .

٢٧ - إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ تَزَيَّنَتْ
لِرُؤْيَيْهِ كَالْمَاتَمِ الْمُتَبَدِّدِ

٢٨ - وَغَارَةٌ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالْيَوْمِ فَلْتَةٌ (٤١)
تَدَارَكْتُهَا رَكْضاً بِسَيْدٍ عَمَرَدٍ

غارة : حَرْبٌ . وَالسَّيْدُ : الذَّبُّ . الْعَمَرَدُ : الطَّوِيلُ - يَعْنِي حَصَانَهُ [٦٥] .

٢٩ - سَلِيمُ الشُّظَا (٤٢) عَجَلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا
طَوِيلُ الْقَرَا نَهْدُ أُسَيْلِ الْمُقْلَدِ

الشُّظَا : الْمَتْنُ . وَالشَّوَى : الْقَوَائِمُ . وَالنَّسَا : عِرْقٌ . وَشَنِجٌ : مُتَقَبِّضٌ . وَالْقَرَا :
الظَّهْرُ . [وَالْأُسَيْلُ : الْمُسْتَوَى . وَالنَّسَا : عِرْقٌ مُسْتَظْهَرٌ فِي الْفَخْدَيْنِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْحَافِرِ .

(٣٩) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ع . وَهُوَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ أَيْضاً . وَالرَّيْشَةُ : الطَّلِيعَةُ ؛ وَهُوَ الَّذِي
نَظَرَ لِلْقَوْمِ لَثَلًا يَدْهَمُهُمْ عَدُوٌّ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرْفٍ . وَالْمُشِيحُ : الْجَادُّ
الْمُحَقَّقُ . الْمُعْوَجَّجُ : الْمُتَلَبِّدُ . الْفَرَسُ شَدُّ عَلَيْهِ لِبَدِ السَّرَجِ .

(٤٠) مِنْ ع . وَهَذِهِ رَوَايَةُ الْحَمَّاسَةِ . يَقُولُ : إِنَّهُ لَا يَتَأَلَّمُ لِلنَّوَابِ تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِ . وَإِنَّهُ
يَحْفَظُ مِنْ يَوْمِهِ مَا يَتَعَقَّبُ أَفْعَالَهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ فِي غَدِهِ .

(٤١) فِي م : وَكَمْ غَارَةٌ بِاللَّيْلِ وَالْيَوْمِ قَبْلَهُ . . . مَنِ بَسِيدٍ عَمَرَدٍ . وَفِي اللِّسَانِ : كَانَ
لِلْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَاعَةٌ يُقَالُ لَهَا الْفَلْتَةُ يُغَيِّرُونَ فِيهَا ، وَهِيَ آخِرُ سَاعَةٍ مِنْ آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ
جِهَادِي الْآخِرَةِ . يُغَيِّرُونَ تِلْكَ السَّاعَةَ وَإِنْ كَانَ هَلَالٌ رَجَبٌ قَدْ طَلَعَ تِلْكَ السَّاعَةَ مِنْ آخِرِ
جِهَادِي الْآخِرَةِ مَا لَمْ تَغِبِ الشَّمْسُ .

(٤٢) فِي م : الشُّظَا : عَظِيمٌ لَاصِقٌ بِبَاطِنِ الذَّرَاعِ . وَسَيَأْتِي ذَلِكَ مِنْ ع .

فإذا قَصُرَ كان أشدَّ لرجليه . والشَّظَا : عظم لاصق بالذراع فإذا تحرك قيل : شظى الفرس [٤٣] .

٣٠ - يَقُوتُ طَوِيلَ الْقَوْمِ عَقْدُ عِذَارِهِ
مُنِيفٌ كَجَذْعِ النَّخْلَةِ الْمُتَجَرِّدِ (٤٤)

٣١ - وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ بِمَصْدَرٍ (٤٥)
يُمَشَّى بِأَكْنَافِ الْجَبِيلِ (٤٦) وَثَمَّهِدِ

المصدر : شديد الصدر ، وقيل السابق للخيول بصدره .

٣٢ - لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدٌ
وَإِنْ يَلْقَ مَثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ وَيَزْدَدُ

٣٣ - وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

٣٤ - وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّمَا أَنْتَ فَارِطٌ (٤٧)
أَمَامِي وَأَنِّي وَارِدُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ

[ويروى : هامة اليوم] (٤٨) .

٣٥ - تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ
عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَدِ (٤٩)

(٤٣) هذا من ع . وفيه تكرير لشرح الشَّظَا ، والنَّسَا الذي ذكره قبلا . وعَبَلُ الشَّوْى :

غليظ القوائم . والنهد : الجسم المشرف . والمقلد : موضع القلادة . والشرح كله ليس في ب .

(٤٤) في م : عقد غراره . والمثبت في ب ، ج أيضا . والعذار : من اللجام ماسال

على خد الفرس ، ويقال : هو شديد العذار ، ويقال للرجل إذا عزم على الأمر .

ويقال في خلافه : فلان خليع العذار ، كالفرس الذى لا لجام له . مُنِيفٌ : من أناف

الشيء على غيره : ارتفع وأشرف ، ويقال لكل مشرف على غيره : إنه لمنيف .

(٤٥) في ع : بمطرّد . والمطرّد من الأيام : الطويل .

(٤٦) في ب ، ج : الحيل - بالحاء المهملة .

(٤٧) الفارط : المتقدم السابق . (٤٨) من ع .

(٤٩) العتيد : المعد . والأبيات ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ليست في م .

- ٣٦ - وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ (٥٠)
٣٧ - صَبَا مَا صَبَّ حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعَدُ (٥١)

[تَمَّتْ نَحْمَدُ اللَّهَ وَهِيَ سَبْعَةٌ (٥٢) وَثَلَاثُونَ بَيْتًا] (٥٣)

(٥٠) أى : وَإِنْ افْتَقَرَ زَادَهُ الْفَقْرُ سَمَاحًا . ثَقَّةٌ بِنَفْسِهِ أَنَّهُ سَيُخْلَفُ مَا يَسْمَعُ بِهِ . أَوْ يَرِيدُ أَنَّهُ يَزْدَادُ سَمَاحَةً فِي الْإِفْتَارِ : لِيَدُلَّ عَلَى شِدَّةِ كَرَمِهِ .
(٥١) يَقُولُ : تَعَاطَى اللَّهَوُ وَالصَّبَا صَبِيًا . فَلَمَّا اكْتَهَلَ وَظَهَرَ فِي رَأْسِهِ الشَّيْبُ نَحَى الْبَاطِلَ عَنْ نَفْسِهِ . وَنَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : تَعَاطَى النَّصْبَى مَا تَعَاطَاهُ إِلَى أَنْ عَلَاهُ الشَّيْبُ . أَبْعَدُ : مِنْ يَبْعَدُ يَبْعَدُ إِذَا هَلَكَ . (شرح الحماسة) .
(٥٢) هِيَ ثَلَاثُونَ بَيْتًا فِي م . وَانْظُرْ تَعْلِيقَنَا الْآتِي . (٥٣) مِنْ ع .

تحقيق النص في قصيدة دريد*

- ١ - في منتهى الطلب ، والأصمعيات : وأخلقت ...
- ٢ - في الأغاني ، والأصمعيات : ولم أحمّد إليك جوارها ...
- ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ - ليست في الأصمعيات .
- ٤ - في منتهى الطلب : بشابة ، وهي موضع أيضا . وبعده هناك :
أعاذل مهلا بعض لومك واقصدى وإن كان علم الغيب عندك فارشدى
- ٨ - في منتهى الطلب : إن الأحاليف أصبحت ... فتمهد .
- ١٠ - في منتهى الطلب : فلم يستينوا النصح ... وفي هامشه : ن : الرشد حتى ...
- ١١ - في منتهى الطلب ، والأصمعيات : وأنى غير مهتدى .
- ١٢ - في الأصمعيات : وما أنا إلا من غزية ...
- ١٣ - ليس في الأصمعيات .
- ١٤ - في منتهى الطلب : أحنى .. بلبانها . والبيت ليس في الأصمعيات .
- ١٥ - في الأصمعيات : غداة دعاني والرماح ينشئه ...
- ١٦ - في منتهى الطلب : وكنت كأم .. إلى جلد من مسك سقب مقدد .
وفي هامشه : إلى قطع من سقب جلد مجلد . وفي الأصمعيات : إلى جذم من مسك سقب مجلد .
- ١٧ - في الأغاني : وحتى علاني أشقر اللون مزبد .. وفيه إقواء .
- ١٨ - في الأصمعيات ... وأعلم أن المرء ...
- ٢٠ - في منتهى الطلب : فإن تمكن الأيام ..
- ٢٢ - في منتهى الطلب : إذا الرياح ... والهشيم . وفي هامشه : والصريع .
- ٢٣ - في الأصمعيات : صرة القوم . وصرة القوم : ضجّتهم وصراخهم . وفي
اللسان : ضرة - بالضاء المعجمة ، وفسر الضرة بأنها اسم من الاضطراب بمعنى الاحتياج إلى
شيء . ومعنى البيت : إن أضربه شدة القوم أخرج منه مصدقا وصبرا ، وتهلل وجهه .

* الأرقام الجانية هي أرقام الآيات في القصيدة .

- ٢٦ - فى منتهى الطلب ، والحامسة : المصيات حافظ ... وفى الأغاني والأصمعيات : صبور على وَقَع المصائب حافظ ...
- ٢٧ ، ٣٠ - ليسا فى الأصمعيات .
- ٣١ - فى منتهى الطلب : بأكتاف الجيب بمشهد . وفى ياقوت والأصمعيات : بأكتاف الجيب فمحتد . وقال : الجيب تصغير جُب ، وهو وادٍ عند كحلة ، وأنشد البيت . ومحتد : موضع .
- ٣٢ - ليس فى الأصمعيات ، ومنتهى الطلب .
- ٣٣ ، ٣٤ - فى الأصمعيات ، وهَوْنٌ وَجْدَى أَنما أنا فارط . وفى الحامسة : وطَّيب نفسى أننى لم أقل له .
- ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ - ليست فى م ، وهى فى ع ، وشرح الحامسة .
-

٧ - قصيدة المتنخل الهذلي*

وقال المتنخل^(١) [بن عويمر . وهو مالك بن عويمر أخو بني لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان]^(٢) :

١ - عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَنَعَافٍ عِرْقٍ
عَلَامَاتٍ كَتَحْبِيرِ النَّمَاطِ

أَجْدُثٌ وَنَعَافٌ^(٣) عِرْقٌ : [كلها]^(٤) مواضع . والنمَّاط : ثياب منقوشة بالعهن .
والتحبير : النقش . [يقول : كأن آثار هذه الديار وشئ مثل هذه النمَّاط]^(٥) .

٢ - كَوَشْمٍ الْمِعْصَمِ الْمُغْتَالِ عُلَّتْ
رَوَاهِشُهُ بَوَشْمٍ مُسْتَشَاطٍ

الرواهش : ظهور الكف . والمغتال : الرمح . شبهن به . المستشاط : المكوى بالنار .
ومستشاط : طُلب منه أن يستشط . واستشاط هذا الوشم : أى ذهب . ومنه استشاط
غضباً . والمغتال : المثلّى^(٦) من شحم . وبرى : نواشيره . والنواشر : عروق باطن
الكف أو الذراع . عُلَّتْ : جعل عليها مرة بعد مرة^(٧) .

٣ - وَمَا أَنْتَ الْغَدَاةَ وَذِكْرٌ سَلَمَى
وَأَضْحَى الرَّأْسَ مِنْكَ إِلَى اشْمِطَاطٍ

[اشمطاط : اختلاط بياض وسواد]^(٨) .

* القصيدة فى ديوان الهذليين (٢ - ١٨) . وقال فى المتنلف والختلف : هى أجود
طائفة قالتها العرب .

- (١) فى ب : المتنخل . (٢) من ع . وفى م - بدله : الهذلى .
(٣) فى كل الأصول : ونعاف . وعرق : والمثبت فى ديوان الهذليين وياقوت
أيضاً . (٤) ليس فى ١ . (٥) من ع . (٦) وهذا المعنى فى اللسان . وديوان الهذليين
(٧) هذا فى ع . وفى م : المغتال : الذى أثر فيه الوشم . عُلَّتْ : أى رُدَّ عليها مرة بعد
مرة . والرواهش : عروق ظاهر الكف . مستشاط : أى بالنار .
(٨) الشرح ليس فى ع .

٤ - كَانَ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلاً
من الكَتَّان يُتَزَعُ بِالمِشَاطِ

[نَسِيل : مَنْسِلٌ مِنْهُ إِذَا سُرِحَ] ^(٩)

٥ - فَأَمَّا تُعْرِضَنَّ سُلَيْمٌ عَنِّي
وَتَتَزَعُكَ الوُشَاةُ أَوَّلُو النَّبَاطِ

[يَتَزَعُكَ : يَذْهَبُ ^(١٠) بِكَ ، وَالنَّبَاطُ : التِّيمَةُ . وَالنَّبَاطُ : الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَ الْأَخْبَارَ
وَالْأَحَادِيثَ يَسْتَخْرِجُونَهَا] ^(١١)

٦ - فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا ^(١٢)
نَوَاعِمَ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ

يَقُولُ : فَرَبَّ حُورٍ . وَالرِّيَاطُ : جَمْعُ رَيْطَةٍ ، وَهِيَ المِلْحَفَةُ الَّتِي لَيْسَتْ مَلْفَقَةً .
وَالْمُرُوطُ : جَمْعُ مُرْطٍ ^(١٣) . أَرَادَ لَهُ عِلْمٌ . وَيُرْوَى : بِحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ .

٧ - لَهَوْتُ بِهِنَّ إِذْ مَلَقْنِي مَلِيحٌ وَإِذَا أَنَا فِي المَخِيلَةِ ^(١٤) وَالنَّشَاطِ
المَلَقُ : اللَّعِبُ . وَالمَخِيلَةُ : مِنَ الْاِخْتِيَالِ وَالْعَجَبِ : المَلَقُ . وَالمَخِيلَةُ : الْخِيَلَاءُ
وَالْتَرْتِينَ . وَشَطَّاطُهُ : قَامَتُهُ وَطَوْلُهُ قَبْلَ أَنْ يَكْبُرَ وَيَتَقَبَّضَ جِلْدُهُ ، وَيَحْدُودِبُ ظَهْرَهُ ، وَيَدْنُو
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَمَلَقْنِي هَاهُنَا : كَلَامِي ^(١٥)

(٩) مِنْ ع . وَالمِشَاطُ وَالأَمْشَاطُ : جَمْعُ مِشَطٍ : مَا يَمْشِطُ بِهِ الشَّعْرَ . مِنَ الْكَتَّانِ :
يَقُولُ : مِثْلَ مَا يَسْرَحُ مِنَ الْكَتَّانِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بَيَاضاً إِلَى صُفْرَةٍ .
(١٠) فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : يَتَزَعُكَ : يَوْدُونُكَ وَتَمْدَحُونَكَ .

(١١) مِنْ ع .

(١٢) فِي أ : وَحْدَى . وَالحُورُ : الشَّدِيدَةُ بَيَاضٍ | الْخَدَقَةُ الشَّدِيدَةُ سَوَادِهَا .

(١٣) فِي أ : وَالمُرُوطُ وَالرِّيَاطُ ضَرْبَانِ مِنَ الثِّيَابِ . وَفِي م : المُرْطُ : ثَوْبٌ مِنْ خَزٍّ .

وَالرِّيَاطُ : جَمْعُ رَيْطَةٍ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ

(١٤) فِي اللِّسَانِ . وَالدِّيَوَانُ : فِي الْخَيْلَةِ وَالشَّطَّاطِ .

(١٥) هَذَا الشَّرْحُ كُلُّهُ مِنْ ع . وَفِي جَدِّ وَحْدِهَا : لَعِبِي . وَشَرْحُ ع فِيهِ تَكَرَّرَ كَمَا هُوَ

وَاضِحٌ .

٨ - يُقَالُ لَهْنٌ مِنْ كَرَمٍ وَعِثْقٌ
ظَبَاءٌ تَبَالَةٌ الْأُدْمُ الْعَوَاطِي

الأدم : البيض . والعَوَاطِي : اللواتي يتناولن الشجر . وتَبَالَةٌ : موضع معروف ^(١٦) .

٩ - أَيْتٌ عَلَى مَعَارِي فَاحِرَاتٍ
بِهِنَّ مَلُوبٌ كَدَمُ الْعِبَاطِ

الملُوب : الطيب ^(١٧) . والمَعَارِي : الوجه . ويروى : معاريا . المَعَارِي ^(١٨) : واحدها مَعْرَى . وهو ما خلا الوجه من الجسد . وعلى معاري : في معنى مع ملُوب طيب .
والعِبَاط : جمع عبط ، وهو مانحر من غير علة .

١٠ - وَيَمْشِي ^(١٩) بَيْنَنَا نَاجُودٌ خَمَرٌ
مَعَ الْخُرْصِ ^(٢٠) الضَّيَاطِرَةِ الْقَطَاطِ

الْقَطَاط : جعاد الشعر . ويروى :

يَُمْشِي بَيْنَنَا حَانُوتٌ خَمَرٌ مِنْ الْخُرْصِ الصَّرَاصِرَةِ الْقَطَاطِ
حَانُوتٌ : صاحب حانوت . والخُرْص : العجم . ويقال : رجل صَرَصَرَانِي وَرَجُلُ
صَرَاصر ، وهم نبط الشام . والقَطَاط : جمع قَطَط . وهو الشديد الجعُودَةِ ، يقال : جَعَدَ
يَقْطَطُ . [والضَّيَاطِرَةُ : اللثام] ^(٢١) .

١١ - رَكُودٌ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمَيَّا
تَلْدُ لِأَخْذِهَا الْإَيْدَى السَّوَاطِي

(١٦) هذا الشرح في ع . وفي م : العَوَاطِي : طوال الأعناق ، لأنها تمدُّ أعناقها
للشجر .

(١٧) في م : الملُوب : المطلق بالطين الملاط . وفي اللسان : لُوبُ الشئ : خلطه
بالملاط ، وهو الزَّعْفَرَان ، أو نوع من الطيب وأنشد البيت .

(١٨) هذا في ع . المعاري : ماتحت الثياب . وفي اللسان : قال ابن سيده والمعاري :
الفرش . وقيل إن الشاعر عنَّاهَا . وقيل : عنى أجزاء جسمها .

(١٩) في ج : وَيُمْشِي - بالسین المهملة .

(٢٠) في أ : الخُرْص . وفي م : الخُرْص . وشرحه فقال : الخُرْص : الذي لاخير

عنده . (٢١) من م .

حُمَيَّاهَا : سلطانها . السَّوَاطِي : أى تسطو إليها ، أى تتناولها^(٢٢) . ركود : ساكنة لا تغل ولا تغور ، وهو أَصْفَى لها^(٢٣) .

١٢ - مُشَعَّشَةٌ كَعَيْنِ الدِّيكِ فِيهَا حُمَيَّاهَا مِنَ الصُّهْبِ الْخِمَاطِ

الخِمَاط : بين الحلو والحامض . والمشعشع : المزوج . ويروى^(٢٤) : ... كَعَيْنِ الدِّيكِ لَيْسَتْ إِذَا ذُبِقَتْ مِنَ الْخَلِّ الْخِمَاطِ . مشعشة : قليلة المزاج . شعشت : أرق مزجها . كعين الديك : يقول صافية . والخل : الحامضة : والخِمَاط : جمع خَمَطَةٍ ، وهى التى أخذت ربحاً ولم تستحكِمْ بَعْدَ^(٢٥) . [والصهب : جمع صهباء]^(٢٦) .

١٣ - وَوَجْهٌ قَدْ جَلَوْتُ أُمَيْمٍ صَافٍ
أَسِيلٍ غَيْرِ جَهْمٍ ذَى حَطَاطٍ

جهم : عظيم . الحطاط : الأثال^(٢٧) . والحطاط : أى كثير لحم الوجه . أسيل : سهل ليس مجتمع^(٢٨) .

١٤ - فَلَا وَأَبِيكَ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي

هُدُواً بِالمَسَاءَةِ وَالذَّعَاطِ
ويروى : بالمساءة^(٢٩) . تقول : لأعطنك : أى أجعلنك مثل العِلَاطِ
عِلَاطِ البعير . هُدُوا : بعد ساعة من الليل بأمر يسوءهم . والذَّعَاط : الجزع^(٣١)

(٢٢) فى اللسان . الأيدى السواطى . التى تتناول الشئ .

(٢٣) هذا الشرح كله من ع . (٢٤) هذه هى رواية الديوان .

(٢٥) هذا الشرح كله من ع . (٢٦) من م .

(٢٧) فى م : الحطاط : بتركون فى الوجه . وفى اللسان : الحطاطة : بثرة تخرج بالوجه صغيرة تفيح ولا تفرح . والجمع حطاط . وأنشد البيت .

(٢٨) الشرح فى ع . (٢٩) فى م : يؤذى .

(٣٠) وهى رواية اللسان والديوان . وفى اللسان : علط البعير والناقة وسمها بالعِلَاط - والعِلَاط : سمّة تكون فى العنق عرضاً ، وربما كان خطأ واحداً ، وربما كان خطين ، وربما كان خطوطاً فى كل جانب .

(٣١) فى م : الذعط : الذبح . وهو الموافق لما فى اللسان .

١٥ - سَابَدُوهُمْ بِمَشْبَعَةٍ وَأَثْنَى بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ
ويرى (٣٢) : بِمَشْمَعَةٍ : المزاح واللَّعب والمُضاحِكَة . وَأَثْنَى (٣٣) : أى ثم أبسط لهم
بساطى . جهدى : طاقتى (٣٤) .

١٦ - إِذَا مَا الْحَرَجَفُ النَّكْبَاءُ تَرْمَى
بِئُوتَ الْحَيُّ بِالْوَرَقِ السَّقَاطِ

الْحَرَجَفُ : الريح الباردة الشديدة . النَّكْبَاءُ : التى تأتى بين ريحين (٣٥) .

١٧ - فَأُعْطِيَ غَيْرَ مَزْرُورٍ تِلَادَى

إِذَا التَّطَّتْ لَدَى (٣٦) بَخْلٍ لَطَاطٍ

التَّطَّتْ : لزقت (٣٧) . وَلَطَاطٌ : علامات البخل التسيّر . مَزْرُورٌ : قليل . تِلَادَى :
عتيق مالى . وَلَطَطْتُ الشَّيْءَ أَلَطَّهُ لَطًّا مَعْنَاهُ سَتَرْتَهُ وَأَخْفَيْتَهُ . وَيُرْوَى : غير مَزْرُورٍ (٣٨) .

١٨ - وَأَحْفَظُ مَنْصِبِي وَأَصُونُ عِرْضِي

وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي احْتِيَاظٍ

مَنْصِبِهِ : مَرَكِبِهِ . وَأَصْلُهُ . وَأَحْوَطُهُ : أى أَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَدْنُسَ أَوْ يَصِيبَهُ مَكْرُوهٌ أَوْ أَمْرٌ
مِنَ الْأُمُورِ (٣٩) .

(٣٢) وهى الرواية فى م . واللسان ، والديوان . وفى ب : بمسمة - بالسین المهملة .

(٣٣) فى ا : وأثنى . وفى شرح الديوان : بِمَشْمَعَةٍ : أى بمزاح ولعب ومضاحكة
وأثنى بأن أبسط لهم بساطى وأطعمهم طعامى .

(٣٤) الشرح فى ع . وفى ا . ج : الْمَشْمَعَةُ : المزاح .

(٣٥) الشرح فى ع . يقول : إِذَا الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ تَسْقِطُ وَرَقَ الشَّجَرِ عَلَى الْبُيُوتِ
لَشِدَّتِهَا . وَالسَّقَاطُ : ماسقط .

(٣٦) فى ب . ج . م : لَدَى .

(٣٧) فى شرح الديوان : التَّطَّتْ : سَتَرَتْ . وَمَزْرُورٌ : أَنْ يُسْأَلَ وَيُكَدَّ فَلَا يُخْرَجُ مِنْهُ

شَيْءٌ . وفى القاموس : وَلَطَاطٌ - كَقَطَامٍ : السَّنةُ السَّاتِرَةُ عَنِ الْعَطَاءِ الْحَاجِبَةِ .

(٣٨) وهى الرواية فى ا . ب . ج . م .

(٣٩) الشرح كله فى ع .

١٩ - وَأَكْسُوَ الْحَلَّةَ الشَّوْكَاءَ خِدْنِي

وَبَعْضُ الْقَوْمِ فِي حُزْنٍ وَرَاطٍ

الشَّوْكَاءُ : الجديدة . خِدْنِي : صاحي . حُزْنٌ : أَيْ غَلْظٌ ^(٤٠) . وَالْوَرَطَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ ، أَيْ لَا يُنَالُ إِلَّا أَنْ يَتَوَرَّطَ ، وَأَنَا أَخْرَجُ مَا عِنْدِي سَهْلًا ^(٤١)

٢٠ - فَهَذَا ثَمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي إِذَا قَالَ الرَّقِيبُ أَلَا يَعْاطُ

الرَّقِيبُ : الَّذِي يَحْفَظُ وَيَرْقُبُ فِي الْمَكَانِ . وَالْمَكَانُ يُقَالُ لَهُ مَرْقَبَةٌ . أَلَا يَعْاطُ : يُعْطِطُ ، يَخَافُ أَنْ يَفُوتَهُ أَلَّا يَدْرِكَهُمْ حَتَّى يَغْشَاءَ الْقَوْمُ فَيَصِيحُ بِهِمْ لِيُثْبِتُوا ^(٤٢) .

٢١ - وَعَادِيَةٍ وَزَعْتُ لَهَا حَفِيفٌ

حَفِيفٌ مُزْبِدٌ الْأَعْرَافِ غَاطٍ

عَادِيَةٍ : كَتَبِيَّةٌ ^(٤٣) . الْأَعْرَافُ : الْأَوَائِلُ . غَاطِيٌّ : طَوِيلٌ . عَادِيَةٍ : قَوْمٌ يَعْدُونَ . وَزَعْتُ : أَيْ كَفَفْتُ . حَفِيفٌ : صَوْتُ . سَيْلٌ مُزْبِدٌ : لَهُ زَبَدٌ ^(٤٤)

٢٢ - تَمَدُّ لَهُ حَوَالِبُ مُشْعَلَاتٍ

يُجَلِّلُهُنَّ أَقْمَرُ ذُو انْعِطَاطٍ ^(٤٥)

(٤٠) الْحُزْنُ : الْجِبَالُ الْغَلَاظُ . الْوَاحِدَةُ حُزْنَةٌ .

(٤١) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي م : الشَّوْكَاءُ : الْمَحْبَرَةُ الْجَدِيدَةُ . وَالْخِدْنُ : الصَّدِيقُ . وَالْوَرَطُ : الَّذِي يَتَوَرَّطُ مِنَ الشَّدَةِ . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : وَرَاطٌ : جَمْعُ وَرْطَةٍ . وَفِي اللِّسَانِ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْوَرَطُ : أَنْ يُورِطَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٤٢) هَذَا الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي م : الْمُرْتَقِبُ لِلْقَوْمِ . الْأَيْعَاطُ : كُنَايَةٌ عَنِ الصَّوْتِ وَالْإِنْذَارِ . وَقِيلَ يَعْاطُ زَجْرٌ لِلذَّبِّ . فَزَاجِرُهُ يَقُولُ لَهُ هَكَذَا . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : يَقُولُ : إِذَا خَافَ الْأَيْدِ رَكَّهُمْ حَتَّى يَغْشَاءَ الْقَوْمُ صَاحٌ وَعَطَطَ . وَفِي اللِّسَانِ : يَعْاطُ : كَلِمَةٌ يُنْذِرُ بِهَا الرَّقِيبُ أَهْلَهُ إِذَا رَأَى جَيْشًا . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

(٤٣) فِي م : الْعَادِيَةُ : الْغَارَةُ . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : حَامِلَةٌ . قَوْمٌ يَحْمِلُونَ فِي الْحَرْبِ . (٤٤) فِي ع : لَيْسَ لَهُ زَبَدٌ .

(٤٥) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي أ . م . ب . ج . وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ أَيْضًا . وَالْبَيْتُ وَشَرْحُهُ فِي ع .

حوالب : زوائد^(٤٦) . ومُشَعَّلَات : مرسلات . وبحللهن : يَغْطِيْن . وأقر :
أصحر^(٤٧) . يقول : يأتيه بالماء ويزيد حوالب . يحللهن : ركهبن . أقر : سحاب أبيض .
انعطاط : انشقاق . يقول : كأن السحاب انشق بالماء . مشعلات : تجيء من كل ناحية
متفرقات^(٤٨) .

٢٣ - لقيتهم بمثلهم فأمسوا بهم شين من الضرب الخِلاط
ويروى^(٤٩) لفقتهم . . . فأبوا : رجعوا . شين : آثار تشبههم . خِلاط : أى اختلط
بعض أصحابه ببعض^(٥٠) .

٢٤ - فأبنا بالسُّيُوفِ مُفَلَّلَات
بهن لفائف الشعر السَّبَاط
[السَّبَاط : المتمد^(٥١)] .

٢٥ - بضرب في الجاحم ذى فروج^(٥٢)
وطعن مثل تعطاط الرهاط
الرَّهَاط : الأدم^(٥٣) . والتعطاط : التخريق . ويروى^(٥٤) : تعطيط . ويروى : ذى
فروج^(٥٥) . والجاحم : الرؤوس . والفروج : ما بين عرقونى الدلو ، وهو يصب الماء منه .

(٤٦) فى شرح الديوان : حوالب : دوافع .
(٤٧) فى شرح الديوان : أقر : سحاب أبيض ، وسيأتى هذا المعنى . وفى اللسان :
الصحر : غبرة فى حمرة خفيفة إلى بياض قليل . وحمار أصحر اللون وأتان صَحُور : فيها
بياض وحمرة .

(٤٨) كذلك جاء الشرح فى ع ، وفيه تكرير كما يرى . وتمد له : أى هذا السيل . وفى
اللسان : العرب تقول فى السماء إذا رأتها : كأنها بطن أتان قراء فهى أمطر ما يكون .

(٤٩) وهى الرواية فى الديوان . (٥٠) الشرح كله فى ع .

(٥١) من ا . (٥٢) فى ع : ذى فُروج .

(٥٣) فى ع : الرهاط : الدم .

(٥٤) وهى الرواية فى الديوان .

فضربه مثلاً لهذا الضرب . يريد أن له فروغاً . والرَّهَاط : جلود تشقق سيوراً ثم تجعل أزراراً للصبيان . واحدها رَهْط (٥٥) .

٢٦ - وماءٍ قلبي وردت أميم صافٍ
على أرجائه رجل الغطاء
الأرجاء : النواحي . والغطاط : صوت (٥٦) طير الليل . ويروي : طامى . ويروي :
طام قد تركت حتى . . طما : ارتفع . زجل : صوت . والغطاط : طير ، أى قد خلا
فعليه الطير .

٢٧ - فبت أنهته السرحان عنه -
كلانا وارداً حراناً قساط

ويروي : ساطى (٥٧) . وارد : يرد الماء . والسرحان : الذئب ، وهو فى لغة هذيل :
الأسد . حران : عطشان . ساطى : ذو سطوة . وأصل السطوة أن يدخل الرجل يده فى
رحم الناقة فيخرج ما فيها . [والقاطى : هو الشديد الحر والعطش] (٥٨) .

٢٨ - قليل ورده إلا سباعاً
يخطن (٥٩) المشى كالنبيل المراط

المراط : النبيل التى لاريش عليها . [والوخط : النرج (٦٠) . كأنه يزعج نفسه إذا
مشى . والمراط : التى يهبط ريشها ويسقط عنها . واحدها امرط] (٦١) .

(٥٥) هذا الشرح فى ع . وفيه تكرير كما ترى . وفى م : الرهاط : الأدم . وتعطاط :
أى قط الأدم .

(٥٦) فى ج : الغطاط : القطا . وانظر ماسياتى بعد فى تفسيره . وفى اللسان :
الغطاط : القطا - بفتح الغين . وقيل ضرب من القطا واحده غطاطة .

(٥٧) وهى الرواية فى الديوان . (٥٨) من م .

(٥٩) فى م ، ب ، ج : تخطى . وخطط يخط : إذا أسرع .

(٦٠) فى اللسان : ويقال فى السير : وخط يخط : إذا أسرع .

(٦١) يقول : كأنهن يتأسن بأيديهن إذا مشين كما يملأ الحياض بإبرته إذا خا . وما بين

القوسين فى ع .

٢٩ - كَانَ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِهِ
وَغَى رَكْبٍ أُمِيمٍ أُولَى (٦٢) زِيَاطٍ

الخُمُوش : البعوض . والزِيَاط يريد الزط (٦٣) . ويروى : ذوى هياط . والهَيَاط
والهَيَاط واحد . ووغى : صَوْتُ . وهَيَاط : منازعة واختلاف (٦٤) .

٣٠ - كَانَ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ
فَقِيلَ الصُّبْحُ آثَارُ السَّيَاطِ (٦٥)

٣١ - شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ
وَأَبْيَضُ صَارِمٍ ذَكَرُ إِبَاطِي

جَمِّهِ : ما (٦٦) اجتمع في البئر من الماء . وَصَدَرْتُ : رَجَعْتُ . وَأَبْيَضُ : سيف صارم
ماض . ذَكَرُ : ليس بأنثى . إِبَاطِي : تحت إبطي (٦٧) .

٣٢ - كُلُّونِ الْمِلْحِ ضَرْبُهُ هَبِيرٌ
يَتَرُ الْعَظْمُ سَقَّاطٌ سُرَاطِي

هَبِيرٌ : أى يَقْطَعُ هَبْرًا . يَتَرُ : (٦٨) يرمى . سُرَاطٌ : من الأكل . أى يَأْكُلُ اللحم
أكلا . سَقَّاطٌ : وراء ضربه . يقول : يتجاوزها إلى العظم . سُرَاطِي : يقول يسترط كل
شئ . وأراد سُرَاطِي نسبة إليه (٦٩) .

٣٣ - بِهِ أَحْمَى الْمُضَافِ إِذَا دَعَانِي
وَنَفْسِي سَاعَةَ الْفَرَعِ الْفِلَاطِ (٧٠)

(٦٢) فى ع : إلى زياط .

(٦٣) فى م : والزِيَاط : جمع زط . ضَرْبٌ مِنَ الْعَجَمِ .

(٦٤) هذا الشرح فى ع .

(٦٥) فى شرح الديوان : هذا بيت القصيدة . مَا أَحْسَنَ مَا وَصَفَ !

(٦٦) فى ا : جَمِّهِ : كثرة مائه . (٦٧) الشرح فى ع .

(٦٨) فى شرح الديوان : يَتَرُ الْعَظْمُ : يطيره . (٦٩) الشرح كله فى ع .

(٧٠) فى ع : الْفِرَاطُ .

المضاف : الملجأ . ويروى : الفِلاط^(٧١) . والفِلاط : المفاجأة ، وأنشد^(٧٢) :
« إذا ما أفلط القائم اليد »

٣٤ - وصفراء البرابة فرج نبع
كوقف العاج عاتكة اللياط

الوقف : السوار . والعاتكة :^(٧٣) الصفراء . واللياط :^(٧٤) اللون الناصع . والعاتك :
الأحمر . ويروى^(٧٥) : فرع قان .

٣٥ - شنت^(٧٦) بها معايل مرهفات
مسالات الأغرة كالقراط

ويروى : قرنت . مسالات : طوال . والقراط : جمع قرط ، أى فى الصفاء
والحسن . يقول : يبرق نصالها ، كأنه قرط فى البرق ، قرنت بها القوس . والقرط : لب
السراج . معبلة ومعايل : أى سهام . مرهفات : رفاق حداد . الأغرة : جمع غرار ، وهو
الحد^(٧٧) .

(٧١) انظر الهامش السابق .

(٧٢) البيت لساعدة بن جؤية فى اللسان ، وتماه : بأصدق بأس من خليل تمنية
وأمضى إذا . . . قال : والفلاط : الترك ، كالقراط .
(٧٣) فى م : عاتكة : لاصقة . وفى اللسان : عتكت القوس ، وهى عاتك :
احمرت من القدم وطول العهد . وعرق عاتك : أصفر . وفى شرح الديوان : والعاتكة :
التي قدمت فاحمرت .

(٧٤) فى شرح الديوان : واللياط : القشر الأعلى . والبرابة : النحاتة .

(٧٥) وهى الرواية فى م . وقان : أحمر شديد الحمرة .

(٧٦) فى م ، ب ، ج : شفت . وفى ع : سنت . وفى اللسان : سبت . وهو فيه
منسوب إلى ساعدة الهذلى . وفى هامشه : إن الرواية فى شرح القاموس : شنت . قال :
ويروى : قرنت ، ونسبه - عن الصاغاني - للمتخل الهذلى - يصف قوسا . وفى شرح
الديوان : شنت : جعلت النبل فى الوتر فشنتها كما تشق الناقة . -
(٧٧) الشرح فى ع .

٣٦ - كَأُوبِ النَّحْلِ غَامِضَةٌ وَلَيْسَتْ

بِمَرْهَفَةٍ النَّصَالِ وَلَا سِلَاطِ

ويروى (٧٨) : الدَّيْبَرُ : أُوْبُهُ : رجوعه . والدَّيْبَرُ : النَّحْلُ . غَامِضَةٌ : الْطِفُّ حَدُّهَا حَتَّى غَمَضَ .

يقول : ليست بمَرْهَفَةٍ النَّصَالِ . وَالسَّلَاطُ : الْمَفْرَطَةُ الطَّوْلُ (٧٩)

٣٧ - وَمَرْقَبَةٌ نَمَيْتٌ إِلَى ذُرَاهَا

تُزَلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقَوَاطِي

مَرْقَبَةٌ : مَوْضِعٌ يَرْقُبُ فِيهِ . وَالْمَرْقَبَةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ . نَمَيْتٌ : ارْتَفَعَتْ . ذُرَاهَا : أَعَالِيهَا . تُزَلُّ : تُسْقَطُ .

الدَّوَارِجُ : الَّتِي تَدْرُجُ وَتَمُشِي . وَالْحَجَلُ : طَائِرٌ . وَالْقَوَاطِي : الَّتِي تَقْطُو : تُقَارِبُ الْخَطُو ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْقَطَاةُ قَطَاةً . وَالْقَطُو : مَشَى الْحَجَلُ (٨٠) .

٣٨ - وَخَرَقِي تَعْرِفُ الْجَنَانَ فِيهِ

بَعِيدِ الْجَوْفِ أَغْبَرَ ذِي أَنْخِرَاطِ

ويروى :

وَخَرَقِي (٨١) تَحْسِرُ الرُّكْبَانَ عَنْهُ . بَعِيدِ الْجَوْفِ أَغْبَرَ ذِي نَيْطِ

يقول : طَرِيقٌ تَنْخَرِقُ فِي الْغَلَاةِ . [وَالْأَنْخِرَاطُ : الْبُعْدُ] (٨٢) . وَيَحْسِرُ : يَجْعَلُهُنَّ حَسِيرًا (٨٣) .

(٧٨) وَهِيَ الرُّوَايَةُ فِي م . وَالْدِيَوَانُ .

(٧٩) الشَّرْحُ فِي ع . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : لَيْسَتْ بِمَرْهَفَةٍ النَّصَالِ ، أَيْ لَيْسَتْ بِرِقَاقٍ تَنْكَسِرُ . وَفِي اللَّسَانِ : أَيْ لَيْسَتْ بِمَرْهَفَاتِ الْخَلْقَةِ . بَلْ هِيَ مَرْهَفَاتُ الْحَدِّ .

(٨٠) الشَّرْحُ فِي ع .

(٨١) وَهِيَ الرُّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ مَا عَدَا : بَعِيدِ الْجَوْفِ . فَفِيهِ : بَعِيدِ الْغَوْلِ . وَالْغَوْلُ :

الْبُعْدُ .

(٨٢) مِنْ م .

(٨٣) فِي الدِّيَوَانِ : تَحْسِرُ : أَيْ تَكُلُّ رُكَابَهُمْ وَتَسْقُطُ مِنَ الْإِعْيَاءِ .

النياط : المتعلق . [والعزيف : صوت الجن . الجوف : ما انخفض من الأرض]^(٨٤) .

٣٩ - كَأَنَّ عَلَى صَحَاحِهِ رِبَاطًا مُنْشَرَّةً تُزْعَنُ عَنِ الْخِيَاطِ
الصحاصح : المستوية من الأرض . من الخياط : أى من الخياطة ، كأنها كانت
معلقة فنشرت - يعنى يياض الآل^(٨٥) .

٤٠ - أَجَزْتُ بِفَتِيَةٍ بِيضٍ خِفَافٍ
كَأَنَّهُمْ تَعْسَلُهُمْ سَبَاطٌ
ويروى : كأنهم تعلمهم . ويروى^(٨٦) : كأنهم تملأهم سباط . ويروى : لهم عددٌ على
ظهر البلاط . تملأهم^(٨٧) : تطحنهم . سباط : اسم الحمى ، وذلك أن الإنسان يُسبط إذا
أخذته ، أى يتمدد ويسترخى . يقول : هم كذلك من الغزو والشجون . يقال : ضربته
حتى استرخى . خفاف : ليسوا بمثقلين^(٨٨) . [٦٦] .

٤١ - فَأَبُوا بِالسَّيْفِ بِهَا فُلُولٌ
كَأَمْثَالِ الْعَصَى مِنَ الْحَمَاطِ^(٨٩)
[نجزت بحمد الله تعالى ، وهى^(٩٠) أربعون بيتاً]^(٩١) .

(٨٤) من م . (٨٥) الشرح فى ع . وفى شرح الديوان : شبه السراب بالملاحف
البيض إذا جرى من شدة الحر .
(٨٦) وهى الرواية فى م ، والديوان .
(٨٧) فى م : تملأهم : تحرقهم . (٨٨) الشرح فى ع .
(٨٩) هذا البيت ليس فى ع ، والديوان . وفى ا . ب : الحماط - بالحاء المعجمة .
والشطر الثانى فى اللسان بالحاء المهملة كما أثبتنا . وقال : وقيل الحماطة - بلغة هذيل : شجر
عظام تنبت فى بلادهم تألفها الحيات ، وأنشد بعضهم : * كأمثال العصي من الحماط *
(٩٠) هى واحد وأربعون بعد إضافة البيت الأخير .
(٩١) من ع .

تحقيق النصوص في قصيدة المتنخل*

- ٢- في الديوان : نواشره . ونواشره : عَصْبُهُ .
- ٥- في الديوان : تُعْرِضِينَ أُمِيمَ . . .
- ٦- « : . . . قد لهُوتُ بهن وحدى .
- ٧- في اللسان ، والديوان : في المخيلة والشطاط .
- ٨- في الديوان : . . . من كرم وحسن .
- ٩- في اللسان : على معارى واضحات .
- ١٠- في اللسان : يمشى بيننا حانوت خمر . وفي اللسان - قطط - والديوان : الخرس الصراصرة . وفي اللسان - خرص : الخرس الصراصرة . وقال : والصواب عندى في البيت : الخرس . . . القطاط . وهم خدم عُجَمَ لا يفصحون ، فلذلك جعلهم خرسا .
- ١٢- في الديوان : . . . ليست إذا ذبقت من الخل الخياط . ورواية اللسان هي رواية الجمهرة .
- ١٣- في الديوان : قد طرقت .
- ١٤- في الديوان : فلا والله نادى الحى والعلاط .
- ١٨- في اللسان ، والديوان : ليس بذى حياط .
- أراد حياطة . وحذف الهاء كقوله تعالى : وإقام الصلاة .
- ١٩- في اللسان : إذا ضنّت يدُ اللّحز اللطاط .
- ٢١- في اللسان : يمر كمزبد الأعراف غاط . وقال : ماء غاط : كثير .
- ٢٤- ليس في الديوان .
- ٢٥- في اللسان :
- بضرب في القوانس ذى فروغ وطعن مثل تعطيط الرهاط
- قال : ويروى في الجاهم ذى فضول . ويروى : تعطاط .
- ٢٦- في المتنلف : عليه موهنا زجل الغطاط .
- ٢٩- في الديوان : أميم ذوى هياط . قال : والهياط : الصياح والمجادلة .

* الأرقام الخانية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

٣٦ - بعده في الديوان :

خَوَاطِ فِي الْجَفِيرِ مَحْوِيَّاتٍ كُسِينَ ظُهُارَ أَصْحَرَ كَالْحِيَاطِ

٣٩ - في الديوان : كَانَ عَلَى صَحَاحِهِ مَلَأٌ من الحياط - والملاء : الملاحف .

٤٠ - في اللسان : أَجَزْتُ بِفَتِيَةٍ بِيضٍ كَرَامٍ

٤١ - ليس في الديوان .

رابعاً - المذہبات

الباب الخامس

في الطبقة الرابعة ، وهي المذهبات

[١ - قصيدة حسان بن ثابت *]

وقال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن^(١) زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن نجار^(٢) بن تميم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة - وهو العنقاء - بن عمرو^(٣) بن مزيقيا بن عامر^(٤) بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(٥) :

القصيدة في ديوانه ١٢٧ . وفي ديوان قيس بن الخطيم (٧٠) الأبيات : ١٤ . ١ .

١٥ . ١٧ . ١٨ .

وفي ديوان حسان : كان رجل من بني الحارث بن الخزرج لقي رجلا من الأوس خارجا من بئر أريس - بئر قريبة من مسجد قباء عند المدينة - من عند ظئر له . ومع الخزرجي نبل له ، فرماه الخزرجي فقتله . فلما بلغ قومه قتل صاحبهم خرجوا إلى الذي قتله فقتلوه بيانا . فرأت الخزرج مقتل صاحبهم فقالوا : والله ماقتل صاحبنا إلا الأوس . فخرجوا وخرجت الأوس فالتقوا بالسرارة فاقتتلوا بها أربعا حتى نال كل فريق من صاحبه . فقال قيس بن الخطيم قصيدته التي مطلعها :

تروح من الحسناء أم أنت مُغتدى وكيف انطلاق عاشق لم يزود
فأجابه حسان بهذه القصيدة . وانظر كذلك ديوان قيس صفحة ٦٩ . ٧٠ .

- (١) في ديوانه ، ومختار الأغاني : بن عمرو بن زيد مناة .
- (٢) في مختار الأغاني ، وديوانه : بن النجار . وهو تميم الله .
- (٣) في مختار الأغاني . وديوانه : ابن عمرو . وهو مزيقيا .
- (٤) في مختار الأغاني : ابن عامر ماء السماء .
- (٥) من أول « الباب الخامس » إلى هنا من ع . وفي م : أصحاب المذهبات . ومن

- ١ - لَعَمْرُ أَيْلِكَ الْخَيْرُ حَقًّا لِمَا نَبَأَ^(٦)
 عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي
 ٢ - لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كَلَاهُمَا
 وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السِّيفُ مِذْوَدِي^(٧)
 ٣ - وَإِنْ أَكُذَا مَا لِكَثِيرٍ أَجْدُ بِهِ
 وَإِنْ يُهْتَصَرُّ عُودِي عَلَى الْجُهْدِ يُحْمَدُ^(٨)
 ٤ - فَلَا الْمَالُ يُنْسِينِي الْحَيَا وَحَفِظْتِي
 وَلَا وَاقِعَاتُ الدَّهْرِ يَقْلُنَّ مِبرِدِي^(٩)
 [الحفيظة : المحاماة] ^(١٠) .

٥ وَأَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ
 وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمِبْرِدِ^(١١)

للأوس والخزرج دون غيرهم من سائر العرب . قال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه . وانظر الهامش رقم ١ صفحة ٤٧ .

(٦) نَبَأَ : امنتع والتوى .

(٧) صَارِمَانِ : قاطعان . ومذوده : لسانه . يقول : ينال لسانى من أعدائى ما لا يناله السيف منهم .

(٨) هذا البيت ليس فى ا ، ع . وفى ج : وَإِنْ نَالْنِي مَالٌ يحمد . وفى م : وَإِنْ الْأَذَى مَا ويقال : هصرت الغصن إذا أخذت به فأملتته إليك . والجهد : المشقة . يقول : إنه يعطى على كل حال .

(٩) فى ع : فَلَا الدَّهْرُ والواقعات : جميع واقعة ؛ وهى النازلة من

صروف الدهر . يَقْلُنَّ : من القل ، وهو التلثم . يقول : إِنَّ الثَّرَاءَ لَا يُنْسِينِي وَاجِبِي ، وَإِنْ نَوَائِبَ الدَّهْرِ لَا تُضْعِفُ عَزِيمَتِي . - (١٠) من م .

(١١) أَطْوَى : يريد أجوع . الماء القَرَّاح : الخالص الصَّرف . يقول : أبيتُ جائعاً مُكْتَفِياً بِالْمَاءِ إِثَارَا ، وَأَضْمُ إِلَى أَهْلِي غَيْرِهِمْ ، وَأَعُولُهُمْ .

- ٦ - إذا كان ذو^(١٢) البخل الذميمة بطنه
كَبَطْنٍ حِمَارٍ فِي الْحَشِيشِ مُقَيَّدٍ
ذو البخل^(١٢) الذميمة بطنه : الوالدة^(١٣) .
- ٧ - وَأَعْمِلُ ذَاتَ اللَّوْثِ حَتَّى أَرَدَّهَا
مُبَدَّدَةً أَحْلَاسَهَا لَمْ تَشَدِّدِ^(١٤)
٨ - تَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا
مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاها بِقَدْفِدِ^(١٥)
٩ - أَكَلَفُهَا أَنْ تُدْلِجَ اللَّيْلَ كُلَّهُ
تَرْوِجُ إِلَى دَارِ ابْنِ سَلَمَى وَتَعْتَدِي^(١٦)
١٠ - فَالْفَيْتُهُ فَيْضًا كَثِيرًا فَضُولُهُ^(١٧)
جَوَادًا مَتَى يُذَكَّرُ لَهُ الْحَمْدُ يَزْدَدُ
١١ - وَإِنِّي لَمُرْجٍ لِلْمَطْيِ عَلَى الْوَجَى^(١٨)
وَإِنِّي لَتَرَّاكُ لِمَا لَمْ أُعَدِّدِ
المُرْجِي : السائق . وَالْوَجَى :^(١٩) النَّقَبُ .

(١٢) فِي أ . م : ذَا الْبَخْلِ .
(١٣) هَكَذَا بِالْأَصُولِ أ . ب . م . وَلَيْسَ فِي ع . وَفِي ج : الذَّمِيمَةُ : الْوَالِدَةُ .
(١٤) ذَاتَ اللَّوْثِ : ذَاتُ الْقُوَّةِ - يَرِيدُ نَاقَتَهُ . وَالْأَحْلَاسُ : جَمْعُ حِلْسٍ . وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ وَلَّى ظَهَرَ الْبَعِيرِ وَالِدَابَةِ تَحْتَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ وَالسَّرَجِ . وَقِيلَ : هُوَ كِسَاءٌ رَقِيقٌ يَكُونُ تَحْتَ الْبِرْدَعَةِ .
(١٥) الْأَنْسَاعُ : جَمْعُ نَسْعٍ : وَهُوَ سَيْرٌ يُضْفَرُ عَلَى هَيْئَةِ أَعِنَّةِ النِّعَالِ تَشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ . وَهِيَ أَيْضًا الْحِبَالُ . وَالْقَدْفِدُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ . أَوِ الْمَوْضِعُ فِيهِ غَلْظٌ وَارْتِفَاعٌ . أَوِ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ذَاتُ الْحَصَى .
(١٦) أَدْلَجَ الْقَوْمُ : سَارُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ . وَابْنُ سَلَمَى : هُوَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ .
(١٧) الْفُضُولُ : جَمْعُ فَضْلٍ .
(١٨) فِي ع : وَإِنِّي لَمُرْجِي الْمَطْيِ . . . يُزْجِي الْمَطْيَ : يَسُوقُهَا .
(١٩) هَذَا فِي أ . ب . ج . وَالنَّقَبُ : الْحَفَا أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ .

١٢ - وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِّذِي الْبَيْتِ مَرْحَبًا
وَأَهْلًا إِذَا مَارِيعَ مِنْ كُلِّ مَرَصِدٍ (٢٠)

١٣ - وَإِنِّي لِبِدْعُونِي النَّدَى فَأُجِيبُهُ
وَأَضْرِبُ بِيضَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ (٢١)

١٤ - فَلَا تَعْجَلَنَّ يَا قَيْسُ وَارْبِعْ فَإِنَّمَا
قُصَّارَاكَ أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مُهَنَّدٍ

١٥ - حُسَامٍ وَأَزْمَلِحِ بِأَيْدِي أَعَزَّةٍ
مَتَى تَرَهُمْ يَابْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَدٍ

١٦ - لِيُوثِ (٢٢) لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْمِي عَرِينَهَا
مَدَاعِيسُ (٢٣) بِالْخَطَى فِي كُلِّ مَشْهَدٍ (٢٤)

١٧ - فَقَدْ لَاقَتْ الْأَوْسَ الْقِتَالَ وَأُطْرِدَتْ
وَأَنْتَ لَدَى الْكَنَاتِ - فِي كُلِّ مَطْرِدٍ (٢٥)

الْكَنَات : واحدتها كَنَّة ، وهي امرأة الابن والأخ (٢٦) . [٦٧] .

(٢٠) رِيع : خَوْف . وَالْمَرَصِد : الطَّرِيق . يَقُول : أَحْتَفِي بِضَيْفِي حِينَ الشَّدَةِ .
(٢١) النَّدَى : الْكُرْم وَالسَّخَاء . وَأَصْلُ الْعَارِض : السَّحَاب . وَالسَّحَابُ الْمُتَوَقِّدُ :
الَّذِي يَلْمَعُ بَرْقُهُ .

(٢٢) فِي ع : أَسُود . (٢٣) فِي ب ، ج : مَدَاعِيسُ .
(٢٤) يَاقِيسُ : هُوَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ . أَرْبِعُ : قَفَّ . قُصَّارَاكَ : آخِرَ أَمْرِكَ أَنْ تُقَابِلَ مِنَّا
بِكُلِّ مُهَنَّدٍ : حُسَامٍ . . . تَبْلَدُ : تَتَحَيَّرُ . مَدَاعِيسُ : رَجُلٌ مِدْعَسُ : طَعَانُ .
وَالْخَطَى : الرَّمْحُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْخَطِّ : مَوْضِعُ . فِي كُلِّ مَشْهَدٍ : فِي كُلِّ وَقْعَةٍ .
(٢٥) وَأُطْرِدَتْ : نَفِيتُ وَشَرَّدْتُ وَصَارَتْ غَيْرَ أَمْنَةٍ .

(٢٦) الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع .

- ١٨ - تُغْنِي لَدَى الْآيَاتِ حُورًا كَوَاعِبًا
 وَحَجَرٌ (٢٧) مَاقِيكَ الْحِسَانَ بِأَثْمِدِ (٢٨)
- ١٩ - نَفَتَكُمُ عَنْ الْعِلْيَاءِ أُمَّ ذَمِيمَةٍ
 وَزَنْدٌ مَتَى تُقْدَحُ بِهِ النَّارُ يَصْلَدُ (٢٩)
- [نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ، وَهِيَ تِسْعَةٌ (٣٠) عَشْرَ بَيْتًا] (٣١) .

(٢٧) فِي ع : وَحَجَرِي . . .
 (٢٨) يُقَالُ : حَجَرٌ عَيْنَ الدَّابَّةِ وَحَوْلَهَا : حَلَقٌ لِدَاءٍ يُصْنِيهَا . وَالتَّحْجِيرُ : أَنْ يَسِمَ حَوْلَ
 عَيْنِ الْبَعِيرِ بِمِسْمٍ مُسْتَدِيرٍ . يَقُولُ : إِنَّهُ يَحْيَا حَيَاةَ اللَّهِ ، وَلَا يَشَارِكُ فِي الشَّدَةِ وَالْحَرْبِ .
 (٢٩) صَلَدَ الزَّنْدُ يَصْلَدُ : إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرَجْ نَارًا ، وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ : صَلَدَتْ
 زَنَادُهُ . يَقُولُ : الْمُنْبِتُ لَثِيمٌ ، وَأَنْتُمْ بَخْلَاءُ ، فَمِنْ أَيْنَ لَكُمْ الْعِلْيَاءُ ؟
 (٣٠) هِيَ ٢٨ بَيْتًا لَا ١٩ ؛ لِأَنَّ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ لَيْسَ فِي ع . كَمَا تَقَدَّمَ فِي هَامِشِ رَقْمِ
 ٨ صَفْحَةِ ٤٩٣ . وَهِيَ فِي الدِّيَوَانِ ١٩ بَيْتًا مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ ، وَانْظُرْ
 مَا جَاءَ فِي تَعْلِيقِنَا الْآتِي رَقْمَ ١١ . (٣١) مِنْ ع .

تحقيق النص في قصيدة حسان*

- ١ - في الديوان : ياشَعْتُ ما بنا .
- ٣ - في الديوان : ذا مال قليل . . .
- ٤ - في الديوان : فلا المال ينسيني حياي وعفتي . . .
- ٥ - « : أَكْثَرُ . . . وبعده في الديوان :
- وإني لَمُعْطٍ ما وَجَدْتُ وَقائِلُ لموقِدِ نارِ ليلة الريح أوقِدِ
- ٦ - ليس في الديوان .
- ٧ - في الديوان : . . . إذا حُلَّ عنها رحلها لم تُقَيِّدِ .
- ٨ - ليس في الديوان .
- ١٠ - في الديوان : وألفيته بجرا . . .
- ١١ - في الديوان .
- وإني لخلو تعترني مرارة وإني لتراك لما لَمْ أُعَوِّدِ
وإني لمزجاء المطى على الوجى وإني لتراك الفراش الممهَّدِ
- ١٢ - في الديوان : لدى البَثَّ . . . والبَثَّ : الحزن والغم . . .
- ١٧ - في الديوان : فقد ذاقته . . . وطُرِدَتْ .
- ١٨ - في الديوان : فناغ . . . وكحل . . . وفي ديوان قيس بن الخطيم : تناغى لدى
الأبواب حُوراً . . . وكحل . . .
- ١٩ - في الديوان : . . . أم لثيمة .

* الأرقام الخالية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

٢ - قصيدة عبد الله بن رَوَاحَة*

وقال عبد الله بن رَوَاحَة [الأنصاري] ^(١) :

- ١ - تَذَكَّرْ بَعْدَ مَا شَطَّتْ نَجُودَا
وَكَانَتْ تَيَّمَتْ قَلْبِي وَلِيدَا ^(٢)
- ٢ - كَذِي دَاءٍ يُرَى فِي النَّاسِ يَمْشِي
وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمَنًا عَمِيدَا ^(٣)
- ٣ - تَصِيدُ عَوْرَةَ الْفِتْيَانِ حَتَّى
تَصِيدَهُمْ وَتَشْنَأُ أَنْ تَصِيدَا ^(٤)
- ٤ - فَقَدْ صَادَتْ فَوَادَكَ يَوْمَ أَبَدَتْ
أَسِيلَا خَدَّهُ ، صَلَّنَا ، وَجِيدَا ^(٥)
- ٥ - تَرِينَ مَعَاقِدُ اللَّبَاتِ مِنْهَا
شُنُوفًا فِي الْقَلَائِدِ وَالْفَرِيدَا ^(٦)

* قال ابن الكلبي : ومن أيامهم يومُ الفَصَاءِ : يومُ التَّقَوَّى بالفَصَاءِ . فافتلوا قتالا شديدا حتى حجز بينهم الليل ؛ فأفضلت الأوس يومئذ على الخزرج . فقال قيس بن الخطيم قصيدته التي يقول فيها :

فَمَا أَبَقْتُ سَيْوْفُ الْأَوْسِ مِنْكُمْ وَحَدَّ ظُبَاتَهَا إِلَّا شَرِيدَا

فأجابه عبد الله بن رَوَاحَة بقصيدته هذه . (ديوان قيس بن الخطيم : ٨٩) .

(١) من ع .

(٢) في ديوان قيس بن الخطيم : بعد ما شحطت . وشحطت : بعُدت ، وكذلك شَطَّتْ . تَيَّمَتْ قَلْبِي : ذَلَّلْتُهُ وَعَبَّدْتُهُ .

(٣) في اللسان : عمدته المرض : أى أضناه .

(٤) تَشْنَأُ : تبغض وتكره . وفي ج : وَتَشْنَأُ . . . والعَوْرَةُ : الخلل في الثغر وغيره : وهو يريد ضَعْفَهُمْ أمامها .

(٥) أَبَدَتْ : أظهرت . والأَسِيل من الخدود : الطويل المسترسل . والصَّلَتْ : الجعين الواضح . والبارز المستوى .

(٦) المعاهد : مواضع العقد . والمعقَد : خيط ينظم فيه خرزات وتعلق في عنق

- ٦ - فَإِنْ تَضَنَّ عَلَيْكَ بِمَا لَدَيْهَا
وَتَقْلِبْ وَصْلَ نَائِلِهَا جَدِيدًا^(٧)
- ٧ - لَعَمْرُكَ مَا يَوَافِقُنِي خَلِيلُ^(٨)
إِذَا مَا كَانَ ذَا خُلْفٍ كُنُودًا^(٩)
- ٨ - وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَخْرٍ
إِذَا لَمْ تُلَفْ مَائِلَةٌ رَكُودًا
- [المائلة : الأثافي] ^(١٠) .

- ٩ - بَانَا نَخْرُجُ الشَّتَوَاتِ مِنَّا
إِذَا مَا اسْتَحْكَمَتْ ، حَسْبًا وَجُودًا^(١١)
- ١٠ - قُدُورًا تَغْرُقُ الْأَوْصَالَ فِيهَا
خَضِيبًا لُونُهَا بِيضًا وَسُودًا^(١٢)
- ١١ - مَتَى مَا تَأْتِ يَثْرِبَ أَوْ تَرَاهَا^(١٣)
تَجِدُنَا نَحْنُ أَكْرَمَهَا جُدُودًا

الصبي . واللَّبة : المنحرف . وموضع القِلادة من الصَّدر ، وجمعها لَبَات .
والشَّنُوف : جمع شَنَف : القُرْط . والفَرِيد : الشَّذَرُ يَفْصِلُ بَيْنَ اللَّوْثِ وَالذَّهَبِ ، وَالْجَوْهَرَةِ
النَّفْسِيَّةِ ، وَالذَّرُّ إِذَا نُظِمَ وَفُصِّلَ بَغْيَرَهُ . جَعَلَ مَعَاقِدَ اللَّبَاتِ هِيَ الَّتِي تُزَيِّنُ الشَّنُوفَ
وَالْقِلَادَةَ - مِبَالِغَةً فِي وَصْفِهَا بِالْجَمَالِ . فَاْلْمَعْرُوفُ الْمَعْهُودُ أَنَّ الشَّنُوفَ وَالْقِلَادَةَ هِيَ الَّتِي
تُزَيِّنُ .

(٧) ضَنَ : بَخَلَ . (٨) فِي جَدَ : خَلِيلًا .

(٩) فِي أ : ذُو . الْكُنُودُ : كُفْرَانُ النِّعْمَةِ .

(١٠) مِنْ أ .

(١١) شَتَا بِالْمَكَانِ شَتَوَا ، وَشَتَا لِلْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ . وَالشَّتَاءُ : أَحَدُ أَرْبَاعِ السَّنَةِ ، وَهِيَ
الشَّتْوَةُ . وَالْمَقْصُودُ ، أَنَّهُ يَبْذُلُ لِلْأَضْيَافِ فِي الشَّتَاءِ مَا يَسْتَطِيعُ - مِمَّا سَيُفْصَلُهُ بَعْدَ - إِذَا
اسْتَحْكَمَتِ الْأَزْمَاتُ ، وَذَلِكَ لِحَسْبِهِ الْكَرِيمِ ، وَجُودِهِ الْأَصِيلِ .

(١٢) تَغْرُقُ الْأَوْصَالَ فِيهَا : عَمِيقَةً مِثْلَهُ . خَضِيْبًا لَوْنُهَا : الطَّعَامُ فِيهَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ .

وَفِي أ : خَضِيْبًا - بِالْصَّادِ .

(١٣) فِي م : أَوْ تَرَدُّهَا . وَفِي ب : جَدَ : تَرَزُّرُهَا .

- ١٢ - وَأَعْظَمَهَا^(١٤) عَلَى الْأَعْدَاءِ رُكْنَا
وَالْيَنَاهَا لِبَاغِي الْخَيْرِ - عودا^(١٥)
- ١٣ - وَأَخْطَبَهَا إِذَا اجْتَمَعُوا لِأَمْرٍ
وَأَقْصَدَهَا وَأَوْفَاهَا عُهُودًا^(١٦)
- ١٤ - إِذَا تُدْعَى لِسَبِّ أَوْ لِحَارٍ
فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ بِهَا عَدِيدًا^(١٧)
- ١٥ - مَتَى مَا تُدْعَى فِي جُشَمِ بْنِ عَوْفٍ
تَجِدُنِي لَا أَعَمَّ وَلَا وَحِيدًا^(١٨)
- ١٦ - وَحَوْلَى جَمْعُ سَاعِدَةِ بْنِ عَمْرٍو
وَتِيمِ اللَّاتِ^(١٩) قَدْ لَبَسُوا الْحَدِيدَ
- ١٧ - زَعَمْتُمْ أَنَّ مَا نِلْتُمْ مُلُوكًا
وَنَزَعُمْ أَنْ مَا نِلْنَا عَبِيدًا^(٢٠)

- (١٤) في ع : وأعظمها .
(١٥) هم أشدّاء غلاظ على الأعداء ، أمّا على من يرجون خيرهم ففيهم سهولة ولين وحسنُ معاملة .
(١٦) هم خطباء المحافل ، والمقصودون عند الحوائج . والمؤفون للعهود .
(١٧) في ا : إذا تُدعى . وفي م : لئار . وفي ج : لسبب وفوقها : لئار . وفي ا : الأكثرين . والسبب : العطاء . يقول : إذا دُعينا للحرب أو للعطاء ، أو لإغاثة جار . كنّا أكثر المُجيبين عددًا . وبها : الضمير يعود على يثرب ، أو على الدعوة المفهومة من تُدعى .
(١٨) في ع : ولا أحيدا ، وهو يفتح الهمزة : الوحيد . وبضمها تصغير أحد . وأصل الغمّ أن يسيل الشعر حتى يضيق الوجه والقفا ، ويقال : رجل أعمّ الوجه وأغم القفا . وهم يكرهون الغمّ ، ويمدحون ضده - وهو التزع .
(١٩) في ع : وتيم الله . وهذا البيت بيان لعدم وحدته . وقد لبسوا الحديد : تقلّدوا السلاح .
(٢٠) ما : موصولة . إذا أسرتم أحدا منا تقولون : إننا أسرنا ملوكا - تعرّفون بمترلتنا . أمّا إذا أسرنا - نحن - أحدا منكم فنرى أنّنا أسرنا أقلّ منا : عبيدا .

- ١٨ - وما نَبَغِي من الأحلافِ وتَرَا
وقد نَلْنَا المسودَ والمسودَا (٢١)
- ١٩ - وكان نساؤكم في كل دار
يُهرَّشَن المعاصم والخُدودَا (٢٢)
- ٢٠ - تركنا جَحَجِي كِنَاتِ فَقَعَ (٢٣)
وَعَوَا (٢٤) في مجالسها قُعُودَا
- [جَحَجِي : قبيلة] (٢٥)
- ٢١ - ورَهْطَ أَبِي أُمَيَّةَ قَدْ أَبَحْنَا
وأَوْسَ الله أَتَبَعْنَا ثُمُودَا (٢٦)
- ٢٢ - وَكُنْتُمْ تَدْعُونَ يَهُودَ مَالاً
الآنَ وَجَدْتُمْ فِيهَا يَهُودَا (٢٧)
- ٢٣ - وَقَدْ رَدُّوا الْغَنَائِمَ (٢٨) فِي طَرِيفِ
وَنَحَامٍ وَرَهْطِ أَبِي بَرِيدَا
- [نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا] (٢٩)

(٢١) الوتر : الثَّار . المسود والمسود : السادة والعبيد .
(٢٢) كان نساؤهم أُسرى ، يَعِشْنَ فِي ذُلٍّ وَفَقْرٍ .
(٢٣) فِي ١ : كِنَاتِ فَقَعَ . وفي ب ، ج : كِنَاتِ فَقَعَ . والفَقَعَ ، بكسر الفاء
وفتحها : الأبيض الرَّخْو من الكُمأة ، وهو أَرْدُوها ؛ ويشبه به الرجلُ الذليل .
(٢٤) فِي م : وَغَوَا . والمثبت فِي ١ ، ج أيضاً .
(٢٥) من ١ . (٢٦) أَتَبَعْنَا ثُمُودَا : أَبَدْنَاهُمْ كَمَا بَادَتْ ثُمُودُ .
(٢٧) - الآن : الآن .
(٢٨) فِي ١ ، ب : الْغَرَائِمُ : وفي ع ، ج : الْغَزَائِمُ .
(٢٩) من ع . وفي ١ : تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ .

٣ - قصيدة مالك بن عجلان*

وقال مالك بن العجلان^(١) [بن زيد بن غم بن سالم بن عوف بن عمرو بن عوف بن
الخزرج بن عمرو بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل بن جشم بن الخزرج بن
عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن
ثعلبة بن الأزد بن الغوث بن النبيت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن
يعرب بن قحطان]^(٢) :

١ - إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ
قَدْ حَدِيثُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا^(٣)

[جذب عليه : إذا عطف . وأنف : إذا^(٤) غضب]^(٥) .

٢ - إِنَّ يَكُنُّ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي النَّجَّارَ
لَا يَطْعَمُوا^(٦) الَّذِي عُلِفُوا

* قتل رجل من بني عوف بن عمرو يقال له سُمَيْر جارا لمالك بن العجلان : وطلب
مالك دية . فقدمت إليه دية الحليف : أي نصف الدية : فغضب مالك . وأنى أن
يأخذ فيه إلا الدية كاملة أو يقتل سُميرا : وأذن بني عمرو بن عوف بالحرب : واستنصر
قبائل الخزرج ، فأبى بنو الحارث بن الخزرج أن تنصره . فقال مالك هذه القصيدة .
يذكر خذلان بني الحارث . وحذب بني عمرو بن عوف على سُمير . ويحرض بني النجار .
(وانظر تفصيل ذلك في الأغاني ٣ - ٢٠) . وانظر كذلك الخزاعة (٤ - ٢٠٨) .
والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٤ في الأغاني ٣ - ٢٠ . وديوان حسان : ٢٧٨ .
والخزاعة (٤ - ٢٠٩) .

(١) في م : عجلان . (٢) من ع .

(٣) في ا ، ب ، ج : رأى . وفي اللسان : وقد أبقوا .

(٤) في ع : وأنف أو غضب بمعنى . (٥) ليس في ع .

(٦) في ا ، ج ، ع : التي . يقول : إن صدق الظن بيني النجار عجلوا وأسرعوا إلى
نصرتنا . ووضح هذا المعنى في البيت الذي بعده . وفي الأغاني : عُلِفُوا الضيم : إذا أقروا
به : أي ظني أنهم لا يقبلون الضيم .

٣ - لن يُسلمونا لمعشرٍ أبدًا
ما كان منهم يبطنها شرفُ
[البطن : أقل من القبيلة] (٧).

٤ - لكن موالىً قد بدأ لهم
رأى سوى مالدى أو ضعُفوا (٨)

٥ - وما يُقالُ الذى يُقالُ لهم
إلا لِقَوْمٍ عِقَابُهُمْ صلف (٩)

٦ - إِمَّا يَخِيمُونَ فى اللقاءِ وإمَّا
لُودُهُمْ فى الصديقِ مُضْطَعَفُ
[مُضْطَعَف : ضعيف] (١٠).

٧ - بَيْنَ بَنِي جَحْجَبَى (١١) وبين بنى
زَيْدٍ فَأَنَّى لِحَارِى التَّلَفُ

٨ - لَا تَقْبَلُ (١٢) الدهرَ دونَ سُنَّتِنَا
فينا ولا دُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفُ

السُّنَّة : الطريقة . يقول : إنهم لا يرجعون عنها ولو بُذِلَ لهم ما فى الدهر (١٣).

٩ - إِلَّا يَزْدُوا (١٤) الذى يُقالُ لهم
فى جَارِنَا يُقْتَلُوا وَيَخْتَطَفُوا

(٧) ليس فى ع . والشرف : الشريف . وفى الأغاني والخزانة : مادام منا .

(٨) هذا البيت ليس فى ب .

(٩) هذا البيت فى ع وحدها . والصلف : الذى لا خير فيه .

(١٠) من أ . ج . : خام عنه : نكص وجبن . وكذلك خاموا فى الحرب فلم يظفروا

بجحر وضعفوا (اللسان - خم) . أو هو من خام : إذا أقام وثبت .

(١١) فى ع : جحجبا . وفى ب : جحجب .

(١٢) فى ع . ب : لا يقبل . . . (١٣) هذا الشرح ليس فى ع .

(١٤) فى أ . ج : إن لا يزدوا . . .

١٠ - ما مثلنا يُحتدى^(١٥) بِسَفْكِ دَمٍ
ما كان فينا السيوف والزغف

[الزغف : الدروع] ^(١٦) .

١١ - والبيضُ يَغشى العيونَ لألأها
مُلْسًا وفيها الرماحُ والحجفُ^(١٧)

١٢ - نحن بنو الحرب حين تشتجر الـ
حربٌ إذا ما يَهَابُها الكُشفُ^(١٨)

[الكشف : الذى لا^(١٩) أتراس معهم] ^(٢٠) . [٦٨] .

١٣ - أبناء حرب الحروب ضَرَسْنَا^(٢١)
أبكارها والعَوَانُ والشُّرفُ

الشُّرف : جمع شارف ؛ وهى المسنة من النوق ، وشبه بها الحرب القديمة^(٢٢) .

١٤ - مامثلُ قومى قوم^(٢٣) إذا غَضِبُوا
عند قِرَاعِ الحروبِ^(٢٤) تنصرفُ

(١٥) فى ا : يَحْتَدَى . واحتداه : تبعه - كما فى اللسان .

(١٦) ليس فى ع .

(١٧) فى ا ، ج : لألأها ! والبيض : جمع بيضة الحديد ؛ وهى مايلبس على
الرأس من جديد كالحوذة للوقاية فى الحرب . والحجف - محركة : التروس .

(١٨) نحن بنو الحرب : نشأنا فيها . تشتجر الحرب : تشتد . والكُشف : جمع
أكشف ؛ وهو الذى لا تُرْس معه ، كأنه منكشف غير مستور .

(١٩) فى ا : لاترس . (٢٠) هذا الشرح فى اوحدها .

(٢١) فى ا ، ب ، ج . ع : جَرَسْنَا . وَضَرَسْنَا الحروب تنصيرسا : أى جربته
الأمور ، بالجيم : أى جربته وأحكمته أيضاً .

(٢٢) هذا الشرح ليس فى ع . يقول : جربنا الحروب بأنواعها .

(٢٣) فى ج : قوما .

(٢٤) قِرَاع الحروب : القِرَاع ، والمقارعة : المضاربة بالسيوف . وقيل مضاربة القوم فى

الحرب .

١٥ - يَمْشُونَ مَشَى الْأَسْوَدِ فِي رَهَجِ الْ

مَوْتِ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لَهْفٌ^(٢٥)

١٦ - مَاقَصَّرَ الْمَجْدُ دُونَ مَحْتَدِنَا

بَلْ لَمْ يَزَلْ فِي بَيوتِنَا يَكِفُ^(٢٦)

١٧ - أُبْلِغَ بَنِي جَحْجَبِي^(٢٧) فَقَدْ لَقِحتُ

حَرْبٌ عَوَانٌ فَهَلْ لَكُمْ سَدَفٌ^(٢٨)

١٨ - يَمْشُونَ فِيهَا إِذَا لَقِيتُهُمْ

خَوَادِرًا وَالرَّمَاحُ تَخْتَلِفُ

[الخادر : الداخل الخدر]^(٢٩) .

١٩ - إِنَّ سُمَيْرًا عَبْدٌ بَغَى بَطْرًا

فَأَدْرَكَتُهُ الْمَنِيَّةُ التَّلَفُ

[التلّف : المتلفة]^(٣٠) .

(٢٥) الرَّهَجُ : الغبار . وفي ب : وكل منهم به لَهْف . وفي الأغاني ، والخزانة ،

و ديوان حسان :

يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالْبُدْرُوعِ كَمَا تَمْشِي جَمَالٌ مَصَاعِبُ قُطُفُ

كَمَا تَمْشِي الْأَسْوَدُ فِي رَهَجٍ . . .

(٢٦) في أ : كفف . والمحتد : الأصل العريق . يكف : من وكف الماء : سال

وهطل وقطر . يريد أن المجد في أصولهم ، وهو كالماء الذي يسقي منازلهم باستمرار ، فهو ينمو ، ويكثر .

(٢٧) في ب : بني جُحْجَبٍ .

(٢٨) السَّدَفُ : أصل السَّدَفُ : ظلمة الليل ، والليل : ويقصد : الرقاية .

(٢٩) ليس في ع ، ب .

(٣٠) من جـ .

٢٠ - قد فَرَّقَ اللهُ بينَ أَمْرِكُمْ
في كُلِّ صَرْفٍ فَكَيْفَ يَأْتِلِفُ

الصرف : الناحية (٣١) .

٢١ - نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِهَيْئَتِنَا (٣٢)
وَالضَّيْمِ نَأْبِي وَكُلُّنَا أَنْفُ

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى ، وَهِيَ وَاحِدٌ (٣٣) وَعَشْرُونَ بَيْتًا] (٣٤) .

(٣١) الشرح ليس في ع - (٣٢) في ا : ج : بهرتنا - بالراء .

(٣٣) هي عشرون بيتا في كل النسخ . وانظر الخامس رقم ٩ صفحة ٥٠٣ .

(٣٤) من ع .

٤ - قصيدة قيس بن الخطيم*

وقال قيس بن الخطيم [بن عدى بن سواد بن ظفر بن كعب^(١) بن الخزرج بن النبيت بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان]^(٢) :

- ١ - أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ
لَعَمْرَةَ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ^(٣)
- ٢ - تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ
بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنْتُ بِحَاجِبِ^(٤)
- ٣ - دِيَارَ الَّتِي كَانَتْ - وَنَحْنُ عَلَيَّ مِنْى
[تَحُلُّ بِنَا^(٥) - لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ^(٦)

* القصيدة في ديوانه : ٣٣ . ومنتهى الطلب : ٢ - ١٠٠ . وابن الأثير : ٤١٨ .
وقد قالها قيس في حرب حاطب .

(١) في ديوانه : واسم ظفر كعب .

(٢) هذا كله في ع ، وبذلك في ب : الأوسى .

(٣) في م : كالطراز المذهب . وفي ع : لعمره ربعا . وعمره هي بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة ، وهي أم النعمان بن بشير الأنصارى . واطراد : تتابع . والمذاهب جمع مذهب : جلود كانت تجعل فيها خطوط مذهبة بعضها في أثر بعض فكانها متتابعة . يقول : يلوح رسمها كما يلوح هذا المذهب . وحشا : قفرا . غير موقوف راكب : أراد إلا أن راكبا وقف - يعنى نفسه - أي إلا أنى أنا وقفت به متذكرا لأهله ومتعجبا من خرابه وخلائه من سكانه الذين كنت أشاهد وأعاشر .

(٤) حاجب : جانب . أرد : أنها إنما أظهرت له بعض وجهها .

(٥) في م : تحل بها . . .

(٦) في م : النجائب . والنجاء : السرعة ، أي كانت تحل بها ركائبن فتقيم عندها من حُبنا لها ، ولولا أن الناس يسرعون بركايتهم بعد قضاء حاجهم لكنت خليقا أن أقيم فيها إقامة دائمة .

- ٤ - ولم أرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنِيٍّ ^(٧)
 وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءُ ذَاتُ ذَوَائِبِ ^(٨)
 ٥ - وَمِثْلِكَ قَدْ أَصِيبْتُ لَيْسَتْ بِكُنَّةٍ ^(٩)
 وَلَا جَارَةٍ فِينَا حَلِيلَةٍ صَاحِبِ ^(٩)
 ٦ - دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ
 فَلَمَّا أَبَوْا سَامَحْتُ فِي حَرْبٍ حَاطِبِ ^(١٠)
 ٧ - وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا
 فَلَمَّا أَبَوْا أَشْعَلْتُهَا كُلَّ جَانِبِ
 ٨ - أَرِيتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ حَتَّى رَأَيْتُهَا
 عَنِ الدَّفْعِ لَا تَرْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبِ ^(١١)
 ٩ - فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْمَوْتِ ^(١٢) مَدْفَعٌ
 فَأَهْلًا بِهَا إِذَا لَمْ تَرَلْ فِي الْمَرَاكِيبِ ^(١٣)
 ١٠ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ
 لَبِستُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ ^(١٤)

(٧) ساقط في ب .

(٨) عذراء : يريد حديثه السن . وأراد عهدي بها لم تبلغ أن ينالها الرجال .
 (٩) أصبى المرأة يصبها : فتنها وحملها على الصبوة واللهو والغزل . والكنة : امرأة
 الابن أو الأخ - يتذمم أن يفعل ذلك بمثل من ذكر .
 (١٠) بنو عوف : يريد عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . ساحت : تابعت .
 وحاطب : حليف لهم قتل ؛ فكانت بينهم حرب في مقتله .
 (١١) في م : لما رأيتها . وفي ع : غير التقارب . وأريت : كانت لي إربة في دفع
 الحرب : أي حاجة .

(١٢) في م : إذا لم يكن عن غاية الحرب . . .
 (١٣) أهلا بها : أي بالحرب . والمراحيب : جمع مَرَحِب . والمرحِب : السعة ، أو
 المكان الواسع . ويريد بقوله : إذا لم تَرَلْ في المراحيب : أي لا يزال في الأمر سعة قبل أن
 يضيق عليه .

(١٤) تجردت : تكشف . والبردان : الشجاعة والشباب . وثوب المحارب : الدرع .

١١ - أَنتَ عُصْبُ مِ الْكَاهِنِينَ وَمَالِكِ
وَتَعْلَبَةُ الْأَثَرِينَ رَهْطُ ابْنِ غَالِبِ^(١٥)

١٢ - مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رَيْعُهَا
كَأَنَّ قَتِيرَئِهَا عَيُونُ الْجَنَادِبِ

قَتِيرَئِهَا : مساميرها ؛ أى كأنها من دِقَّتِهَا عَيُونُ الْجَنَادِبِ . والمضاعفة : التى تضاعف
حَلَقَهَا فِي السَّبِيحِ ، . [وَالرَّيْعُ : الزَّيَادَةُ]^(١٦) .

١٣ - وَسَامَحَ فِيهَا الْكَاهِنَانِ وَمَالِكِ
وَتَعْلَبَةُ الْأَخْيَارِ رَهْطُ الْقَبَاقِبِ^(١٧)

١٤ - رِجَالٌ مَتَى يَدْعُوا إِلَى الْحَرْبِ يُرْقِلُوا
إِلَيْهِ كَأَرْقَالِ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ^(١٨)

[الْمَصَاعِبُ : غَيْرُ^(١٩) الْمَذَلَّةِ]^(٢٠) .

١٥ - إِذَا فَرَعُوا مَدُّوا إِلَى اللَّيْلِ صَارِخًا^(٢١)
كَمَوْجِ الْأَنْبَى الْمَزِيدِ الْمُتْرَاكِبِ

(١٥) هذا البيت فى ع ، وكذلك فى الديوان . وتعلبة : هم بنو تعلبة بن عمرو بن
عوف . والكاهنان من قريظة . وقال العدوى : قريظة والنضير . والأثرين : الأثر الرجل
الذى يستأثر على أصحابه ؛ أى يختار لنفسه أفعالا وأخلاقا حسنة .
(١٦) من م . وقال : والقدير : مسامير الدروع . وفى شرح الديوان : ريع الدرع :
فضول كميها على أطراف الأصابع .

(١٧) هذا البيت فى م . ع . وانظر هامش رقم ١٥ السابق . ونرى هذا البيت رواية
أخرى للبيت رقم ١١ السابق .

(١٨) من ا . ج . وأرقل البعير : نفخ رأسه ، وارتفع عن الذميل . والذميل : السير
السريع اللين . (١٩) فى شرح الديوان : المصعب : الذى لم يمسه حبل ولم يذل .
(٢٠) من ا . ج .

(٢١) فى م : مدُّوا إلى الموت قاحزاً . وقحز السهم وقع بين يدي الرامي . والقاحز :
السهم الطامع عن كبد القوس ذاهبا فى السماء . والمثبت فى ع ، والديوان . والصارخ :
المغيث . وفى ا : زاخرا . وفى ب ، ج : فاخرا .

[ويروى : مَدُّوا إِلَى الْمَوْتِ . وَالْأَتَى : السَّيْلُ الْوَاقِعُ (٢٢)] (٢٣)

١٦ - تَرَى قِصْدَ الْمَرَانِ تَهْوَى (٢٤) كَأَنَّهَا
تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ (٢٥)

[الخِرْصَان : جمع خُرْص ؛ وهو قَضِيب شَجَر . وَالشَّاطِبَةُ : التي تَقْشَرُ عَسِيبَ
النَّخْلِ] (٢٦)

١٧ - وَمِنَّا الَّذِي آلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً

عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمُ بِالْكِتَائِبِ (٢٧)
١٨ - وَلَمَّا هَبَطْنَا السَّهْلَ قَالَ أَمِيرُنَا

حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نُضَارِبِ (٢٨)
١٩ - فَسَامَحَهُ مِنَّا رَجَالٌ أَعَزَّةٌ (٢٩)

فَمَا رَجَعُوا حَتَّى أُحِلَّتْ لِشَارِبِ (٣٠)
٢٠ - رَمَيْنَا بِهَا الْآطَامَ حَوْلَ مُزَاجِمِ

قَوَانِسُ أُولَى بَيْضِنَا (٣١) كَالْكَوَاكِبِ

(٢٢) فِي م : الْأَتَى : السَّيْلُ الَّذِي يَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : الْأَتَى : السَّيْلُ
يَأْتِيكَ وَلَمْ يُصَبِّكَ مَطَرُهُ .

(٢٣) مِنْ ع .

(٢٤) فِي م : تَرَى قِصْدَ الْمَرَانِ فِيهَا . وَالْمَثْبِتُ فِي ع ، وَفِي الدِّيَوَانِ .

(٢٥) قِصْدٌ : كِسْرٌ . وَالْمَرَانُ : الرِّمَاحُ . وَالتَّذَرُّعُ : قَدْرُ ذِرَاعٍ يَنْكَسِرُ فَيَسْقُطُ .
وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : وَالتَّذَرُّعُ وَالْقِصْدُ وَاحِدٌ .

وَكُلُّ قَضِيبٍ أَوْ غُصْنٍ يَابِسٍ أَوْ رَطْبٍ مِنْ رُمَحٍ أَوْ سَعَفٍ فَهُوَ خُرْصٌ . وَالشَّاطِبَةُ :
السَّعْفَةُ الطَّوِيلَةُ . (٢٦) مِنْ ع .

(٢٧) الَّذِي آلَى (أَقْسَمَ) هُوَ أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسْلَتِ - كَمَا فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ .

(٢٨) فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : وَأَمِيرُهُمُ الَّذِي حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ الْخَمْرَ هُوَ حَضِيرُ الْكِتَائِبِ بْنِ

سَهْلٍ -

(٢٩) فِي ع . رَجَالُ الدَّوَّةِ . . .

(٣٠) سَامَحَهُ : تَابَعَهُ . (٣١) فِي م : أُولَى بَيْضِنَا .

الآطام : القصور . والقوانس : البيض (٣٢)

٢١ - لَوَانِكَ تُلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا

تَدَحْرَجُ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ

سَامِهِ : أى على ذى سامه ، فجعل « عن » فى مكان « على » (٣٣)

٢٢ - إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَا فِرَارِنَا

صُدُودَ الْخُدُودِ وَأَزُورَارَ الْمَنَاكِبِ (٣٤)

٢٣ - صُدُودَ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مُتَشَاوِرًا

وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ (٣٥)

٢٤ - فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ صَبْرَتُمْ

لَوْفَعَتْنَا وَالْمَوْتُ (٣٦) صَعْبُ الْمَرَائِبِ (٣٧)

(٣٢) هذا فى م . وفى ع : الآطام : حصونهم . وفى شرح الديوان : مُزَاحِم : أطم من آطامهم ، وهو أطم عبد الله بن أبى بن سلول . والقوانس : جمع قَوْنَس : النابت فى أعلى البَيْضَة .

وإنما قال : أُولَى ؛ لأنهم إنما يَرَوْنَ أول من يَطْلُعُ عليهم . يقول : لما أطلعنا عليهم كانت قَوَانِسُ بَيْضِنَا كالنجوم لبريقها . وخصَّ أُولَى البيض لأن الرؤية تقع عليها أولا . ولأن ما وراءها يستر الغبار .

(٣٣) هذا فى ع . وفى ا : السام : الذهب . وفى شرح الديوان : عروق الذهب الواحدة سَامَة . والهاء فى سَامِهِ تَرْجِعُ إِلَى البيض الممَّوَّة بالذهب . قال ثعلب : معناه أنهم تراصوا فى الحرب حتى لو وقع حنظل على رءوسهم على أملاسه واستواء أجزائه لم ينزل إلى الأرض .

(٣٤) أَسْوَا : أَسْوَأ . وأقبح . يقول : إنا لانفرُّ فى الحرب أبدا . وإنما نصدُّ بوجوهنا ونُعمِلُ منا كبنا عند اشتجار القَنَا . وهذا لا يسمَّى فرارا . وإنما يسمى اتقاء . أى فإن كان يقع منا فرار فى الحرب فهو هذا لا غير . يصف قومه بالصبر فى القتال والجُرأة عليه . والبيت الآتى يكمل هذا المعنى ويؤكدده .

(٣٥) القَنَا مُتَشَاوِرًا : الرماح يتداخل بعضها فى بعض .

(٣٦) فى ع : وَالْبَأْسُ . . . وكذلك فى الديوان .

(٣٧) الحرب الْعَوَان : التى قُوتِلَ فيها مرة بعد أخرى .

٢٥ - ظَارَنَّاكُمْ ^(٣٨) بِالْبَيْضِ حَتَّى لَأَنْتُمْ
أَذَلُّ مِنْ السُّقْبَانِ يَنْ الْحَلَائِبِ

والسُّقْبَانِ : جمع سَقْب ؛ وهو وَلَدُ الناقة ^(٣٩) .

٢٦ - لَقَيْتَهُمْ ^(٤٠) يَوْمَ الْخَنَادِقِ حَاسِرًا
كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مِخْرَاقُ لَاعِبِ

الحاسر : الذى ليس عليه مَغْفَر . المِخْرَاقُ : ثوبٌ يجعله الصبيان مفتولا في أيديهم
يتضاربون به ^(٤١) .

٢٧ - وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سِوْفَنَا
إِلَى حَسْبٍ فِي جِذْمٍ غَسَّانٍ ثاقِبِ

يوم بُعَاثٍ : وَقْعَةٌ كانت للعرب من الأوس والخزرج خاصة . والجِذْمُ : الأصل .
بُعَاثٌ - بَانَعِينَ غير المعجمة - ذكره في الْمُجَمَّلِ ^(٤٢) .

٢٨ - يَجْرُدُنْ بَيْضًا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
وَيُغْمِذُنْ حُمْرًا خَاضِبَاتِ الْمَضَارِبِ

[٦٩] ويروى : ويرجعن حُمْرًا جَارِحَاتِ الْمَضَارِبِ ^(٤٣) .

٢٩ - أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ
عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبِ

- (٣٨) في م : طَرَرْنَاكُمْ . وَفَسَّرَهُ فَقَالَ : طَرَرْنَاكُمْ : ضَرَبْنَاكُمْ . . .
(٣٩) هذا في م . وفي شرح الديوان : ظَارَنَّاكُمْ : عَطَفْنَاكُمْ عَلَى مَا نُرِيدُ . وَالسُّقْبَانِ :
جمع سَقْب . وهو الذكور من أولاد الإبل . والحلائب : جمع حَلْوَبَة . وهى التى تحلب .
(٤٠) في م : لَقَيْتَكُمْ . . .
(٤١) هذا في م . وفي ع : المِخْرَاقُ : عود يجعله الصبي في خيط ثم يقزع به .
(٤٢) هذا الشرح من م . وثاقب : مضى غير خامل . يقول : رَفَعْنَا سِوْفَنَا إِلَى
حَسْبٍ حَتَّى بَصِيرٍ بِالْحُرُوبِ . لَا إِلَى حَسْبٍ لَيْسَ لَهَا وَفِشْلٌ وَيَخُورُ .
(٤٣) هذا في ع . ومضرب السيف : نحو شبر من طرفه . حُمْرًا . من الدم وعلى هذه
الرواية يكون المراد بالمضارب : مواضع الضرب .

الواجب - هنا : المالك . يُقال : وجب جنبه ، أى سقط ، قال الله تعالى (٤٤) :
فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا (٤٥) .

٣٠ - قَتَلْنَاكُمْ يَوْمَ الْفِجَارِ وَقَبْلَهُ
وَيَوْمَ بُعَاثٍ كَانَ يَوْمَ التَّغَالِبِ

٣١ - صَبَحْنَاكُمْ بَيَضاءَ يَبْرِقُ بَيَضاءُ
تُبِينُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ الْهُوَارِبِ (٤٦)

٣٢ - أَتَتْ عَصِيَّةُ (٤٧) لِلْأَوْسِ تَخْطُرُ بِالْقَنَا
كَمْشَى الْأَسْوَدِ فِي رَشَاشِ الْأَهَاضِبِ (٤٨)

الرَّشَاشُ : المطر الخفيف . والأهاضيب : جمع هَضْبَة ، وإنما حذف الياء
للمبتدأ (٤٩)

٣٣ - رَضِيتُ لَعُوفٍ أَنْ تَقُولَ نَسَاوَهُمْ
وَيَهْزَأُ مِنْهُمْ (٥٠) : لَيْتُنَا لَمْ نُحَارِبْ

٣٤ - فَلَوْلَا ذُرَا الْأَطَامِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ
وَتَرَكُوا الْفَضَا شُورِكْتُمْ فِي الْكَوَاعِبِ (٥١)

(٤٤) سورة الحج . آية ٣٦ .

(٤٥) هذا الشرح كله ليس فى ع . بقول : إنَّ أمير بنى عَوْفٍ لَجَّ فى المحاربة ونهاهم
عن السلم ومصالحة الأوس . فلما اقتتلوا كان أول قتيل .

(٤٦) هذا البيت ليس فى ع . وكتيبة بيضاء : إذا كانت صافية الحديد . تبين : أى
يهرين فيحسرن عن أسوقهن .

(٤٧) فى أ . ج : عَصْبُ . (٤٨) البيت ليس فى ع .

(٤٩) الهضبة : المطرة الدائمة العظيمة القطر . وقيل الدفعة منه . وفى اللسان :
الجوهري : والأهاضيب : واحداها هضاب : وواحد الهضاب هَضْب . وهى جليات
القطر بعد القطر . وتقول : أصابهم أهضوية من المطر والجمع الأهاضيب . -

(٥٠) فى ع : ويخزون منهم .

(٥١) ذُرَا : جمع ذُرَّة . وذروة كل شئ أعلاه . والأطام : جمع أطم : وهو
الحصن المبنى بالحجارة . وقيل : هو كل بيت مربع مسطح . والكواعب : جمع كاعب :
وهى الجارية التى تَهْدُ ثَدْيَها . وشوركتم : من الشركة .

أراد : لولا تحصنكم بالآطام ، ولم تنزلوا في الفضاء من السهل ، شاركناكم في
نسائكم^(٥٢) .

٣٥ - أَصَابَ صَرِيحَ الْقَوْمِ غَرْبُ سَيُوفِنَا
وَعَادَرْنَ أَبْنَاءَ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ^(٥٣)

٣٦ - وَأُبْنَا إِلَى أَبْنَانَا وَنَسَائِنَا
وَمَا مِنْ تَرْكْنَا فِي بُعَاثَ بَايِبِ
٣٧ - فَلَيْتَ سُؤِيدًا رَأَى مِنْ خَرٍّ مِنْهُمْ
وَمِنْ فَرٍّ إِذْ نَحْدُوهُمْ كَالْجَلَايِبِ^(٥٤)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَهِيَ خَمْسَةٌ^(٥٥) وَثَلَاثُونَ بَيْتًا]^(٥٦) .

(٥٢) هذا الشرح في ع . وحقه أن يقول : وتتركوا الفضاء من السهل .
(٥٣) الصريح : الرجل الخالص النسب - يريد أنهم قتلوا السادة وتركوا من دونهم
من الإماء والعبيد .
(٥٤) الجلايب : الجماعات من الخيل والإبل والغنم والناس ، والواحدة جَلُوبَةٌ ، وهي
ما تجلب من شيء . وراء : رأى . وسويد هو ابن الصامت الأوسى .
(٥٥) انظر هامش رقم ٤٦ : ٤٨ صفحة ٥١٣ (٥٦) من ع .

تحقيق النصوص في قصيدة قيس بن الخطيم*

- ١ - في ابن سلام : لَعَمْرُة قفرا... وفي ابن الأثير : لعمرة ركبا...
- ٢ - في اللسان ، وابن سلام : تراءت لنا .
- ٣ - في الديوان ، ومنتهى الطلب : التي كادت . وفي ابن الأثير : لولا رجاء الركائب .
- ٥ - في الديوان ، وابن سلام : ولاجارة ولاحيلة صاحب .
- ٧ - في منتهى الطلب : فلما حموا أشعلتها ...
- ٨ - في ابن الأثير : أَذْنْتُ ... وبعد هذا البيت في منتهى الطلب :
أَتَتْ عُصْبٌ مِلَاوُسَ تَخْطُرُ بِالْقَنَّا كَمْشَى اللَّيْثُ فِي رِشَاشِ الْأَهَاضِبِ
- ٩ - ليس في ابن الأثير .
- ١٢ - في منتهى الطلب ، والديوان : فَضْنَهَا .
- ١٣ - ليس في الديوان ، ومنتهى الطلب . وفي ابن الأثير : وسامحنى ملكاهنين ومالك ... رهط المصائب .
- ١٤ - في منتهى الطلب ، والديوان : ... إلى الموت يرقلوا إليه ... وفي ابن الأثير : ... كَمْشَى الْحِجَالِ الْمَشْعَلَاتِ الْمَصَاعِبِ .
- ١٧ - في الديوان ، ومنتهى الطلب : ثلاثين ليلة . وفي منتهى الطلب : في الكتائب .
- ١٨ - في منتهى الطلب : ... هبطننا الحرب ... إن لم نُضَارَبْ . وفي الديوان : ولما هبطننا الحرب ، وقال : إنه موضع .
- ١٩ - في منتهى الطلب ، والديوان : ... فما برحوا .
- ٢٠ - في منتهى الطلب ، والديوان : صبحنا بها الآطام .
- ٢٣ - بعده في منتهى الطلب ، والديوان :-
إِذَا قُصِرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فُنْضَارِبُ
- ٢٥ - في منتهى الطلب : ظَارَنَاهُمْ ..

* الأرقام الجانية هي أرقام الآيات في القصيدة .

٢٦ - فى منتهى الطلب : وأضرهم يوم الحديقة حاسرا . وفى الديوان : أجالدهم يوم الحديقة حاسرا . . والحديقة : قرية من أعراض المدينة فى طريق مكة كانت بها وقعة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام .

٢٧ - فى الديوان : . . . إلى نسب . . .

٢٨ - فى منتهى الطلب :

يعرّين ... حين نأثى عدونا ناحلات المضارب
وفى الديوان :

- يعرّين بيضا حين نلقى عدونا ناحلات المضارب

٣٠ - فى الديوان : وعُيْتُ عن يومٍ كُتِنِي عَشِيرِي . وقال فى شرحه : لم يكن قيس حضر يوم بُعَاث . وفى منتهى الطلب : ولو عُيْتُ عن قومي كُفَتِنِي عَشِيرِي .

٣١ - فى الديوان : صبحناهم شهباء . وفى منتهى الطلب : صبحناهم صهباء .

٣٢ - فى منتهى الطلب : كمشى الأسود . والبيت ليس فى الديوان .

٣٣ - فى الديوان :

أويتُ لعوف إذ تقولُ نساؤهم ويرمين دفعا : ليتنا لم نحارب
وفى منتهى الطلب :

عجبتُ لعوفٍ إذ تقولُ سراتهم وترمين دَمعا ليتنا لم نحارب

٣٤ - فى منتهى الطلب : شردتهم فى الكواعب . وبعده فى الديوان ومنتهى الطلب :

ولم تَمْنَعُوا مِنَّا مكانا نُريدُه لكم محرزا إلا ظهورَ المَشارِبِ
والمشارب : الغرف .

٣٥ - فى منتهى الطلب ، والديوان :

أصابتُ سراةً م الأغرَّ سيوفنا وغودر أولادُ الإمامِ الحواطِبِ

٣٦ - فى الديوان : فَأَبْنَا .

٣٧ - فى الديوان : راء من جرّ . . . إذ يحدونهم . . .

وفى اللسان : إذ تحدونهم .

٥ - قصيدة أحيحة بن الجلاح*

وقال أحيحة بن الجلاح [بن حريش بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان]^(١) :

١ - صحوتُ عن الصِّبَا والدَّهْرُ غولُ
ونفُسُ المرءِ آوَنَةُ قَتُولُ

الآوَنَةُ : الأحيان . واحدها : آوَان ، كما يقال أزمَنَ^(٢) وأزَمان .

٢ - ولو أَنَّى أَشَاءُ نَعِمْتُ حَالاً
وباكرني صُبُوحُ أَوْ نَشِيلُ^(٣)

٣ - ولا عَنِّي على الأنماطِ لُعْسُ
على أفواههنَّ الرِّنجِييلُ

الأنماط : فرش منقوشة بالعُهن . واللُّعْس : الذي^(٤) في شفاهاها سَوَاد .

٤ - ولكِنِّي جعلتُ إزايَ مالي
فأُقلُّ بعد ذلكَ أَوْ أُنِيلُ

* من القصيدة الأبيات : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ في الكامل لابن الأثير : ١ - ٤٠٥ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ في اللسان (عال) . والأبيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ في مختار الأغاني (١ - ٣٥٨) .

(١) من ع .

(٢) في اللسان : مثل زَمانَ وأزمَنَ ، والمثبت في ع وحدها .

(٣) في ع ، واللسان : نَعِمْتُ بالآ . . . ونشل اللحمَ ونشَلَه : أخذه بيده عُصَوا

فتناول ما عليه من اللحم بفيه ، وهو النَّشِيلُ .

(٤) هذا كله في م . وحققها : التي أو اللاتي . . . وقال في اللسان : العَرَبُ تَصِفُ

الرَّنجِييلَ بالطيب ، وهو مستطابٌ عندهم جداً .

إِزَاى : أى تجاهى . فلا أبالى استغنىتُ أو افتقرت (٥) .

٥ - فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذِي إِلَهٍ
إِذَا مَا حَانَ مِنْ رَبِّ أُقُولُ (٦)

أُقُول : غُرُوب (٧)

٦ - يُرَاهِنُنِي فِيرَهْنِي بَيْنِهِ وَأَرْهَنهُ بَيْنِي بِمَا أُقُولُ (٨)

٧ - وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ
وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ (٩)

٨ - وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَلْقَحْتَ شَوْلًا
أَتَلْقَحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ تَحِيلُ (١٠)

٩ - وَمَا تَدْرِي إِذَا ذَمَّرْتَ سَقْبًا
لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ

التدْمِير : لَمَسَ وَلَدَ النَّاقَةِ إِذَا خَرَجَ فَقَبَضَ عَلَى عِلْبَاوِيهِ لِيَنْظُرَ هُوَذَا كَرَأَمَ أَنْثَى (١١)
وَيُرَوَّى :

وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَنْتَجْتَ سَقْبًا لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ (١٢)

١٠ - وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَجْمَعْتَ أَمْرًا
بَأَى الْأَرْضِ يُدْرِكُكَ الْمَقِيلُ (١٣)

(٥) الشرح ليس في ع .

(٦) في ع : فَمَنْ شَاكَاهِنْ أَوْ ذُو إِلَهٍ . . . وفي ج : فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذُو إِلَهٍ . وفي هامش ١ : من روى قُفُول . وفي ابن الأثير :

فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذُو إِلَهٍ إِذَا مَا حَانَ مِنْ آلٍ نَزُولُ

(٧) الشرح في أ . م . ح . (٨) هذا البيت ساقط في ب .

(٩) يعجل : يفتقر . (١٠) حالت الناقة والغرس والمرأة : إذا لم تحمِل .

(١١) ليس في ع . والرواية الآتية هي رواية ع . وابن الأثير .

(١٢) السَّقْب : ولد الناقة . أو ساعة-يولد . أو خاص بالذكر .

(١٣) في اللسان : وَإِنْ أَرْمَعْتَ أَمْرًا . . .

١١ - لَعَمْرُؤُاَيْبِكْ مَا يُغْنِي مَقَامِي
من الْفِتْيَانِ أَنْجِيَّةٌ حَفُولٌ (١٤)

[الأنجية : المتاجون بالحديث] (١٥)

١٢ - يَرُومُ وَلَا يَقْلَصُ (١٦) مُشْمَعِلًا
عن الْعَوْرَاءِ مُضْجَعُهُ ثَقِيلٌ

المشمعل : المرتفع . العوراء : الكلمة القبيحة (١٧)

١٣ - تَبَّوعٌ لِلْحَلِيلَةِ حَيْثُ كَانَتْ
كما يَعتَادُ لِقَحَّتَهُ الْفَصِيلُ (١٨)

١٤ - إِذَا مَا بَتُّ أَعْصَبَهَا قِيَاتٌ
على مَكَانِهَا الْحُمَى النَّشُولُ (١٩)

يزيد امرأته سلمى بنت عمرو ، وهي من بني النجار ، وأراد الغارة على قومها فلما علمت تمارضت وشكت رأسها ، فبات يعصها (٢٠) حتى دنا القجر ، حتى إذا نعس انسلت فأنذرت قومها ، وإنما فعلت ذلك خديعة [لزوجها] (٢١) ، حتى ينعس ويثقل .
[والنشول : السريعة] (٢٢)

(١٤) في ابن الأثير : من الحلفاء آكلة غفول . وفي مختار الأغاني : من الفتيان رائحة جهول .

(١٥) ليس في ع . ب . ج . وفي اللسان : النجي - على فعيل : الذي تسأله ، والجمع الأنجية .

(١٦) في ع : يروم لا يقلص . . . وفي مختار الأغاني : نروم ماتقلص مستقلاً على الغايات . . .

(١٧) الشرح ليس في ع .

(١٨) في ابن الأثير : تترع للحليلة . . . وفي مختار الأغاني : تبوع للحليلة حيث حلت . والحليلة : الزوجة . واللقحة - بالفتح والكسر : الناقة الحلوب الغزيرة اللبن ، والناقة القريبة العهد بالتاج .

(١٩) في م : النسول - بالسين . والمثبت في ب أيضاً .

(٢٠) في ج : يغضبها ! (٢١) من م .

- ١٥ - لعلَّ عَصَابَهَا يَنْغِيكَ حَرْبًا
وَيَأْتِيهِمْ بِعَوْرَتِكَ الدَّلِيلُ
- ١٦ - وقد أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ حِصْنًا
لِوَانٍ الْمَرْءَ تَنْفَعُهُ الْعُقُولُ
- ١٧ - طَوِيلَ الرَّأْسِ أَيْضَ مُشْمَخِرًا^(٢٢)
يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ
- ١٨ - جَلَاهُ الْقَيْنُ ثُمَّتَ لَمْ يَشْنُهُ
بِنَاحِيَةٍ وَلَا فِيهِ قُلُولُ^(٢٣)
- ١٩ - هُنَالِكَ لَا يُشَاكِلُنِي لَيْثٌ
لَهُ حَسْبُ أَلْفٍ وَلَا دَخِيلُ^(٢٤)

الْأَلْفُ : الدنى^(٢٥) . والدخيل : المُدْخِلُ نَفْسَهُ فِي الْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ .

- ٢٠ - وقد عَلِمْتَ بَنُو عَمَرُو بَأْنِي
مِنَ السَّرَوَاتِ^(٢٦) أَعْدَلُ مَا تَمِيلُ
- ٢١ - وَمَا مِنْ إِخْوَةٍ كَثُرُوا وَطَابُوا
بِنَاسِبَةٍ^(٢٧) لَأُمِّهِمُ الْهَبُولُ

[الهبول : الثكل^(٢٨) والناشئة^(٢٩) : الحالة الحسناء^(٣٠)]^(٣١) .

- (٢٢) المشمخر : الطويل . والجبل العالى .
- (٢٣) فى ابن الأثير : . . . لم تخنه مضاربه ولا طته فلول
- (٢٤) هذا البيت وشرحه ليس فى عد . وفى م : هناك !
- (٢٥) فى اللسان : الألف : الثقيل . والعسى . والثقل البطيء .
- (٢٦) سرو - ككرم . ودعا . ورضى . فهو سري - شريف كريم . والسراة اسم جمع . جمعه سروات .
- (٢٧) فى م . ب : بناشئة . وسيفسره فيما يأتى . وفى ابن الأثير : بياقية وأمهم
- (٢٨) فى اللسان : الهبول من النساء : الثكول .
- (٢٩) انظر الهامش رقم ٢٧
- (٣٠) فى ب . ج : الحسنه .
- (٣١) ليس فى عد .

٢٣ - سَشَكَلُ أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوها
سريعاً أَوْ يَهْمُ بِهِمْ قَبِيلٌ^(٥)
[وَيُرَوَّى : قَتِيلٌ]^(٦) .

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى . وَهِيَ وَاحِدٌ^(٧) وَعَشْرُونَ بَيْتًا]^(٨) .

- (٥) فِي ابْنِ الْأَثِيرِ : يَمُوتُ أَوْ يَجِيءُ لَهُمْ قَتُولٌ .
(٦) مِنْ عَد . (٧) انْظُرْ هَامِشَ رَقْمِ ٣ صَفْحَةِ ٦٥٠ .
(٨) مِنْ عَد . وَقَدْ زَادَ فِي مَخْتَارِ الْأَغَانِي - قَبْلَ : لَعَمْرُائِكَ . . . بَيِّنَ هُمَا :
تَفْهَمُ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهْلُ وَلَا يَذْهَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْوَبِيلُ
فَإِنَّ الْجَهْلَ مَحْمَلُهُ خَفِيفٌ وَإِنَّ الْحُلْمَ مَحْمَلُهُ ثَقِيلٌ

٦ - قصيدة أبي قيس بن الأسلت*

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصارى ، [وهو قيس^(١) بن الأسلت^(٢) بن جُشم بن وائل بن زَيْد بن قيس بن عامر^(٣) بن مُرة بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان]^(٤) :

- ١ - قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلَ - الْخَنَّا
مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ^(٥) أَسْمَاعِي^(٦)
- ٢ - أَنْكَرْتَهُ حَتَّى تَوَسَّيْتَهُ
وَالْحَرْبُ غُولٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ^(٧)
- ٣ - مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا
مَرًّا ، وَتَحْسُهُ بِجَعَجَاعٍ

[الجَعَجَاع : المكان الذى ينشفُ الماء]^(٨) .

* القصيدة فى شرح المفضليات : ٥٦٤ ، والايات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ فى ابن الأثير : ١ - ٤١٤ .

(١) فى سيرة ابن هشام : اسمه صَيْفَى (١ - ٦٠) .

(٢) فى شرح المفضليات : والأسلت اسمه عامر .

(٣) فى شرح المفضليات : عمارة .

(٤) من ع .

(٥) فى م ، ب : لقول الخنَّا . وفى ع : فقد بَلَّغْتَ .

(٦) كان أبو قيس بن الأسلت رئيس الأوس فى حرب حاطب ، فقام فى حربهم وهجر الراحة فشحب وتغير ، وجاء يوما إلى امرأته فَأَنكَرَتْه ، حتى عرفته بكلامه ، فقالت له : لقد أَنكَرْتُكَ حَتَّى تَكَلَّمْتَ ؛ فقال ذلك . والخنَّا : الفحش .

(٧) التوسم : التثبُّت فى معرفة الشيء . الغُول : ما اغتال الأشياء فذهب بها .

(٨) هذا فى ب ، م . وفى اللسان : استشهد الجوهرى بهذا البيت على أن الجَعَجَاع الأرض الغليظة . ومكان جَعَجَاع وجَعَجَع : ضيق خشن غليظ .

٤ - قد حَصَّتْ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا
أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(٩)

٥ - أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلِّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ

٦ - يَنْ يَدَى فَضْفَاقَةٍ فَخْمَةٍ ذَاتِ عَرَائِينَ وَدُقَّاعٍ

[الْفَضْفَاقَةُ : الدَّرْعُ الواسعة والفخمة العظيمة . العَرَائِينَ : ماتَقَدَّمَ منها . ودُقَّاع : أى ذات^(١٠) جوانب . ويروى : يَنْ يَدَى رَجْرَاجَةٍ فَخْمَةٍ . والرَّجْرَاجَةُ : الكَنِيَّةُ لَاتَسِير لثَقْلُهَا]^(١١) .

٧ - - أَعَدَدْتُ لِلْهَيْجَاءِ مَوْضُونََةً
مَرْتَصَةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ

[مَوْضُونََةً : أى مَنْسُوجَةٍ . مَرْتَصَةً : مُحْكَمَةٌ . وَالنَّهْيُ : الْغَدِيرُ]^(١٢) . ويروى :
فَضْفَاقَةً^(١٣) .

٨ - أَحْفَرُهَا^(١٤) عَنِّي بَذَى رَوْتَقٍ
أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ^(١٥)

[الرَّوْتَقُ : اطْرَادُ الْمَاءِ فِيهِ]^(١٦) .

(٩) حَصَّتْهُ : أَذْهَبَتْ شَعْرَهُ لَطُولِ مُكْنِهَا عَلَى رَأْسِهِ . وَالتَّهْجَاعُ : النُّومَةُ الْخَفِيفَةُ : فَهوَ يُطِيلُ لُبْسَ السِّلَاحِ وَيَقْلِبُ النَّوْمَ .
(١٠) فِي اللِّسَانِ : الدَّفَّاعُ : طَحْمَةُ السَّبِيلِ الْعَظِيمِ ، وَالْمَوْجُ ، وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَشِدَّتُهُ ،
وَالشَّيْءُ الْعَظِيمُ يُدْفَعُ بِهِ عَظِيمٌ مِثْلُهُ . وَالدَّفَّاعُ : الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ السَّبِيلِ وَمِنْ جَزَى
الْفَرَسِ إِذَا تَدَافَعَ جَرِيهِ . وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : وَدُقَّاعٌ جَمْعُ دَافِعٍ ، مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ ،
وَهُمُ الَّذِينَ يَدْفَعُونَ الْأَعْدَاءَ .

(١١) مِنْ م .

(١٢) لَيْسَ فِي ع . وَقَدْ شَبَّهَ صَفَاءَ الدَّرْعِ بِصَفَاءِ الْمَاءِ الَّذِي فِي الْغَدِيرِ .

(١٣) مِنْ ع . (١٤) فِي م : أَحْفَرُهَا . . .

(١٥) أَحْفَرُهَا : أَدْفَعُهَا . الرَّوْتَقُ : مَاءُ السِّيفِ . وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : كَانَتِ الْعَرَبُ
تَعْمَلُ فِي أَغْصَادِ سَيْوفِهَا شَبِيهَا بِالْكَلَّابِ فَإِذَا ثَقُلَتِ الدَّرْعُ عَلَى أَحَدِهِمْ رَفَعَهَا مِنْ أَسْفَلِهَا
فَحَمَلَهَا بِالْكَلَّابِ لِتَخَفَّ عَلَيْهِ . (١٦) مِنْ ع . وَقَدْ شَبَّهَ سَيْفَهُ بِالْمِلْحِ لِصَفَائِهِ .

٩ - صَدَقِ حُسَامٍ وَادِقِ حَدَّهُ وَمُجَنَّا أَسْمَرَ قَرَاعٍ

[صَدَقِ : صُلِبَ . وَادِقِ : يَقَطُرُ (١٧) مِنْهُ الدَّمُ . وَالْمُجَنَّا : التُّرْسُ . وَالْقَرَاعُ : الشَّدِيدُ] (١٨) .

١٠ - لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ (١٩) وَنَجْزِي بِهِ أَلْ
أَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

١١ - بَرَّ أَمْرِي مُسْتَبْسِلٍ حَازِرٍ
لِلدَّهْرِ جَلْدٍ غَيْرِ مِجْزَاعٍ (٢٠)

١٢ - كَأَنَّا أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ
يَنْهَتِنُ (٢١) فِي غَيْلٍ وَأَجْزَاعٍ
[الْغَيْلُ : الْأَجَمَةُ (٢٢) . وَالنَّهْيَةُ : الرَّحِيرُ] (٢٣) . [وَالْأَجْزَاعُ : الْأَرْضُ] (٢٤)
الصَّلْبَةُ] (٢٥)

١٣ - ثُمَّ التَّقِينَا وَلَنَا غَايَةٌ (٢٦)
مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ
[الْجُمَاعُ : الْمُجْتَمِعُونَ مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى] (٢٧)

-
- (١٧) فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : الْوَادِقُ : الدَّاقِي . وَفِي عَدَ : شَبَّ قَطَرُ الدَّمِ بِالْوَدْقِ .
(١٨) لَيْسَ فِي عَدَ . (١٩) فِي عَدَ : لَأَنَّا لَمْ نَلِدْ .
(٢٠) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ عَدَ ، وَهُوَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بَعْدَ الْبَيْتِ التَّاسِعِ ، وَهُوَ أَنْسَبُ . وَالْبَرُّ : السَّلَاحُ . وَالْمُسْتَبْسِلُ : الْمَوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى الْهَلَكَةِ . وَمِجْزَاعٌ : شَدِيدُ الْجَزَعِ .
(٢١) فِي عَدَ : يَنْهَتِنُ . (٢٢) فِي عَدَ : الْغَيْلُ : غَيْضَةُ الْأَسَدِ . (٢٣) مِنْ م .
(٢٤) فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : الْأَجْزَاعُ : جَمْعُ جَزَعٍ ، وَهُوَ الْحَنَابُ .
(٢٥) مِنْ عَدَ .
(٢٦) فِي م : غَايَةٌ ، وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهَا : الْغَايَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفَ - شَبَّ بِهِ جَمْعُهُمْ لِكَثْرَتِهِمْ . وَالْغَايَةُ : الرَّايَةُ - كَمَا فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ .
(٢٧) مِنْ م . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي عَدَ .
نَذُودُهُمْ عَنَّا بِمُسْتَنَّةٍ ذَاتِ عِرَانِينَ وَدُفَاعٍ
رَأَى الْبَيْتَ السَّادِسَ .

- ١٤ - والكَيْسُ (٢٨) والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ والفَكَّةُ وَالْهَاعُ
الكَيْسُ : الفِطْنَةُ . والفَكَّةُ : استرخاءٌ في المفاصل . والهَاعُ : الجُبْنُ (٢٩) .
١٥ - لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطَيٍّ وَلَا أَلْ
حَرَعِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
أَي لَيْسَ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ سَوَاءً (٣٠) .

- ١٦ - فَسَائِلُ الْأَخْلَافِ إِذْ قَلَصَتْ
مَا كَانَ إِبْطَانِي وَإِسْرَاعِي
قَلَصَتْ : ارْتَفَعَتْ (٣١) .

- ١٧ - هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ فَيَكُمُ وَاثِي دَعْوَةَ الدَّاعِي (٣٢)
١٨ - وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ بِالسَّيْفِ فِي أَلْ
مَهْجَاءٍ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي (٣٣)

(٢٨) فِي عَدِّ : الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ .

(٢٩) هَذَا كُلُّهُ فِي م .

(٣٠) هَذَا فِي م . أَي : وَلَا الْمَسُوسُ كَالسَّائِسِ . وَفِي اللِّسَانِ : أَي لَيْسَ النَّبِيلُ كَالدَّنِيِّ .

(٣١) مَزَجَ . وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : قَلَصَتْ : يَعْنِي الْخَصِي ، قَالَ : وَيَزْعَمُونَ أَنَّ الْجَبَانَ سَاعَةً يَقْزَعُ تَقْلَصُ خُصْيَتَاهُ .

(٣٢) أَبْذُلُ الْمَالَ - عَلَى حُبِّي إِيَّاهُ ، وَحَاجَتِي إِلَيْهِ ؛ وَإِنَّمَا يَرِيدُ ذَلِكَ فِي صَعُوبَةِ الزَّمَانِ .

(٣٣) الْقَوْنَسُ : عَظِيمٌ تَحْتَ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَضْرِبُ الرَّأْسَ ؛ وَهُوَ أَشَدُّ الضَّرْبِ . لَمْ تَقْصُرْ بِهِ بَاعِي : أَي لَمْ يَضِيقْ بِهِ ، وَلَمْ يُحَلِّ بِبَيْنِي وَبَيْنَهُ خَوْفٌ أَوْ جَبْنٌ .

١٩ - فَنَلِكْ (٣٤) أَفْعَالِي وَقَدْ أَقْطَعُ الْ
خَرَقَ عَلَى أَدْمَاءَ هِلَوَاءَ (٣٥)

[أدماء : يصف ناقته السريعة] (٣٦)

٢٠ - ذَاتِ شَقَاشِيقٍ جُمَالِيَّةٍ زَيْنَتِ بَحِيرِي وَأَقْطَاعِ

[جُمَالِيَّة : تُشَبِّهُ الْجَمَلَ . الْحِيرِي : وَصَفَ رَحْلَهَا بِالْحِيرِي مِنَ الْفَرَسِ ، وَكَذَلِكَ الْأَقْطَاعِ] (٣٧)

٢١ - تَمْطُو (٣٨) عَلَى الزَّجْرِ وَتَنْجُو مِنَ الْ
سَوِّطِ أَمُونٍ غَيْرِ مِظْلَاعِ

تَمْطُو : أَيْ تَمْتَدُّ فِي السَّيْرِ (٣٩)

٢٢ - كَأَنَّ أَطْرَافَ وَلَيَاتِهَا فِي شَمَالٍ حَصَّاءِ زَعْرَاعٍ (٤٠)

(٣٤) فِي ع : وَذَلِكَ أَفْعَالِي . . .

(٣٥) الْخَرَق : الْمَتَّعِجُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي تَخْتَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ . وَالْأَدْمَاءُ : الْبَيْضَاءُ - يَرِيدُ نَاقَةً . وَالْهَلَوَاءُ : الشَّدِيدَةُ الْحِرْصِ عَلَى السَّيْرِ .

(٣٦) مِنْ أ .

(٣٧) هَذَا فِي ع . وَفِي م : الْحِيرِي : ثِيَابٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحِيرَةِ . وَالْأَقْطَاعِ : الطَّنَافِسُ . وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : وَالْأَقْطَاعِ : جَمْعُ قِطْعٍ ، وَهِيَ طَنْفَسَةٌ تَكُونُ عَلَى الرَّحْلِ .

(٣٨) فِي ع : تُعْطَى عَلَى الزَّجْرِ .

(٣٩) هَذَا الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع . وَتَنْجُو مِنَ السَّوِّطِ : لَا تَخُوجُ إِلَيْهِ ، وَهِيَ تَنْجُو مِنْهُ لَا يُصِيبُهَا . أَمُونٌ : يُؤْمِنُ عِتَارَهَا . وَالْمِظْلَاعُ مِنَ الظَّلْعِ فِي الْإِبِلِ ، وَهُوَ بِمَثَرَةِ الْغَمَزِ فِي الْحَافِرِ .

(٤٠) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي م ، وَهُوَ فِي ع ، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ . وَقَالَ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْبَيْتُ الضُّبِّيُّ ، وَرَوَاهُ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ . وَحَصَّاءُ : شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ كَأَنَّهَا تُثِيرُ مَا تَمُرُّ بِهِ وَتَطِيرُهُ ، وَهَذَا مِثْلُ السَّرْعَةِ . وَزَعْرَاعٌ : مَزْعَرَعَةٌ . وَالْوَلِيَّةُ : الْبَرْدَةُ ، فَيَقُولُ : كَأَنَّ وَلَيَاتَهَا عَلَى رِيحٍ مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا وَسُرْعَتِهَا .

٢٣ - أَقْصَىٰ بِهَا الْحَاجَاتُ إِنَّ الْفَتَى
رَهْنٌ بِذِي ثَوَيْنٍ^(٤١) خَدَّاعِ

[يعنى أن الإنسان رهن الخوادم ، وأن الدهر يومان : يوم شدة ، ويوم رخاء]^(٤٢)

[نجزت بحمد الله ، وهى أربعة^(٤٣) وعشرون بيتا]^(٤٤) .

(٤١) فى عـ : بذى ثوين . . . وقال فى شرحه : ذى ثوين : يريد الدهر ، مثلاً
ضربه للدهر ، ذو ثوين : يوم جديد ، ويوم خلق .

(٤٢) من م ، وليس فى ا ، ب ، ج ، عـ .

(٤٣) فى عـ بيت أثبتناه فى هامش رقم ٢٧ . صفحة ٥٢٤ .

(٤٤) من عـ .

تحقيق النص في قصيدة « أبو قيس بن الأسلت »*

- ١ - في المفضليات : حين توسمته . وفي ابن الأثير : واستنكرت لونا له شاحبا . . .
٣ - في ابن الأثير : وتركه . . . وفي اللسان : وتبركه . . . ثم قال : والأعرف : وتركه .

- ٤ - في المفضليات : فما أطعم غمضا . . .
٦ - في المفضليات : نذودهم عنا بمُسْتَنَّة ذات . . .
٧ - في المفضليات ، وابن الأثير : أعددت للأعداء ، . . .
٨ - في المفضليات : مُهَنْدٍ كَالْمِلْحِ قَطَاع . وفي ابن الأثير : مهَنْدٍ كَالْمِلْحِ . . .
٩ - في ابن الأثير : . . . ومنحنٍ أَسْمَر . . .
١٢ - في المفضليات : كأنهم . . . وقال في شرحه : هذا البيت لم يروه الضبي ، ورواه أحمد بن عبيد .

- ١٣ - في المفضليات : حتى تجلت ولنا غاية . . .
١٤ - في المفضليات : الحزم والقوة . . . من الإدهان . . . والإدهان : من المداينة ، وهو مثل التفاق ، والمخادعة .
١٦ - في المفضليات : هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ . . . ثم قال : ورواها أحمد : فسألني الأحلاف . وروى عامر : هَلَا سَأَلْتُ الْقَوْمَ . . .
١٨ - في المفضليات : واضرب القَوْسَ يَوْمَ الْوَعَى .
١٩ - في المفضليات : وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ يَخَافُ الرَّدَى فِيهِ عَلَى . . .
٢٠ - في المفضليات :

ذَاتِ - أَسَاهِيَجٍ جَمَالِيَةٍ حُتَّتْ بِحَارِيٍّ وَأَقْطَاعِ

أَسَاهِيَجٍ : فنون من السير . والحارِيٍّ : منسوب إلى الحيرة .

- ٢١ - في المفضليات : تُعْطَى عَلَى الْإَيْنِ وَتَنْجُو مِنَ الضَرْبِ . . .

* الأرقام الجانية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

٢٢ - بعده في المفضليات :

أَزَيْنَ الرَّحْلَ بِمَعْقُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعٍ

وقال : لم يروه عامر . قال أحمد : معقومة : طنفسة ، من العَقْم ، وهو القِطْع ، أى
مُوشَاة . وحارية : عُمِلت بالحيرة .

٧ - قصيدة عمرو بن امرئ القيس*

وقال عمرو بن امرئ القيس :

١ - يامال السيد المعمم قد
يُطِرُهُ (١) بعض رأيه السرف

المعمم : كثير الأعمام والعشيرة . أراد يامالك (٢) ، فرخم .

٢ - خالفت في الرأي كل ذي فخر (٣)
والحق ، يامال ، غير ماتصف (٤)

٣ - لا يرفع العبد فوق سنته
والحق يوفى به ويعترف (٥)

[يوفى به : أى يُجْزَى به . والسنة : العادة] (٦) .

* القصيدة في خزانة الأدب (٤ - ٢٠٦) . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، في ديوان حسان : ٢٧٩ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، في اللسان (فجر) . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، في ديوان قيس بن الخطيم : ٦٣ وفي الخزانة : عمرو بن امرئ القيس خزرجى جاهلى ، وهو جد عبد الله بن رواحة . وانظر السبب في القصيدة : الأغاني (٣ - ١٩) ، والخزانة (٤ - ٢٠٨) ، وديوان حسان : ٢٧٨ ، واللسان - فجر ، وانظر صفحة ٤٩٢ من هذا الكتاب .

(١) في ١ ، والخزانة : يطراً في بعض رأيه السرف . وطراً : حصل بغتة . والسرف : الإسراف . (٢) في الخزانة : مرخم مالك بن العجلان . (٣) في ديوان حسان ، واللسان : ذى فجر - والفجر : الجود الواسع والكرم . والفخر - بفتحيتين : الفخر ، وهو الافتخار .

(٤) بعد هذا البيت في اللسان ، والخزانة ، وديوان قيس :

يامال ، والحق إن قنعت به فالحق فيه لأمرنا نصف

والنصف : العدل والاستقامة .

(٥) في ع : لا ترفع العبد . . . والحق توفى . . . وتعترف . وفي الخزانة : والحق

نوفى . . . ونعترف . (٦) ليس في ع .

٤ - إِنَّ بُحَيْرًا عَبْدٌ لغيركم^(٧)

يا مال ، والحقُّ عنده فقفوا

٥ - أُوتيت فيه الوفاء مُعْتَرِفًا

بالحقِّ فيه لكم فلا تكفوا^(٨)

٦ - نحن بما عندنا^(٩) وأنت بما

عندك راضٍ والرأى مختلفٌ

٧ - نحن المكيثون حيثُ نحمدُ بال

مُكثٍ^(١٠) ونحن المصاليتُ الأنفُ

[المصاليتُ : أصلها المصاليات ، وهم المسرعون إلى الأمر . والأنف : جمع أنوف ، وهو من الحمية]^(١١) .

٨ - والحافظون عَوْرَةَ العشيرة لا

يأتيهم مِنْ وَرائنا وكف^(١٢)

٩ - والله ، لا تَزْدهي كَتِيبَتنا أَسْدُ عَرِينٍ مَقِيلها الغُرُفُ^(١٣)

غُرُفٌ : جمع غَرِيف ، وهو الملتف^(١٤) من الشجر .

(٧) في الخزانة : مولى لقومكم . . . وفي ديوان حسان : . . . مولى لقومكم والحقُّ

يُوفى به ويعترف .

(٨) في ع : ولا تكف . وفي الخزانة : فلا تكن تكف . . . ووكف يكف - من باب

فرح : إذا جار وعدل عن الحق . (٩) نحن بما عندنا : أى راضون . . .

(١٠) في م : حيث يحمدنا المكث . . .

(١١) ليس في ع . ورجل مكيث : أى رزين .

(١٢) الوكف : الغيب . أى نحن نحفظُ عشيرتنا من أن يُصيبهم ما يُعابون به . وفي ع :

. . . من ورائنا نطف . قال : ويروى : وكف . والبيت في اللسان - وكف .

(١٣) في م : أغرف . والمثبت في ب أيضا . وتزدهي : تسخف . والكثبة - من

- الجيوش : ما جُمع فلم ينتشر ، وهو مفعول ، والفاعل : أسد . والعَرِين : الغابة ، وهي

مسكن الأسد ، والغُرُف - بضمين : جمع غَرِيف ، وهي الغابة والأجمة .

(١٤) في ا : وهو الشجر الملتف .

١٠ - إِذَا مَشَيْنَا فِي الْفَارِسِيِّ^(١٥) كَمَا
تَمْشِي جَمَالُ مَصَاعِبُ قُطْفُ
[الفارسي : الدرع . قُطْف : بطيئة المشي] ^(١٦) .

١١ - نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا
مَشِيًا ذَرِيْعًا وَحُكْمُنَا نَصْفُ
[ذَرِيْعًا : سَرِيْعًا] ^(١٧) . [نَصْف : مُنَاصِفَةٌ] ^(١٨) .

١٢ - إِنَّ سُمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتَهُ
أَنَّ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نُطْفُوا^(١٩)
[وفي نسخة : أَنْ يَغْرَمُوا . وَالتَّطْف : التَّلَطُّحُ بِالْعَيْبِ] ^(٢٠) . [٧١] .

١٣ - أَوْ تَصْدُرُ الْخَيْلُ وَهِيَ حَامِلَةٌ
تَحْتَ صَوَاهِهَا جَمَاجِمٌ جُفْفُ^(٢١)
[الصُّوَى : الْأَعْلَامُ ، وَشَبَّ بِهَا الْفُرْسَانُ فَوْقَ الْخَيْلِ] ^(٢٢) .

١٤ - أَوْ تَجْرَعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ
فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حَيْثُ^(٢٣) تَنْصَرِفُ

(١٥) فِي الْخَزَانَةِ : فِي الْفَارِسِيِّ : أَيِ بَيْنَهُمْ .

(١٦) لَيْسَ فِي ع .

وَالْمَصَاعِبُ - بَفَتْحِ الْمِيمِ : جَمْعُ مُصْعَبٍ - بَضْمِهَا ، وَهُوَ الْفَحْلُ الشَّدِيدُ .
(١٧) مِنْ ج .

(١٨) لَيْسَ فِي ع . وَقَدْ تَقْدِمُ صَفْحَةُ ٥٣٠ أَنَّ النِّصْفَ الْعَدْلَ وَالِاسْتِقَامَةَ .

وَالْحَفَائِظُ : جَمْعُ حَفِيزَةٍ ، وَهِيَ الْحِمِيَّةُ وَالْغَضَبُ .

(١٩) فِي الْخَزَانَةِ : فَوْقَ مَا بِهِ نَصْفُ .

(٢٠) لَيْسَ فِي ع . وَنُطِفُوا : أَيِ ائْتَمَرُوا ، تَقُولُ : فَلَانُ يَنْطَفُ بِفَجْورٍ ؛ أَيِ يُقَدِّفُ

بِهِ . (٢١) فِي الْخَزَانَةِ ، وَدِيْوَانُ حَسَّانَ : وَهِيَ حَافِلَةٌ وَفِي الْخَزَانَةِ : تَحْتَ

هَوَاهَا جُفْفُ . أَوْ تَصْدُرُ الْخَيْلُ . أَوْ : بِمَعْنَى إِلَى . وَجُفْفُ : بِلَافَةِ .

(٢٢) لَيْسَ فِي ع . (٢٣) فِي الْخَزَانَةِ : حِينَ .

[المهارشة (٢٤) المحارشة (٢٥) .

١٥ - إني لأنمي إذا انتميت إلى

عز منيع وقومنا شرف (٢٦)

١٦ - بيض جعاد كأن أعينهم

يكحلها في الملاحم السدف

[الجعد هنا : القوي . والملاحم : مواضع القتال . يقول : كأن الغبار قد غطاها ، فكانها مكحولة به لتغطية الظلام] (٢٧)

[نجزت بحمد الله تعالى ، وهي ستة (٢٨) عشر بيتا] (٢٩) .

(٢٤) في خزانة الأدب : التحريش : تحريك الفتنة .

(٢٥) ليس في ع .

(٢٦) في م : غر كرام . والمثبت في ا . ج أيضا . ونمت الرجل : نسبته . وانتمى هو : انتسب . وشرف - بضمين : أى أشراف .

(٢٧) ليس في ع . وفي الخزانة : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب . وربما أرادوا به طلائع الوجه . والجعاد : جمع جعد - وهو الكريم من الرجال . والملاحم - جمع ملحمة : القتال . والسدف بفتح السين والداال : الظلمة في لغة نجد . يقول : سواد أعينهم في الملاحم باق لأنهم أنجاد لا تترك أعينهم من الفزع فيغيب سوادها .

(٢٨) هي سبعة عشر في الخزانة . وانظر هامش رقم ٤ صفحة ٥٣٠

(٢٩) من ع .

البَابُ السَّادِسُ

في الطبقة الخامسة ، وهي المراثى ، وهي سبعٌ من العدد المذكور^(١)

[١ - قصيدة أبى ذؤيب *]

قال أبو ذؤيب ، [وهو خويلد بن خالد بن مُحَرَّث بن زَيْد^(٢) بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سَعْد بن هَذِيل بن مُدْرِكَة بن الياس بن مُضَر بن نِزَار بن معد بن عدنان]^(٣) :

١ - أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ^(٤)

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْزَعُ

المنون : المنية . ورَيْبُ المنون : حوادث الدهر . ليس بِمُعْتَبَرٍ : أى بِمُرْضٍ^(٥) .

٢ - قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبًا

مَنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ

الشاحِب : الضامر المتغير^(٦) .

* القصيدة في ديوان الهذليين : ٢ - ١ ، والمفضليات : ٨٤٩ - طبع أوربة .

(١) من أول الباب السادس إلى كلمة « المذكور » من ع . وبدله في الأصول الأرى : أصحاب المذاهب ، وانظر الهامش رقم ١ صفحة ٤٧ .

(٢) في المفضليات ، والديوان : بن زبيد .

(٣) من ع ، وبدله في الأصول الأخرى : الهذلى ؛ وَقِيلَ لَهُ ثمانية بنين ، وقيل : هلك بالطاعون ، وكانوا عشرة .

(٤) في ع : أتوجع . . . (٥) الشرح ليس في ع .

(٦) الشرح ليس في ع . ومنذ ابْتَدَلْتَ : أى منذ امتنعت ، يريد أنه امتنعتَ نَفْسَهُ في الأسفار والأعمال ؛ لأنه ذهبَ مَنْ كَانَ يَكْفِيهِ . وقوله : ومثلُ مالِكَ يَنْفَعُ : أى تستأجر منه مَنْ يَكْفِيكَ ويقوم بمهنتك .

٣ - أَمَ مَالِجِسْمِكَ ^(٧) لَا يَلَاثِمُ مُضْجَعًا
إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

[أَقْضَ : أَى تَتَرَبَّ - فَلَمْ يَطِبْ] ^(٨) .

٤ - فَأَجَبْتُهَا أَنَّ مَالِجِسْمِي أَنَّهُ
أَوْدَى بَيْنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

[أَوْدَى : هَلَكَ] ^(٩) .

٥ - أَوْدَى بَيْنِي فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
بَعْدَ الرِّقَادِ وَعِبْرَةً مَاتَقْلَعُ ^(١٠)

٦ - سَبَقُوا هَوَى ^(١١) وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ
فَتُخْرِمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَبْصَرٌ

أَعْنَقُوا : أَى تَقَدَّمُوا وَأَسْرَعُوا ^(١٢) .

٧ - فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ
وَإِخَالٍ أَنَّى لَاحِقٌ مُسْتَتِيعٌ

غَبَرْتُ : بَقِيْتُ . [نَاصِبٌ : ذُو نَصَبٍ ، وَتَعَبٌ] ^(١٣) .

(٧) فى ع : أَمَ مَالِجِسْمِكَ ، وهى الرواية فى الديوان ، والمفضليات ، واللسان - قَضَ .
(٨) ليس فى ١ . ع . وفى شرح المفضليات : أَقْضَ عَلَيْكَ : أَى صَارَتْ جَنْبُكَ مِثْلَ
قَضَضِ الْحَجَارَةِ الصَّغِيرَةِ . وفى اللسان : وَأَقْضَ عَلَيْهِ الْمَضْجَعُ : أَى تَتَرَبَّ وَخَشَنَ .
(٩) ليس فى ١ . ج ، ع . يقول : إِنَّهُ أَجَابَهَا بِأَنَّ الَّذِي أَنْحَلَ جِسْمَهُ وَأَهْزَلَهُ هَلَاكُ
بَيْنِهِ .

(١٠) فى ع : لَا تَرْجِعْ . وقال : وَيُرْوَى : مَاتَقْلَعُ .

وَأَقْلَعَ عَنِ الشَّيْءِ : كَفَّ عَنْهُ . وَأَقْلَعَ الشَّيْءُ : انْجَلَى وَانْكَشَفَ . وَيَا سَمَاءَ أَقْلَعِي : أَى
أَمْسِكِي عَنِ الْمَطَرِ .

(١١) فى ع : هَوَاً . وَهَوَاً : هَوَاً فِى لُغَةِ هُذَيْلٍ . وَتُخْرِمُوا : أَخِذُوا وَاحِدًا
وَاحِدًا - (١٢) ليس فى ع .

(١٣) من ١ . والشرح كله ليس فى ب . والنصب : الجهد والتعب .

٨ - ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم^(١٤)

فإذا المنية أقبلت لا تدفع

٩ - وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميم لا تنفع

أنشبت : أعلقت . التيممة : التعويذة^(١٥) .

١٠ - فالعين بعدهم كأن جفونها

سملت بشوك فهي عور تدمع -

سملت : طعنت . والعور : الرمء^(١٦) .

١١ - وتجلدى للشامتين أريهم
أنى لريب الدهر لا أتضعع^(١٧)

١٢ - حتى كانى للحوادث مروة

بصفا المشقر كل يوم تفرع

١٣ - لأبد من تلف مقيم فانتظر

أبارض قومك أم بأخرى المضعع^(١٨)

المروة : واحدة المرو ، وهى حجارة بيض . براقه ؛ وبها سُميت المروة بمكة .
والصفا : جمع صفاة ، وهى الحجارة العراض الملس . والصفا : موضع

(١٤) عنهم : أى عن بنيهم . (١٥) الشرح ليس فى ع .

(١٦) فى ١ ، ج : والعور : الرمءة . وفى شرح الديوان : عور : جمع عوراء ، من العوار ، وهوما يصيب العين من رمء أوقدى . والشرح كله ليس فى ع .

(١٧) يقول : أريهم أنى لا يكسرنى مر المصائب بى .

(١٨) هذا البيت روى فى الفضليات صفحة ٧٨ لمتهم بن نويرة ، وكذلك البيت

١٥ ، وهما فى ديوان المهذلين .

بِالْبَحْرَيْنِ. [والمشقر: (١٩)] حِصْنُ (٢٠) بِالْبَحْرَيْنِ بِنَاهُ كَسْرِي، وَفِيهِ يَقُولُ
امْرَأُ الْقَيْسِ (٢١):

أَوِ الْمَكَرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا
وَسُمِّيَ مُشَقَّرَا لِحُمْرَةِ طِينِهِ الَّذِي بُنِيَ بِهِ. وَالْمُضْجَعُ: الْمَوْتُ (٢٢).

١٤ - وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ
وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ

أَرَى: أَعْلَمُ. يُوَلِّعُ: يَغْرَى وَيُلْهِجُ. مَنْ يُفْجَعُ: مَنْ يَحْزَنُ (٢٣).

١٥ - وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً
يُنْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

مُقْنَعٌ: مَذْفُونٌ مُعْطَى (٢٤).

١٦ - وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا
وَإِذَا تَرَدُّدٌ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ (٢٥)

١٧ - كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَثِمِ الْخَوَى
كَانُوا بِعَيْشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا

جَمِيعِ الشَّمْلِ: أَيْ مَجْتَمِعِ شَمْلِهِمْ (٢٦).

١٨ - فَلَتَنَّ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَبَّهُ
إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتي لَمُفْجَعٌ

رَبِّ الزَّمَانِ: حَوَادِثُهُ (٢٦).

(١٩) لَيْسَ فِي أ.

(٢٠) فِي أ: حَصِينٌ. وَفِي يَاقُوتَ: وَقَدْ رُويَ أَنَّ الْمُشَقَّرَ جَبَلٌ لِهُدَيْلٍ - وَفِي شَرْحِ

الْمُفَضَّلِيَّاتِ: الْمُشَقَّرُ: سَوْقُ الطَّائِفِ.

(٢١) لَيْسَ فِي دِيوَانِهِ. وَالشَّطْرُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ - شَقَرٌ.

(٢٢) الشَّرْحُ كُلُّهُ لَيْسَ فِي ع. (٢٣) - الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع. (٢٤) الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع.

(٢٥) تَقْنَعُ: تَرْضَى. (٢٦) هَذَا الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع.

١٩ - والدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ

جَوْنُ السَّرَاةِ : يعنى أبيض الظهر ، يعنى حمار الوحش . والجدائد : جمع جَدُود ، وهى الأتُنُ قليلة اللَّبَن . وقال بعضهم : الجدائد : الخطوط على ظهر حمار الوحش (٢٧) .

٢٠ - صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ
عَبْدُ لَالٍ « أَبَى رَبِيعَةَ » مُسَبِّعُ

« الصَّخِبُ : الشديد الصَّوْت . والشَّوَارِبُ : [شعرات] (٢٨) تحت حَنَكِ الحِمَارِ (٢٩) .
والمُسَبِّعُ : المهمل (٣٠) .

٢١ - أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعَتْهُ سَمَحَجٌ
مِثْلُ الْقَنَاءِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ

الجميم : النَّبْتُ (٣١) الذى طال ولم يتم . والسَّمَحَجُ : الأتان الطويلة الظهر .

(٢٧) هذا الشرح فى م . وفى ع : يريد حمار الوحش . والجَوْنُ : الأسود . والسَّرَاةُ : الظهر . والجدائد : التى فى ظهره . وبعده فى ع :
والدهر لا يبقى على حدثانه فى رأس شاهقة أعزُّ مُسَبِّعُ
وهو قبله فى الديوان .

(٢٨) ليس فى أ .

(٢٩) فى شرح الديوان : يريد تحريك شواربه بالنهيق . وفى ع : الصخب : الصباح ، ويقال : يريد تحريك شواربه بالنهيق . ويُقال الشوارب : عروق العُنُق مِنْ باطن ، وهى الأوداج .

(٣٠) فى شرح الديوان : المُسَبِّعُ : الذى أهمل مع السَّبَاعِ فصار كأنه سبع لخبثه . ويقال : المُسَبِّعُ الذى قد وقع السَّبْعُ فى غَنَمِهِ فهو يصيح . وفى شرح المفضليات : حكى عن الكلبي أنه قال : أبو ربيعة من بنى عامر بن لَيْث . وقال أبو عبيدة : أبو ربيعة بن المغيرة بن عبد الله المخزومي - وخصَّهم لأنهم كثيروا الأموال والعبيد . وفى اللسان : وعبد مُسَبِّعُ : مهمل جرىء ترك حتى صار كالسَّبْعِ .

(٣١) فى ع : الجميم : حَشِيش يكون أوله بارِضاً - أول ما يظهر من النبات - ثم يصير

جميماً .

[وَأَزَعَلَتْهُ : انشطته . الأمرع^(٣٢) : جمع مكان مربع ، أى مُخَصَّب . ويروى : أسَعَلَتْهُ .
أى جعلته كالسغلاة في حركته]^(٣٣) .

٢٢ - بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاهَا صَائِفٌ^(٣٤)

وَأِهٍ فَائْتَجَمَ بُرْهَةٌ لَا يُقْلَعُ

[الْقَرَارُ : جمع قرارة ، وهو المكان المستدير^(٣٥)]^(٣٦) . الْقِيَعَانُ : مكان^(٣٧) فيه ماء . وَأِهٍ^(٣٨) : دائم . فَائْتَجَمَ : مكث وهطل . بُرْهَةٌ : أى حيناً وزماناً دائماً^(٣٩) .

٢٣ - فَمَكْنُنٌ حِينًا يَغْتَلِجُنَ بَرُوضَةً

فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ

فَمَكْنُنٌ : أقمن . وأصل المعالجة المحاولة والمصارعة . وَيَشْمَعُ : أى يبرح^(٤٠) . يريد تارةً يتجاولان ، وتارةً يلعبان من النشاط .

٢٤ - حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ

وَبِأَيِّ حَزٍّ^(٤١) مُلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ

جَزَرَتْ : يبست^(٤٢) . وَالرُّزُونُ : الأماكن الغليظة المرتفعة . وَالْحَزُّ : الحين .
وَالْمُلَاوَةُ : حين [٧٢] من الدهر . يقال : أتيتُه مُلَاوَةً من الدهر^(٤٣) .

(٣٢) فى شرح الديوان : وكان واحد الأمرع مرع أو مرع . وقال الجوهري فى صحاحه : المريع : الخصب ، وجمعه أمرع وأمرع .

(٣٣) ليس فى م . (٣٤) فى ع : صَيْفٌ .

(٣٥) هذا فى م . وفى شرح المفضليات : جمع قرارة ، وهو حيث يستقر الماء .

(٣٦) ليس فى ع .

(٣٧) هذا فى ع . وفى المفضليات : القيعان جمع قاع ، وهو القطعة من الأرض

الصلبة . (٣٨) فى شرح المفضليات : كأنه منشق متخرق من شدة انصبابه .

(٣٩) هذا الشرح كله فى ع .

(٤٠) فى ع ، وشرح الديوان : يشمع : يلعب . وَالشَّمُوعُ : الضَّحُوكُ . والشرح

المثبت فى م . (٤١) فى ع : حين . . . وقال : حين مُلَاوَةٍ : أزماناً .

(٤٢) فى الديوان وشرح المفضليات : جَزَرَتْ : نَقَصَتْ وَغَارَتْ .

(٤٣) هذا فى م .

٢٥ - ذكر الورد بها وسامى (٤٤) أمره

شوماً وأقبل حينه يتبع (٤٥)

٢٦ - فاحتشهن من السواء وماؤه بثر ، وعانده طريق مهيع

احتشهن : ساقهن . والسواء اسم مكان (٤٦) . والبثر : القليل (٤٧) . عانده : أى قابله (٤٨) . مهيع : واسع (٤٩) . [ويروى : فافتنهن] (٥٠) .

٢٧ - فكأنهن ربابة وكأنه يسر يفيض على القداح ويصدع

[فكأنهن : يعنى الأثن] (٥١) . ربابة : خرقة تغطى بها القداح . ويقال : بل الربابة هى القداح . واليسر : الذى يضرب بها ، وهو المقيض . ويصدع (٥٢) : أى يعمل بالحق ولا يروغ (٥٣) .

٢٨ - وكأنها بالجزع جزع ينباع وأولات ذى العرجات (٥٤) نهب مجمع

وكانها - يعنى الأثن : والجزع : منعطف الوادى . ينباع : اسم مكان . والعرجات :

(٤٤) فى م : وساوم أمره سوماً . والمثبت فى ا . ج ، ع .

(٤٥) والحين : الهلاك ، ويروى بالرفع والنصب .

(٤٦) فى ع : والسواء : المرتفع . وفى اللسان : قيل السواء هنا : موضع بعينه . وقيل السواء : الأكمة أية كانت . وقيل : الحرة . وقيل : رأس الحرة ، وأنشد البيت (سوا) .

(٤٧) فى ع : وبثر : ماء بعينه . وفى اللسان : وبثر : ماء معروف بذات عرق ، وأنشد البيت (بثر) . ثم قال : والمعروف فى البثر : الكثير .

(٤٨) فى ع : عانده : عارضه .

(٤٩) فى غ : ومهيع : مستقيم واسع . (٥٠) من ع .

(٥١) ليس فى ع (٥٢) فى م : يصدع : يفرق .

(٥٣) فى شرح المفضليات : شبه الحمار باليسر - وهو صاحب الميسر ، وشبه الأثن بالقداح لاجتماعهن .

(٥٤) فى ا . ج : فكأنها . وفى ع : أولات ذى العرجاء . وينباع ، وثنباع = كما فى

ياقوت : واحد .

جمع حَرَجَة ، وهى الشجر الملتف ، قال الشاعر^(٥٥) :

أَيَا حَرَجَاتِ الْحَيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا بَذَى سَلَمٍ لِأَجَادَ كُنَّ رَبِيعٌ
وَتُجْمَعُ عَلَى الْحِرَاجِ أَيْضًا . وَالنَّهْبُ : الْمَنُوبُ . مُجْمَعٌ : مَجْمُوعٌ^(٥٦) .

٢٩ - وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدَّوْسٌ مُتَقَلِّبٌ
فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ

الْمِدَّوْسُ : حَجَرُ الصَّيْقَلِ الَّذِي يَصْقُلُ بِهِ السُّيُوفَ . وَأَضْلَعُ : أَيْ أَقْوَى وَأَغْلَظُ^(٥٧)

٣٠ - فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَجْلِسَ رَائِي الضُّ

رَبَاءَ^(٥٨) ، فَوْقَ النَّجْمِ لَا يَتَلَعُّ

[فَوَرَدَنَ : يَعْنِي الْحُمْرُ]^(٥٩) . وَالْعَيُوقُ : نَجْمٌ . وَالنَّجْمُ هَاهُنَا الثَّرْيَا^(٦٠) . وَالرَّائِي :
الْمُرْتَقِبُ . وَالضُّرَبَاءُ : دُويبة أكبر من الورل^(٦١) . لَا يَتَلَعُّ : لَا يَتَقَدَّمُ . [وَيُرَوَّى : مَقْعَدٌ
رَائِي]^(٦٢)

٣١ - فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذَبٍ بَارِدٍ
حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ

حَجَرَاتٌ كُلُّ شَيْءٍ : جَوَانِبُهُ . وَيُرَوَّى : تَسِيخُ فِيهِ الْأَكْرَعُ^(٦٣)

(٥٥) اللسان - حرج . (٥٦) الشرح كله في م .

(٥٧) في المفضليات : شَبَّهَ الْحَمَارَ لِاجْتِمَاعِهِ وَصَلَابَتِهِ بِالْمِدَّوْسِ ، ثُمَّ كَرِهَ أَنْ يَتْرُكَهُ مِثْلَ
الْمِدَّوْسِ ، فَقَالَ : إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ ، أَيْ أَعْظَمُ وَأَجْمَعُ . وَالشرح المثلث في
م . (٥٨) في ع : الرقباء .

(٥٩) ليس في ع . (٦٠) في م : النجم الذى يطلع خلف الثريا .
(٦١) هذا في م : وفي شرح المفضليات ، والديوان : والضرباء : الذين يضربون
القداح .

(٦٢) من ع . يقول : إِنَّ هَذِهِ الْحُمْرَ قَدْ وَرَدَتِ الْمَاءَ فِي السَّحَرِ ، وَهُوَ وَقْتُ تَمِيلُ فِيهِ
الثريا للغروب ، وَالْعَيُوقُ خَلْفُهَا قَرِيبًا كَقَرَبِ الرقيب . . .

(٦٣) الشرح في ع . وشروعهن : مَدَّهْنَ أَعْنَاقَهُنَّ لِيَشْرَبْنَ . الْحَصْبِ الَّذِي فِيهِ
حَصْبَاءُ . وَالْبِطَاحُ : بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ . وَالْأَكْرَعُ : جَمْعُ كُرَاعٍ - يَعْنِي أَكْرَعَ الْحَمِيرِ .

٣٢ - فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًّا دُونَهُ
شَرَفُ الْحِجَابِ ، وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقَرَعُ

شرف الحجاب . من أعلى مكان . ورَيْبَ قَرَعٍ : يعنى الشك^(٦٤) .

٣٣ - وَهَمَاهِمًا مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ
فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

الهَاهِم : الصوت الذى لا يفهم . والمتَلَبِّب : المتحزم . والجَشَّاء : القوس
الغليظة^(٦٥) . أَجَشُّ : مصوَّنة^(٦٦) . والأَقْطَع : السهام ، واحدها قِطْع . [ويروى :
وتيممة : وهى أصح . ويروى : وَمُتَلَطِّفٌ]^(٦٧) .

٣٤ - فَنَكَّرَتْهُ^(٦٨) فَفَرَنْ وَامْتَرَسَتْ بِهِ
عَوَّجَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشَعُ
امترست : أَسْرَعَتْ^(٦٩) . هَادِيَةٌ : متقدمة . عَوَّجَاءُ : أى مهزولة . والجُرْشَعُ :
الجمار غليظ الجنين^(٧٠) .

٣٥ - فَرَمَى فَأَنْقَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ
سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعُ
النَّحْوِص : التى لم تحمل . والعائط : العاقر . والمتَصَمِّعُ : الملتق بالدم . [ويروى :
نَجُودٌ]^(٧١) .

(٦٤) هذا فى م . وفى شرح المفضليات : والحجاب : الحرّة . وشرفها : ما ارتفع منها
عند مُنْقَطْعِهَا . رَيْبٌ : أى وسيعن رَيْبٌ .

(٦٥) فى ا : التُّرْس . وفى ع : الجَشَّاء : القضيب . وفى المفضليات : الجَشَّاء
لقضيب الخفيف من النِّعْ يُعْمَلُ مِنْهُ الْقَوْسُ .

(٦٦) فى ا : موضونة . (٦٧) من ع .

(٦٨) نَكَّرَتْهُ : أى نكرت الحمير الصوت .

(٦٩) فى شرح المفضليات : الامتراس : الدنو واللزوق . أو امترست به : صارت هذه

لأثان صاحبة هذا الفحل تلازمه . (٧٠) هذا فى م .

(٧١) من ع . والأثان النجود : العيلة المشرقة .

٣٦ - وَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِعًا
عَجَلًا فَعِيَتْ فِي الْكِتَانَةِ يُرْجَعُ
الأقرب : الخواصر . [والرائع : المنصرف ^(٧٢) . والكتانة : الجعنة . يُرجع : أى
يأخذ ^(٧٣) مرة ثانية من السهام ليرمى] ^(٧٤) . ويروى : فَعَثَتْ .

٣٧ - فَرَمَى فَالْحَقَّ صَاعِدِيَا مَطْحَرًا
بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ ^(٧٥) عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ
صاعديا : منسوب إلى رجل يقال له صاعد ^(٧٦) يعمل النبال . والمطحّر :
الخفيف ^(٧٧) . [والكشح : الخاصرة . مشتملا عليه الأضلع] ^(٧٨) : أى أدخله في
ضلوعه . [ويروى : بالكف فاشتملت عليه الأضلع] ^(٧٩) .

٣٨ - فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ بَارِكٌ مُتَجَجِّعٌ
أَبْدَهُنَّ : فَرَّقَهُنَّ ^(٨٠) . وَالْحَتَفُ : الموت . وَالذِّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ . وَالْمُتَجَجِّعُ :
انساقط في الأرض ^(٨١) .

٣٩ - يَعْثُرْنَ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ كَأَنَّمَا
كَسَيْتَ بَرُودَ « بَنَى يَزِيدَ » الْأَذْرُعُ

(٧٢) هذا في م ؛ وفي ع : عِيَتْ : عاود. وفي شرح المفضليات : عِيَتْ فِي الْكِتَانَةِ :
أى أدخل يده فيها يأخذ سهمًا .

(٧٣) في ع : يرجع : يقول ، إن الله .

(٧٤) من م . ورائعاً : عادلاً . (٧٥) في م : مشتملا عليه .

(٧٦) في ع : صاعديا : مِنْ صَنْعَةِ صَاعِدٍ .

(٧٧) في شرح المفضليات : المطحّر : البعيد الذهاب .

(٧٨) من ا ، ب ، ج . وهو ساقط في م . (٧٩) من ع .

(٨٠) في شرح المفضليات : أَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ : أعطى كل واحدةٍ منهنَّ حتفها على

حدة ، لا يقتل اثنين بسهمٍ واحدٍ ولم يقتل واحداً ويدع واحداً .

(٨١) الشرح كله في م .

العلق : الدَّمُّ اليابس . النجيم : الدَّمُّ (٨٢) الأحمر . بنى يزيد : قبيلة (٨٣) معروفة .
والأذرع : جمع ذراع (٨٤) .

٤٠ - والدَّهْرُ لا يَبْقَى على حَدَثَانِهِ
شَبُّ أَفْرَتِهِ (٨٥) الْكِلَابُ مَرْوَعٌ

الشَّبُّ : بُور (٨٦) وَحْشِيٌّ ، وهو الشابُّ أيضاً . أَفْرَتُهُ الْكِلَابُ : طَرْدَتْهُ .

٤١ - شَعَفَ الضَّرَاءُ الدَّاجِنَاتُ فَوَادَهُ
فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمَصْدَقَ يَفْرَعُ

شَعَفَ : أَطَارَ . [والضَّرَاءُ : جمع ضَارٍ ، وهى الْكِلَابُ الْمُتَعَادَةُ . والدَّاجِنَاتُ :
الْكِلَابُ الْمَعْلَمَةُ (٨٧) . وَالْمَصْدَقُ : يَعْنِي إِذَا أَبْصَرَتْهُ صِدْقَتُهُ وَتَحَقَّقَتْهُ . وَيَعْنِي بِالصُّبْحِ
الْمُصْدَقِ الْفَجْرَ الصَّادِقَ . يَقُولُ : إِنَّهُ يَأْمَنُ اللَّيْلَ ، فَإِذَا رَأَى الْفَجْرَ فَرَعَ مِنْ خَوْفِ
النَّاسِ] (٨٨) .

ويروى : شَعَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتِ .

٤٢ - يَرْمِي بَعَيْنِيهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفُهُ
مُغْضٍ ، يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ

الغُيُوبُ : مَا غَابَ عَنْ عَيْنِيهِ (٨٩) .

٤٣ - وَيَلْوِذُ بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَفَّهَ
قَطَرٌ وَرَائِحَةُ بَلِيلٍ زَعَزَعُ

(٨٢) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : النَجِيمُ : الدَّمُ الطَّرِيُّ .

(٨٣) فِي الدِّيَوَانِ : بُرُودٌ أَيْ يَزِيدُ ، وَكَانَ تَاجِرًا يَبِيعُ الْعَصَبَ بِمَكَّةَ ، شَبَّهُ طَرَائِقَ
الدَّمِّ عَلَى أَذْرُعِهَا بِطَرَائِقِ تِلْكَ الْبُرُودِ لِأَنَّهُ فِيهَا حُمْرَةٌ .

(٨٤) الشَّرْحُ فِي م . (٨٥) فِي م ، ا ، ب : أَفْرَتُهُ . . .

(٨٦) فِي الدِّيَوَانِ : الشَّبُّ : الثَّورُ الْمُسِنَّ .

(٨٧) فِي م : الدَّاجِنَاتُ : الْمَرْبِيَّاتُ لِلصَّيْدِ . (٨٨) لَيْسَ فِي ع .

(٨٩) مِنْ م . وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : الْغُيُوبُ : جَمْعُ غَيْبٍ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَطْمَئِنُّ

فَالثَّوْرُ يَرْمِي بِطَرَفِهِ إِلَى الْغُيُوبِ لِمَا يَأْتِيهِ مِنْهَا .

يلوذ : بأوى . والأزطى : شجر [شفه : أصابه] (٩٠) . ورائحةٌ ليليل : رياح (٩١) .
باردة ، وهى الشمال . ويروى : ويعوذ بالأزطى . [والززع : ربح شديدة] (٩٢) .

٤٤ - فَعَدَا يُشْرِقُ مَتْنُهُ فَبَدَا لَهُ

أُولَى سَوَابِقَهَا قَرِيْبًا تَوَزَعُ

عَدَا : يعنى الثور . ويشرق مَتْنُهُ : أى يجفف ظهره من القطر . أولى : يعنى أول
الكِلاب . توزع : تُزَجِر (٩٣) .

٤٥ - فَانْصَاعَ مِنْ حَذَرٍ (٩٤) فَسَدَ فُرُوجَهُ

غُضِفَ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ

انْصَاعَ : انْخَرَفَ . والحذر : الخوف . والفروج : ما بين يديه ورجليه . وسَدَ
فروجه : (٩٥) يعنى بالعجاج مِنْ مقدمه ومؤخره .

والوافى : طويل الأذن . والأجدع : مقطوعها (٩٦) . [ويروى : فانْصَاعَ مِنْ
فَرَعٍ] (٩٧) .

٤٦ - فَتَحَا لَهَا بِمُدْلَقَيْنِ كَاتَنَا

بِهِمَا مِنَ النَّصْحِ الْمُجَرَّعِ أَيْدَعُ

(٩٠) من م .

(٩١) فى م : رائحة : يعنى سحابة تروح بالعشى . والليليل : التى فيها برد .

(٩٢) من م .

(٩٣) هذا فى م . وفى شرح المفضليات : توزع : تُحبس وتكف على ما تخلف منها .
إذا لقيت الثور فرأى لم تقو ، وقتلها واحداً بعد واحد ، وإذا اجتمعت أعان بعضها
بعضاً .

(٩٤) فى ج : من جزع . وفى ع : مِنْ فَرَعٍ .

(٩٥) فى الديوان ، وشرح المفضليات : سد فروجه بالعدو .

(٩٦) فى ع : الوافى : الذى لم تقطع أذنه . والأجدع : المقطوع الأذن . وفى ب :
مقطوع الأنف .

(٩٧) من ع . وانظر هامش رقم ٩٤ ، والغضف : كِلاب الصيد . قيل لما ذك
لاسترخاء أذانيها . والضواري : التى تسمى الصيد .

[٧٣] نَحَا : أَيْ قَصَدَ . الْمُذَلَّقَيْنِ : الْمُحَدَّدَيْنِ (٩٨) . وَالنَّضْحُ : مَاتَطَايِرُ مِنَ الدَّمِ .
وَالْأَيْدَعُ : الزَّعْفَرَانُ (٩٩) . وَالْمَجْرَعُ : الَّذِي فِيهِ حَمْرَةٌ وَبَيَاضٌ . وَيُرْوَى : الْمَجْدَحُ وَهُوَ
الْمَحْصُوصُ . [وَيُرْوَى : الْمَضْرَجُ] (١٠٠) .

٤٧ - يَنْهَسُهُ (١٠١) وَيَذُودُهُنَّ وَيَحْتَمِي
عَبْلُ الشَّوَى ، بِالطَّرْتَيْنِ مَوْلَعُ
الْمَوْلَعُ : الْمَخْطُطُ . الطَّرَتَانِ : خَطَّانُ (١٠٢) فِي ظَهْرِ الثَّوْرِ ، أَرَادَ مَوْلَعُ بِالطَّرْتَيْنِ (١٠٣)

٤٨ - حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةً
مِنْهَا ، وَقَامَ شَرِيدُهَا (١٠٤) يَنْصَرَعُ

ارْتَدَّتْ : رَجَعَتْ . أَقْصَدَ : أَيْ قَتَلَ . وَالْعُصْبَةُ : الْجَمَاعَةُ .

٤٩ - فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا (١٠٥)
عَجَلًا لَهُ بِشَوَاءٍ شَرِبٍ يُتْرَعُ

السَّفُودُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُشَوَى فِيهَا . وَالشَّرِبُ : جَمْعُ شَارِبٍ ، شَبَّهَ قَرْنَ الثَّوْرِ خَارِجًا
مِنْ صَفْحَتَيِ الْكَلْبِ بِالسَّفُودَيْنِ (١٠٦) .

(٩٨) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : الْمُذَلَّقَانِ : قَرْنَاهُ وَكُلُّ مُحَدَّدٍ مُذَلَّقٌ .

(٩٩) فِي ع : الْأَيْدَعُ : دَمُ الْأَخْوَيْنِ ، وَيُقَالُ الْأَيْدَعُ : الزَّعْفَرَانُ .

(١٠٠) مِنْ ع . وَيُرِيدُ بِالدَّمِ الْمَجْدَحَ الَّذِي حَرَكَهُ الثَّوْرُ فِي أَجْوَافِ الْكَلَابِ .

(١٠١) فِي أ ، ج ، ع : يَنْهَسُهُ . فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ : النَّهْسُ : تَنَاوُلُ الشَّيْءِ مِنْ
غَيْرِ تَمَكُّنٍ شَبِيهِهَا بِالِاخْتِلَاسِ ، وَالنَّهْسُ أَنْ يَأْخُذَ الشَّيْءَ مَتَمَكِّنًا بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ .

(١٠٢) فِي ع : الطَّرَتَانِ : الْجَانِبَانِ .

(١٠٣) هَذَا فِي م . وَعَبْلُ الشَّوَى : غَلِيظُ الْقَوَائِمِ .

(١٠٤) فِي م : سَوِيدُهَا يَنْصَرَعُ . وَقَالَ : سَوِيدُهَا : أَحَدُ الْكَلَابِ طَعَنَهُ الثَّوْرُ فَطَعَنَهُ

وَشَرِيدُهَا : مَا بَقِيَ مِنْهَا . يَنْصَرَعُ : يَنْصَاغِرُ وَيَتَضَاعَفُ .

(١٠٥) فِي ع : لَمَّا يُقْتَرَا : أَيْ هُمَا جَدِيدَانِ ، لَمْ يُصْنَبَا قَتَارَ اللَّحْمِ ؛ أَيْ لَمْ يُشَوَّيَا ،

فَهُوَ أَحَدُهُمَا . وَلَمْ يُقْتَرَا : أَيْ لَمْ يَبْرُدَا ، هُمَا حَارَّانِ ، فَهُوَ أَسْرَعُ لِنَقَادِهَا .

(١٠٦) مِنْ م .

٥٠ - فَرَمَى لِيُنْفِذَ فَذَّاهَا (١٠٧) فَأَصَابَهُ
سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرْتِيهَ الْمِتْرَعُ

الفَذّ: وليد البقرة. والطَّرتان. جانباء. والمترع: السهم (١٠٨).

٥١ - فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنَيْقُ تَارِزُ
بِالْجَنْبِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ (١٠٩)
كَبَا: أى عَثِرَ. والفَيْقُ: الفَحْلُ من الإبل. والتَّارِزُ: اليابس. أبرع (١٠٩):
أَبْلَغُ (١١٠)

٥٢ - وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدَ مُقْنَعٌ

المُسْتَشْعِرُ: اللّابِسُ الدرع. والمُقْنَعُ: اللابسُ للمغفر (١١١).

٥٣ - حَمَيْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعَ حَتَّى وَجْهَهُ
مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكُرْبَةِ أَسْفَعُ

[أَسْفَعُ: مَتَغَيَّرَ] (١١٢).

٥٤ - تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَقْصِمُ جَرْيُهَا
حَلَقَ الرَّحَالَةَ فَهِيَ رِخْوٌ تَمْرَعُ

الخَوْصَاءُ: الفرس (١١٣) التى تنظر بمؤخر عينيها نشاطا. تَمْرَعُ (١١٤): أى تسرع.

(١٠٧) فى ع: لِيُنْفِذَ قَرَّاهَا. وفى ج: كذلك، وفى هامشه: فَذَّاهَا. وفَرَّاهَا: مافراً
منها، الواحد فَارٌّ، مثل صاحب وصَحْب. (١٠٨) من:

(١٠٩) فى ا: أترع. وفنصره فقال: أترع: أبلغ. وفى شرح المفضليات: أبرع:
أَكْمَلَ وَأَتَمَّ. (١١٠) من م.

(١١١) من م. وحلَّقَ الحديد: حلَّقَ الدروع.

(١١٢) من ا. وفى شرح المفضليات: الأَسْفَعُ: الأسود. وقوله: مِنْ حَرِّهَا: يعنى
الدَّرْعَ. (١١٣) فى شرح المفضليات: الخَوْصَاءُ: الغائِرَةُ الْعَيْنَيْنِ.

(١١٤) فى ع: المزع: سرعة السير.

رَخَوُ: لَيْتَهُ السَّيْرُ. وَيُرَوَّى؛ عَوَّجَاءَ يَفْصِمُ. وَيُرَوَّى: يَقْطَعُ^(١١٥).

٥٥ - قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا
يَالْتَى فَهِيَ تَتَوَخُّ^(١١٦) فِيهَا الْإِصْبَعُ
قصر الصَّبُوحَ: اقْتَصَرَ^(١١٧) لَهَا بِاللِّبْنِ عَنِ الْمَاءِ. فَشَرَّجَ: أَيْ عَوَّلَى^(١١٨) بَعْضَهُ عَلَى
بَعْضٍ. تَتَوَخُّ: أَيْ تَغِيبُ.

٥٦ - تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُصْعِبَتْ
إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
الدَّرَّةُ: الْجَرَى؛ يَقُولُ: تَأْتِي، لِأَنْ تُعْطِيَهُ كُلَّهُ مِنْ عِزَّةِ نَفْسِهَا. الْحَمِيمُ: الْعَرَقُ.
يَتَبَضَّعُ يَجْرِي قَلِيلًا قَلِيلًا. وَبِالْصَّادِ أَيْضًا^(١١٩).

٥٧ - مُتَفَلَّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِي
كَالْقُرْطِ صَاوٍ^(١٢٠) غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ
مُتَفَلَّقٌ: أَيْ مُنْشَقٌّ^(١٢١). أَنْسَاؤُهَا: عُرُوقُ رِجْلَيْهَا. وَالْقَانِي: الْأَحْمَرُ -

(١١٥) مِنْ ع: وَيَفْصِمُ: يَكْسِرُ مِنْ شِدَّتِهِ. الرَّحَالَةُ: السَّرَجُ. فَهِيَ رَخَوُ: أَرَادَ:
فَهِيَ تَتَوَخَّ رَخَوًا تَمَرُّمًا سَرِيعًا. وَبِهِ - أَيْ بِهَذَا الْمُسْتَشْعِرِ.

(١١٦) فِي ب، ج، م: تَتَوَخَّ. وَفِي أ: تَتَوَخَّ. وَفِي هَامِشِ ب: لَعَلَّهُ تَسُوخُ.
وَالْمَثْبُتُ فِي ع، وَالِدِيَّانَ، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ.

(١١٧) فِي الدِّيَّانِ: قَصَرَ: حَبَسَ اللَّبْنَ لِلْفَرَسِ.

(١١٨) فِي الدِّيَّانِ: فَشَرَّجَ لَحْمَهَا: أَيْ جَعَلَ فِيهِ لَوْنَيْنِ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ.
وَالْمَعْنَى: لَوْ أَدْخَلْتُ فِيهِ إِصْبَعًا مِنْ كَثَرَةِ لَحْمِهَا لَدَخَلَتْ. وَفِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ: قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ: هَذَا مِنْ أَخْبَثِ مَا نَعَيْتَ بِهِ الْحَيْلَ؛ لِأَنَّ هَذِهِ لَوَعْدَتْ سَاعَةً لَا تَقْطَعُ لَكثَرَةَ
شَحْمِهَا.

(١١٩) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ م. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا حَمِيَتْ فِي الْجَرَى،
وَحَمِيَ عَلَيْهَا، لَمْ تَدَّرْ بِعَرَقٍ كَثِيرٍ، وَلَكِنَّهَا تَبْتَلُّ؛ وَهُوَ أَجْوَدُ لَهَا.

(١٢٠) فِي أ، ب، ج: صَافٍ، وَصَافٍ أَيْ بِاللِّبْنِ.

(١٢١) لَيْسَ فِي ع.

يعنى ضرعها . كالقُرْطِ : شبه به ضرعها ، لأنها حائل ، وهو أجود لها . صاو : أى يابس . غُبره : أى بقيّة لبنه (١٢٢) .

٥٨ - بَيْنَا تَعَانَقَهُ (١٢٣) الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ (١٢٤)

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَىءٌ سَلَفُ

الرَّوْغُ : المحاولة (١٢٥) . والسَّلَفُ : الجرىء من الرجال . ويروى : بينا تعانقه الكُماة ورَوْغِهِ (١٢٦) .

٥٩ - يَعْدُو بِهِ غَوْجُ اللَّبَانِ كَأَنَّهُ

صَدْعٌ سَلِيمٌ عَطْفُهُ لَا يَطْلَعُ

غَوْجُ اللبان : أى لين (١٢٨) الصَّدْرُ . الصَّدْعُ : الوعل بين (١٢٩) الوعلين ، أى بين الصغير والكبير .

[ويروى : يعدو به نهشُ المُشاشِ] (١٣٠) .

٦٠ - فَتَنَّا زَلًا (١٣١) وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا

وَكِلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مُخَذَّعٌ (١٣٢)

مُخَذَّعٌ - بالبدال غير المعجمة ، أى قد خُدع في الحرب مرّات حتى استحکم . ومن

(١٢٢) فى شرح الفضليات . أراد أنها ذاوية الضرع لم تحمل زماناً فهو أشد لها .

(١٢٣) فى ١ : تعنفه . . . (١٢٤) فى ١ ، ج : ورّوعه . . .

(١٢٥) فى الديوان : بين أن يُقْبِلَ ويراوغ إذ قُتِلَ . . .

(١٢٦) من م . وأُتِيحَ : قُدِّرَ . (١٢٧) فى م : عوج اللبان .

(١٢٨) فى شرح الفضليات : اللبان : الصدر . والغوج : الواسع . وفى ع : اللبان :

النحر حيث يقع اللَّب .

(١٢٩) فى شرح الفضليات : الصَّدْعُ من الحمر والظباء والوعول : وسط منها ليس

بالعظيم ولا بالصغير . وأكثر ما يقال فى الوعول لِحْفَةِ لِحْوِمِهَا . وفى ع : والصَّدْعُ :

الوعل . (١٣٠) من ع .

(١٣١) فى ب : فتنازعت . (١٣٢) فى ع : سَمِيدَع .

رواه بالذال المعجمة قال معناه : مُقَطَّع في الحروب مراتٍ ، يُريدُ بذلك كثرةَ ما جرح .
ويروى البيت بها (١٣٣) .

٦١ - يَتَحَامِيَانِ (١٣٤) الْمَجْدَ كُلُّ وَائِقُ
بِلَائِهِ فَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ

[بيلائه : بشدة شجاعته . أشنع : أى قبيح] (١٣٥) .

٦٢ - وَكِلَاهُمَا مُتَوَشِّحٌ ذَا رَوْنَقٍ
عَضْبًا إِذَا مَسَّ الْأَيَّاسُ - يَقْطَعُ
[العَضْب : القاطع] (١٣٦) . الْأَيَّاسُ : الْعِظَامُ . وَيُروى : مُتَقَلِّدٌ . وَيُروى : إِذَا
مَسَّ الْكُرْبَةُ (١٣٧) .

٦٣ - وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ
فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ (١٣٨)
يَزْنِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزَنَ . [يريد الحربة . أَصْلَعُ : أى (١٣٩) أبيض] (١٤٠) .
ويروى : كَالسَّيْفِ يَلْمَعُ (١٤١) .

٦٤ - وَعَلَيْهَا مَا ذِئْبَانِ قَضَاهُمَا
دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ « تَبِعَ »

(١٣٣) الشرح كله في م . (١٣٤) في ع : متحامين . . .
(١٣٥) من ج : أى كل واحدٍ منها يحمى المجد لنفسه يطلب أن يغلب فيذكر
بالغلبة ، وكل علم من نفسه بلاء حسنا فيما قد تقدّم فيه من اللقاء ، وكل واحدٍ منها
مقتدر في نفسه وذلك أشد لِقَاتِهِ .
(١٣٦) ليس في ع . (١٣٧) الشرح في ع . والكربة : الضربة الشديدة .
(١٣٨) في ع : أقرع .
(١٣٩) في الديوان : أَصْلَعُ : أى يبرق . (١٤٠) من م .
(١٤١) شَبَّ السِّنَانِ الذى فيها بالمنارة - والمنارة هنا السراج - فَأَوْقَعَ اللفظ على المنارة
لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ بَيْتُهُ عَلَى السَّرَاجِ .

قَصَاهُمَا : أَى أَحْكَمَهُمَا . يُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعَ ، وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ ^(١٤٢) : إِذَا كَانَا صَانِعَيْنِ .
وَتُبِعَ : مَلِكُ الْيَمَنِ كَانَ يَصْنَعُ الدُّرُوعَ ^(١٤٣) .

٦٥ - فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ الْعَبْطِ ^(١٤٤) الَّتِي لَا تَرْقَعُ
فَتَخَالَسَا : أَى يَجْلِسُ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخِرِ الطَّعْنَةَ . وَالنَّوَافِذُ : جَمْعُ نَافِذَةٍ ، وَهِيَ الطَّعْنَةُ
الَّتِي تَنْفِذُ . وَالْعَبْطُ : جَمْعُ عَيْطٍ ، وَهُوَ ^(١٤٥) شَقُّ الْجِلْدِ الصَّحِيحِ ، وَنَحْرُ الْبَعِيرِ مِنْ غَيْرِ
مَرَضٍ وَلَا عَرَضٍ ^(١٤٦) .

٦٦ - وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدَةً
وَجَنَى الْعَلَاءَ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ ^(١٤٧)

٦٧ - فَعَفَّتْ ذِيُولُ الرِّيحِ بَعْدَ عَلَيْهَا
وَالدَّهْرُ يَحْصُدُ رَيْبَهُ مَا يَزْرَعُ

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ سَبْعَةٌ ^(١٤٨) وَسِتُونَ بَيْتًا] ^(١٤٩) .

(١٤٢) فِي ١ : وَامْرَأَةٌ صَنَعَ .

(١٤٣) الشَّرْحُ فِي م : وَالْمَادَى : السَّهْلُ الْخَالِصُ - يَعْنِي بِهِ حَدِيدَ الدَّرْعِ ، وَكُلُّ لَيْنٍ
سَهْلٍ مَادَى .

(١٤٤) فِي م : كَنَوَافِذُ الْعَبْطِ الَّتِي لَا تَرْقَعُ . وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : الْعَبْطُ : الشَّقُّ فِي الثَّوْبِ
عَرَضًا وَطَوَّلًا مِنْ غَيْرِ بَيِّنَةٍ .

(١٤٥) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : وَأَصْلُ الْعَبْطِ شَقٌّ . . .

(١٤٦) الشَّرْحُ فِي ع .

(١٤٧) جَنَى : كَسَبَ . لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ : لَوْ أَنَّ شَيْئًا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ لَنَفَعَ هَذَا
مَانَالًا مِنَ الْعَيْشِ وَالشَّرَفِ ، وَلَكِنْ لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ دَافِعًا .

(١٤٨) وَانْظُرْ تَعْلِيْقَنَا الْآتِيَ ، فِيهِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٦٣ بَيْتًا ، وَفِي الدِّيَّانِ : ٦٩ بَيْتًا .

(١٤٩) مِنْ ع .

تحقيق النصوص في قصيدة أبي ذؤيب*

- ٥ - في ديوان الهذليين ، والمفضليات وأعقبوني غُصَّةً لا تُقْلَعُ .
 ١٠ - في المفضليات ، والديوان : كأنَّ حِداقها . وقال في الديوان : ورؤى أيضا كأنَّ
 جُفُونها .
 ١٢ - في المفضليات والديوان : بَصفا المشرق . والمشرق : مسجد الخيف بمِني ، وإنما
 خَصَّه لكثرة مرور الناس به فهم يقرعون حجارتها بمرورهم .
 ١٣ ، ١٤ ، ١٥ - ليست في المفضليات . وقد رُوى البيتان : ١٣ ، ١٥ في
 المفضليات [٧٨] : لمتهم بن نويرة . أما البيت الرابع عشر فليس في المفضليات .
 والأبيات الثلاثة في ديوان الهذليين .
 ١٧ ، ١٨ - ليسا في المفضليات ، وهما في ديوان الهذليين . وقد وردا في الملحق
 المشتمل على الأبيات المنحولة في الطبعة الأوربية .
 ١٩ - قبله في الديوان :
 والدهرُ لا يبقى على حَدَثانه في رَأْس شاحقةٍ أعزُّ مُنْعٍ
 ٢٢ - في الديوان ، والمفضليات : سقاها وابل .
 ٢٣ - في المفضليات ، والديوان : فلبث . . .
 ٢٤ - » » » : . . . وبأى حين
 ٢٥ - في المفضليات ، والديوان : وشاقى أمره . . . وشاقى أمره : مُفاعلة من الشقاء .
 ٢٦ - في المفضليات ، والديوان : فافتنهنَّ من السواء . وافتنهنَّ : فرقهن . . .
 ٢٨ - في المفضليات : . . . بالجزع بين تباع . . . ذى العرجاء وفي
 الديوان : بين يُتباع
 ٣٠ - في المفضليات ، والديوان : مَقْعِد رايئ . . . فوق النَّظْم . . .

* الأرقام الحانية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

- ٣٣ - » » : ونميمة . . .
- ٣٤ - في الديوان : وامترست به هَوَجَاءٌ . . . وفي المفضليات : وامترست به
سَطَعَاءٌ . . .
- ٣٥ - في المفضليات : من تجود . . .
- ٣٩ - » » : يَعْثُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ . . . وفي شرح المفضليات : بني
تَوِيد . . .
- ٤٣ - في المفضليات : ويعودُ . . . وراحتُهُ . وراحتُهُ : أى أصابته رِيح . . . قال في
شرح المفضليات : - وروى أبو عبيدة : ورائحة لَيْلِيل .
- ٤٥ - في الديوان ، وشرح المفضليات : فاهتاج من فرع . . .
- ٤٦ - » » » : بهما من النَّضْحِ الْمُجَدِّحِ . . . والمجدِّح : المخلوط .
- ٤٧ - في الديوان ، وشرح المفضليات : يَنْهَشُهُ وَيَذْبُهُنَّ . . .
- ٤٨ - في المفضليات : يَتَضَوَّعُ . وبعده في المفضليات ، والديوان :
فبدا له ربُّ الكلاب بكفِّه يَبِضُّ رهافُ ريشهنَّ مقزَّع
- ٤٩ - في الديوان ، وشرح المفضليات : لما يُقْتَرَا . . .
وبعده في المفضليات ، والديوان :
- فصرعنه تحت الغبار وجنبه مترب ولكل جنبٍ مَصْرَعٍ
- وقال في المفضليات : قال الضبي : لم يرو هذا البيت أبو عبيدة .
- ٥٠ - في الديوان وشرح المفضليات : لِيُنْقِذَ قَرْمًا فَهَوَى لَهُ . . .
- ٥١ - » » : بِالْحَبْتِ . . . والحَبْتُ : البطن من الأرض ، وليس
بالمطمئن جدا .
- ٥٦ - في الديوان : إذا ما استكرهت . . . وفي المفضليات : إذا ما استغضبت . . .
- ٥٩ - في الديوان ، وشرح المفضليات : يعدو به نهشُ المُشاشِ . . . سليم رجعته ،
أى خفيف القوائم في العدو .
- ٦٠ - في الديوان ، وشرح المفضليات : فتناديا . . .

- ٦٢ - فى الديوان ، وشرح المفضليات : إذا مسَّ الضربة . . . والضَّربة : ما وقع عليه السيف .
- ٦٤ - فى الديوان ، والمفضليات : وعليها مسرودتان - مسرودتان : درعان .
- ٦٧ - هذا البيت ليس فى المفضليات . وقال فى الديوان : وفى نسخة ختمت القصيدة بهذا البيت ، وذكره فى هامشه .
-

٢ - قصيدة محمد بن كعب الغنوي*

وقال محمد بن كعب [بن سعد بن عمرو بن عتبة بن عوف بن رفاعه أخو^(١) بني سالم بن عبيد بن سعد بن عوف بن كعب بن جلال بن غنم [بن علي]^(٢) بن غني بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان]^(٣) :

١ - تقولُ ابنةُ العَبْسَى قد شَبَّتْ بَعْدَنَا

وكلُّ امرئٍ بَعْدَ الشَّبابِ يَشِبُّ

٢ - وما الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ^(٤) كانَ جَائِئاً

وما القولُ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمُصِيبٌ

٣ - تقولُ سُلَيْمَى ما لَجِسْمِكَ شَاحِجاً

كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طِيبٌ^(٥)

[الشاحب : الضامر]^(٦)

٤ - فقلتُ ولم أعِ الجوابَ ولم ألحْ

وللدَّهْرِ في الصَّمِّ^(٧) الصَّلَابِ نَصِيبٌ [٧٤]

٥ - تتابعَ أحداثٌ تحَرَّمْنَ إِيَّاهُ

فشيئنَ رَأْسِي والخطوبُ تُشِيبُ^(٨)

* القصيدة في أمالي القالي (٢ - ١٤٧) ، والأصمعيات : ٩٣ ، وابن الشجري :

٢٥ ، ومنتهى الطلب (٢ - ١٠٢) . وفي كل هذه المراجع نسبت القصيدة إلى كعب بن

سعد الغنوي . وفي الأصمعيات قصيدة لعريقة تداخلت في قصيدة كعب . والقصيدة رثاء

لأخيه أبي المغوار ، واسمه هَرم ، وبعضهم يقول اسمه شبيب .

(١) اللآئى : أحد . (٢) ليس في اللآئى .

(٣) من ع . وبدله - في الأصول الأخرى : الغنوي .

(٤) في ١ : غائبا . (٥) حميت الشيء : إذا منعت منه .

(٦) ليس في ١ ع .

(٧) في ع : صَم الصَّلَاب . عَييت بالكلام فأنا أعيا عيا . لم ألح : لم أحاذر . والصَّم

الصَّلَاب الشَّدَاد . (٨) خرَّمته المنية وتحَرَّمته : إذا ذهب به .

٦ - لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مِئَتٌ
أَخِي وَالْمَنَابِتَ لِلرِّجَالِ شُعُوبٌ

ويروى : تصيب^(٩) .

٧ - لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرَّوْحٌ
عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ

مُرَّوْحٌ : أَى يَأْوِي إِلَيْهِ . وَعَزِيبٌ : أَى بَعِيدٌ^(١٠) .

٨ - أَخِي ، مَا أَخِي ، لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ^(١١)
وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هُبُوبٌ^(١٢)

٩ - أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

١٠ - حَلِيمٌ إِذَا مَسَّوْرَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ
حُبِّي الشَّيْبَ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبٌ^(١٣)

١١ - هُوَ الْعَسَلُ الْمَاضِي لَيْنَا وَنَائِلًا
وَلَيْتُ إِذَا يَلْقَى الْعُدَاةَ^(١٤) غَضُوبٌ

الْمَاضِي : الْخَالِصُ مِنَ اللَّبَنِ وَالْعَسَلِ^(١٥) .

١٢ - هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحَ غَادِيَا
وَمَاذَا يُوْدِي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ

(٩) شُعُوبٌ : الْمِئَتَةُ . (١٠) الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع .

(١١) فِي ب ، ج : عِنْدَ رَيْبَةٍ . (١٢) الْوَرَعُ : الْجَبَانُ .

(١٣) سُورَةُ الْجَهْلِ : حَدَّثَهُ . الْحُبِّي : جَمْعُ حَبْوَةٍ ، الثَّوبُ الَّذِي يَحْتَجِي بِهِ ؛ وَإِنَّمَا
خَصَّ حُبِّي الشَّيْبَ لِأَنَّهُمْ أَكْثَرُ وَقَارًا .

اللَّجُوجُ : الْمَتَادِيَةُ - تُقَالُ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى .

(١٤) فِي ع : حَلَمًا وَنَائِلًا . . . إِذَا لَاقَى الْعَدُوَّ . . . (١٥) لَيْسَ فِي ج ، ع .

هَوَتْ أُمُّهُ : دعاءٌ عليه ، معناه التَّعَجُّبُ ، كما تقول : قَاتَلَهُ اللهُ (١٦) !

١٣ - هَوَتْ أُمُّهُ ماذا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ

من المَجْد والمعروفِ حين ينوب (١٧)

١٤ - أَخَوَشَّتْ يَعْلَمُ (١٨) الضَّيْفُ أَنَّهُ

سَيَكْثُرُ ما في قَدْرِهِ ويَطِيبُ (١٩)

١٥ - حَبِيبٌ إِلَى الزُّورِ (٢٠) غَشِيَانُ بَيْتِهِ

جَمِيلٌ الْمُحَيَّا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبٌ

١٦ - كَأَنَّ بِيوتَ الْحَيِّ ، مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا ،

بَسَابِيسُ قَفَرٍ مَا بَهَنَ غَرِيبٌ (٢١)

١٧ - لِيَكْ عَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ

وَطَاوَى الْحَشَا نَائِي الْمَزَارِ غَرِيبٌ (٢٢)

١٨ - إِذَا حَلَّ لَمْ يُقْصِ الْحَلَّةُ بَيْتَهُ (٢٣)

وَلَكِنَّهُ بِحَيْثُ حَلَّ تَنْوُبُ

١٩ - كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدْنِيُّ لَمْ يَكُنْ

إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْرَ (٢٤) الرَّجَالُ يَخِيبُ (٢٥)

(١٦) هَوَتْ أُمُّهُ : أَى هَلَكَتْ ، كَأَنَّهَا انْخَدَرَتْ إِلَى الْهَاوِيَةِ ، وَالشَّرْحُ كُلُّهُ لَيْسَ فِي ع .

(١٧) فِي م : يَثِيبُ . وَالْمَثْبُتُ فِي أ ، ب أَيْضًا . وَيُنُوبُ : أَى حِينَ يُتْرَلُ مَا يُتْرَلُ مِنْ

الْحَوَادِثِ وَالنَّوَائِبِ . (١٨) فِي ج : تَعْلَمُ الضَّيْفَ . . . سَيَكْثُرُ . . . وَتَصِيبُ .

(١٩) الْعَرَبُ تَسْمِي الْقَحْطَ شَتَاءً ؛ لِأَنَّ الْجَاعَاتِ أَكْثَرَ مَا تَصِيبُهُمْ فِي الشِّتَاءِ الْبَارِدِ .

وَالشُّتُوَةُ : الشِّتَاءُ . (اللسان) . (٢٠) فِي ج : إِلَى الزُّورَاءِ .

(٢١) الْبَسَابِيسُ : الصَّحَارَى . وَيُقَالُ : مَا بِالْدارِ غَرِيبٌ : أَى مَا بِهَا أَحَدٌ .

(٢٢) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي بَعْدَهُ فِي ع . وَالْعَانِي : الْأَسِيرُ . وَطَاوَى الْحَشَا : جَائِعٌ .

(٢٣) أَى لَمْ يَبْعُدْ بَيْتُهُ عَنِ الْحَلَّةِ . وَتَنْوُبُ : أَى تَنْوُبُ النَّوَائِبِ .

(٢٤) فِي م : الْخَيْلُ . وَالْمَثْبُتُ فِي أ ، ب ، ج .

(٢٥) كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ : أَرَادَ كَالرُّمَحِ فِي طَوْلِهِ وَتَمَامِهِ . وَالْعَالِيَةُ مِنَ الرُّمَحِ : النِّصْفُ

الَّذِي يَلِي السَّنَانَ . وَالرُّدْنِيُّ : نَسَبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ : امْرَأَةٍ سَمَّهَرٍ الَّتِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ

السَّمَّهَرِيَّةُ ، وَكَانَا يَقُومَانِ الرِّمَاحَ بِخَطِّ هَجَرَ .

٢٠ - تَرَوْحَ تَرْهَاهُ صَبًا مُسْتَطِيفَةً
بِكُلِّ ذَرًّا ، وَالْمُسْتَرَادُّ جَدِيبٌ^(٢٦)

٢١ - إِذَا قَصَّرَتْ^(٢٧) أَيْدَى الرِّجَالِ عَنِ الْعُلَا

تَنَاوَلَ أَقْصَى الْمَكْرَمَاتِ شَيْبٌ

٢٢ - جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إِذَا حَلَّ^(٢٨) مَكْرُوهٌ بِهِنَ ذَهُوبٌ

٢٣ - مُفِيدٌ مُلْقَى الْفَائِدَاتِ^(٢٩) مَعُودٌ^(٣٠)

لِفِعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرَمَاتِ كَسُوبٌ^(٣١)

٢٤ - وَدَاعٍ دَعَا هَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى النَّدَى

فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ^(٣٢) مُجِيبٌ

[النَّدَى : الْكَرَمُ]^(٣٣)

٢٥ - فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ ثَانِيًا

لَعَلَّ أَبَا^(٣٤) الْمَغُورِ مِنْكَ قَرِيبٌ

(٢٦) تَرَوْحَ : سَارَ فِي الرِّوَاكِ ، وَهُوَ مِنْ لَدُنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ . وَالضَّمِيرُ
لِلْغَرِيبِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ . تَرْهَاهُ : تَسَوِّقُهُ وَتَدْفَعُهُ . الصَّبَا : رِيحٌ تهبُّ مِنَ الْمَشْرِقِ .
مُسْتَطِيفَةٌ : مُطِيفَةٌ . الذَّرَا : كُلُّ مَا اسْتُرِيَ . يَرِيدُ أَنَّ الصَّبَا تَسْتَطِيفُ بِكُلِّ مَنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِ .
الْمُسْتَرَادُّ : مَوْضِعُ الْارْتِيَادِ لِلْكَأَلِ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي م .

(٢٧) فِي أ : اقْتَصَرَتْ . (٢٨) فِي أ ، ب ، ج : إِذَا حَالٌ . . .

(٢٩) فِي م : مَغِيثٌ مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ . . . (٣٠) فِي أ ، ب ، ج : مَعَاوِدُ .

(٣١) مُفِيدٌ : أَيْ مُسْتَفِيدٌ لِلْمَالِ . مُلْقَى الْفَائِدَاتِ : يُفِيدُ غَيْرَهُ مِنْ هَذَا الْمَالِ .

(٣٢) فِي م : . . . يَأْمَنُ بِمُجِيبٍ . . . عِنْدَ النَّدَاءِ . . .

(٣٣) لَيْسَ فِي ع ، ب ، ج .

(٣٤) هَذِهِ رَوَايَةٌ ج - ع . وَفِي أ ، ب ، م : لَعَلَّ أَيْ ، وَيَكُونُ الْاسْمُ بَعْدَ لَعَلَّ

مَجْرُورًا بِهَا فِي لُغَةٍ عَقِيلٍ ، وَيَسْتَشْهَدُ النُّحَاةُ بِالْبَيْتِ عَلَى هَذَا .

- ٢٦ - إذا نزل الأضيافُ أو غُيِّتَ عنهمُ
كفى ذلك وضاحُ الجينِ أريبُ^(٣٥)
- ٢٧ - يُجِبُّكَ كما قدَّ كان يفعلُ إنه
بأمثالها رَحْبُ الذَّرَاعِ أديبُ^(٣٦)
- ٢٨ - أذاك سريعاً واستجاب إلى النداء
كذلك قَبْلَ اليومِ كان يُجِيبُ
- ٢٩ - كأن لم يكن يدعُو السَّوَابِحَ مرَّةً
بذي لُحْبٍ^(٣٧) تحت الرماحِ^(٣٨) مهيبُ
- ٣٠ - فتى أُرِيحِي^(٣٩) كان يهترُّ للندى
كما اهترَّ مِنْ ماءِ الحديدِ قضيبُ
- ٣١ - فتى ما يبالى أن يكونَ بجسمه ،
إذا نال خَلَّاتِ الكرامِ ، شحوبُ

[الشحوب : تغيّر الجسم]^(٤٠)

- ٣٢ - إذا ماتراءاهُ الرِّجَالُ تحفظوا
فلم ينطقوا^(٤١) العوراءُ وهو قريبُ^(٤٢)
- ٣٣ - على خيرٍ ما كان الرجالُ خِلَالَهُ^(٤٣)
وما الخيرُ إلا طعمةُ^(٤٤) ونصيبُ

(٣٥) هذا البيت في ع . (٣٦) في م : أريب .

(٣٧) في ا ، ج : كأنه لم يدع السَّوَابِحَ . . . بذي نَجَب .

(٣٨) في ع : تحت الرِّحَال ، وفي هامشه : فوق الرِّحَال .

(٣٩) الأُرْحَى : الواسع الخُلُقُ المنبسط إلى المعروف .

(٤٠) من ج . وخَلَّاتٌ : جمع خَلَّة ، وهي الخصلة .

(٤١) في ب ، ج : فلم تُنطق . . .

(٤٢) العوراء : الكلمة القبيحة الزائغة عن الرُّشد .

(٤٣) في ع : نِبَاتُهُ . وفي ا ، ب ، ج : رُزِيَّتُهُ .

(٤٤) في م : إلّا أقسمة . . .

٣٤ - حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ
سَرِيعاً وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ

٣٥ - غِيَاثُ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ
وَمُخْتَبِطٌ (٤٥) يَغْشَى الدُّخَانَ غَرِيبٌ

٣٦ - عَظِيمُ رَمَادِ النَّارِ رَحِبَ فَنَائُوهُ
إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِنُهُ غُيُوبٌ
[كناية عن كثرة القِرَى وكثرة الضيوف] (٤٦) .

٣٧ - بَيْتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍ وَصَجِيعُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُتَّقِيَاتِ حَلُوبُ
النَّدَى : الكرم . والمُتَّقِيَاتِ : التي فيها النُّقى ، وهو المخ (٤٧) .

٣٨ - حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلُهُ
مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبٌ (٤٨)

٣٩ - مُعْنًى إِذَا عَادَى الرِّجَالَ عِدَاوَةً
بَعِيدٌ إِذَا عَادَى الرِّجَالَ قَرِيبٌ

(٤٥) في ج : يغيثه . . . والعاني : الأسير . والمختبط : السائل .

(٤٦) من ا . وتحتجته : تحتوى عليه ، وتحتجته : تغيبه . والسند : ما ارتفع من الأرض في قبل الجبل أو الوادي . والغيوب : جمع غيب ، وهوما انخفض من الأرض .

(٤٧) الشرح ليس في ع .

وفي اللسان : المتقيات : ذوات الشحم . والنقى : الشحم ، ويقال ناقة مُنْقِيَة : إذا

كانت سمينة . (٤٨) في ا : هيوب .

[المُعْتَى : المكلف بالشئ] ^(٤٩) ، بعيد منهم ، وهو قريب في الغارة ^(٥٠) .

٤٠ - غَنَيْنَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ
عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْإِنَامِ تُصِيبُ
جَلَّحَتْ : أَيْ صَمَّتْ وَقَصَدَتْ ^(٥١) .

٤١ - فَأَبْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزَتْ
لَاخِرَ وَالرَّاجِي الْحَيَاةِ كَذُوبُ

٤٢ - وَأَعْلَمَ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهَا ^(٥٢)
إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ

٤٣ - لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى
عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ ^(٥٣) عَلَى حَبِيبُ

[العِلْقُ : النَّفْسُ - يَعْنِي أَخَاهُ] ^(٥٤) .

٤٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْإَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً
إِلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ

٤٥ - جَمَعْنَ النَّوَى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى
صَدَعْنَ الْعَصَا حَتَّى الْقَنَاقَةِ شُعُوبُ

[العصا : الاجتماع] ^(٥٥) .

(٤٩) ليس في أ . وفي اللسان : تعنى العناء : تجشمه .

(٥٠) الشرح ليس في ع .

(٥١) في أ : عمت . وفي الأمالى : جلحت : ذهبت بنا وأكلتنا فأفرطت . وحقية :

دَفَرَا . والشرح ليس في ع .

(٥٢) في م : منهم . وفي ب : النَّأَى فِي الْحَيِّ . . .

(٥٣) في ع : حَلَقَ عَلَى . (٥٤) ليس في ب ، ج ، ع .

(٥٥) ليس في ج ، ع .

وفي اللسان : العصا تضرب مثلاً للاجتماع ، ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذى

لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى عصا إذا انشقت .

٤٦ - أَتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ

نَكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنْ نَكُوبٌ^(٥٦)

٤٧ - كَانَ أَبَا الْمِعْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا

إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ الْغُرَاةَ رَقِيبٌ

يُوفٍ : يُشْرِفُ . رَبًّا : رَقِبَ^(٥٧) .

٤٨ - وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسِرِ

إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوبٌ^(٥٨)

٤٩ - فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ أَوْ تَخَاذَلُوا

كَفَى ذَلِكَ مِنْهُمْ وَالْجَنَابُ خَصِيبٌ [٧٥]

٥٠ - كَانَ أَبَا الْمِعْوَارِ ذَا الْمَجْدِ^(٥٩) . لَمْ تَجِبْ

بِهِ الْبَيْدَ عَنَّسَ بِالْفَلَاقَةِ خُبُوبٌ

الْعَنَّسُ : نَاقَةُ صُلْبَةٍ . وَقِيلَ : الَّتِي اعْتَوَسَ^(٦٠) . ذُنْبُهَا ، أَيْ كَثُرَ هَلْبُهَا . خُبُوبٌ :

سَرِيعَةٌ^(٦١) .

٥١ - عَلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا

نُدُوبًا عَلَى آثَارِهِنْ نُدُوبٌ

[عَلَاةٌ : شَدِيدَةٌ]^(٦٢) .

(٥٦) النكوب : جمع نكب - بفتح فسكون ، والنكب . والنكبة بمعنى .

(٥٧) الشرح ليس في ع . والمرقب : الموضع المشرف يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَقِيبُ .

(٥٨) كَانَ الْعَرَبُ يَتَقَامَرُونَ بِضَرْبِ الْقِدَاحِ عَلَى الْجَزَارِ يَقْسِمُونَهَا فِي الْمَحْتَاجِينَ ، وَأَكْثَرُ مَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الشَّتَاءِ حِينَ الْجَدْبِ .

(٥٩) فِي ع : الْخَيْرِ . (٦٠) فِي أ : عَوَسَ .

(٦١) الشرح ليس في ع .

(٦٢) مِنْ أ . وَالنَّدْبَةُ : أَثَرُ الْجُرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ ، جَمْعُهُ نَدَبٌ وَأَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ .

٥٢ - وَإِنِّي لَبَاكِهٌ وَإِنِّي لَصَادِقٌ

عليه وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبٌ

٥٣ - فَتَى الْحَرْبِ إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سِمَامَهَا

وَفِي السَّلَامِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ

[السَّمَامُ : جمع سُمٍّ (٦٣) .

٥٤ - وَحَدَّثْتُمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى

فَكَيْفَ وَهَذَا رَوْضَةٌ (٦٤) وَقَلِيبٌ

يقول : قلنا إنما الموتُ في القرى ، وقد خرج به إلى القلعة . والقليب : بئر لم
تَطُورْ (٦٥) .

٥٥ - وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مُحَمَّةٍ (٦٦)

بِدَاوِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جُنُوبٌ

الحمة : موضع الحمى . الداوية : القلعة التي يُسمع فيها دوى (٦٧) .

٥٦ - وَمَنْزِلَةٌ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغَبْطَةٍ

وَمَا اقْتَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَى طَيْبٍ

الغَبْطَةُ : النعمة التي يُغْبِطُ عليها . اقتال : احتكم (٦٨) .

٥٧ - فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ (٦٩)

بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطِيبُ

(٦٣) ليس في ب ، ع .

(٦٤) في ع : أَنَّمَا الْمَوْتُ رَاحَةٌ ... فإلى وهذى ... وفي ب ، ج : فإلى

وهذى ... وفي أ : فإلى وهانا روضة ... (٦٥) الشرح ليس في ع .

(٦٦) في أ : حمة - بالجيم . والمجم : مستقر الماء .

(٦٧) الشرح ليس في ع .

(٦٨) الشرح ليس في ع ، ب ، ج . وقد عني أَن أَخَاهُ لَمْ يَمْرَضْ فَيَحْتَاجُ إِلَى طَيْبٍ .

وفي اللسان : وَمَنْزِلَةٌ - بالجر ... ثم قال : قال ابن بَرِي : صَوَابُ إِشَادِهِ بِالرَّفْعِ ، لِأَنَّ

قَبْلَهُ : وَمَاءُ سَمَاءٍ ... (٦٩) في ع : فَلَوْ كَانَتْ الْمَوْتَى . وفي ج : اشْتَرَيْتَهَا .

٥٨ - بَعِينِي أَوْ يُمْنِي يَدَيَّ وَقِيلَ لِي
هو الغائمُ الجدَلانُ حينَ يُؤوبُ
[الجدَلانُ : الفرَحانُ] (٧٠) .

٥٩ - لَعَمْرُكُمَا إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى
وإنَّ الذي يَأْتِي غداً لِقَرِيبُ
٦٠ - وإني وتأميلي لقاءَ مُؤَمِّلٍ وقد شَعَبَتْهُ عن لِقائِ شُعُوبُ
[شَعَبَتْهُ : فَرَّقَتْهُ . شُعُوبُ : المَنِيَّةُ] (٧١) .

٦١ - كَدَّاعِي هَدِيلٍ (٧٢) لَا يَزَالُ مَكْلَفًا
وليس له حتى المات مجيب (٧٣)

٦٢ - سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ جَاءَ نَا مِنْ مُؤَمِّلٍ
على النَّايِ (٧٤) زَحَافُ السَّحَابِ سَكُوبُ

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ، وَهِيَ اثْنَانِ (٧٥) وَسْتُونَ بَيْتًا] (٧٦) .

(٧٠) من ا ، ج . (٧١) ليس في ع . (٧٢) في م ، ج : هذيل .
(٧٣) في ا ، ج : وحتى له حتى المات مجيب ، وأمامه في هامش ج : ولا يناله حتى
المات مجيب ، وعليها علامة الصحة . وفي ب : ولأنت له . . . والمثبت في ع .
(٧٤) في م : على النار . وزحاف فاعل سقى أول البيت . وفي ع : رَحُوب - بدل -
سكوب .

(٧٥) انظر هامش رقم ٢٢ صفحة ٥٥٧ . وهامش رقم ٢٦ صفحة ٥٥٨ . ثم انظر
تعليلنا الآتي . وعدد أبيات القصيدة في الأمل ومنتهى الطلب ٤٥ بيتا . وفي ابن الشجري
٢٩ بيتا ، وفي الأصمعيات قصيدتان مجموعهما ٤٥ بيتا .
(٧٦) من ع . وفي ا : تمت القصيدة .

تحقيق النص في قصيدة الغنوى*

- ١، ٢- ليسا في الأمل ، وابن الشجرى ، والأصمعيات .
- ٣- في الأمل ، وابن الشجرى : كأنك يحميك الطعام ...
- ٤- في الأمل : ... الجواب لقولها وللدهر في صم السلام نصيب
وفي الأصمعيات ، وابن الشجرى :
... ولم أغنى الجواب ولم ألح للدهر في صم السلام ...
والسلام : الحجارة الصلبة . ولم ألح : لم أحاذر .
- ٥- في الأصمعيات : ... أصابت مصيبة ...
- ٦- بعده في الأمل :
- لقد عجمت منى الحوادث ماجدا عروفاً لربيب الدهر حين يريب
وفي ابن الشجرى : ... المنية ماجدا
- ٧- في الأمل : وقد كان ... والبيت ليس في ابن الشجرى .
- ٩- ليس في الأمل ، وفي ابن الشجرى : أخ ...
- ١٠- ليس في ابن الشجرى .
- ١١- في الأمل ، وابن الشجرى : ... لنا وشيمة ... وفي الأصمعيات ...
حلماً ونائلاً .
- ١٢- في الأمل ، وابن الشجرى : وماذا يرد الليل ...
- ١٣- ليس في ابن الشجرى . وفي الأصمعيات : من الجود والمعروف .
- ١٤- في الأمل ، وابن الشجرى : ... يعلم الحى ...
- ١٥- ليس في ابن الشجرى . وفي الأصمعيات : حبيب إلى الخلان ... وفي
الأمل ... وهو أريب .
- ١٦- في الأمل : ... بسابس لألقى بهن غريب . وفي الأصمعيات :
تري عرصات الحى تمسى كأنها إذا غاب - لم يحلل بهن غريب

* الأرقام الجانبية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

والبيت ليس في ابن الشجرى . وبعده في الأمالى :
إذا شهد الأيسار أو غاب بعضهم كفى ذاك وضاح الجين نجيب
وهذا البيت بعد البيت السابع والثلاثين في ابن الشجرى .

١٧- في الأصمعيات : ليك داع . . .

١٨- البيت ليس في ابن الشجرى . وفي الأمالى :

إذا حلّ لم يقصّر مقامة بيته ولكنه الأذنى بحيث يجب
وفي الأصمعيات : . . . ولكنه الأذنى بحيث تنوب .

١٩- في الأصمعيات : إذا ابتدر الخيل . . .

٢٠- في الأمالى : يروح . . .

٢١- ليس في الأمالى ، والأصمعيات ، وابن الشجرى .

٢٢- في الأمالى ، وابن الشجرى ، والأصمعيات :

إذا جاء جباءً بهنّ ذهبُ

٢٣- في الأمالى : مفيد مغيث الفائدات . . . وفي الأصمعيات : مفيد ملقى

القائدات . . .

٢٤- في الأمالى ، والأصمعيات ، وابن الشجرى : . . . يامنّ يُجيب . . .

٢٥- في الأمالى ، والأصمعيات ، وابن الشجرى : . . . وارفع الصوت دَعْوَةً .

٢٦- ليس في الأمالى ، وابن الشجرى .

٢٧- في الأمالى : . . . محب لأبواب العلاء طُلوُب . وفي ابن الشجرى : نجيبُ

لأبواب العلاء طُلوُبُ .

وفي الأصمعيات : . . . الذراع أريب .

٢٨ . ٢٩- ليس في الأمالى ، والأصمعيات ، وابن الشجرى .

٣٠- في الأصمعيات : فتى أرحبا . . . وفي ابن الشجرى ، والأمالى : كما اهتَزَّ ماضى

الشَفَرَتَيْنِ قضيبُ .

٣٣- في الأمالى : وما الخير إلا قسمة . . . والبيت ليس الأصمعيات .

٣٤- في الأمالى . . . فيجبهه قريبا . والبيت ليس في الأصمعيات ، وابن

الشجرى .

- ٣٥ - ليس في الأمالي ، والأصمعيات ، وابن الشجري .
- ٣٦ - في الأمالي ، وابن الشجري ، والأصمعيات : لم تحتجته غيوب ،
والغيوب : جمع غيب ، وهو ما تنخفض من الأرض . إلا أن رواية الأمالي : . . . آبي
الهوان ، وبعده في الأصمعيات والأمالي :
- قريبٌ ثراه لا ينالُ عدوه له نبطا عن الهوان قطوبٌ
- ٣٨ - ليس في ابن الشجري .
- ٣٩ - ليس في الأمالي ، والأصمعيات ، وابن الشجري .
- ٤٠ - ليس في ابن الشجري .
- ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ - ليست في ابن الشجري . وفي الأمالي : والراجي الخلود .
- ٤٥ - ليس في الأمالي ، وابن الشجري ، والأصمعيات .
- ٤٦ - ليس في الأمالي ، وابن الشجري .
- ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ - ليست في الأمالي ، والأصمعيات ، وابن الشجري .
- ٥٢ - في الأصمعيات : . . . وبعض الباقيات .
- ٥٣ ، ٥٤ - في الأصمعيات : فكيف وهاتا . . . وفي الأمالي : وخبرتماني . . وهاتا
روضة وكتيبٌ . . .
- ٥٥ ، ٥٦ - ليسا في الأمالي وابن الشجري . وفي الأصمعيات : . . . كان غير مُحَمَّرٍ
بيرة . . .
- ٥٧ - في ابن الشجري ، والأصمعيات ، والأمالي : فلو كان ميت يفتدى لغديته . . .
- ٥٨ - ليس في ابن الشجري ، وفي الأمالي :
- وإنني يبذل فداءً جاهدًا لمُصِيبٌ
- ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ - ليست في الأمالي ، وابن الشجري ، والأصمعيات .

٣ - قصيدة أعشى باهلة*

وقال أعشى باهلة ، واسمه عامر بن الحارث [بن رياح بن ^(١) عبد الله بن زيد بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر ، وهو منبه ، بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان] ^(٢) :

١ - إني أتتني لسانٌ مأسُرٌ بها
من علوٍ لا عجبٌ فيها ولا سحرٌ ^(٣)
[السحر : الاستهزاء] ^(٤) .

* القصيدة في الأصمعيات : ٨٧ ، والكامل : ٢ - ٢٩١ ، وابن الشجري : ٨ - ١ ، والخزانة : ١ - ١٧٨ ، وأمالى المرتضى : ٢ - ٢٠ . وأمالى اليزيدي : ١٣ ، وفي أمالى المرتضى : قد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر . وقيل للليل أخته . وفي اللآلئ : وقال قطرب : إنها للدعجاء بنت وهب ، وإنها هي التي ترقى أخاها المنتشر . وأعشى باهلة يُكنى أبا قحفان ، جاهلي (الأمدى : ١١ ، ١٢) .

(١) في الأصمعيات ، والسمط : بن أبي خالد بن ربيعة .
(٢) من ع . والقصيدة يرثي بها أعشى باهلة أخاه لأمه المنتشر بن وهب ، وكان من خبره أنه أسر صلاة بن العنبر المازني فقال : أفد نفسك ، فأبي ، فقال : لأقطعنك أنملة أنملة وعُضوا وعُضوا ما لم تفتد نفسك ، فجعل يفعل ذلك به حتى قتله ؛ ثم خرج بعد ذلك المنتشر ليحج ذا الخلصة - وهو بيت كانت خثعم تحجه ، فدلّت عليه بنو نغيل بن عمرو بن كلاب الحارثيين فقبضوا عليه ، فقالوا : لنفعلن بك كما فعلت بصلاة ، ففعلوا ذلك به . فلقى راكب أعشى باهلة ؛ فقال له أعشى باهلة : هل من جائية خير ؟ قال : نعم ، أسرت بنو الحارث المنتشر ، فلما صار في أيديهم قالوا : لنقطعنك كما فعلت بصلاة ؛ فقال أعشى باهلة هذه القصيدة يرثي المنتشر . (الكامل : ٢ - ٢٩٠) .

(٣) قبله في ع :

هاج الفؤاد على عرفانه الذكر وزورميت على الأيام يهتصر
قد كنت أعهد له والدار جامعة والدهر فيه ذهاب الناس وانعبر
إذ نحن ننبأ أخبارا نكذبها وقد آتاني ولو كذبت أخير
(٤) من أ ، ب ، ج : علو : من أعلى . واللسان هنا بمعنى الرسالة ، وأراد بها نعي المنتشر . لا عجب : أي لا أعجب منها ، وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة .

- ٢ - جاءت مُرْجَمَةً^(٥) قد كُنْتُ أَحْذَرُهَا
لو كان يَنْفَعُنِي الإِشْفَاقُ وَالْحَذَرُ
- ٣ - تَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا تَلْوِي عَلَى أَحَدٍ
حَتَّى أَتِنَّا^(٦) وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرٌّ^(٧)
- ٤ - إِذَا يُعَادُ لَهَا ذِكْرُ أَكْذِبِهِ
حَتَّى أَتِنِّي بِهَا الْأَنْبَاءُ وَالْخَبَرُ
- ٥ - فَبِتُّ مُكْتَبًا حَرَّانَ أَنْدَبِهِ
وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ^(٨)
- ٦ - فَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ
وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ^(٩)
- المُعْتَمِرُ : الْمُعْتَمِرُ^(١٠) .

- ٧ - إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدَبِهِ
مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ الْجُودُ وَالْغَيْرُ
- [الْغَيْرُ : التَّغْيِيرُ]^(١١) .

- ولا سخر : بالموت ، أولا أقول ذلك سخرية .
- (٥) في اللسان : كلام مُرْجَمٍ : من غير يقين .
- (٦) في ع : يخبر الناس ما يلوى على أحدٍ حتى التقينا . . . وفي ج : حتى أتينا .
- (٧) لا تلوى : لا تتوقف ولا تنتظر . دون قدام .
- (٨) هذا البيت ليس في ع . وفي م : حيران . وفي ب ، ج : حزان . وقال فيهما :
الحزان : الحزين .
- (٩) جاشت نفسه : غثت . وتثليث : موضع . وفي هامش ج : تثليث : وادٍ
عظيم في جنوبي نجد يسكنه الآن أخلاط من قحطان ، ولا يزال معروفا بهذا الاسم إلى
الآن .
- (١٠) هذا في م . وفي ب : المعتمر : المعتمر . ومُعْتَمِر : صفة لراكب بمعنى زائر .
ويقال : هو من عمرة الحج .
- (١١) من ا . وندب الميت - من باب نصر : بكى عليه وعدد محاسنه .
والخطاب في : جئت - للراكب . .

٨ - تَنْعَى امراً لَا تَغِبُّ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ
إذا الكواكبُ خَوَى نوءها المَطَرُ

خَوَى : إذا لم يمطر (١٢) .

٩ - وراحتِ الشَّوْلُ مُغْبِراً مَنَّاكِبُهَا
شُعْناً تَغْيَرُ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبْرُ (١٣)

١٠ - وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ
وَضَمَّتِ الْحَيَّ مِنْ صُرَّادِهِ الْحُجْرُ

[الصُّرَّادُ : شديد البرد] (١٤) .

١١ - عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا
ثُمَّ الْمَطَى إِذَا مَا أَرْمَلُوا جَزَرُوا

[أَرْمَلَ الْقَوْمُ : إذا قَلَّ زَادُهُمْ] (١٥) . [وزاد القوم : قوتهم] (١٦) .

(١٢) ليس في ع . والنَّعَى : خَبَرُ الْمَيِّتِ . وَلَا يَغِبُّ : لَا يَأْتِي يَوْماً دُونَ يَوْمٍ ، بَلْ يَأْتِيهَا كُلَّ يَوْمٍ . وَالْجَفَنَةُ : الْقِصْعَةُ . وَالنَّوْءُ : سَقُوطُ نَجْمٍ مِنَ الْمَنَازِلِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعِ رَقِيهِ مِنَ الْمَشْرِقِ يُقَابِلُهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشْرِ يَوْماً ، وَهَكَذَا كُلُّ نَجْمٍ إِلَى انْقِضَاءِ السَّنَةِ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُضَيِّفُ الْأَمْطَارَ وَالرِّيَّاحَ وَالْحَرَ وَالْبَرْدَ إِلَى السَّاقِطِ مِنْهَا . يَرِيدُ أَنَّ جَفَنَانَهُ لَا تَنْقَطِعُ فِي الْقَحْطِ وَالشَّدَةِ .

(١٣) الشَّائِلَةُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا أَوْ وَضَعِهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ ، فَجَفَّ لَبَنُهَا . وَالْجَمْعُ شَوْلٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (الْقَامُوسُ) . مُغْبِراً : يَعْنِي مِنَ الرِّيَّاحِ وَالْعَجَاجِ . وَالنَّيُّ : الشَّحْمُ . يَرِيدُ أَنَّ الْجَدْبَ وَقَلَّةَ الْمَرْعَى غَيَّرَهَا وَصَارَتْ هَزِيلَةً .

(١٤) ليس في أ ، ج ، ع . وَفِي اللِّسَانِ : الصُّرَّادُ : رِيحٌ بَارِدَةٌ مَعَ نَدَى . وَأَجْحَرَهُ : أَتْلَاهُ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ جُحْرَهُ . وَالصَّقِيعُ : الْجَلِيدُ . بِهِ الْبَاءُ بِمَعْنَى عَلَى ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْكَلْبِ . وَالْحَجَرُ : جَمْعُ حَجَرَةٍ . يَقُولُ : هُوَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَيَّامِ الشَّدِيدَةِ يُطْعِمُ النَّاسَ الطَّعَامَ .

(١٥) ليس في أ ، ع .

(١٦) من أ . يَعْنِي أَنَّهُ يُلْزِمُ نَفْسَهُ زَادَ أَصْحَابِهِ ، فَإِذَا فَنِيَ الزَّادُ أَبَاحَهُمْ ذُبْحَ مَطَايَاهُ .

١٢ - لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبَتَهُ

بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا اخْرُوطَ السَّفَرُ

اخْرُوطَ السفر: أَبْعَدَتِ الطَّرِيقَ (١٧).

١٣ - قَدْ تَكْظِمُ الْبُزْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها

حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِها الْجِرْرُ

الْكُظْمُ: السَّكُوتُ. وَالْبُزْلُ - مِنَ الْإِبِلِ: اللَّوَاتِي (١٨) بَلَّغْنَ تِسْعَ سَنِينَ. وَيَفْجُوها: يَبْغَتْها: يَجْبِئُها بَغْتَةً. الْجِرْرُ: جَمْعُ جَرَّةٍ. يَعْنِي أَنَّهُ مِنْ كَثْرَةِ (١٩) عَادَتِهِ لِعَقْرِ الْإِبِلِ إِذَا رَأَتْهُ خَافَتْ مِنْهُ وَكَدَسَتْ (٢٠) عَلَى جِرَّتِها هَيْبَةً لَهُ (٢١).

١٤ - أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيها وَيُسْأَلُها

يَأْنِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ

الرَّغَائِبُ: الْعَطَايَا الْكَثِيرَةُ النَّوْفُلُ: الْكَثِيرُ (٢٢) الْعَطَاءُ. وَالزُّفْرُ: السَّيْدُ (٢٣).

١٥ - مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يُكَدِّرُهُ

عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدْرُ

١٦ - يَمْشِي بَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ

وَلَا يُحْسُ - خَلَا الْخَافِي - بِهَا أَثَرُ (٢٤)

(١٧) لَيْسَ فِي ع. وَفِي ج: ابْتَعَدَتِ الطَّرِيقَ. وَاخْرُوطَ السَّفَرُ: طَالَ وَامْتَدَّ. وَالْبَازِلُ: مَا اسْتَكْمَلَ مِنَ الْإِبِلِ السَّنَةَ الثَّامِنَةَ وَطَعَنَ فِي التَّاسِعَةِ، وَفَطَرَ نَابَهُ، مِنَ الْبُزْلِ، وَهُوَ الشَّقُّ. الْكُومَاءُ: الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ. الْمَشْرِفِيُّ: السَّيْفُ.

(١٨) فِي أ، ج: الَّذِي بَلَغَ.

(١٩) فِي أ: مِنْ كَثْرَةِ نَحْوِهِ عَادَتْ كُلُّ الْإِبِلِ إِذَا رَأَتْهُ...

(٢٠) فِي أ، ب، ج: لَزِمَتْ. (٢١) الشَّرْحُ لَيْسَ فِي ع.

(٢٢) فِي أ: الْكَثِيرُ الْعَطَايَا.

(٢٣) فِي اللِّسَانِ: وَقَوْلُهُ: «مِنْهُ» مُؤَكَّدَةٌ لِلْكَلامِ. وَالْمَعْنَى يَأْنِي الظَّلَامَةَ لِأَنَّهُ النَّوْفُلُ

الزُّفْرُ. (٢٤) فِي ع: وَلَا يُحْسُ بِهَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ.

الحاقى : الجنى (٢٥) . يقول : لا يوجد بها إلا الجنى (٢٦) .

١٧ - كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسُهُمْ
بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ أَقْدَامِهِ الشَّرُّ (٢٧)

صدق القوم : أى إجهادهم أنفسهم . يلمع من أقدامه الشر : أى من شدة جريه بعدهم .

١٨ - وَلَيْسَ فِيهِ (٢٨) إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ
وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسْرٌ (٢٩)

١٩ - إِمَّا يُصِيبُهُ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَاةٍ
يَوْمًا فَقَدْ كَانَ (٣٠) يَسْتَعْلَى وَيَنْتَصِرُ (٣١)

٢٠ - أَخَوْحُرُوبٍ (٣٢) وَمَكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا (٣٣)
وَفِي الْمَخَافَةِ مِنْهُ الْجَدُّ وَالْحَذَرُ (٣٤)

٢١ - مِرْدَى حُرُوبٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
كَأَمْ أَضَاءَ سَوَادَ الطَّخِيَةِ الْقَمَرُ (٣٥)

(٢٥) فى ا : الجن . (٢٦) الشرح ليس فى ج ، ع .

(٢٧) فى ع : بالباس . . . البشر . والبشر : جمع بشر . يقول : إذا فرغ القوم وأيقنوا بالهلاك - عند الحروب أو الشدائد ، فكأنه من ثقته بنفسه قدامه بشر يبشره بالظفر والنجاح ؛ قال المبرد : لانعلم بيتا فى يمين النقيبة وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت .

(٢٨) فى ع : وليس فيها .

(٢٩) استنظره : طلب منه النظرة ، واستمهله . وبأسره : لآينه وسأله .

(٣٠) فى ع : إما يصبك . . . فقد كنت تستعلى وتنتصر .

(٣١) المناوأة : المعادة ، والمخاربة .

(٣٢) فى ا ، ب ، ج : شروب : والشروب : جمع شرب ، وهو جمل شارب ،

كصاحب وصحب . (٣٣) فى ب : إذا غرموا . . .

(٣٤) المكساب : مباله كاسب . والعدم : الفقر ، وفعله من باب فرح .

(٣٥) فى ع : وراد حرب شهاب . . كما يضىء سواد الظلمة . . .

[المِرْدَى : الذى يُرْدَى به فى الحُرُوب] (٣٦) .

٢٢ - مُهْفَهْفٌ أَهْضَمَ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ
عنه الْقَمِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ (٣٧)

٢٣ - ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ مِتْلَافٌ أَخُو ثِقَةٍ
حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ (٣٨)

الضَّخَمُ : العَظِيمُ . والدَّسِيعَةُ : العَظِيَّةُ . والحَقِيقَةُ : مَا يَحَقُّ عَلَيْهِ (٣٩) أَنْ يَمْنَعَهُ .

٢٤ - طَاوَى الْمَصِيرِ عَلَى الْعِزَاءِ مُنْجَرِدٌ (٤٠)

بِالْقَوْمِ - لَيْلَةَ لَامَاءَ وَلَا شَجْرٍ

[العِزَاءُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ] (٤١) .

٢٥ - لَا يُضْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَبِثَ بَرَكِبُهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ سَوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ (٤٢)

(٣٦) من ا ، ج . والطَّخِيَّةُ : الظُّلْمَةُ . يريد أنه كامل شجاعةً وعقلاً ؛ فشجاعته
كونه يرمى فى الحروب ، وعقله كون رأيه نورا يُسْتَضَاءُ به .
(٣٧) المهْفَهْفُ : الخَمِيسُ الْبَطْنُ الدَّقِيقُ الْخَصَرُ . وَالْأَهْضَمُ : الْمَنْضَمُ الْجَنَبَيْنِ .
وَالْكَشْحُ : مَا يَنْحَصِرُ إِلَى الضَّلْعِ ، وَهَذَا مَدْحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ ، فَإِنَّهَا تَمْدَحُ الْهَزَالَ وَالضَّمَرَ
وَتَذَمُّ السَّمْنَ .

(٣٨) هذا البيت فى ع . وفى ا : وَالْفَجَرُ . وَالْفَجَرُ : الْعَطَاءُ وَالْكَرَمُ وَالْجُودُ وَالْمَعْرُوفُ .
وَالْفَخْرُ : الْإِفْتِخَارُ ، كَالْفَخْرِ .

(٣٩) فى ا : عَلَى . (٤٠) فى ع : مُنْصَلِتٌ .

(٤١) من ا ، ج . وَالطَّوَى : الْجُوعُ . وَالْمَصِيرُ : الْمَعَا ، وَجَمْعُهُ مُصَرَّانٌ ؛ أَرَادَ طَاوَى
الْبَطْنَ مِنَ الْجُوعِ . وَالْمُنْجَرِدُ : الْمُنْتَشَرُ . وَقَوْلُهُ : لَيْلَةُ لَامَاءَ وَلَا شَجْرٍ : أَيْ لَا يَرَعَى
(الْخَزَانَةَ) . وَفِي الْكَامِلِ : يَرِيدُ الْفَقْرَ وَوَقْتُ الصَّعُوبَةِ .

(٤٢) هذا البيت من ع ، ا ، ج . وَأَضْعَبُ الْأَمْرُ : وَجَدَهُ صَعِيلاً . أَيْ يَفْعَلُ كُلَّ
خَيْرٍ ، وَلَا يَدْنُو مِنَ الْفَاحِشَةِ . وَفِي ع : لَا يُضْعَفُ الْأَمْرُ .

- ٢٦ - لا يَتَّارَى لما في القَدْرِ يَرْقُبُهُ
ولا يَعْضُ على شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
[الصَّفَرُ: دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ تَدَّعِيهَا الْأَعْرَابُ، وَيَكُونُ مَعَهَا الْجَوْعُ] (٤٣).
- ٢٧ - تَكْفِيهِ فَلَذَةُ لَحْمٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا
مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْغُمَرُ (٤٤)
- ٢٨ - لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَّاهُ وَمُضْبَحُهُ
فِي كُلِّ فَجٍ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ (٤٥)
- ٢٩ - الْمَعْجَلُ الْقَوْمُ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا يَمْسَحِ الْبَصَرُ (٤٦)
- ٣٠ - لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ
وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَفْتَقِرُ (٤٧)
- ٣١ - عِشْنَا بِهِ بَرَهَةً دَهْرًا فَوَدَّعْنَا
كَذَلِكَ الرُّمْحُ ذُو النُّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ (٤٨)

(٤٣) هذا الشرح ليس في أ، ع. لا يَتَّارَى: لا يَتَحَبَّسُ وَيَتَلَبَّثُ. والشُّرُوفُ: طرف الضلع. يمدحُه بأنَّ هِمَّتَهُ ليست في المطعم والمشرب؛ وإنما هِمَّتُهُ في طَلَبِ المعالي؛ فليس يَرْقُبُ نَضِجَ مَا فِي الْقَدْرِ إِذَا هُمْ بِأَمْرِ لَهُ شَرَفٌ، بَلْ يَرْكُهَا وَيَمْضِي.

(٤٤) في ع: تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلَذَةُ إِنْ... وَالْحَزَّةُ: قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ قُطِعَتْ طَوِيلًا. وَفَلَذُ: جَمْعُ فَلَذَةٍ. وَالْغُمَرُ: قَدَحٌ لَا يَرْوَى.

(٤٥) أى لَا يَأْمَنُهُ النَّاسُ عَلَى كُلِّ حَالٍ؛ فَإِنْ كَانَ غَازِيًا يَخَافُونَ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَيْهِمْ؛ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَازِيًا فَإِنَّهُمْ فِي قَلَقٍ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَرَقَّبُونَ غَزْوَهُ وَيَنْتَظِرُونَهُ.

(٤٦) في ع: وَلَمَّا يَفْسَحِ الْبَصَرُ: أى يَجِدُ مُتَسَعًا مِنَ الصَّبَحِ. الْمَعْجَلُ الْقَوْمُ: أى ليس شَرِهاً يَتَعَجَّلُ الْقَوْمُ بِمَا يُؤْكَلُ. الْمَرَاجِلُ: الْقَدُورُ؛ جَمْعُ مِرْجَلٍ.

(٤٧) في م، ع: يَفْتَقِرُ. وَيَغْمِزُ السَّاقَ: يَصِفُ جِلْدَهُ وَتَحْمِلُهُ لِمَشَاقٍ؛ وَالْأَيْنُ: الْإِعْيَاءُ. وَالْوَصَبُ: الْوَجَعُ. يَفْتَقِرُ: يَتَقَدَّمُ قَوْمَهُ وَيَتَعَرَّفُ لَهُمُ الْأَثَرُ. وَيُرْوَى: يَفْتَقِرُ: أى أَنَّهُمْ يَتَّبِعُونَهُ؛ أى هُوَ يَفُوتُ النَّاسَ فَيَتَّبِعُ وَلَا يُلْحِقُ.

(٤٨) في ع: صُلْبًا. وَالنُّصْلَانُ: هُمَا السَّانَنُ - وهى الْحَدِيدَةُ الْعُلْيَا مِنَ الرُّمْحِ؛

٣٢ - فَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْخَيْرِ تُسْأَلُهُ
وَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْبَأْسِ تَحْتَضِرُ (٤٩)

٣٣ - أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ
هِنْدَ بْنِ (٥٠) سَلَمَى فَلَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ

٣٤ - فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعُنَا
وَأَنْ صَبِرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرٌ صَبِيرٌ (٥١)

٣٥ - لَوْ لَمْ تَخُتْهُ نُفَيْلٌ لَأَسْتَمَرَ بِهِ
وَرُدُّ يُلِمُّ بِهَذَا النَّاسِ أَوْ صَدْرُ

الورد هنا : المنيّة (٥٢) .

٣٦ - إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ يَسِي نِسَاءَكُمْ (٥٣)
وَقَدْ تَكُونُ لَهُ الْمِعْلَاةُ وَالْخَطَرُ

المعلاة : كَسْبُ الشَّرَفِ . وَالْخَطَرُ : الشَّرَفُ (٥٤)

٣٧ - السَّالِكُ الثَّغْرِ وَالْمِيمُونُ طَائِرُهُ
سَمَّ الْعُدَاةِ لِمَنْ عَادَاهُ مُشْتَجِرٌ (٥٥)

وَالزَّجَّ - وَهِيَ الْحَدِيدَةُ السُّفْلَى . وَيُقَالُ لَهَا الزُّجَّانُ أَيْضًا . وَهَذَا مَثَلٌ ؛ أَيْ كُلُّ شَيْءٍ يَهْلِكُ
وَيَذْهَبُ .

(٤٩) احْتَضَرَ الْفَرَسَ : إِذَا عَدَا . وَقَدْ تَكُونُ : تَخْتَصِرُ - بِالْحَاءِ - مِنْ اخْتَصَرَ النَّخْلَ
يَخْتَصِرُهُ : إِذَا قَطَعَهُ .

(٥٠) فِي ع ، أ : ابْنُ أَسْمَاءَ . وَفِي الْكَامِلِ : وَكَانَ الَّذِي أَصَابَهُ هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ
الْحَارِثِيُّ . وَفِي الْخَزَانَةِ : خَاطَبَ قَاتِلَ الْمُنَشَّرِ هِنْدَ بْنَ أَسْمَاءَ ؛ وَأَرَادَ بِالْحَرَمِ ذَا الْخَلَصَةِ ؛
وَدَعَا عَلَيْهِ .

(٥١) فِي ع : فَنُتِلَ الشَّرُّ أَجْزَعُنَا . . . وَصَبِيرٌ : جَمْعُ صُبُورٍ ، مِبَالِغَةٌ صَابِرٍ .

(٥٢) لَيْسَ فِي ع . . . (٥٣) فِي م : تَسْبِي نِسَائِكُمْ . . . - -

(٥٤) لَيْسَ فِي ب ، ج ، ع . (٥٥) هَذَا الْبَيْتُ فِي ع .

٣٨ - فإذا سَلَكَتَ (٥٦) سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا

فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ -

كان له أخ يُقال له الْمُنتَشِرُ ، قتله بنو الحارث بن كعب وقطعوه إربا إربا برجل
منهم كان فعلَ مَعَهُ مِثْلَ ذَلِكَ (٥٧) .

[نَجَزْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ (٥٨) بَيْتًا] (٥٩) .

(٥٦) في م : فَإِنْ سَلَكَتَ . . .

(٥٧) ليس في ع . وانظر ما قدمناه لتلك القصيدة هامش رقم ٢ صفحة ٥٦٨

ومُنْتَشِرٌ : منادى حذف منه حرف النداء .

(٥٨) هذا عددها في ع . وانظر هامش رقم ٢ صفحة ٥٦٨ فهناك أبيات ثلاثة أثبتناها

من ع . والقصيدة في م ٣٦ بيتا . وفي الكامل : ٢٤ بيتا . وفي الأصمعيات : ٣٣ بيتا .

وفي الخزانة : ٣٤ بيتا . وفي أمالي المرتضى : ٣٢ بيتا وفي ابن الشجري : ٣٠ بيتا .

(٥٩) من ع . وفي ا : تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ .

٤ - قصيدة علقمة - ذو جَدَن الحميري

وقال علقمة [ذو^(١) جَدَن بن شرحبيل بن مالك بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن شدّاد^(٢) بن زُرعة ، وهو حمير الأصغر ، بن عبد شمس ، وهو سبأ الأصغر ، بن وائل بن الغوث بن حيدان بن قطن بن عريب بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر ، وهو هود النبي عليه السلام - ابن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح بن لَمَك بن مُتوشلخ بن أخنوخ . وهو إدريس عليه - السلام - بن يَرْد بن قَيْنان بن مهَلايل من أنوش بن شيث بن آدم - صلوات الله عليه]^(٣) :

- ١ - لَكُلِّ جَنْبٍ مَا اجْتَنَى^(٤) مُضْطَجِعٌ
والموتُ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ الْجَزَعُ
- ٢ - والنفسُ لَا يَحْزُنُكَ إِتْلَافُهَا
ليس لَهَا مِنْ يَوْمِهَا مُرْتَجَعٌ
- ٣ - والموتُ مَا لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ إِذَا حَمِيمٌ عَنْ حَمِيمٍ دَفَعُ^(٥)
- ٤ - لو كَانَ حَيٌّ^(٦) مُفْلِتًا حَيْنَهُ
أَفْلَتَ مِنْهُ فِي الْجِبَالِ الصَّدَعُ

الصَّدَعُ : الوَعِلَ يَنْ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ . وَقِيلَ : يَنْ السَّمِينَ وَالْمَهْزُولَ^(٧) .

(١) في ع : بن جدن . وفي جمهرة أنساب العرب : وولدُ الحارث بن زيد أخو ذى رعين : علس ذو جدن . (٢) في الجمهرة : شدد .

(٣) من ع . وفي الأصول الأخرى : وقال علقمة ذو جدن الحميري . وانظر هذا النسب في قلائد الجمان : ٢٦ .

(٤) في م : اجتنى . وقال في هامشه : قوله : اجتنى اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضي ، من اجتنى الثمرة ، وهو منادى بحرف النداء المحذوف .

(٥) الحميم : الصديق .

(٦) في م : لو كان شيء . وفي أ ب ، ج : لو كان شيئاً مُفْلِتٌ . . .

(٧) الشرح في م . والحين : الهلاك .

- ٥ - أَوْ مَالِكُ الْأَقْوَالِ ذُو فَائِشٍ
 كَانَا مَهِيئًا جَائِزًا مَاصِنَعٌ^(٨)
- ٦ - أَوْ تُبْعَ أَسْعَدُ فِي مُلْكِهِ لَا يَتَّبِعُ الْعَالَمَ بَلْ يَتَّبِعُ
- ٧ - وَقَبْلَهُ يَهْتَرُ ذُو مَارِدٍ^(٩) طَارَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى وَقَعَ
- ٨ - وَذُو جَلِيلٍ كَانَ فِي قَوْمِهِ يَبْنِي بِنَاءَ الْحَازِمِ الْمُضْطَلَعِ
- ٩ - وَمِثْلُهُمْ^(١٠) فِي حَمِيرٍ لَمْ يَكُنْ
 كَمِثْلِهِمْ وَالٍ وَلَا مُتَّبِعٌ
- ١٠ - فَسَلَّ جَمِيعَ النَّاسِ عَنْ حَمِيرٍ
 مَنْ أَبْصَرَ الْأَقْوَالَ أَوْ مَنْ سَمِعَ
- ١١ - يُخْبِرُكَ ذُو الْعِلْمِ بَأَنَّ^(١١) لَمْ يَزَلْ
 لَهُمْ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمٌ شَنَعٌ^(١٢)
- ١٢ - لَهُمْ سَمَاءُ^(١٣) وَلَهُمْ أَرْضُهُ
 مَنْ ذَا يُعَالِي ذَا الْجَلَالِ اتَّضَعُ
- ١٣ - الْيَوْمَ يُجْزَوْنَ بِأَعْمَالِهِمْ
 كُلُّ امْرِئٍ يَحْصُدُ مَا قَدْ زَرَعَ^(١٤)

(٨) الأقوال : جمع قِيلَ : الملك من ملوك حمير (اللسان) . وذوفائش : ملك من ملوكهم .

(٩) في م ، ب : ذو مأور . وفي ا : ذومارن . وفي جـ : ذوفائش . وفي هامشه : ذو مأور . والمثبت في ع .

(١٠) في م : مامثلهم .

(١١) في ع : يخبرك ما لم إن يزل .

(١٢) الشنع ، والشناعة : كل هذا من قبح الشيء الذي يستشنع قبحه .

(١٣) في م : سماء . والمثبت في ا ، ب ، جـ ، ع .

(١٤) في ب : اليوم — — جزء من خان ومن ارتدع

صاروا كل امرئ يحصد ما قد زرع

١٤ - صارُوا إِلَى اللَّهِ بِأَعْمَالِهِمْ

يَجْزِي الَّذِي خَانَ وَمَنْ ارْتَدَّ^(١٥)

١٥ - فَكَيْفَ لَا أَبْكِهُمُ دَائِبًا

وَكَيْفَ لَا يُذْهِبُ نَفْسِي الْهَلَعُ^(١٦)

الْهَلَعُ : شِدَّةُ الْجَزَعِ . وَشِدَّةُ الْجِرْصِ عَلَى الشَّيْءِ وَغَيْرِهِ^(١٧) .

١٦ - مِنْ نَكْبَةٍ حَلَّ بِنَا فَقَدْهَا^(١٨)

جَرَّعْنَا ذَا الْمَوْتِ مِنْهَا جُرْعُ

١٧ - إِذَا ذَكَّرْنَا مَنْ مَضَى قَبْلَنَا

مِنْ مَلِكٍ يَرْفَعُ^(١٩) مَا قَدْ رَفَعَ

١٨ - فَانْقَرَضَتْ أَمَلَاكُنَا^(٢٠) كُلُّهُمْ

وَزَايَلُوا^(٢١) مُلْكِهِمْ وَانْقَطَعَ

١٩ - بَنَوْا لِمَنْ خَلْفَ مِنْ بَعْدِهِمْ

مَجْدًا لِعَمْرِ اللَّهِ مَا يُقْتَلَعُ

٢٠ - إِنْ خَرَقَ الدَّهْرُ^(٢٢) لَنَا جَانِبًا

سَدُّوا الَّذِي خَرَقَهُ أَوْ رَفَعَ

٢١ - [٧٧] نَنْظُرُ آثَارَهُمْ كُلَّمَا عَايَنَهَا النَّاطِرُ مِنَّا شَجَعُ^(٢٣)

٢٢ - يَعْرِفُ فِي آثَارِهِمْ أَنَّهُمْ أَرْبَابُ مُلْكٍ لَيْسَ بِالْمُبْتَدِعِ

(١٥) في ١ . ج : اترع . وأمامها في الخامس : ارتدع . وفي م : يجزي من خان . وفي

: جزاء من خان . (١٦) في ع : وكيف .

(١٧) الشرح في م . (١٨) هذا بالأصول كلها .

(١٩) في م : نرفع . والمثبت في ع . ج .

(٢٠) أملاك : ملوك . (٢١) في ب : وزيلوا .

(٢٢) في ب : إن خرق انجد . . .

(٢٣) في م : ينظرها الناظر منا خشع . وفي ج : كلما عاينها الناظر منا خشع . وفي

ب . ج : ينظر آثارهم . . .

- ٢٣ - تشهدُ للماضين^(٢٤) مِنَّا يَا
 نَالُوا مِنَ الْمُلْكِ وَنَقَبِ الْقَلْعُ^(٢٥)
 ٢٤ - هَلْ لَأُنَاسٍ مِثْلُ آثَارِهِمْ بِمَأْرَبِ ذَاتِ الْبِنَاءِ الْيَفْعُ^(٢٦)
 ٢٥ - أَوْ مِثْلُ صِرْوَاحٍ وَمَا دُونَهَا
 مِمَّا بَنَتْ بَلْقَيْسُ أَوْ ذُو تَبْعٍ^(٢٧)
 ٢٦ - لَا ، مَالِحِيٍّ مِثْلَهُ مَفْخَرٌ
 هَيْهَاتَ فَازُوا بِالْعُلَا وَالرَّفْعِ^(٢٨)
 - [نجزت بحمد الله وهي ستة وعشرون بيتاً]^(٢٩)

(٢٤) في ع : تشهد الماضين .
 (٢٥) في اللسان : غير الجوهرى يقول : القَلْعَةُ - بفتح اللام : الحصن في الجبل ،
 وجمعه قلاع وقلاع (قلع) .
 (٢٦) اليفع : المرتفع .
 (٢٧) هذا البيت بعد البيت الرابع عشر في م . وصرواح : حصن باليمن قرب مأرب
 (ياقوت) .
 (٢٨) الرِّفْع : جمع رفعة . (٢٩) من ع .

٥ - قصيدة أبي زيد الطائي *

وقال أبو زيد الطائي ، [وهو حرمة بن المنذر ^(١) بن هني بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طي بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان] ^(٢) :

١ - إنَّ طولَ الحياةِ غيرُ سُعودٍ
وضلالٌ تأمِلُ طولَ ^(٣) الخلودِ

٢ - علَّلَ المرءُ بالرجاءِ ويُضحى
غرضاً للمنونِ نصبَ ^(٤) العودِ

* القصيدة في أمالي اليزيدي صفحة ٧ ، وفيه يقول : « واسمه حرمة بن المنذر ، وكان نصرانياً يرثي ابن أخته اللجلاج . وبهامش الأصل : « وقرئت على ابن حبيب وأنا أسمع » . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ، ٩ في السمت . والأبيات ٣ ، ٩ ، ١٤ ، ٥٧ في مقييس اللغة . والأبيات : ٣ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥ - في اللسان .

- وأبو زيد جاهلي أدرك الإسلام ، إلا أنه لم يسلم . وارجع إلى ترجمته في الجمحي ، والمعمرين ، والإصابة ، والأغاني ١١ - ٢٣ ، واللائلي : ١١٨ ، والخزانة ٢ - ١٥٥ والشعر والشعراء : ٢٦٠ . وقال هذه القصيدة يرثي بها ابن أخته ، وكان قد مات عطشا في طريق مكة (اللسان : عصر ، جعل) .

(١) في الشعر والشعراء : هو المنذر بن حرمة .
(٢) من ع . (٣) في الأمالي ، واللائلي : تأمِل نيل الخلود .
(٤) المتنون : المتية . وفي الللائلي : كانت العرب تنصب عوداً تجعله غرضاً . فيصيه بعض السهام أو يقع قريباً منه ، أو تشعب منه شيئاً ، فضرب ذلك مثلاً . وفي الأمالي : أي منصوباً مثل الهدف .

- ٣ - كلَّ يوم ترميه منا بسهم^(٥)
فصيب^(٦) أو صاف^(٦) غير بعيد
- ٤ - من حميم ينسى الحياء جليد^(٧)
يقوم حتى تراه كالمبلود^(٧)
- ٥ - كل ميت قد اغتفرت فلا أج^(٨)
زغ^(٨) من والد ولا مولود^(٨)
- ٦ - غير أن اللجلاج هد جناحي^(٩)
يوم فارقت^(٩) بأعلى الصعيد
- ٧ - في ضريح عليه عبء ثقیل^(٩)
من تراب وجندل منضود

[العبء : الحمل الثقيل] ^(١٠)

- ٨ - عن يمين الطريق عند صدی^(١١) ح^(١١)
رآن يدعو بالويل^(١٢) غير معود

(٥) في اللآلي . والأمانى . ومقاييس اللغة . واللسان : برشق . والرشق : الوجه من الرمي . إذا رمى القوم جميعهم قالوا : رمينا رشنا .

(٦) في الأمانى : فصيب . ويجوز أن يكون مرفوعا : فصيب . وصاف : عدل .

(٧) في أصول الحمهرة : . . . الحياة . . . كالمبلود . والمثبت في أمانى التيزيدى . واللسان : بلد . والمبلود : الذي ذهب حياؤه أو عقله . وهو البليد . ويقال للرجل يصاب في حميمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبته الحياء حتى تراه كالذاهب العقل .

(٨) في الأمانى : فلا أوجع . . . ومن مولود . يقول : عرف سنة الحياة . وتمرس بخوادها ونوازها . فأصبح لا يخزنه موت والد أو مولود . . .

(٩) في م : الجلاج . والمثبت في ع . والأمانى . واللآلي .

(١٠) ليس في أ . ع . والجندل : ما يقله الرجل من الحجارة . (البقائوس) . والمنضود : الذي جعل بعضه فوق بعض .

(١١) في أ . ب : صداء . والصدى : يعنى الهامة التي كانوا يزعمون (اللآلي) .

(١٢) في ع . والأمانى : بالليل .

أى لايعودُهُ أحد . من العيادة (١٣) .

٩ - صَادِيًا يَسْتَعِيْثُ غَيْرَ مُغَاثٍ
وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُوْدِ

عُصْرَةَ الْمَنْجُوْدِ : أى كَانَ مَلْجَأً لِلْمَكْرُوْبِ (١٤) .

١٠ - رَبِّ مُسْتَلْحِمٍ عَلَيْهِ ظِلَالٌ إِلَى
مَوْتٍ لَهْفَانٍ جَاهِدٍ مَجْهُودٍ

مُسْتَلْحِمٍ : أى فى مَلْحَمَةِ الْقِتَالِ (١٥) .

١١ - خَارِجٌ نَاجِذَاهُ (١٦) قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ
تُ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيْ بُرُوْدٍ

١٢ - غَابَ عَنْهُ الْأَذَى (١٧) وَقَدْ وَرَدَتْ سُمُودُ

سُرُ الْعَوَالِي إِلَيْهِ أَيْ وُرُوْدٍ
١٣ - فِدْعَا دَعْوَةَ الْمُخَنَّقِ (١٨) وَالتَّلْبِيَةِ

بُ مِنْهُ فِى عَامِلٍ مَقْصُوْدٍ

(١٣) الشَّرْحُ لَيْسَ فِى ع .

(١٤) لَيْسَ فِى ع . وَالْعُصْرَةُ : الْمَلْجَأُ . وَالْمَنْجُوْدُ : الْمَكْرُوْبُ . وَالْخَالِكُ .

(١٥) لَيْسَ فِى ب . ج . وَفِى اللِّسَانِ : اسْتَلْحِمَ اسْتَلْحَمَا : إِذَا نَشِبَ فِى الْحَرْبِ فَلَمْ
يَجِدْ مَخْلَصًا .

(١٦) فِى ب : خَارِجًا . وَفِى اللِّسَانِ : بَارِزٌ نَاجِذَاهُ . وَقَالَ أَبُو الْخَيْثَمِ : بَرَدَ الْمَوْتُ عَلَى
مُصْطَلَاهُ . أَيْ ثَبَتَ عَلَيْهِ . وَمُصْطَلَاهُ : يَدَاوٍ وَرَجَلَاهُ وَوَجْهُهُ وَكُلُّ مَا يَبْرُزُ مِنْهُ فَبَرَدَ عِنْدَ
مَوْتِهِ (اللِّسَانُ : بَرَدَ) .

(١٧) - فِى ع : الْأَذَى وَقَدْ وَرَدَتْ . . . وَالْعَوَالِي : مَفْرَدَةٌ عَالِيَةٌ . وَالْعَالِيَةُ : أَعْلَى
الْقَنَاقَةِ . أَوْ النِّصْفِ الَّذِى يَلِى السَّنَانَ .

(١٨) فِى م : الْمُخَنَّقُ . وَالثَّبِيتُ فِى أ . ع . وَالْأَمَانَى . وَالْمُخَنَّقُ : الْمُخَنَّقُ .

المحقق : المغناط [نحوه] (١٩) . العامل من الرمح : أعلاه . مقصود : مكسور (٢٠) .

١٤ - ثم أَنفَذَتْه وَنَفَّسَتْ (٢١) عنه
بَغْمُوسٍ أَوْ ضَرْبَةٍ أَخْدُودٍ (٢٢)

[الغموس : الطعنة] (٢٣) .

١٥ - بِحُسَامٍ أَوْ رَزَّةٍ (٢٤) من نَحِيضٍ
ذات رَيْبٍ على الشُّجَاعِ النَّجِيدِ
الرَزَّةُ : الطَّعْنَةُ . والنحيض : بمعنى مَنَحُوضٍ (٢٥) - يعنى السنان المرفف .
النجيد : الشجاع (٢٦) .

١٦ - يَشْتَكِيهَا بِقَدِّكَ إِذْ بَاشَرَ الْمَوْتَ
تَ جَدِيدًا . والموتُ شَرٌّ جَدِيدٌ

قَدِّكَ : أى حَسْبُكَ : كَفَتْنِي هذه الطعنة والضربة (٢٧) .

(١٩) زيادة فى ا . ب . ج . وانظر معنى المحقق فى الهامش السابق .
(٢٠) ليس فى ع . والتليب : مجمع ما فى موضع اللب من ثياب الرجل (اللسان : لب) .

(٢١) فى اللسان : ثم أَنْقَضَتْه . وفى مقاييس اللغة : نَفَذَتْه . وفى اللآئى وَفَرَجَتْ عنه . . .

(٢٢) ضربة أخدود : شديدة قد خَدَّتْ فيه . (اللسان - خد) . والطعنة الغموس : التى انغمست فى اللحم . وفى مقاييس اللغة : الغموس : النافذة . وفى الأماوى : بغموس : أى بطعنة غموس .

(٢٣) ليس فى ا . ع .
(٢٤) فى الأماوى : رَزَّةٌ . بتقديم الزاى . وقال : الزر : العَضُ . وَأَنْخَضَهُ الْبَصِيتَلُ . أى أَرْقَه .

(٢٥) - فى اللسان : نَحَضْتَ السَّانَ والنصل فهو منحوض ونَحِيضٌ : إِذَا رَفَّقَتْهُ وَأَحَادَتْهُ (نَحَضَ) .

(٢٦) ليس فى ع . (٢٧) ليس فى ع .

١٧ - فَلَوْتُ خَيْلَهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا

لَيْثٌ غَابٍ مَقْنَعاً^(٢٨) فِي الْحَدِيدِ

١٨ - غَيْرَ مَانَاكِلٍ^(٢٩) يَسِيرُ رُوَيْدًا

سِيرَ لَا مُرْهَقٍ وَلَا مَهْدُودٍ

الناكيل : الراجع . والمُرْهَقُ : المغشى المكروب . والمعجل أيضا^(٣٠) .

١٩ - شَاحِيًا^(٣١) بِاللِّجَامِ يُقْصِرُ مِنْهُ

عَرَا^(٣٢) فِي الْمَضِيقِ غَيْرَ شُرُودٍ

٢٠ - مُسْتَعِدًّا لِمِثْلِهَا إِنْ دَنَوْا مِنْهُ

هُ وَفِي صَدْرِ مُهْرِهِ كَالصَّيْدِ^(٣٣)

الصديد : الدم والقَيْح^(٣٤) .

٢١ - وَبَعَيْنِهِ إِذْ يَنْوُءُ بِأَيْدِيهِ

يَهْمُ وَيَكْبُو فِي صَائِكَ كَالْفَصِيدِ^(٣٥)

٢٢ - نَظَرَ اللَّيْثِ هَمَّهُ فِي فَرَيْسٍ^(٣٦)

أَقْصَدْتَهُ يَدَا مَجِيدٍ مُفِيدٍ^(٣٧)

(٢٨) في ب : مقنع . ولوت خيله : أعرضت .

(٢٩) في ع : غير ماناكير . (٣٠) ليس في ع .

(٣١) في م . ا . ب . ج : ساحبا . والمثبت في ا . ع ، والأماي : وقال في الأماي : شاحيا أي : فاتحا فاه ، والمعنى كذلك في اللسان .

(٣٢) في اللسان : رجل عرك : شديد صريع لا يطاق .

(٣٣) في الأماي : وفي صدر مهرة كالصفود . وفي ع : في صدر مهرة . . .

(٣٤) هذا في م .

(٣٥) هذا البيت في ع . وهو أيضا في الأماي . قال : والصائك : الدم المتغير . وفي

اللسان : الصائك : الدم اللازق . ودم الجوف .

(٣٦) في اللسان : الأصل في الفرس دق العنق ثم كثر حتى جعل كل قتل فرسا .

(٣٧) في ع : نجيد . وفي الأماي : نجيد معيد وأقصدته : كسرتة .

والنجيد : الشجاع .

٢٣ - ساندوه حتى إذا لم يروه شد أجلاده على التسنيد

ساندوه : أى أجلسوه ؛ فلما لم يروه يقوى على الاستناد (٣٨) . . .

٢٤ - يسوا منه ثم غادره لطير عكف حوله عكوف الوفود (٣٩)

٢٥ - وهم ينظرون لو طلبوا الوتر إلى واتر شمويس حقود

شمويس : أى بعيد (٤٠) . والحقود : الغضبان (٤١)

٢٦ - فحمة لو دنوا لثار أخيه (٤٢)
حسروا (٤٣) قد ثناهم بعيد (٤٤)

٢٧ - يابن خنساء شق نفسى بالج
سلاج خلينى لأمر شديد (٤٥)

(٣٨) أجلاذ الإنسان وتجايلده : جماعة شخصه . وقيل جسمه وبدنه ؛ وذلك لأن الجلد محيط بهما . والشرح ليس فى ع .

(٣٩) عكف القوم حوله : استداروا ، وكذلك الطير حول القتل .

(٤٠) فى اللسان : رجل شمويس : عسيرة عداوته شديد الخلاف على من

عاندته . (٤١) ليس فى ع .

(٤٢) فى ع ، والأمالى : لحمه - باللام . . وأصل اللحم ما يصاد به الصيد .

والقحمة : الإقدام والجرأة والتفحم . وفى ا ، ب ، ج : فحمة . وفى م : لثار إليهم . والمثبت فى ع ، والأمالى .

(٤٣) فى م : حرشف . والحرشف : الرجال ، شبهوا بالحرشف من الجراد ، وهو أشده أكلاً . وفى ع : خسروا . (٤٤) فى م : لعديد .

(٤٥) فى الأمالى : يابن حنساء . وفى م : ياشقيق نفسى يا سلاج خلينى لشديد .

والمثبت فى الأمالى ، ع ، ا ، ج . وفى الأمالى : لدهر شديد . وفى هامشه : فى شواهد شروح الألفية بهامش خزائن الأدب : يابن أمى وياشقيق نفسى أنت خلينى لأمر شديد . وعلماء النحو يوردونه شاهداً فى باب المنادى .

٢٨ - يبلغ الجُهدُ ذا الحَصَاةِ من القو

م وَمَنْ يُلْفَ لَاهِيًا فَهُوَ مُودِي (٤٦)

٢٩ - كلَّ عامٍ أُرْمَى وَيُرْمَى أُمَامِي

بِسِهَامٍ مِنْ مَخْطِئٍ وَسَدِيدٍ (٤٧)

٣٠ - ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي وَأَثَلَّتْ (٤٨) عَرْشِي

عِنْدَ (٤٩) فَقْدَانٍ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

٣١ - مِنْ رِجَالٍ كَانُوا جَمَالًا نَجُومًا (٥٠)

فَهُمْ الْيَوْمَ صَحْبُ آلِ ثُمُودٍ (٥١)

٣٢ - خَانَ دَهْرٌ بِهِمْ وَكَانُوا هُمْ أَهْلُ

لِ عَظِيمِ الْفَعَالِ وَالتَّمْجِيدِ

٣٣ - مَانِعِي بَاحَةَ (٥٢) الْعِرَاقِ مِنَ النَّا

سِ بْنِ جَرْدٍ تَعْدُو (٥٣) بِمِثْلِ الْأَسُودِ [٧٨]

٣٤ - كُلَّ عَامٍ يَلْتَمَنُ قَوْمًا بِكَفِّ الدَّ

هْرِ جَمْعًا (٥٤) وَأَخَذَ فِيَّ مَزِيدٍ (٥٥)

٣٥ - جَازَعَاتٍ إِلَيْهِمْ خُشَعُ الْأَوْ

دَاهِ تَسْقَى قُوتًا ضِيَاخَ (٥٦) الْمَدِيدِ

(٤٦) في ع : وَمَنْ يُلْقَى . وفي الأملَى . واللسان : وَمَنْ يُلْفَ وَاهِنًا . وقال في اللسان : الحَصَاة : العَدَدُ . اسم من الإحصاء ، وأنشد البيت . والمودى : الهالك .
(٤٧) في م : أَوْ سَدِيد .

(٤٨) في ع . والأملَى : وَأَثَلَّتْ . (٤٩) في الأملَى : بَعْدَ فَقْدَانِ .

(٥٠) في الأملَى : كَانُوا جِبَالًا بَحُورًا . (٥١) صَحْبُ آلِ ثُمُود : هَلَكُوا .

(٥٢) في ع . والأملَى : مَانِعِي بَابَةَ الْعِرَاقِ . وفي م : مَانِحِي بَاحَةَ الْعِرَاقِ .

(٥٣) في ب : تَعْدُو . والجُرد من الخيل : فِصَارُ الشَّعْرِ .

(٥٤) في الأملَى : حَمَقًا .

(٥٥) في ع ، ا ، ب ، ج . حَى فَرِيد . وقال في ا ، ج : حَى فَرِيد : مفرد . وفي

الأملَى : حَى حَرِيد . ويلتَمَنُ : مِنَ اللَّثَمِ . وهو التَّحْقِيلُ . أو مِنْ لَثَمِ الْبَعِيرِ الْحَجَارَةَ بِخَفِّهِ

إِذَا كَسَرَهَا . (٥٦) في ب ، ج : تَسْقَى قُرْبًا صَبَاحَ الْمَدِيدِ . . .

المَدِيد : عَجِين يُمَرَسُ فِي مَاءٍ (٥٧).

٣٦ - مُسْنَفَاتٌ كَأَنَّهُنَّ قَنَّا الْهَدَاةَ
لَا وَنَسَى الْوَجِيفُ شَغَبَ الْمُرُودِ (٥٨)

مسنفات : أى ضامرات (٥٩) .

٣٧ - مُسْتَحِيرًا (٦٠) بِهَا الْهَدَاةُ إِذَا يَق
طَغَنَ نَجْدًا وَصَلَتْهُ بَنُجُودٌ

مستحيرا : من الحيرة . والنَّجْدُ : المكان المرتفع . والهداة : الأدياء (٦١) .

٣٨ - فَأَنَا الْيَوْمَ قَرْنٌ أَغْضَبَ مِنْهُمْ
لَا أَرَى غَيْرَ كَائِدٍ وَمَكِيدٍ (٦٢)

الأغضبُ : الذى لاقرن له . يقول : أنا (٦٣) بعد هذا الميت كالكبش الذى لاقرن
له (٦٤)

٣٩ - غَيْرَ مَاخَاضِعٍ لِقَوْمٍ جَنَاحِي

حِينَ لَاحَ الْوَجُوهُ سَفْعُ الْخَدُودِ (٦٥)

(٥٧) من ا. ج. وفى الأمالى : الأوداه : جمع وادٍ . ضياح : تضيح لها بالما . وفى
اللسان : الضيح والضياع : اللبن الرقيق الكثير الماء .

(٥٨) فى ع : كَأَنَّهُنَّ قَنَّا الْهَدَاةَ لَطُولُ الْوَجِيفِ صَعْرُ الْخُدُودِ . وفى ا. ب. ج. : نَسَاهُ
الْوَجِيفُ شَعَثَ . . . وَالرَّوَايَةُ الْمَثْبُوتَةُ فِي ع . وَالْأَمَالِيُّ . وَاللِّسَانُ (مرد) . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ :
الشَّغَبُ : الْمَرْحُ . وَالْمُرُودُ وَالْمَارِدُ : الَّذِي يَذْهَبُ وَيَجِيءُ نَشَاطًا . يَقُولُ : نَسَى الْوَجِيفُ
الْمَارِدَ شَغَبَهُ . وفى الأمالى : مسنفات : متقدمات . والمسنفات : التى قلقت سروجها
فسنفت إلى صدرها لضمر بطونها . والمرود : المارد . (٥٩) ليس فى ا. ع .

(٦٠) فى الأمالى : مستقيم . وفى ع : مستحير .

(٦١) ليس فى ع . (٦٢) فى م : ومكود .

(٦٣) فى ا. ب. ج. : إنه . (٦٤) ليس فى ع .

(٦٥) فى الأمالى : غير ماواضع . . . سفع الوقود . ولاح الوجه : غيره . والسفع
والسفعة : الشحوب .

- ٤٠ - كان عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ بَعْدَ الدِّ
 ٤١ - مَنْ يَرُدُّنِي بِسَيِّئِي كُنْتُ مِنْهُ
 ٤٢ - أَسَدٌ غَيْرُ جَيْدَرٍ وَمُلْتٌ (٦٧)
 يُطْلَعُ النَجْمَ عَنُوءَ فِي كَثُودِ
 الجَيْدَرُ : القَصِيرُ (٦٨) . والمُلْتُ : المَقِيمُ المَلْأَمَ لِلشَّيْءِ . والكَثُودُ : العَقَبَةُ الشَّاقَّةُ .
 والعَنُوءُ : القَهْرُ (٦٩) .

- ٤٣ - وَخَطِيبٌ إِذَا تَمَغَّرَتْ (٧٠) الْأَوَّ
 جَهُ يَوْمًا فِي مَأْزِقٍ مَشْهُودِ
 تَمَغَّرَتْ : أَيْ احْمَرَّتْ . كَأَنَّهَا مَطْلِيَّةٌ بِالْمَغَرَّةِ (٧١) . او المَأْزِقُ : مَوْضِعُ الْحَرْبِ .
 والمَشْهُودُ : مَجْتَمَعُهُ أَيْضًا (٧٢) .

- ٤٤ - وَمَطِيرُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ لِلْحَمْدِ
 إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبْسٍ صَلُودِ
 الْجَبْسُ : اللَّثْمُ (٧٣) . وَالصَّلُودُ : الَّذِي لَا تَنْدَى يَدُهُ بِشَيْءٍ (٧٤) .

- (٦٦) فِي ب : شَعْبُ الْمُسْتَضْعَفِ . وَالْمَرِيدُ : الشَّدِيدُ الْمَرَادَةُ . وَالْمَارِدُ مِنَ الرِّجَالِ :
 الْعَاقِي الشَّدِيدُ . (اللسان : مرد) . وَدَرُوكُ : دَفْعُكَ . وَالشَّعْبُ : تَهْيِيجُ الشَّرِّ .
 (٦٧) فِي الْأَمَالِيِّ : مَلْدًا . وَفِي ع : أَسَدًا . . . وَمُلْدًا .
 (٦٨) فِي ب : جَدٌ . الْفَيْصَلُ . وَفِي الْأَمَالِيِّ : الْعُضْلُ . وَفِي م : حَيْدَرٌ - بِالْحَاءِ
 الْمُهْمَلَةِ . (٦٩) لَيْسَ فِي ع .
 (٧٠) فِي الْأَمَالِيِّ : إِذَا تَمَغَّرَتْ - بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ . وَتَمَغَّرَتْ : تَغَيَّرَتْ .
 (٧١) الْمَغَرَّةُ . وَالْمَغَرَّةُ : طِينٌ أَحْمَرٌ يُصْبِغُ بِهِ (اللسان : مغر) .
 (٧٢) لَيْسَ فِي ع . وَفِي اللِّسَانِ : مَشْهُودٌ : مُحْضُورٌ . (٧٣) فِي ب : ج :
 - اللَّائِمُ .
 (٧٤) لَيْسَ فِي ع .

٤٥ - أَصْلَتِي تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ
مُسْتَنِيرًا^(٧٥) كَالْبَدْرِ عَامَ الْعَهودِ

الأصْلَتِي : السَّريع^(٧٦) . والعَهود : الأمطار^(٧٧) .

٤٦ - مُعْمِلُ الْقَدْرِ بَارِزُ النَّارِ لِلضِّيِّ
خَفِ^(٧٨) إِذَا مَمَّ بَعْضُهُمْ بِخُمُودٍ^(٧٩)

٤٧ - يَعْتَلِي الدَّهْرُ إِذْ عَلَا عَاجِزُ الْقُوِّ
مَ وَيَنْمِي لِلْمُسْتَمِّ الْحَمِيدِ

المُسْتَمِّ الْحَمِيدِ : الْفعل الْحَمِيدُ^(٨٠) .

٤٨ - وَإِذَا الْقَوْمُ كَانَ زَادَهُمُ اللَّحْ
مُ قَصِيدًا مِنْهُ وَغَيْرَ قَصِيدٍ^(٨١)

٤٩ - وَسَعُوا^(٨٢) بِالْمَطِيِّ وَالذَّبِلِ السَّفْ
رِ لَعَمِيَاءَ فِي مَفَارِطٍ^(٨٣) بَيْدِ

الْعَمِيَاءَ : الَّتِي لَا طَرِيقَ لَهَا . وَالْمَفَارِطُ : الْمَهْلَكَاتُ . وَالْبَيْدُ : جَمْعُ بَيْدَاءَ - يَعْنِي
تُبَيْدَ مَنْ يَسْلُكُهَا .

(٧٥) فِي الْأَمَالِي : مُسْتَنِيرٌ . وَفِي عَ : مُسْتَرَاءٌ .

(٧٦) فِي الْقَامُوسِ : الْأَصْلَتِي : الْمَاضِي فِي الْحَوَائِجِ . وَفِي اللِّسَانِ :

أَصْلَبِي . (٧٧) لَيْسَ فِي عَ .

(٧٨) فِي الْأَمَالِي : . . . نَابَهُ النَّارُ بِاللَّيْلِ . (٧٩) فِي مَ : يَجْمُودُ .

(٨٠) مِنْ أ . وَفِي بَ : الْفعلُ الْمَحْمُودُ . وَفِي الْأَمَالِي : يَعْنِي أَنَّ الدَّهْرَ يَعْجِزُ الْقَوْمَ ،

وَيَنْمِي لِلْحَازِمِ ، وَهُوَ الْمُسْتَمِّ .

(٨١) فِي عَ : قَصِيدًا مِنْهُ غَيْرُ مُقِيدٍ . وَفِي جَ : وَمِنْهُ غَيْرُ قَصِيدٍ . وَالثَّبِتُ فِي اللِّسَانِ ،

وَالْأَمَالِي . وَفِي مَ : قَصِيدًا مِنْهُ وَغَيْرُ قَصِيدٍ . وَالْقَصِيدُ - بِالْفَاءِ : دَمٌ كَانَ يُوضَعُ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ فِي مَعْنَى مَنْ قَصَدَ عِرْقَ الْبَعِيرِ وَيُشَوِّى ، وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَأْكُلُونَهُ ، وَيَطْعَمُونَهُ

الضَّيْفَ فِي الْأَزْمَةِ . وَالْقَصِيدُ بِالْقَافِ : الْيَابِسُ مِنَ اللَّحْمِ .

(٨٢) فِي اللِّسَانِ : وَسَمُوا بِالْمَطِيِّ وَالذَّبِلِ الصَّمِّ . . . وَفِي الْأَمَالِي : وَسَمَا . . .

(٨٣) فِي أ ، جَ : مَفَارِيطُ . وَفِي اللِّسَانِ : وَمَفَارِطُ الْبَلَدِ : أَطْرَافُهُ ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

٥٠ - مُسْتَحِيرًا^(٨٤) بها الرياحُ فلا يجـ
تأبها^(٨٥) في الظلام كلُّ هَجُودٍ^(٨٦)

٥١ - وتخالُّ العزيفَ^(٨٧) فيها غِنَاءٌ
للندامى من شاربٍ غرَّيدٍ^(٨٨)

٥٢ - قال سيروا إن السرى نُهْزَةُ الأَكْـ
ياس والغزو ليس بالتمهيد^(٨٩)

٥٣ - وإذا ما اللبون سافت رمالَ الـ
حىَّ يوماً بالسملقِ الأملود^(٩٠)

(٨٤) في اللسان . والأماى : مستحز . وقال في اللسان : الحنون - من الرياح : التى لها حين كحين الإبل . أى صوت يشبه صوتها عند الحنين . وقد حنت واستحنت . وأنشد البيت .

(٨٥) فى ج : فلا يحتلها . وفى ع . : ولا يحتابها .
(٨٦) فى الأماى : غير هجود . وفى اللسان : قال شمر : العرب تقول لكل شئ ثابت دائم لا يكاد ينقطع مستحيز ومتحيز . وقال ابن الأعرابى : المستحيز : الدائم الذى لا ينقطع . وفى الأماى : : الهجود هاهنا : اليقظان . وهو من الأضداد : فالهجود النائم واليقظان .

(٨٧) فى م : القريض . وفى ج : الغريف . والمثبت فى الأماى أيضا وقال :
العزيف : صوت الجن .

(٨٨) فى الأماى : من شارب مشهود . وقال : مشهود : محضور . وفى ع : من شارب غرَّيد . والغريد - كسكيت : الذى يغرد ويرفع صوته ويضطرب به .
(٨٩) السرى : سير الليل . والنهزة : الفرصة . وفى اللسان : الكيس . الخفة والتوقد . كاس كينا . وهو كيس وكيس . والجمع أكياس : قال سيويه : كسروا كيساً على أفعال تشبها بفاعل .

(٩٠) فى الأماى : رماد النار قصراً . . . الإمليد . وقال : قصراً : عشياً . والإمليد والإمليس : ما اتسع من الأرض . ورواية اللسان (ملد) :
فإذا ما اللبون شقت رماد النار قفراً بالسملقِ الإمليد .
وقال : الإمليد - من الصحارى : الذى لاشئ فيه . وغصن أملود . وإمليد :

اللَّبُونُ : ذات اللَّبَن . سَافَتْ : شَمَت . والسَّمْلَق : التي لانبات فيها . وكذلك
الأملود كالغصن الذي لأورق فيه (٩١) .

٥٤ - بَدَّلَ الغَزْوُ أَوْجَهَ القَوْمِ سُودًا
ولقد أبدؤوا ولَسَنَ (٩٢) بِسُودِ
[أبدؤوا : أى ابتداءوا] (٩٣) .

٥٥ - ناطَ أَمَرَ الضعافِ واحتفلَ اللَّيْلُ (٩٤)
ل كَحَبَلِ العَادِيَةِ الممدود

ناط : علق ورفع . والعادية : الطَّرِيق . والحبل (٩٥) : أثر الناس .
٥٦ - فى ثيابِ عمادَهِنَّ رِماحٌ . عند جُرْدٍ تَسْمُو سُمُو الصَّيْدِ (٩٦)
٥٧ - كَالْبَلَابَا رءُوسُها فى الولايا
مانحات السَّمومِ سُفْعِ (٩٧) الخدود

البلايا : جمع بَلْية . والولايا : جمع وَلِيَّة . وهو مايلي الظَّهْرَ تحت الكُود . والبَلْية :
الناقصة تُحْبَسُ عند قَبْرِ صاحبها فى الجاهلية . مانحات : معطيات . والسَّموم :
الريح (٩٨) .

ناعم . (٩١) ليس فى ع .
(٩٢) فى م : وليست . وفى ع . ج . ا : وليس . والمثبت فى ا . والأماي . وقال فى
الأماي : ويروى : وغزوا حين أبدؤوا غير سُودِ . (٩٣) من ج .
(٩٤) فى ع : فاحتفل الليل . واحتفل استبان ووضح . وفى اللسان . والأماي :
واجتعلَّ الليل . وقال فى اللسان : واجتعلَّه : وضعه وشرح البيت . قال : أى جعل يسير
الليل كله مستقيماً كاستقامة حبل البئر إلى الماء . والعادية : البئر القديمة .
(٩٥) فى اللسان : الحبال فى الرمل كالجبال فى غير الرمل وفى الحديث : وجعل حبل
المشاق بين يديه : أى طريقهم الذى يسلكونه فى الرمل . وانظر الهامش السابق .
(٩٦) فى م : عند جوع يسْمُو سُمُو الكبود . وفى ا : عند عوج . والمثبت فى ع .
والأماي . (٩٧) فى اللسان . ومقاييس اللغة : مانحات السَّموم حر الخدود .
(٩٨) ليس فى ع .

٥٨ - إِنْ تَفْتَنِي فَلَمْ أَطِبْ عَنْكَ نَفْسًا
غَيْرَ أَنِّي أُمْنِي بَدَهْرٍ كُنُودٍ (٩٩)

٥٩ - كُلَّ عَامٍ كَأَنَّهُ طَالِبٌ وَتَرَا إِلَيْنَا كَالثَائِرِ الْمُسْتَقِيدِ
المستفيد : الذي يطلب القود من غيره (١٠٠)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ تِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ بَيْتًا] (١٠١)

(٩٩) في ا ، ب ، م : كيود . والمثبت في ج ، ع ، والأمالى .

(١٠٠) ليس في ع .

(١٠١) من ع . وفي ا : تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ . وانظر البيت ٢١ من القصيدة .

٦ - قصيدة مُتَمِّم بن نُؤيرة*

وقال أبو نهشل مُتَمِّم بن نُؤيرة بن جَمْرَة بن شَدَّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يَرْبوع بن
حنظلة بن مالك بن زَيْدِ مناة بن تميم بن مُرَّ بن أد بن طابخة بن إلياس بن مُضر بن
نزار بن معد بن عدنان^(١) :

١ - لَعَمْرِي وَمَادَهْرِي بَتَّابِينَ هَالِكٍ^(٢)

وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا

دهري : هَمَى . والتأين : مَدَح الميث . يقال : مادَهْرِي كذا : أى ماهَمَى^(٣)

٢ - لَقَدْ غَيَّبَ الْمِنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ

فَتَيَّ غَيْرٌ^(٤) مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا

[الْمِنْهَالُ : الذى دَفَنَهُ]^(٥) . والأروع : الذى يروغك بحُسْنِهِ^(٦) .

٣ - وَلَا بَرَمًا تُهْدِي النِّسَاءُ لِعَرْسِهِ

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدٍ^(٧) الشَّتَاءِ تَقَعَّقَعًا

القصيد في المفضليات : ٦٥ . وفي أمالي اليزيدى : ١٨ . وفي الكامل :
٢ - ٢٩٥ أبيات مختارة منها .

ولتتم وأخيه مالك ترجمة في الشعر والشعراء ٢٩٦

(١) هذا في ع . وفي م : وقال متمم بن نُؤيرة اليربوعي . يرثى أخاه مالكا وكان أخوه
مالك قد قُتِلَ فيمن قُتِلَ مِنْ مانعي الزكاة والمرتدين زمن أبي بكر . (٢) في م : مالك .
(٣) الشرح ليس في ع . والقصيد كلها خالية من الشرح في هذه النسخة . ونكتفي
بهذه الإشارة فلا نكرر عبارة : « ليس في ع » .

(٤) في م : كان . . .

(٥) ليس في أ . وفي المفضليات : المنهال : رجل ألقى ثوبه على مالك أخى متمم بعد
قتله - يستره .

(٦) وقوله : غير مِبْطَانِ العشيَّات : أى كان لا يأكل في آخر نهاره انتظارا
للضيف . (٧) في م : من ربح الشتاء .

القَشْعُ : النَّطْعُ (٨) .

٤ - لَبِيًّا أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سِاحَةً
خَصِيًّا إِذَا مَارَاكِبُ الْجَدْبِ (٩) أَوْضَعَا

أَوْضَعَا : أَسْرَعَا (١٠) .

٥ - أَغَرَّ (١١) كَنْضِلِ السِّيفِ يَهْتَرُ لِلْنَّدَى
إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئِ السَّوِّءِ مَطْمَعَا

٦ - إِذَا اجْتَرَأَ (١٢) الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ
لَهُمْ نَارُ أَيْسَارِ (١٣) كَفَى مِنْ تَضَجَّعَا

تَضَجَّعَ فِي الْأَمْرِ : إِذَا لَمْ يَحْكَمْهُ (١٤) . [٧٩] .

٧ - وَيَوْمًا (١٥) إِذَا مَا كَظَّكَ الْخَضْمُ إِنْ يَكُنْ
نَصِيرَكَ (١٦) مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْرَعَا

الْأَضْرَعُ : الضَّعِيفُ (١٧)

٨ - بِمَشْنَى الْأَيَادِي ثُمَّ لَمْ تُلَفِ مَالِكًا
لَدَى الْفَرَثِ يَحْمِي لَحْمَهُ أَنْ يُمَزَّعَا (١٨)

(٨) فِي الْكَامِلِ : الْقَشْعُ : الْجِلْدُ الْبَاسِ . وَالْبَرَمُ : الَّذِي لَا يَتَزَلُّ مَعَ النَّاسِ .
وَلَا يَأْخُذُ فِي الْمَيْسِرِ . يُرِيدُ أَنْ مَالِكًا يَسْرِفَ وَقْتُ الْجَدْبِ . وَفِي الْأَمَالِيِّ : الْبَرَمُ :
الْبَخِيلُ . (٩) فِي ١ : الْحَرْبُ .

(١٠) مِنْ ١ . (١١) فِي ع : تَرَاهُ . .

(١٢) فِي ع : إِذَا الْقَوْمُ فَازُوا بِالْقِدَاحِ . . . (١٣) فِي م : أَثَارُ . . .

(١٤) لَيْسَ فِي ج . وَفِي شَرْحِ الْمُفْضَلِيَّاتِ : الْأَيْسَارُ : جَمْعُ يَسَرٍ . وَهُمْ أَشْرَافُ الْحَيِّ

الَّذِينَ يَنْحَرُونَ لَهُمْ فِي الْجَدْبِ وَيُطْعَمُونَ . وَقَوْلُهُ : كَفَى مِنْ تَضَجَّعَا : أَيُّ إِذَا بَقِيَ مِنَ
الْقِدَاحِ شَيْءٌ لَمْ يُؤْخَذَ - أَخَذَهُ مَعَ قِدْحِهِ . فَكَانَ لَهُ غَنَمُهُ وَعَلَيْهِ غُرْمُهُ .

(١٥) فِي ١ : وَيَوْمَ . (١٦) فِي م : لَمْ يَكُنْ يَضِيرُكَ .

(١٧) مِنْ ج . وَكَظَّكَ : بَلَغَ مِنْكَ غَايَةَ الْغَمِّ حَتَّى يَقْطَعَكَ عَنِ الْكَلَامِ .

(١٨) فِي م : لَدَى الْقَرَبِ . . . أَنْ يُمَزَّعَا .

التمزيق : التقطيع . ومثني الأيادي : الذي يفضل من الجزور^(١٩) .

٩ - فعينى جوداً بالدموع لما لك
إذا أذرت الريح الكنيف المنزعاً^(٢٠)

الكنيف : حظيرة تجعل للإبل - من ديوان الأدب .

١٠ - وللشرب فابكى مالكا وللهمة
شديد نواحيها^(٢١) على من تشجعا

الشرب : جمع شارب . واللهمة : جماعة الخيل^(٢٢) .

١١ - وللضيف إذ أرغى^(٢٣) طروقاً بغيره
وعان ثوى في القد حتى تكنعاً

تكنع : تقبض^(٢٤)

١٢ - وأرملة تسعى بأشعث مُحثل
كفرخ الحبارى رأسه قد تصوعاً

المُحثل : سئى الغذاء . والتصوع : ذهاب الشعر^(٢٥) .

(١٩) في ب ، ح : الذي يُفصل عن الجزور . وفي المفضليات : ومثني الأيادي : أن يأخذ قدحين . ويقال : بل يثنى عليهم يداً بعديداً من معروفه . والفرت : حشوة الكرش .

(٢٠) في م : فعينى جودى . . . إذا أذرت . . . المربعا . والمثبت في ع . ج . والأمالى . وقال في شرح المفضليات : أى هو متزع في وقت إذرائها إياه .

(٢١) في م : نواحيها . والمثبت في ا . ب . ج . والأمالى . وفي المفضليات : شديد نواحيه .

(٢٢) هذا في الأصول . وفي شرح المفضليات : البهمة : الشجاع . يريد : فابكى مالكا للشرب . لأنه كان يسقيهم وينحر لهم . وابكيه للشجاع لأنه كان يكفيه قومه .

(٢٣) في م : إن أزجى .

(٢٤) من ا . ج . وفي شرح المفضليات : إنما يرغى الضيف بغيره إذا أتى الحى -

ليسمعوا الرغاء فيعلموا أنه رغاء ضيف فيدعوه إلى منازلهم .

والطروق في الليل . (٢٥) في ا . ح .

١٣ - فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ رَاكِبًا (٢٦) إِلَى الرَّوْعِ رَكُضُهُ
سَرِيعًا إِلَى الدَّاعِي إِذَا هُوَ فُرْعَا (٢٧)

١٤ - وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ (٢٨)
وَلَا طَائِشًا عِنْدَ الْلِقَاءِ مُرَوَّعًا

المِخْذَامُ : المِسْرَعُ . أَحْجَمَ : أَيْ تَخَلَّفَ . وَالْمُرَوَّعُ : كَثِيرُ الرَّوْعِ .

١٥ - وَلَا بِكِهِامٍ نَاكِيلٍ عَنْ عَدُوِّهِ
إِذَا هُوَ لَاقِيَ حَاسِرًا (٢٩) أَوْ مُقَنَّنًا

١٦ - إِذَا (٣٠) ضَرَسَ الْغَزْوُ الرِّجَالَ وَجَدَّتْهُ
أَخَا الْحَرْبِ صِدْقًا فِي الْلِقَاءِ سَمِيدًا

ضَرَسَ : اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ (٣١) .

١٧ - وَإِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَ فَاحِشًا
عَلَى الشَّرْبِ ذَا قَاذُورَةٍ مُتَرَبِّعًا

الْمُتَرَبِّعُ : السَّيِّئُ الْخَلْقُ (٣٢)

١٨ - أَبَى الصَّبْرُ آيَاتٍ أَرَاهَا وَأَنْنِي
أَرَى كُلَّ جَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا (٣٣)

(٢٦) فِي ع . ج : مِخْذَامًا . (٢٧) فِي ب . ج : أَفْرَعًا .

(٢٨) فِي أ : أَمْزَعَتْ .

(٢٩) فِي م : وَمُقَنَّنًا . وَالْكِهِامُ : الْكَلِيلُ . حَاسِرٌ : لَاسِلٌ مَعَهُ . وَالْمُقَنَّنُ : خِلَافُ

الْحَاسِرِ .

(٣٠) فِي ع : وَإِنْ ضَرَسَ . . .

(٣١) لَيْسَ فِي أ . وَالسَّمِيدُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ .

(٣٢) فِي شَرْحِ الْمُفْضَلِيَّاتِ : قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : الْقَاذُورَةُ وَالْمُتَرَبِّعُ : وَاحِدٌ . وَهُوَ الَّذِي

فِيهِ فُحْشٌ وَسُوءٌ خَلَقَ .

(٣٣) الْآيَاتُ هُنَا : أَثَارُ كَرَمِهِ الَّتِي عَدَّهَا فِي قَصِيدَتِهِ قَبْلَ . أَرَى كُلَّ جَبَلٍ . . .

يَقُولُ : أَرَى كُلَّ مُوَاصِلَةٍ بَعْدَكَ قَطْعًا .

- ١٩ - وَأَنْتَى مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ
وَكُنْتَ حَرِيًّا (٣٤) أَنْ تُجِيبَ وَتُسَمِعَا
- ٢٠ - أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا (٣٥) فِي رَبَابِهِ
بِجَوْنٍ (٣٦) يَسْحُ الْمَاءَ حَتَّى تَرِيْعَا
- الرَّبَابُ : السحاب . [تَرِيْع : تَرَدَّد] (٣٧) .
- ٢١ - سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَّهَا (٣٨) قَبْرُ مَالِكٍ
ذَهَابٌ (٣٩) الْعَوَادِي الْمُدْجَنَاتِ فَأَمْرَعَا
- أَمْرَعُ : أَخْضَبُ . الذَّهَابُ : جَمْعُ ذَهَبَةٍ . وَهِيَ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (٤٠) .
- ٢٢ - فَتَخْتَلَفُ (٤١) الْأَجْزَاعُ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ
فَرَوَى جِبَالَ الْقَرْيَتَيْنِ فَضَلَفَعَا
- شَارِعُ . وَضَلَفَعُ : مَوْضِعَان .
- ٢٣ - وَآثَرَ سَيْلَ الْوَادِيَيْنِ بِدِيْمَةٍ
تُرْشِحُ وَسَمِيًّا مِنْ النَّبْتِ خِرْوَعَا (٤٢)
- ٢٤ - تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِبًا
وَأَمْسَى تُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا (٤٣)

(٣٤) فِي ب : جَادِيرًا .
(٣٥) فِي م : وَقَدْ طَالَ السَّنَا . وَفِي أ : طَارَ الشَّتَا : . . . وَفِي الْأَمَالِي : السَّنَا : ضَوْءُ الْبَرَقِ .
(٣٦) فِي أ : الْجَوْنُ . . . وَفِي ع : وَجُونٌ . . .
(٣٧) لَيْسَ فِي أ .
(٣٨) فِي الْأَمَالِي : فَوْقَهَا . . .
(٣٩) الذَّهَابُ : اسْمٌ لِلْمَطَرِ يَكُونُ لِقَلِيلِهِ وَكَثِيرِهِ . (الْأَمَالِي) .
(٤٠) انْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِقَ . . .
(٤١) فِي ع : فَنَعْرَجُ . وَفِي أ : فَتَخْتَلَفُ . . .
(٤٢) تُرْشِحُ : تَغْذَى . وَالْوَسْمَى : أَوَّلُ مَطَرٍ يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ . وَالْخِرْوَعُ : اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . (٤٣) بَلَقَعَ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا نَبْتَ بِهَا .

- ٢٥ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا
فقد^(٤٤) بان محموداً أخى يوم ودَّعَا
- ٢٦ - وَعِشْنَا بَخِيرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا
أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطَ كِسْرَى وَتُبْعَا
- ٢٧ - وَكُنَّا كُنْدَمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً
مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا^(٤٥)
- ٢٨ - فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ^(٤٦) لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
- ٢٩ - فَتَى كَانَ أَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ
وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ إِذَا مَا تَمَنَّعَا^(٤٧)
- ٣٠ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِىُّ مَالِكُ بَعْدَمَا
أَرَاكَ قَدِيمَا نَاعِمَ الْوَجْهِ أَفْرَعَا^(٤٨)
- ٣١ - فَقُلْتُ لَهَا طَوْلُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي
وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا^(٤٩)
- ٣٢ - وَفَقَدُ بَنِي أُمِّ تَوَلَّوْا وَلَمْ أَكُنْ
خِلَافَهُمْ^(٥٠) أَنْ أَسْتَكِينَ فَأَخْضَعَا^(٥١)
- ٣٣ - وَلَكِنِّي أَمْضَى عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا
إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخَطُوبَ تَضَعُضَعَا
- ٣٤ - قَعِيدُكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً
وَلَا تَنْكِي قَرْحَ^(٥٢) الْفُوَادِ فَيُجْعَا

(٤٤) فى م : لقد . . .

(٤٥) ندمانى جذيمة : مالك وعقيل من بلقين بن جسر بن قضاة . نالهما جذيمة بن الأبرش حين رداً عليه ابن أخته عمرو بن عدى .

(٤٦) فى ب : لطول افتراق . . . (٤٧) فى م : إذا ماتمتعا . . .

(٤٨) الأفرع : الكثير شعر الرأس .

(٤٩) السفعة : سواد يضرب إلى حمرة . (٥٠) خلافهم : بعدهم .

(٥١) فى ع : . . . وأجزعا . (٥٢) فى ا ، ب : جرح الفؤاد .

قعيدك : يمين للعرب يحلفون بها^(٥٣) . يَنْجَعُ : يوجع . والنكايه للجرح : أن يحرك
الله .

٣٥ - وَحَسْبُكَ أَنِي قَدْ جَهَدْتُ فَلَمْ أَجِدْ
بِكُفِّي عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعًا

٣٦ - وَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثَ رَوَائِمِ
رَأَيْنُ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَصْرَعًا

الأظار : جمع ظئر . وهى الناقة التى تعطف على غير ولدها . والرائم : العاطف .
وقوله : رأين مجرًا : أى مسحبا . من حور : وهو ولد الناقة . وقد فرسه الأسد . ولم
يجد إلا مجره ودمه .

٣٧ - فَذَكَّرَنُ^(٥٤) ذَا الْبَثِّ الْحَزِينَ بِشَجْوِهِ
إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا
الْبَثُّ : أَشَدُّ الْحُزْنِ . وَالشَّجْوُ : الْحُزْنُ نَفْسُهُ .

٣٨ - إِذَا شَارَفُ مِنْهُنَّ حَنَّتْ فَرَجَعَتْ
مِنَ اللَّيْلِ أَبْكِي^(٥٥) شَجْوَهَا الْبَرِّكَ أَجْمَعًا
[الشارف : المسنة . البرك : الإبل الكثيرة]^(٥٦) .

٣٩ - بِأَوْجَدَ^(٥٧) مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكَا
وَقَامَ بِهِ النَّائِي الرَّفِيعُ فَاسْمَعَا

٤٠ - وَإِنِّي وَإِنْ هَا زِلْتَنِي قَدْ أَصَابَنِي
مِنَ الرُّزْءِ مَا يَبْكِي الْحَزِينَ الْمُفْجَعَا

هَازِلْتَنِي : لَاعَبْتَنِي . [٨٠] .

(٥٣) فى الأمالى : قعيدك : بمعنى بتقربك إلى الله .

(٥٤) فى ع : يذكرك .

(٥٥) فى ع : تبكى . . . (٥٦) من ا .

(٥٧) فى ع : بأوجع . . .

٤١ - ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة
بالوث زوار القرائب أخضعاً

[الوث : الثقل المسترخى] (٥٨)

٤٢ - ولا فرحاً إن كنت يوماً بغيطة
ولا جزعاً إن ناب دهر فأضلعا

٤٣ - وقد غالني ماغال قيساً ومالكاً
وعمرًا وجونا بالمشقر المعاً (٥٩)

[المشقر : حصن بالبحرين] (٦٠)

٤٤ - وما غال ندماني يزيد وليتي
تملئهم (٦١) بالأهل والمال أجمعاً

تملئهم : أى تمتعت بهم ملاوة ، وهى الحين (٦٢)

٤٥ - فلو أن ما ألقى أصاب متالعا
أو الركن من سلمى إذا لتضعضعا

[متالعا : اسم مكان] (٦٣)

(٥٨) ليس فى آ . وفى شرح المفضليات : الأوث : الضعيف . وواحد القرائب : قرابة . يقول : إن أصابني مصيبة لم آت قرأني أخضع لهم ؛ حاجة مني إليهم ، وفقرأ إلى ما عندهم ؛ ولكنني أتصبر وأعف في فقرى .

(٥٩) فى م : أجمعا . وفى المفضليات : وجزءاً يدل : وجونا ، قال : وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم أواره . وقيس يربوعى ، ومالك يعنى أخاه ، وعمرى يربوعى ، وجزء بن سعد رياحى . وقوله : ألمع : ألمع بهم الموت : ذهب بهم . وقال أبو عمرو : أراد معاً . وحكى عن الكسائي أنه قال : أراد معاً أدخل الألف واللام . وغاله : ذهب به . (٦٠) من أ . (٦١) فى ع : تمنئهم .

(٦٢) هذا البيت فى أ ، ع ، والشرح - من غير البيت - فى ج . وفى الأمالى :

ويزيد : ابن عم له .

(٦٣) من أ . وفى هامش ج : متالعا : هو الجبل المسمى أبان الأحمر على خفة وادى الرمة غربى الررس بنجد . سلمى : الجبل العظيم المعروف ، أحد جبال طى .

- ٤٦ - أَلَا أُبْلِغَا عَنْ رِيَا حَا رِسَالَةً
وَالْ عُبِيدَ مِثْلَ ذَلِكَ أَوْدَعَا (٦٤)
- ٤٧ - أَلَمْ تَأْتِ أَنْبَاءُ الْمُحِلِّ سَرَاتِكُمْ
فِيغْضِبُ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجِعًا (٦٥)
- ٤٨ - بِمِشْمَتِهِ (٦٦) إِذْ صَادَفَ الْهَلَكُ مَالِكَا
وَمَشْهَدَهُ مَا قَدْ رَأَى ثُمَّ ضَيِّعَا
- ٤٩ - أَآثَرْتَ هِدْمًا بَالِيًا وَسَوِيَّةً (٦٧)
وَكُنْتَ بِهَا تَسْعَى بَشِيرًا مُقَرَّعًا (٦٨)
- ٥٠ - فَلَا تَفْرَحَنَّ يَوْمًا بِنَفْسِكَ إِنِّي
أَرَى الْمَوْتَ وَقَعًا عَلَى مَنْ تَوَقَّعَا (٦٩)
- ٥١ - تَرَكْتَ أَمْرًا لَوْ كَانَ لِحُمُكَ عِنْدَهُ
لَاوَاهُ مَجْمُوعًا لَهُ أَوْ مُمَزَّعًا (٧٠)
- ٥٢ - فَلَا تَشْمَتَنَّ وَاسْتَبْقِ نَفْسَكَ إِنِّي
أَرَى الْمَوْتَ وَقَعًا عَلَى مَنْ تَطَلَّعَا (٧١)؛

(٦٤) هذا البيت في ع وحدها .
(٦٥) من هنا إلى آخر القصيدة ليس في م . وفي ع : سراتنا فيغضب منه كل ما
كان . . . وفي شرح المفضليات : المحل : رجل مر بمالك فلم يواره .
(٦٦) بمشمتته : من الشماتة . (٦٧) في ع : وشربته .
(٦٨) الهدم : الكساء الخلق . والسوية : الحوية ، أو مركب من مراكب النساء .
ومقرع : خفيف ، وقزع القوم رسولاً : إذا أرسلوه . قال أبو جعفر : أعطى المحل سلب
مالك ففرح به وأقبل راجعاً .
(٦٩) فلا تفرحن : دعاء عليه . يقول : آثرت ثيابك ومركبك فنجوت وجئت تعدو
بشيراً ترى الناس أنك قد فرغت لمقتله . وإنما ذلك شماتة منك وسرور به .
(٧٠) في ع ، والأمالى : لو أراه مجموعاً له وممزعاً . وممزع : ممزق .
(٧١) هذا البيت ليس في المفضليات . وهو قريب من البيت الخمسين السابق .

٥٣ - لعلك يوماً أن تِلْمَ مُلِمَّةٌ
عليك من اللأئى يدَعَنكَ أَجْدَعَا^(٧٢)

[نجزت بحمد الله وهى ثلاثة^(٧٣) وخمسون بيتاً]^(٧٤) -

(٧٢) الأجدع : المقطوع الأنف . والأقطع : المقطوع الأذن .

(٧٣) هى واحد وخمسون فى المفضليات ، فليس فيها البيتان ٢٩ ، ٥٢ وهى فى م :

٤٤ ، وانظر الهامش ٦٤ ، ٦٥ صفحة ٣٠٢ .

(٧٤) من ع .

تحقيق النصوص في قصيدة متمم بن نويرة*

- ٢- في الكامل ، والمفضليات : والسمط : لقد كفّن ...
- ٣- في المفضليات : من حَسَّ الشتاء ...
- ٤- في الكامل : إذا مازائد الجذب .
- ٥- في الأمل ، والمفضليات : تراه كصدر السيف ...
- ٦- في المفضليات : إذا جرد القوم القِداح . وفي الكامل : إذا ابتدر القوم القِداح ...
- ٧- في المفضليات ، والأمل : لاتكن أنت أضيعا . وقال في المفضليات : ويروى : لاتكن أنت أضرعا .
- ٨- في المفضليات ، وإن شهد الإيسار ... ثم قال : ويروى : بمثنى ... وفي الأمل :
- ثم لم يلف مالك ... اللحم أن يتوزعا
٩- في المفضليات ، والأمل : فعينى هلا تبكيان ... المرفعا . وبعده في الأمل :
- وهبت شمالا من تجاه أظايف إذا صادفت كف المفيض تقعقا
وقال : أظايف : موضع . المفيض : الذي يضرب بالقداح .
- ١٠- في الأمل : وعان برأه القَد ... وفي المفضليات : وضيف إذا أرغى ...
- ١٢- في المفضليات ، والأمل : قد تضرعا . وفي اللسان : ريشه قد تضرعا .
- ١٣- في الأمل : وقد كان مجذاما إلى الحرب ركضة ... أفرعا . وقال : أفرع : استغاث .
- ١٤- في الأمل : عند الغنام مدفعا . وقال : أى لا يطيش عند غنيمة ولا يدفع عنها .

* الأرقام الجانبية هي أرقام الأبيات في القصيدة .

وفي المفضليات : عند اللقاء مدفعا . وقال : المدفع : المنحى .

١٥ - في المفضليات : ولا بكهام بزه عن عدوه . . .

١٦ - في الأملى . والمفضليات : وإن ضرس . . .

١٧ - في المفضليات : لاتلق فاحشا على الكأس . . .

١٩ - بعده في الأملى :

وكان جناحي إن نهضت أقلني ويحوى الجناح الريش أن يتترعا

٢٢ - في المفضليات : فجتمع الأسدام من حول . . . والأسدام : جمع سدوم .

وهى المياه المتدفقة . وبعده في المفضليات :

فوالله ما أسقى البلاد لحبها ولكنني أسقى الحبيب المودعا

٢٩ - ليس في المفضليات .

٣٠ - في الأملى . والمفضليات : حديثا ناعم البال . . .

٣٢ - في الأملى : وأخشفا . وفي الأملى : وأضرعا .

٣٣ - في المفضليات والأملى : تكعكعا .

٣٥ - في الأملى : وقصرك . وفي المفضليات : فقصرك إني قد شهدت . . . بكفى

عنهم . . . وقصرك وقصاراك : غاية أمرك .

٣٦ - في المفضليات : أصبن مجرأ . . .

٣٧ - في الأملى . والمفضليات : يذكرن . . . بيته .

٣٨ - في الأملى :

ولاشارف جثاء ريعت فرجعت فأبكي شجوها البرك أجمعا

وفي المفضليات : إذا . . . قامت فرجعت . . .

٣٩ - في المفضليات :

... يوم قام بما لك منادٍ بصير بالفراق فأسمعا

٤٠ - في الأملى :

ولست إذا ما أحدث الدهر ورزعا يزوار . . .

وفي المفضليات : . . . ورزعا يزوار القرائب . . .

- ٤٢- فى الفضليات : إن ناب دهر فأوجعا .
٤٣- فى الفضليات والأمالى : وغَيْرِنى وَجْزَاءُ .
٤٤- فى الفضليات : وليتنى تملئته
٤٥- فى الفضليات . والأمالى : يصيب متالعا
٤٨- فى الفضليات . والأمالى : إذ صادف الحتف
٤٩- فى الفضليات : وجئت بها تعدو بريدا مقزعا . وفى الأمالى : وجئت
به تسعى بشيرا مقزعا .
٥٠- فى الفضليات : على مَنْ تشجعا .
-

٧ - قصيدة مالك بن الرّيب*

وقال مالك بن الرّيب^(١) التميمي النهشلي ، وهو نهشل بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مَرِّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(٢) :

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةَ
بِجَنْبِ الْغَضَى أَزْجِي الْقَلَاصَ النَّوَاجِيَا^(٣)
- ٢ - فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرَّكْبُ عُرْضَهُ^(٤)
وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرَّكَّابَ لَيْالِيَا^(٥)
- ٣ - لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوَدَّنَا الْغَضَى
مَزَارٌ وَلَكِنْ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا^(٦)

* القصيدة في الأملال : ٣ - ١٣٥ ، والخزانة : ٢ - ١٧٦ .

وفي السمط (ذيل اللآلئ) : ٦٤ : قال ابن عبد ربه : إنه لما كان ببعض الطريق مع سعيد بن عفان أراد أن يلبس خفّه فإذا بأفعى في داخله فلسعته ، فلما أحس بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول : دعاني الهوى . . قال أبو عبيدة : الذي قاله ١٣ بيتا ، والباقي منحول ولده الناس عليه . . يرثى بها نفسه - وانظر الأملال : ٣ - ١٣٥ .

(١) في عد : الرّيب .
(٢) من عد . وبدله - في الأصول الأخرى : وقال مالك بن الرّيب التميمي . وفي السمط : ٤١٨ : وهو مالك بن الرّيب بن حوط ، من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ .

- (٣) الغضى : شجر ينبت في الرمل . وأزجى : أسوق . والنواجي السّراع .
- (٤) أى لَيْتَهُ طَالَ عَلَيْهِمُ الاسْتِرَاحَ إِلَيْهِ والشوق .
- (٥) الركاب : الإبل ، أى لَيْتَهُ طَاوَلَهُمْ .
- (٦) يقول : لودنّا قدرنا أن نؤورهم ، ولكن الغضى ' يدنو ، وهذا على التلّهف .

- ٤ - فَيَا زَيْدُ عَلَّلْنِي بِمَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَزِيدُ إِلَّا أَمَانِيَا^(٧)
- ٥ - أُحِبُّ الْغَضَى وَالْدَمْتُ حُبًّا كَأَنَّمَا
إِذَا ذَا الْغَضَى وَالْدَمْتُ أَهْلِي وَمَالِيَا
- ٦ - أَلَمْ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى
وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا^(٨)
- ٧ - دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ أَوْدٍ وَصُحْبَتِي
بَذَى الطَّبْسَيْنِ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا^(٩)
- ٨ - أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُقْرَةٍ
تَقَنَّعْتُ مِنْهَا ، أَنْ أَلَامَ ، رِدَائِيَا^(١٠)
- ٩ - لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانَ هَامَتِي
لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا
- ١٠ - فَلِلَّهِ دَرَى يَوْمَ أَتْرُكُ ، طَائِعًا
بَنِي بَأْعَلَى الرَّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا^(١١)
- ١١ - وَدُرُّ - الظُّبَاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً
يُخْبِرُنِ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا^(١٢)

(٧) هذا البيت والذي بعده في عد وحدهما . والدمت : السهول من الأرض .
(٨) جيش ابن عفان : يعني سعيد بن عثمان بن عفان . يقول : بعثت ما كنت فيه من
الفتك والضلالة بأن صرت في جيش ابن عفان .
(٩) أود : موضع . والطبسان : بخراسان أو قريبا منها . يقول : دعاني هواي وتشوق
من ذلك الموضع وأصحابي بموضع آخر . وفي عد : بذى الطيش وهنا . . .
(١٠) معناه : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت بردائي كي لا يرى
ذلك مني (الأمل) .
(١١) لله دري : تعجب من نفسه حين اغترب عن ولده وماله . والرقمتان : رقبتا فلج .
(١٢) في عد : من أمامي . ويريد بالسانحات الظباء سنحت له فطير منها . وقال في
الخرانة : ووراء بمعنى قدام .

- ١٢ - وَدَّرَ الرِّجَالِ الْوَاقِفِينَ عَشِيَّةً
يَجْنِي هَلَا يَفْكُكُونَ وَثَاقِيَا (١٣)
- ١٣ - وَدَّرَ كَبِيرَى اللَّذِينَ كَلَاهُمَا
عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلَايَا (١٤)
- ١٤ - وَدَّرَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَهُ
وَدَّرَ لِحَاجَاتِي وَدَّرَ انْتِهَائِيَا
- ١٥ - وَدَّرَ صَبِيَّ الَّذِينَ تَعَلَّقَا
بَثْوِي وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَلَّا تَلَاَقِيَا (١٥)
- ١٦ - تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمْ أَجِدْ
سِوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرَّدِينِي بَاكِيًا (١٦)
- ١٧ - وَأَشْقَرَ خَنْدِيدَ (١٧) يَجْرُ عِنَانَهُ
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا
- ١٨ - يُقَادُ ذَلِيلًا بَعْدَ مَمَامَاتِ رَبِّهِ
يُبَاغُ بَوَكْسٍ بَعْدَ مَا كَانَ غَالِيَا (١٨)
- ١٩ - وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ (١٩) السَّمِينَةِ نِسْوَةٍ
عَزِيزٍ عَلَيْهِنَ الْعَشِيَّةُ مَايَا
- ٢٠ - تَرَكْتُ بِهَا شَمْطَاءً قَدْ دَقَّ عَظْمُهَا
تَعُدُّ إِذَا مَا غَبَّتْ عَنْهَا اللَّيَالِيَا (٢٠)

(١٣) من ع. (١٤) أَلَّا : قَصَّرَ. وفي الأملَى : والخزانة : لونها ثِيَا .
(١٥) هذا البيت في ع وحدها .
(١٦) يقول : كنتُ أحملُ السيفَ والرَّمْحَ ، فهما خليلان . وأنا هاهنا غريب فليس
أحدٌ يبكي على غيرهما .
(١٧) الخَنْدِيدُ : الطويل . وفي ع : خَنْدِيدَا . . .
(١٨) هذا البيت من ع وحدها . والوكس : النقصان .
(١٩) في ع : بَأَكْنَفَ . . . وفي ا ، ب : السَّمِينَةُ . والتَّسْمِينَةُ : موضع .
(٢٠) هذا البيت والذي بعده في ع وحدها .

- ٢١ - تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتى
سفارك هذا تاركى لا أباليا
- ٢٢ - صريع على أيدى الرجال بقفرة
يسوون قبرى (٢١) حيث حم قضايا
- ٢٣ - ولما تراءت عند مرو منيتى
وخل بها جسمى وحانت وفاتيا (٢٢)
- ٢٤ - أقول لأصحابى ارفعونى فإنى
يقر بعينى أن سهيل بدا ليا (٢٣)

لأنه يمانى .

- ٢٥ - بأن سهيلا لاح من نحو أرضنا .
وأن سهيلا كان نجما يمانيا (٢٤)
- ٢٦ - وباصحابى رحلى دنا الموت فانزلا
برابيه إنى مقيم لياليا
- ٢٧ - أقبا على اليوم أو بعض ليلة
ولا تعجلانى قد تبين مايا
- ٢٨ - وقوما إذا ما استل روجى فهبنا
لى السدر والأكفان ثم ابكيا ليا
- ٢٩ - وخطا بأطراف الأسنه مضجعى (٢٥)
وردا على عيني فضل ردائيا

(٢١) فى ع : لحدى . والقفرة : التى ليس بها أحد ولا شئ .
(٢٢) فى ب : وحل . . . وفى ع : وحل بها سقى . وخل بها جسمى : اختل ،
أى اضطرب وهزل . وفى الأمالى : ويروى : وجل بها سقى .
(٢٣) يريد أن سهيلا لا يرى بناحية خراسان فقال : ارفعونى لعلى أراه فتقر عيني
برؤيته لأنه لا يرى إلا فى بلده .
(٢٤) هذا البيت فى ع .
(٢٥) أى احفرا . . .

- ٣٠ - وَلَا تَحْسَدَانِي ، بَارِكْ اللَّهُ فِيكُمَا
 مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تَوْسِعَا لِيَا
- ٣١ - خُذَانِي فَجَرَّانِي بِيُرْدِي إِلَيْكُمَا
 فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا
- ٣٢ - وَقَدْ كُنْتُ^(٢٦) عَطَّافًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ
 سَرِيعًا إِلَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ^(٢٧) دَعَانِيَا
- ٣٣ - وَقَدْ كُنْتُ مَحْمُودًا لِذِي الزَّادِ وَالْقَرَى
 وَعَنْ شَتْمِي^(٢٨) ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَإِنِّيَا
- ٣٤ - وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا عَلَى الْقِرْنِ فِي الْوَعَى
 ثَقِيلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَضْبًا لِسَانِيَا
- ٣٥ - وَطَوْرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَمَجْمَعٍ^(٢٩)
 وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رِكَائِيَا
- ٣٦ - وَطَوْرًا تَرَانِي فِي رَحَاً مُسْتَدِيرَةٍ
 تَخَرَّقُ أَطْرَافُ الرَّمَاكِ ثِيَابِيَا^(٣٠)
- ٣٧ - وَقُومًا عَلَى بَثْرِ الشُّبَيْكِ فَأَسْمَعَا
 بِهَا الْوَحْشَ وَالْبَيْضَ الْحَسَانَ الرَّوَانِيَا^(٣١)
- ٣٨ - بَأَنكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ
 تَهِيلُ عَلَى الرِّيحِ فِيهَا السَّوَاغِيَا

(٢٦) فِي م : قَدْ كُنْتُ .

(٢٧) فِي م : لَدَى مَنْ دَعَانِيَا

(٢٨) فِي ع : لَدَى الزَّادِ . . . وَعَنْ شَتْمِ . . .

(٢٩) فِي ع : فِي سُورٍ وَمَجْمَعٍ . وَفِي أ ، ب : فَطُورًا . . .

(٣٠) الرِّحَا : مَوْضِعُ الْحَرْبِ . مُسْتَدِيرَةٌ : حَيْثُ يَسْتَدِيرُ الْقَوْمُ لِلْقِتَالِ .

(٣١) الرَّوَانِيَا : النَّوَاطِرُ .

- ٣٩ - وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي إِنِّي
تَقَطَّعَ أَوْصَالِي وَتَبَلَّى عِظَامِيَا
- ٤٠ - فَلَنْ يَعدِمَ الْوَلَدَانِ بَيْتًا يُجَنِّئِي
وَلَنْ (٣٢) يَعدِمَ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا
- ٤١ - يَقُولُونَ : لَا تَتَّبِعْهُمْ وَهُمْ يَدْفُنُونِي
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا [٨١]
- ٤٢ - غَدَاةَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
إِذَا أَذْلَجُوا عَنِّي وَخُلِفْتُ ثَاوِيَا
- ٤٣ - وَأَصْبَحْتُ لَا أَنْضُو قُلُوصًا بِأَنْسَعِ
وَلَا أَنْتَحِي فِي غَوْرَهَا بِالْمَشَانِيَا (٣٣)
- ٤٤ - وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
لَغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأُمْسِ مَالِيَا
- ٤٥ - فَيَالَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا
رَحَا الْحَرْبِ أَوْ أَضَحَّتْ بِفَلَجٍ كَمَا هِيَا
- ٤٦ - إِذَا الْقَوْمُ حَلُّوْهَا جَمِيعَا وَأَنْزَلُوا
بِهَا بَقْرًا حُمَّ الْعَيُونِ سَوَاجِيَا (٣٤)
- ٤٧ - رَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يُجَنِّئُهَا
يَسْفَنَ الْخُزَامِي نَوْرَهَا وَالْأَقَاجِيَا
- السَّوْفِ : الشَّم . وَالْخُزَامِي أَوِ الْأَقَاح : ضَرْبَانِ (٣٥) مِنْ النَّبْتِ الْمَزْهَرِ .
- ٤٨ - وَهَلْ تَرَكَ الْعَيْسُ الْمِرَاقِيلُ بِالضُّحَى
تَعَالِيهَا تَعْلُو الْمِثَانِ (٣٦) الْفِيَا

(٣٢) فِي عَد : فَلَمْ . . . وَلَمْ . . . وَفِي م : الْوَالِدَانِ . . . وَالْمَثْبُتُ فِي عَد ، ا ، ب . .

(٣٣) هَذَا الْبَيْتُ فِي عَد .

(٣٤) فِي عَد ، ب : حَوْرِ الْعَيُونِ . وَالسَّوَاجِي : السَّوَاكِنُ .

(٣٥) فِي ب : ضَرْبُ . . . (٣٦) فِي م : تَعْلُو الْمَثُونِ ، وَانْظُرِ الشَّرْحَ الْآتِي .

المراقيل : المسرعة . والتعالى : الارتفاع في السير . والمتون . جمع متن ، وهي الأماكن المرتفعة (٣٧) .

٤٩ - إذا عَصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ
وَبُولَانَ عَاجُوا الْمُبْقِيَاتِ الْمَهَارِيَا (٣٨)

بُولَانَ وعُنَيْزَة : موضعان . عَاجُوا : عطفوا . المبقيات : السمان . والمهاري : جمع مهريّة .

٥٠ - وَيَالَيْتَ شِعْرَى هَلْ بَكَتُ أُمُّ مَالِكٍ
كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالَوًا نَعِيكَ (٣٩) بَاكِيًا
٥١ - إِذَا مِتُّ فَاعْتَادِي الْقُبُورَ فَسَلِّمِي
عَلَى الرَّمْسِ (٤٠) ، أَسْقَيْتِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا
٥٢ - تَرَى جَدَثًا قَدْ جَرَّتْ الرِّيحُ فَوْقَهُ
تُرَابًا (٤١) كَلَوْنَ الْقِسْطَلَانِيَّ هَايَا

القسطلاني : الغبار الرقيق (٤٢)

٥٣ - رَهِينَةُ أَحْجَارٍ وَتُرْبٍ (٤٣) تَضَمَّنَتْ
قَرَارَتَهَا مِنْ عِظَامِ الْبَوَالِيَا

(٣٧) والعيس : الإبل البيض .

(٣٨) في أ ، ب : خولان . وعُنَيْزَة : قارة سوداء في وادي فلج .

(٣٩) في م : عالوا بنعيك .

(٤٠) في م : على الرمم . . . وقال : الرمم : القبر . وفي ب : سَقَيْتِ . . .

(٤١) في ع : غبارا . . .

(٤٢) في اللسان : القسطلاني : قوس قزح . وحمرة الشفق ، وأنشد البيت .

(٤٣) في ع : وبين . . . وقوله : رهينة أحجار : أى في القبر على التراب والحجارة .

وفي اللسان - رهن : الرهينة : الرهن ، والهاء للمبالغة . والقرارة : بطن الوادي حيث يستقر الماء ، وصيره مثلاً للقبر وبطنه .

٥٤ - فِيا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
بَنِي مَالِكٍ وَالرِّيثِ^(٤٤) أَلَّا تَلَاَقِيَا

[الرِيثُ : قَبِيلَةٌ]^(٤٥) .

٥٥ - وَبَلَّغْ أَخِي عِمْرَانَ بُرْدِي وَمِثْرِي
وَبَلَّغْ عَجُوزِي الْيَوْمَ أَلَّا تَدَانِيَا

٥٦ - وَسَلِّمْ عَلَى شَيْخِي مَنَى كِلَاهُمَا^(٤٦)

وَبَلَّغْ كَثِيرًا وَابْنَ عَمِّي وَخَالِيَا^(٤٧)

٥٧ - وَعَظِّلْ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنِّي
سَتَبْرِدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا

٥٨ - أَقْلَبُ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى
بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا

٥٩ - وَبِالرَّمْلِ مَنَا^(٤٨) نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي
بَكَيْنٍ وَفَدَيْنَ الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا

٦٠ - فَزِدِي أُمِّي^(٤٩) وَابْنَتَاهَا وَخَالَتِي
وَبَاكِيَةً أُخْرَى تَهِيحُ الْبَوَاكِيَا

٦١ - وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ مَنَى وَأَهْلَهُ
ذَمِيًا إِلَّا بِالرَّمْلِ وَدَعْتُ قَالِيَا

(٤٤) فِي م : وَالرَّيْبُ . وَالمَثْبُت فِي ع : أ ، ب .

(٤٥) مِنْ أ ، ب . — (٤٦) فِي أ ، ب : كِلَيْهِمَا .

(٤٧) فِي ع : كَثِيرٌ وَعَمِّي وَابْنُ عَمِّي وَخَالِيَا .

(٤٨) فِي أ : مَنَى (٤٩) فِي م : أُمُّ .

٦٢ - أَلَا مَنْ مُبْلَغُ أُمِّ الصَّرِيحِ رِسَالَةٌ
يُبْلَغُهَا عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا (٥٠)
[نَجَزْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ (٥١) اثْنَانِ سِتُونَ بَيْتًا] (٥٢)

(٥٠) هَذَا الْبَيْتُ فِي عَدِّ وَحْدِهِ .
(٥١) فِي عَدِّ أَرْبَعَةٍ - تَحْرِيفٌ . وَهِيَ فِي م : ٥٢ بَيْتًا . وَانْظُرْ هَوَامِشَ : ٧ .
٦٠٨ . ١٣ : ٦٠٩ . ١٣ . ١٨ : ٦٠٩ . ٢٠ - ٦٠٩ . ٢٤ - ٦١٠ . ٣٣ : ٦١٢ . ٥٠ مِنْ هَذِهِ الصَّفْحَةِ وَفِي الْأَمَالِي : ٥٨ بَيْتًا . وَفِي الْحِزَانَةِ كَذَلِكَ .
(٥٢) مِنْ عَدِّ .

سادسا - أصحاب المشروبات

الباب السابع

في الطبقة السادسة ، وهي المشوبات ؛ وهي سبع من العدد المذكور

[١ - قصيدة نابغة بني جعدة *]

قال نابغة بني جعدة واسمه قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(١) :

١ - خَلِيلِيَّ عُوْجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا^(٢)

وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

٢ - وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ

فَخِفَّا لِرَوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْقِرَا^(٣)

٣ - وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ

فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا

* القصيدة في ديوانه ٦٠ . وفي طبقات الشافعية ٢٤٧ ، والاستيعاب : ١٥١٤ .
والخزانة ٣ : ١٥٢ ، وزهر الآداب : ٣٠٧ ، وأمالى المرتضى ٢٣٦ بعض أبيات منها .
قال ابن عبد البر : وهي نحو مائتي بيت ، قيل إنها أحسن شعر قيل في الفخر بالشجاعة .
وما أظن النابغة إلا وقد أنشد الشعر كله لرسول الله ﷺ .

(١) في م : قال هشام : واسمه قيس بن عبد الله أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . والمثبت في عد . وانظر ترجمته في الاستيعاب : ١٥١٤ .

(٢) تَهَجَّرَا : سيرا في الهاجرة ، وهي نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر . وفي الاستيعاب : غُضًا ساعة .

(٣) رَوَعَاتِ : المرة من الرُّوعِ رَوْعَةً . والرَّوْعُ : الفرع . قِرَا : من وقر يقر وقارًا ووقارة .
والوقاز : الرزاة والحلم .

- ٤ - أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا
 قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأُدْبَرَا^(٤)
- ٥ - تَهَيَّجُ الْبُكَاءُ وَالنَّدَامَةُ ثُمَّ لَا^(٥)
 تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرًا
- ٦ - أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذَا قَامَ^(٦) بِالْهُدَى
 وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيرًا^(٧)
- ٧ - خَلِيلِي قَدْ لَاحِظْتُ مَا لَمْ تُلَاقِيَا
 وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تَسِيرَا
- ٨ - تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرُ تَهَيَّجُ لَدَى^(٨) الْهُوَى
 وَمِنْ حَاجَةٍ^(٩) الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
- ٩ - نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ
 أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرَا
- المنذر بن النعمان بن المنذر وولده^(١٠).
- ١٠ - كُهِولًا وَشُبَّانًا كَانَ وَجُوهَهُمْ
 دَنَائِيرُ مِمَّا شَيْفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا
- شَيْفَ: نُقِشَ^(١١).

١١ - وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ بَابٍ وَدَارَةٍ
 بَنَجْرَانٍ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنَصَّرَا

- (٤) في ع: فأدبرا. (٥) في ع: تهيج اللحاء... ثم ما...
 (٦) في م: جاء... (٧) بعده في الخزنة:
 وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسَنَ وَمَنْ مَعِيَ سَهْلًا إِذَا مَا ذَح | تَت غَوْرَا
 أَقِمَّ عَلَى التَّقْوَى وَارْضَى بِفَعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ | الْمُخَوِّفَةِ أَحْذَرَا
 (٨) في م: لدى الهوى.
 (٩) في هامش أ: ن: عَادَةً...
 (١٠) هذا الشرح في م. وليس في ع شرح لأى بيت في القصيدة.
 (١١) من أ. وشاف الدينار أو السيف: جلاه.

- ١٢ - لَدَى مَلِكٍ مِنْ آلِ جَفَنَةَ خَالَهُ
وَجَدَّاهُ مِنْ آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَزْهَرَا
١٣ - يَدِيرُ عَلَيْنَا كَأْسَهُ وَشِوَاءَهُ
مَنَاصِفُهُ وَالْحَضْرَمِيُّ الْمُحَبَّرَا

المناصف : الخدم (١٢) .

- ١٤ - خَنِيفَا عِرَاقِيَا (١٣) وَرَبِطَا شَامِيَا
وَمُعْتَصِرَا (١٤) مِنْ مِسْكِ دَارِينَ (١٥) أَذْفَرَا

١٥ - وَتَبَّهِ عَلَيْهَا نَسْجُ رِيحِ مَرِيضَةٍ
قَطَعَتْ بِخُرْجُوجٍ مُسَانِدَةِ الْقَرَا
التَّبَّه : التي يتحير فيها . والخُرْجُوج : الناقة الضامرة . مريضة : من الرياضة .
المساندة : المرتفعة (١٦) .

- ١٦ - خُنُوفٍ مَرُوحٍ تُعْجَلُ الْوُرُقَ بَعْدَمَا

تُعْرَسُ تَشْكُو آهَةً (١٧) وَتَذَمَّرَا

(١٢) في الديوان : في رواية : مناصفة . والحضرمي : المنسوب إلى حضرموت .
(١٣) في ا ، ب ، ج : حنيفا - بالخاء المهملة . والحنيف : ثوب كتان أبيض
غليظ . والربط : واحدته رِبْطَةٌ ، وهي الملاعة ليست بذات لفقين . وقيل : كل ثوب
رقيق لين . (الأساس) .

(١٤) في ع : ومعتصبا . وفي الديوان : وفي رواية : ومعتبطا . وفي الأساس - عبط :
رحيقا عراقيا وربطا يمانيا ومعتبطا من مِسْكِ ...
ومسك معتبط : طرى .

(١٥) في هامش ج : دارين : هي الجزيرة التي بقرب القطيف في الساحل الغربي من
بحر فارس ، وكانت فرضة عظيمة للبضائع الواردة من الهند ، ومن تلك البضائع المسك
الذي اشتهرت به دارين ، لأنه يصل إلى بلاد العرب عن طريقها . والأذفر : الشديد
الرائحة .

(١٦) في ب : المرتبة . والقرا : الظَّهْر .

(١٧) في ب ، ج : آهة - بتشديد الهاء .

الْخَنُوفُ : لَيْتَةُ الْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ . وَالْآهَةُ : التَّأْوُهُ ^(١٨) . [٨٢] .

١٧ - وَتُعْبَرُ ^(١٩) يَعْقُورَ الصَّرِيمِ كِنَاسَهُ
وَتُخْرِجُهُ طَوْرًا وَإِنْ كَانَ مُظْهِرًا ^(٢٠)

١٨ - كَمُرْقَدَةٍ ^(٢١) فَرَّدَ مِنَ الْوَحْشِ حَرَّةً

أَنَامَتْ لَدَى الذَّنَيْنِ ^(٢٢) بِالصَّيْفِ جُوْدَرًا

الْمُرْقَدَةُ : السَّرِيعَةُ . وَالْحَرَّةُ : الْبَيْضَاءُ . وَالذَّنَيْنِ ^(٢٢) : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَأَنَامَتْ : أَيْ
تَرَكَتُهُ نَائِمًا . وَالْجُوْدَرُ : وَلَدُهَا .

١٩ - فَأَمْسَى عَلَيْهِ أَطْلَسُ اللَّوْنِ شَاحِيًا

شَحِيحًا تُسَمِّيهِ النَّبَاطِيُّ نَهْسَرًا

الْأَطْلَسُ : الْأَغْبَرُ . وَالنَّهْسَرُ : الذَّنْبُ . وَالشَّاحِي : فَاتِحٌ فِيهِ . شَحِيحًا : أَيْ يَمْنَعُ
غَيْرَهُ [مِنْ صَيْدِهِ] ^(٢٣) . وَالنَّبَطُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ بَيْنَ الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ .

٢٠ - طَوِيلُ الْقَرَا عَارِي الْأَشَاجِعِ مَارِدٌ

كَشَقَ الْعَصَا فُوَّهُ إِذَا مَاتَصَوَّرَا

(١٨) . وَالْمَرْوِجُ : الَّتِي تَمْرَحُ . وَالْوَرَقُ : الْقَطَا . تَعَجَّلْنِ : تَذَعْرَهْنَ إِذَا عَرَّسْنَ مِنْ آخِرِ
الَّيْلِ تَوَقَّظْنِ .

(١٩) فِي عَدٍّ : وَتَعَبَرُ . وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : وَتَبْتَرُ - وَقَالَ : أَيْ بِخَفِيفِ سِيرِهَا يَنْفِرُ
الْوَحْشِيُّ مِنْ كَيْفِهِ وَقَتَ الظُّهْرِ

(٢٠) الْيَعْقُورُ : نَوْعٌ مِنَ الطُّبَّاءِ . الصَّرِيمُ : مَوْضِعٌ تَكْثُرُ طِبَاؤُهُ . الْكِنَاسُ : الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ الظُّيُ

(٢١) الْمُرْقَدَةُ : السَّرِيعَةُ . وَهُوَ الْلِسَانُ (مَرَا) ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ (٥٥٨) :
وَمُسْمَرِيَّةٌ .

(٢٢) هَذَا فِي الْأَصُولِ . وَفِي الْلِسَانِ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : لَدَى الذَّنَيْنِ ، وَقَالَ :
الذَّنَانُ : جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ .

(٢٣) لَيْسَ فِي ١ .

التصور : التلوى من الجوع^(٢٤)

٢١ - فَبَاتَ يُذَكِّهِ^(٢٥) بَغِيرَ حَدِيدَةٍ
أَخُو قَنْصٍ يُمْسِي وَيَصْبِحُ مُقْفِرًا

٢٢ - فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ أَوَّلِ مَرْبُضٍ
إِهَابًا وَمَعْبُوطًا مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرًا

البيان : اليقين . والإهاب : الجلد الذى لم يُدْنِغ . والمعبوط : الدم^(٢٦)

٢٣ - وَوَجْهًا كِبْرُقُوعٍ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا
وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْمَرًا^(٢٧)

البرقوع : البرقع . والرَّوْقَانِ : القرنان . يَعْدُونَ : يبلغان . تَقْمَرًا : يعنى تَدَوَّرًا .
يصفه بالصغر . ومن التدوير سُمِّيَ القمرُ لَدَوِيرِهِ إِذَا كَمَلَ . مَلْمَعًا : أى مَخْضَبًا
بِالدَّمِ^(٢٨) .

٢٤ - فَلَمَّا شَفَاَهَا الْبَاسُ^(٢٩) وَارْتَدَّ هَمُّهَا
إِلَيْهَا وَلَمْ يَتْرُكْ لَهَا مُتَأَخِّرًا

٢٥ - أُتِيحَ لَهَا فَرْدٌ خَلَا بَيْنَ عَالِجٍ
وَيْنَ حِبَالِ الرَّمْلِ فِي الصَّيْفِ أَشْهَرًا^(٣٠)

(٢٤) هذا الشرح ليس فى ا والقرا : الظهر . والأشاجع : عروق ظاهر
الكف . (٢٥) يذكِّيه : يذبحه .

(٢٦) يريد أنها وجدت ما يئِن لها وحقق عندها أَنَّ السبعَ أَكَلَهُ .

(٢٧) فى اللسان : وخَدٍ . . . مَلْمَعٌ وروقين لَمَّا يَعْدُ أَنْ يَتَقَشَّرَا .

(٢٨) شَبَّ خَدُهُ لَمَّا فِيهِ مِنَ السَّوَادِ وَرَدَعَ الدَّمُ وَالْبَيَاضُ بِبُرْقُوعِ الْفَتَاةِ ، لِأَنَّ الْفَتَاةَ
يَزِينُ بِرَاقِعِهِنَّ .

(٢٩) فى م : فَلَمَّا سَقَاَهَا الْبَاسُ . . والمثبت فى ا ، ع . وفى ب : فَلَمَّا شَفَاَهَا الْبَاسُ .

(٣٠) فى هامش ج : عَالِجٌ : رَمَالٌ عَظِيمَةٌ فى طَرَفِ الدَّهْنَاءِ الشَّامِلَى . ورواية

البيت فى معجم ما استعجم (٩١١) .

٢٦- كَسَا دَفْعُ^(٣١) رَجُلِيهَا صَفِيحَةً وَجْهَهُ

إذا انجردت - نبت الخزامى المنورا

- يريد أنها تثير برجليها ريح الخزامى النبات . وقيل : إنه عني الغبار تثيره رجلاه
كسا نبت^(٣٢) الخزامى . والمنور : الذي فيه الزهر^(٣٣) .

٢٧- وولت به رُوحٌ خِفَافٌ كأنها
خَذَارِيفُ تُزْجِي ساطع^(٣٤) اللَّوْنِ أُغْبِرَا

يزجي : يسوق^(٣٥) .

٢٨- كأصدافِ هِنْدِيِّينَ صُهْبٍ لِحَاوْهَا

يبيعون في دارين^(٣٦) مسكاً وعنبراً

٢٩- فباتت ثلاثاً بين يومٍ وَلَيْلَةٍ
وكان^(٣٧) النكير أن تُضِيفَ وتَجَارَا

أُشِبَّ لها فردٌ خَلَائِنَ عاذِبٍ وَبَيْنَ جِمَادِ الجَنِّ بالصيفِ أشهرُ
(٣١)- في ١ : وقع . (٣٢)- في ١ : كسائر الخزامى .

(٣٣)- بعده في ع :

مروج كسا القربان ظاهر لونه مزاداً من القراض أحوى وأصفرأ
قناها كفحل الجوش ينفض رأسه كما نفص الوضع العتيق المجفرا

(٣٤)- في رواية أخرى بالديوان : . . . خذاريِف تذرى ساطع اللون أكدرأ . وفي ١ :
يرمى ساطع اللون . . . وفي ب ، ع : تزجي . . . وقال في شرح الديوان : روح . كذلك
بالأصل ، ولعله رح . جمع أرح . الحف : المنبسط الواسع .

(٣٥)- الشرح ليس في ج .

(٣٦)- في م : كأصدافِ هِنْدِيِّينَ صُهْبٍ لِحَاوْهَا . وفي الديوان : كأصدافِ هِنْدِيِّينَ
زُبَّ لِحَاهِمَا بِدَارَيْنِ يَبْتَاعَانِ . . . وزب : من الزب ، وهو طول الشعر وكثرته .

(٣٧)- في م : بكر الدهور ، أن يضاف . وفي هامش ١ : وكان النكير . وعليها علامة
الضحة . وأضاف من الأمر : أشفق وحذر . قال الشنمري : وصف بقرة فقدت ولدها
فطافت تطلبه ثلاث ليال وأيامها . وقوله : يكون النكير : أى لا إنكار عندها ولا انتصار مما

٣٠ - وبات كأن كشحها طى رِبْطَةً
إلى راجح من ظاهر الرمل أعفرا (٣٨)
الراجح : الكئيب من الرمل (٣٩) .

٣١ - تَلَأْ كَالشَّعْرَى الْعُبُورُ تَوَقَّدَتْ
وكان عماء دُونَهَا فَتَحَسَّرَا

٣٢ - يَمُورُ النَّدى فِي مِدْرِيَّهَا كَأَنَّهُ
فَرِيدٌ هَوَى مِنْ سِلْكِهِ فَتَحَدَّرَا (٤٠)

٣٣ - وعادية سَوَمَ الجرادِ شَهِدَتْهَا
فَكَفَلَتْهَا (٤١) سَيْدًا أَزَلَّ مُصَدِّرَا

العادية : الغارة . وسَوَمَ الجراد : أى منتشرة انتشار الجراد . والسيد : الذئب .
والأزل : قليل لحم العجز . والمصدر : المتقدم [وعظيم الصدر . شبه الفرس به] (٤٢) .

٣٤ - أَشَقَّ مُسَامِيًّا رُبَاعِيًّا جَانِبِ
وقارح جَنِبِ سَلِّ أَقْرَحَ أَشَقْرَا (٤٣)

٣٥ - شَدِيدٌ قِلَاتِ الْمُرْفَقَيْنِ كَأَنَّمَا
بِهِ نَفْسٌ (٤٤) أَوْ قَدْ أَرَادَ لِيَزْقُرَا (٤٥)

عدا على ولدها إلا أن تضيف وتجار : أى تصيح . وفى اللسان : أقامت ثلاثا . . .
(ضيف) .

(٣٨) فى م : . . . كأن كشح لها طى . . . إلى راجح من ظاهر . . . وفى أساس
البلاغة (ضاف)

وبات كأن بطنها لى رِبْطَةً إلى نعيم من ضأن . . . يريد الرمل اللين .

ورواية الشطر الثانى فى اللسان (ضأن) مثل رواية الأساس .

(٣٩) انظر الخامش السابق . والراجح : الوزن .

(٤٠) هذا البيت فى عد . (٤١) فى م : فكفلتها .

(٤٢) مابين القوسين ليس فى جـ . وفى شرح الديوان : عادية : حاملة .

(٤٣) البيت فى عد . (٤٤) فى عد : . . . كأنما بها نفساً .

(٤٥) فى اللسان ، والسمط (٧٩٨) : شديد قلات الموقفين . . . نهى نفساً . . .

القلات : المفاصل . وقوله : يزفر : أى يسهل (٤٦) .

٣٦ - وَيُعْلَى وَجِيفُ الْأَرْبَعِ السُّودِ لَحْمَهُ

كما بُنِيَ التَّابُوتُ أَجْزَمَ مُجْفَرًا (٤٧)

٣٧ - فَلَمَّا أَبَى لَا يَنْقُصُ الْقَوْدُ لَحْمَهُ

نَقَضْتُ الْمَدِيدَ وَالشَّعِيرَ لِيَضْمُرَا (٤٨)

٣٨ - وَكَانَ أَمَامَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ طَلِيعَةٌ

فَأَوْفَى (٤٩) يَفَاعَا مِنْ بَعِيدٍ فَبْشَرَا

٣٩ - وَنَهْنَهْتُهُ حَتَّى لَبَسْتُ مَفَاضَةً

مُضَاعَفَةً كَالنَّهْيِ رِيحَ (٥٠) وَأَمْطَرَا

٤٠ - وَجَمَعْتُ بَرْزَى فَوْقَهُ وَدَفَعْتُهُ

وَنَانَاتُ مِنْهُ خَشِيَّةٌ أَنْ يُكْسَرَا

نَانَاتُ : أى كفت . والبَزْ : السَّلَاحُ (٥١) .

وقال فى اللسان (وقف) : الموقف : النقرة التى تكون فى الحاصرة . ويرى : قلالت والقصرين . يعنى الحاصرتين . أى كأنه أراد أن يزفر فانتفخ لذلك .
(٤٦) بعده فى ع :

يمر كمريح المغالى إذا انتحى سماك مجارى أربع الرياح أعسرا
(٤٧) فى ج : أحزم . وفى ب : أجزم . وفى ع : أجزم . . . والوجيف : ضرب من سير الإبل والحيل . والأحزم : عظيم المحزم . الأربع السود : الليالى . المحفر : العظيم الحنين من كل شئ . قال ابن قتيبة فى المعانى الكبير (١ - ١٤٢) : بعد ما يوجف أربع ليال يبق جوفه مثل التابوت .

(٤٨) فى م : أنى . وفى ا : لا ينقص . . . نقضت . وفى اللسان (مرذ) . والأهلى (٢ - ١٧٨) ، والسمط :

فلما أبى أن ينقص القود لحمه نزعنا المريد والمريد ليضمرا
(٤٩) فى م : غارى .

(٥٠) فى + ، ع : ربح . . . وريح : أصابته ربح .

(٥١) الشرح ليس فى ا .

٤١ - وَعَرَّفَتْهُ فِي شِدَّةِ الْجَرَى بِاسْمِهِ
وَأَسْلَيْتُهُ (٥٢) حَتَّى أَرَا حَ وَأَبْصَرَ

أَسْلَيْتُهُ : أَى دَعَوْتُهُ .

٤٢ - فَظَلَّ يُجَارِيهِمْ كَأَنَّ هَوِيَّهٗ
هَوَى قُطَامَى مِنْ الطَّيْرِ أَمْعَرَا (٥٣)

الهوى : الجرى . والأمعر : القليل الشعر .

٤٣ - أَرْجَ بَذَلَقِ الرُّمَحِ لَحْيِيَّهٗ سَابِقًا
نَزَائِعَ مَا ضَمَّ الْخَمِيسُ وَضَمَّرَا

النزائِع : المتقدّمات للخيَل .

٤٤ - لَهُ عُنُقٌ فِي كَاهِلٍ غَيْرِ جَانِبٍ
وَمَدَّ (٥٤) بِلَحْيِيَّهٗ وَوَلَّى مُدْبِرًا

الجانب : القصير (٥٥) .

٤٥ - وَبَطْنٌ كَظَهْرِ التُّرْسِ لَوْ شُلَّ أَرْبَعًا
لَأُضْبِحَ صِفْرًا بَطْنُهُ مَا تَجَرَّجَرَا

الشَّلَّ : الطرد . والصَّفْرُ : الخال .

٤٦ - فَارْسَلْ فِي دُهُمٍ كَأَنَّ حَيْنِيهَا
فَحَيَّجُ الْأَفَاعَى أَعْجَلَتْ أَنْ تُجَحَّرَا

الدُّهُم : الإبل السود (٥٦) .

(٥٢) فى ب ، ع : وأسليتة - بالسين .

(٥٣) فى ا ، ب ، ج : أمعرا . وهويته : انقضاذه . والقطامى : الصقر : الحديد

البصر . (٥٤) فى م ، ب : ولج بلحيه ونحى ، وفى هامش ب : ن : ومَدَّ .

(٥٥) الشرح من ا . (٥٦) الشرح فى ا ، ج . وتَجَحَّر : تدخل الحجر .

٤٧ - لها حَجَلٌ قُرْعُ الرءوسِ تَحَلَّتْ (٥٧)

على هامه بالصيفِ حتى تَمَوَّرا

الحجل : صغار الإبل . حتى تَمَوَّرا : أى زالت نسالته من قطران الحليب .

٤٨ - إذا هى سَيَقَتْ دافَعَتْ ثَفِنَاتِها

إلى سُرُرٍ بُجِرٍ مَزَاداً مُقَيِّراً (٥٨)

٤٩ - وتغمِسُ فى الماء الذى بات آجناً

إذا وَرَدَ الراعى - نَضِجاً مُجَبِّراً (٥٩)

٥٠ - جَنَاجِنُ كَلَأَقْناعِ (٦٠) فَحَّ حَنِينِها

كما نفخ الزَّمَارُ فى الصبح زَمْخَراً (٦١)

٥١ - ومهما يَقلُّ فينا العَدُوُّ فإنهم

يقولونَ معروفاً وآخَرَ مُنْكَراً

٥٢ - فما وَجَدَتْ من فرقةٍ عَرَبِيَّةٍ

كفِلاً دَنَّا منا أعزَّ وأنصراً (٦٢)

(٥٧) فى ا : قُرْع . تَمَوَّرت . وفى ب : فرع تَحَلَّتْ

(٥٨) فى م : إلى شرر تجرى مِراراً مقترأ .

وفى ا : سرر تحدى . وفى ج : تجر مزادا ! فى ع : مُرَادٍ مقترأ - والمثبت فى الديوان .
والثفنة - من البعير والناقة : الركبة ومامس الأرض من كركرتة وأصول أفخاذة . سرر :
جمع سرة . مقير : مطلى بالقار .

(٥٩) فى م : محبّراً . وفى ا : مجير . والمجير : المطلى بالجيار ، وهو المخلوط بالنورة
والحص . وفى الديوان : إذا أورد

(٦٠) فى م ، واللسان : خناجر كالأقناع . والمثبت فى ا ، ب ، ج ، ع ورواية

اللسان :

خناجر كالأقناع جاء حنينها كما صبح الزّمار فى الصبح زَمْخَراً
والزَمْخَر : المزمار الكبير الأسود .

(٦١) وفى ج : زَمْخَراً . وفى ا ، ب ، ع : زَمْجَراً .

(٦٢) فى ا ، ج : وَأَبْصَراً .

- ٥٣ - وَأَكْثَرَ مِنَّا نَاكِحًا لَغْرِيْبَةٍ
أَصِيْبَتْ سِبَاءٌ أَوْ أَرَادَتْ تَخِيْرًا
- ٥٤ - وَأَسْرَعَ مِنَّا إِنْ أَرَدْنَا انْصِرَافَةً
وَأَكْثَرَ مِنَّا دَارِعِينَ وَحُسْرًا
- ٥٥ - وَأَجْدَرَ أَلَّا يَتْرَكُوا عَانِيًا لَهُمْ
فَيَعْبُرَ حَوْلًا فِي الْحَدِيدِ مُكْفَرًا (٦٣)
- ٥٦ - وَقَدْ آنَسَتْ مِنَّا قُضَاعَةٌ كَالثَّأْنِ
فَأَضْحَوْا بِيُضْرَى يَعْصُرُونَ الصَّنَوْبَرَا
- ٥٧ - وَكِنْدَةٌ كَانَتْ بِالْعَقِيقِ مُقِيْمَةً
وَنَهْدًا (٦٤) ، فَكَلَّا قَدْ طَحْرَنَاهُ مَطْحَرًا (٦٥)
- ٥٨ - كِنَانَةٌ بَيْنَ الصَّخْرِ وَالْبَحْرِ دَارُهُمْ
فَأَجْحَرَهَا (٦٦) إِذْ لَمْ تَجِدْ مُتَأَخِّرًا
- ٥٩ - وَنَحْنُ ضَرْبْنَا بِالصَّفَا آلَ دَارِمٍ
وَحَسَّانَ وَأَبْنِ الْجَوْنِ ضَرْبًا مُذَكَّرًا (٦٧)
- ٦٠ - ضَرْبْنَا بَطُونَ الْخَيْلِ حَتَّى تَنَاوَلَتْ
عَمِيْدِي بَنِي شَيْبَانَ عَمْرًا وَمُنْذِرَا
- ٦١ - وَعَلَقْمَةُ الْجُعْفَى أَدْرَكَ رَكُضُنَا
بَذَى النَّخْلِ إِذْ صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا

(٦٣) مكفراً : مغطى . وبعده في ع :
وأحدث ألا يتزعوا من كرامة ثوبا وإن كان الثوبية حضرا

(٦٤) في ا . ج : ونهداً .

(٦٥) في ع : طهرناه مطهرا . وطحره : رمى به . وقذفه . (اللسان - طحر) .

(٦٦) في ع : وأجحرها إذا لم يجد . . .

(٦٧) في م : منكرا . والمثبت في الديوان أيضا .

٦٢ - أَرْحَنَّا مَعَدًّا مِنْ شَرِّ أَحْيَلٍ (٦٨) بَعْدَمَا

أَرَاهَا مَعَ الصُّبْحِ الْكَوَاكِبَ مُظْهِرًا
٦٣ - تَمَرَّنُ فِيهِ (٦٩) الْمَضْرَحِيَّةُ بَعْدَمَا
رَوَيْنَ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَحْمَرًا

التمرين : التلين (٧٠)

٦٤ - وَمِنْ أَسَدٍ أَغْوَى كُهُولًا كَثِيرَةً
بِنَهْيِ غُرَابٍ يَوْمَ مَا عَوَّجَ (٧١) الذَّرَا

النَّهْيُ : الغدير . وغراب : اسم موضع .

٦٥ - وَتُنْكِرُ (٧٢) يَوْمَ الرَّوْعِ الْوَانَ خَيْلَنَا
مِنَ الطَّغْنِ حَتَّى نَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا
٦٦ - وَنَحْنُ أَنَاسُ لَا نَعُودُ خَيْلَنَا

إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
٦٧ - وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا (٧٣) أَنْ نَرُدَّهَا

صِحَاحًا وَلَا مَسْتَنْكِرًا أَنْ تُعَقَّرَا
٦٨ - بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا (٧٤) وَسُودَدًا

وَأَنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مُظْهِرًا
٦٩ - وَكُلَّ مَعَدٍّ قَدْ أَحَلَّتْ سَيُوفُنَا

جَوَانِبَ بَحْرِ ذِي غَوَارِبَ أَخْضَرَا

(٦٨) تهرأحيل : هو ابن الأصهب الجعفي .

(٦٩) في أساس البلاغة : توهن في المضرحية . . . وقال : أي تضعف عن النهوض

لامتلاء أجوافها . المضرحى : العنق النجار . النجيع : دم الجوف .

(٧٠) من أ . (٧١) ع : يوم ناع وحزرا !

(٧٢) في م : وتنكر . . . (٧٣) في م : وما كان معروفًا لنا . . .

(٧٤) في العقد (١ - ٢٥٦) ، والاستيعاب ، والخزاة : مجدنا وجدودنا . .

٧٠ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْذَرْتُ أَزْدًا^(٧٥) أَنْاتَهَا

٧١ - وَأَعْرَضْتُ عَنْهَا حِقْبَةً وَتَرَكْتُهَا
لَتَنْظُرَ فِي أَحْلَامِهَا وَتَفَكَّرَا

٧٢ - وَمَا قُلْتُ حَتَّى نَالَ^(٧٦) شَتْمَ عَشِيرَتِي
لَأُبْلَغَ عُذْرًا عِنْدَ رَبِّي فَأُعْذِرَا

٧٣ - وَحَيَّ أَبِي بَكْرٍ وَلَا حَيَّ مِثْلَهُمْ
نُفَيْلَ بْنَ عَمْرٍو وَالْوَحِيدَ وَجَعَفَرَا^(٧٧)

٧٤ - وَالْأَمْرَ الشَّدِيدَ الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَوَجْهِهِ . وَالْمَدْمَرُ : الْمُهْلِكُ .
إِذَا بَلَغَ الْأَمْرُ الْعِمَاسَ الْمُدْمَرَا^(٧٨)

٧٥ - وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَّرَا

٧٦ - وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا

٧٧ - فَفِي الْحِلْمِ خَيْرٌ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَفِي الْجَهْلِ أحيانًا إِذَا مَا تَعَذَّرَا^(٧٩)

٧٨ - كَذَاكَ لَعَمْرِي الدَّهْرُ يَوْمًا فَاعْرِفُوا
شُرُورَ وَخَيْرَ ، لَا ، بَلِ الشَّرُّ أَكْثَرَا

٧٩ - إِذَا افْتَخَرَ الْأَزْدِيُّ يَوْمًا فَقُلْ لَهُ^(٨٠)

تَأَخَّرْ فَلَنْ يَجْعَلَ لَكَ اللَّهُ مَفْخَرَا

(٧٥) في ع : لقد أنظرت أسد هي الأزد .

(٧٦) في ج : نام .

(٧٧) هو نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والوحيد : هو ابن

كلاب . وكذلك جعفر . وشم بالضم والتنوين .

(٧٨) في الديوان : بلغ . . . المذمرا : قال : وبلغ المذمرا كما تقول : بلغ الأمر

المحقق . (٧٩) هذا البيت والذي بعده من ع . (٨٠) في أ : أقل له . . .

٧٩ - فَإِنْ تُرِدِ الْعَلِيَّا فَلَسْتُ بِأَهْلِهَا
وإن تبسط الكفين بالمجد تقصرا

٨٠ - إِذَا أَدْلَجَ الْأَزْدَى أَدْلَجَ سَارِقًا^(٨١)

فأصبح مخطوما^(٨٢) بلوم^(٨٣) معذرا^(٨٤)

[نجزت بحمد الله تعالى ، وهي أربعة^(٨٤) وثمانون بيتا]

(٨١) في ١ : إذا أدلج الكفين أدلج سارقا .

(٨٢) في ع : معذرا . وفي أساس البلاغة - خطم :

إذا أدلج السعدى أدلج سارقا وأصبح مخطوما بلوم معذرا

(٨٣) انظر الهوامش : ٣٣ - ٦٢٣ . ٤٠ : ٤٣ - ٦٢٤ . ٤٦ - ٦٢٥ : ٦٣ -

٦٢٨ : ٧٩ - ٦٣٠ . وهي في م ٧٦ ستاً .

(٨٤) من ع . وانظر الهامش السابق .

٢ - قصيدة كعب بن زهير*

وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى بن رياح بن العوام بن قُرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هرمّة بن لاطم بن عثمان بن مُزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(١) :

١ - بَانَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

مُتِمٌّ أَثَرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ^(٢)

٢ - وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا

إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ

الأغْنَى : الذى فى صوته غنة^(٣) .

٣ - هَيَّاءَ مَقْبَلَةً عَجَزَاءُ مُدْبِرَةً

لَا يَشْتَكِي قِصْرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلٌ^(٤)

٤ - تَجُلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ

كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ^(٥)

* القصيدة فى ديوانه : ٦ ، وسيرة ابن هشام : ٤ - ١٥٢ . وطبقات الشافعية ٢٣٤ . وقد قال كعب هذه القصيدة حين كتب إليه يجر أخوه يخبره أن النبى قتل رجلاً بمكة ممن كان يهجو ويؤذيه ويشير عليه بأن يقبل على النبى ثائباً ، فقدم على النبى بالمدينة وقال هذه القصيدة . قال ابن هشام : وبه : حرف أخوها . وبه : يمشى القراد . وبه : عيرانة قذفت . وبه : تمر مثل عسيب النخل . وبه : تفرى اللبان . وبه : إذا يساور قرنا . وبه : ولا يزال بواديه - من غير ابن إسحاق (٤ - ١٦٦) .

(١) وانظر نسبه فى نسب زهير أبيه فى الأغاني ١٠ - ٢٨٨ ، وشرح التبريزى على

المعلقات : وابن سلام ، وفى مقدمة معلقته فى هذا الكتاب : ١٧٨ .

(٢) بانت : فارقت : مكبول : محتبس عندها . وفى الديوان : لم يُجَزَّ : من الجزاء .

(٣) الشرح ليس فى ج . وغَضِيضُ الطَّرْفِ : فاطر الطَّرْفِ .

(٤) هذا البيت ليس فى الديوان ، ولا فى الطبقات .

(٥) العوارض : الأسنان . والظَّلَم : ماء الأسنان : وفى ع : الظلم لثلاث الأسنان .

٥ - شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَّاءٍ مَحْنِيَّةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ^(٦)

شَبَمٌ : بارد . وَالْمَحْنِيَّةُ : الْوَادِي . مَشْمُولٌ : أَصَابَتْهُ الشَّمَالُ^(٧)

٦ - تَنْفَى^(٨) الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطُهُ
مِنْ صَوْبٍ سَارِيَةٍ^(٩) يَبْضُ يَعْالِيلُ
الْبَعَالِيلُ : النِّفَاحَاتُ الَّتِي تَكُونُ^(١٠) فَوْقَ الْمَاءِ^(١١)

٧ - إِخَالُهَا^(١٢) خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

٨ - لَكِنَّا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا
فَجَعُ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ^(١٣)

٩ - فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ
١٠ - وَلَا تَمْسِكْ بِالْعَهْدِ^(١٤) الَّذِي زَعَمْتَ

إِلَّا كَمَا يُمْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ
١١ - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

(٦) وَالْمَنْهَلُ : مِنْ أَنْهَلَهُ : إِذَا سَقَاهُ النَّهْلُ . وَهُوَ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . الرِّيحُ : الْحَمْرُ . أَوْ
الْأَرْتِيَاخُ .

(٧) هَذَا فِي عَد . وَشَجَّتْ : مُزِجَتْ . (٨) فِي الدِّيَّانِ : تَجَلُّو الرِّيحَ .

(٩) فِي أ . عَد : غَادِيَةٌ . (١٠) فِي . . . فِي . . .

(١١) الشَّرْحُ لَيْسَ فِي عَد . وَأَفْرَطُهُ : مَلَأَهُ . وَالسَّارِيَةُ : سَحَابَةٌ تَسْرِي فُتْمَطِرُ -
بِاللَّيْلِ .

(١٢) فِي أ . ب . ج : وَأَهَّاءُ لَهَا خُلَّةٌ . . . فِي الدِّيَّانِ : يَاوْحِهَا خُلَّةٌ . . . فِي عَد : وَاهٍ

لَهَا .

(١٣) سَيْطَ : خُلَطَ . وَالْفَجْعُ : الْمَصِيبَةُ . وَالْوَلَعُ : الْكَذِبُ .

(١٤) فِي ج . عَد . وَالِدِيَّانِ . بِالْوَصْلِ . . .

- ١٢ - أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا ^(١٥)
وما لهنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ
١٣ - فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
١٤ - أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَّاسِيلُ ^(١٦)
١٥ - وَلَا يَبْلُغُهَا ^(١٧) إِلَّا عُذَافِرَةٌ
فِيهَا ^(١٨) عَلَى الْأَيْثَنِ إِرْقَالُ وَتَبْغِيلُ
العُذَافِرَةُ : الشديدة . وَالْإِرْقَالُ وَالتَّبْغِيلُ : ضَرْبَانِ ^(١٩) مِنَ السَّيْرِ .

- ١٦ - مِنْ كُلِّ نَضَّاحَةِ الذُّفْرِى إِذَا عَرَقَتْ
عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ ^(٢٠)
١٧ - تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعَيْنِي مُفْرَدٍ لَهَقِ
إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْيَمِيلُ ^(٢١)

(١٥) فِي الدِّيَوَانِ : أَنْ يَعْجِلُنِ فِي آيِدٍ . وَفِي عَدَ : أَنْ يَعْجِلُنِ فِي أَوْدٍ .
(١٦) الْمَرَّاسِيلُ : الْخُفَّافُ . (١٧) فِي مَ ، وَالْدِّيَوَانُ . وَلَنْ يَبْلُغُهَا .
(١٨) فِي مَ : لَهَا . وَالْمَثْبِتُ فِي بَ ، جَدَ ، عَدَ .
(١٩) فِي بَ ، جَدَ ، عَدَ : ضَرْبُ .
(٢٠) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي الطَّبَقَاتِ . وَالذُّفْرِى مِنَ الْحَيَوَانِ : هِيَ الْعَظْمُ خَلْفَ
الْأُذُنِ ، وَهِيَ أَوَّلُ مَا يَعْزِقُ مِنَ النَّاقَةِ عِنْدَ السَّيْرِ . عُرْضَتُهَا : هِمَّتُهَا . وَالطَّامِسُ : مَا طَمَسَ
مِنَ الْأَعْلَامِ . يَقُولُ : إِنَّ هِمَّتَهَا قَطَعَ مَا تَوَارَى وَبَعْدَ .
(٢١) فِي عَدَ : بَعَيْنِي جَوْدَرُ . وَالْغُيُوبُ : مَا غَابَ عَنْكَ . الْمَفْرَدُ : ثَوْرُ الْوَحْشِ — شَبَّهَ بِهِ
النَّاقَةَ . اللَّهَقُ : الْإِبْيَضُ . وَالْحَزَانُ : جَمْعُ حَزِيرٍ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ
هَذِهِ النَّاقَةَ قَوِيَّةٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الْمَوَاجِرِ إِذَا تَوَقَّدَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ مِنَ الْحَرِّ .

١٨ - ضَخْمٌ مُقَلِّدُهَا فَعَمٌ مُقَيِّدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ^(٢٢)

١٩ - غَلْبَاءٌ وَجَنَاءٌ عُلُكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيلُ^(٢٣)

٢٠ - وَجَلِدُهَا مِنْ أَطُومٍ مَا يُؤَيِّسُهُ
طَلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنَيْنِ مَهْزُولِ^(٢٤)

٢١ - حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ
وَعَمُّها خَالُها قَوْدَاءُ شِمْلِيلِ^(٢٥)

٢٢ - يَمْشِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهَا
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَالِيلِ^(٢٦)

زَهَالِيلُ : مُلْسٌ .

٢٣ - عَيْرَانَةٌ قُدِفَتْ بِاللَّحْمِ عَنْ عُرْضِ
مِرْفَقِهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَقْتُولِ^(٢٧)

(٢٢) ضَخْمٌ مَقْلَدُهَا : غَلِيظَةُ الرِّقَةِ . فَعَمٌ مُقَيِّدُهَا : مَمْتَلَى رَسْغُهَا . وَبَنَاتُ الْفَحْلِ :
يَعْنِي النُّوقَ . أَيْ لَهَا فَضْلٌ عَلَيْهِنَ فِي عَظَمِ خَلْقِهَا .

(٢٣) الْغَلْبَاءُ : الْغَلِيظَةُ . وَجَنَاءٌ : عَظِيمَةُ الْوَجْتَيْنِ . عُلُكُومٌ : شَدِيدَةٌ . مُذَكَّرَةٌ :
كَالذَّكَرِ . وَالْدَفُّ : الْجَنْبُ . قُدَّامُهَا مِيلٌ : يَصِفُهَا بِطُولِ الْعُنُقِ .

(٢٤) الْأَطُومُ : السَّحْلَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ الْغَلِيظَةُ . يُؤَيِّسُهُ : يُؤَثِّرُ فِيهِ . وَالطَّلْحُ : الْقَرَادُ .

ضَاحِيَةُ الْمَتْنَيْنِ : مَا بَرَزَ مِنْهَا لِلشَّمْسِ . وَمَهْزُولٌ صِفَةٌ لَطَلْحٍ . وَهَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي قَبْلَهُ لَيْسَا فِي

أ . ب .

(٢٥) الْحَرَفُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ . مِنْ مُهَجَّنَةٍ : مِنْ إِبِلٍ كَرِيمَةٍ . وَالْقَوْدَاءُ : الطَّوِيلَةُ

الْعُنُقِ . وَالشِّمْلِيلُ : الْخَفِيفَةُ .

(٢٦) أَقْرَابُ : خَوَاصِرُ . وَاللَّبَانُ - مِنْ صَدْرِ الْفَرَسِ : حَيْثُ يَجْرِي عَلَيْهِ اللَّبَبُ .

(٢٧) فِي ع : عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ . وَفِي م : قُدِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ ضُلُوعِ

الزَّوْرِ وَعَيْرَانَةٌ : تُشَبِّهُ الْعَيْرَ لِصَلَابَتِهَا . عَنْ عُرْضِ : أَيْ رُمِيتَ بِاللَّحْمِ فِي جَوَانِبِهَا

وَنَوَاحِيهَا . وَبَنَاتُ الزَّوْرِ : مَا حَوَالَيْهِ . وَالزَّوْرُ : الصَّدْرُ .

٢٤ - كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذَّبَحُهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرُطِيلٍ^(٢٨)

الرُّطِيلُ : حَجَرٌ طَوِيلٌ .

٢٥ - تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ^(٢٩)
فِي غَارِزٍ^(٣٠) لَمْ تَحَوَّنْهُ الْأَحَالِيلُ

الغَارِزُ : الضَّرْعُ الَّذِي لَالِبِنَ فِيهِ . وَالْأَحَالِيلُ : مَخَارِجُ اللَّبَنِ . وَتَحَوَّنْهُ :

نَقَصَهُ^(٣١)

٢٦ - قَنَوَاءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عِتْقٌ مُبِينٌ^(٣٢) وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ

قَنَوَاءٌ : فِي أَنْفِهَا قَنَا . وَالْحُرَّتَانِ : الْأُذُنَانِ . عِتْقٌ : كَرَمٌ .

٢٧ - تَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ^(٣٣)
ذَوَابِلُ^(٣٤) وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

تَخْدِي : تَسِيرٌ . وَالْيَسْرَاتِ : جَانِبَا الْإِيسَرِ^(٣٥) . وَذَوَابِلُ : بِغْيِ قَوَائِمِهَا .

٢٨ - سُمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَا زَيْمًا

وَلَا يَقِيهَا^(٣٦) رُءُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ

الْعُجَايَاتُ : عَصَبُ الْأُرْسَاغِ^(٣٧)

(٢٨) مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْوَجْهَ كُلَّهُ فَاتَتْ الْعَيْنَيْنِ إِلَّا الْجَبْهَةَ .

مَذَّبَحُهَا : مَنَحَرُهَا . الْخَطْمُ : الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْخِطَامُ . وَصَفَهَا بِكِبَرِ الرَّأْسِ وَعِظَمِهِ . وَفِي

جَد : كَأَنَّمَا قَابَ عَيْنَيْهَا . (٢٩) فِي جَد : ذَا شَطْبٍ .

(٣٠) فِي أ . ب . ج . د : بَغَارِزٍ . (٣١) وَتَمِرُّ : يَرِيدُ تَمِرٌ بِذَنْبِهَا عَلَى ضَرِيعِهَا .

(٣٢) فِي م . ع . د : وَهِيَ لَاهِيَةٌ . وَاللَّاحِقَةُ : الضَّامِرَةُ .

(٣٣) هَذَا فِي م . أ . ب . ج . د : وَفِي هَامِشِ أ : قَوَائِمِهَا . وَعَلَيْهِ عَلَامَةُ الصَّحَةِ . وَفِي

الطَّبَقَاتِ . وَشَرَحَ الدِّيَوَانَ : الْبَسْرَاتِ : قَوَائِمِهَا . وَالتَّحْلِيلُ : مِنْ تَحَلَّلَ الْيَمِينُ

(٣٤) فِي الدِّيَوَانَ ، وَالطَّبَقَاتِ : لَمْ يَقْمِمْ .

(٣٥) وَزَيْمًا : مُتَفَرِّقَةً . لَا يَقِيهَا . . . : لَا يَحْتَجِجُ أَنْ يُنْعَلْنَ لِأَنَّهُنَّ غِلَظٌ .

٢٩- يوماً^(٣٦) تَظَلُّ حِدَابُ الْأَرْضِ بِرَفْعِهَا
من اللَّوَامِيعِ تَخْلِيطٌ وَتَزْيِيلٌ^(٣٧)

٣٠- كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ
وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

العساquil : من أسماء السراب . والقُور : الآكام الصغار^(٣٨) .

٣١- وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ

وُزُقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَا قِيلُوا^(٣٩)

٣٢- شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ نَصَفِ

قَامَتْ فَجَاوَبَهَا وَزُقُ^(٤٠) مَثَاكِيلُ

العَيْطَلُ : الطويلة^(٤١) .

٣٣- نَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا

لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ^(٤٢)

(٣٦) في الديوان . والطبقات - مكان هذا البيت :

يوماً تَظَلُّ بِهِ الْحَرَاءُ مُصْطَحِماً . كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالنَّارِ مَمْلُولٌ

مصطحماً : منتصباً . وضاحية : ما ظهر منه للشمس . والمملول : من الملة . ويقال : هي موضع النار . وفي ع : أثبت البيت .

(٣٧) حِدَابُ : جمع حَدَبٍ - كَسَبَ : الغليظ من الأرض والمرتفع . والتزييل :

التفريق . (٣٨) أَوْبَ : رجع . وتلفع : تلحف .

(٣٩) الورق : جمع أَوْرُق . وهو الأخضر المائل للسواد . والجنذب : ذكر الجراد .

قِيلُوا : من القائلة .

(٤٠) في هامش ب : ن : نكد ، وكذلك في الديوان . والنكد : قليلاات الأولاد .

(٤١) شَدَّ النَّهَارِ : ارتفاع النهار . والنصف : التي قامت تنوح . وفي أ : ذِرَاعِي .

(٤٢) بِكَرْهَا : أول ولدها . المعقول : العقل . والضبعان : العضدان . وريخوة

٣٤ - تَفَرَّى اللَّبَانَ بِكَفِّهَا وَمِدْرَعُهَا
مَشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَائِيلُ

[الرَّعَائِيلُ : الْقِطْعُ] (٤٣).

٣٥ - يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ

٣٦ - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
لَأُلْفِينِكَ (٤٤) إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

٣٧ - فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَاكُمْ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

٣٨ - كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ (٤٥) حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ

٣٩ - أُثْبِتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

٤٠ - مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً (٤٦) أَلْ

قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

٤١ - لَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
أُذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي (٤٧) الْأَقَاوِيلِ

٤٢ - لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ (٤٨) بِهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ (٤٩)

الضبعين : شدة الحركة .

(٤٣) ليس ا جـ . وتفري : تشق . واللبان : الصدر وما حوله . ومدرعها : قميصها

(٤٤) في م : لألھینک : أى لأشغلنك عما أنت فيه فأسليك .

(٤٥) الآلة الحدباء : النعش ، أو الحالة الصعبة : وهى الموت .

(٤٦) النافلة هنا : العطية . (٤٧) في عـ ، والديوان : عني .

(٤٨) في عـ : إني أقوم مقاماً لا يقيم له . . .

(٤٩) لما كان الفيل عنده ضخماً توهم أنه أسمع الأشياء .

٤٣ - لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
مِنْ النَّبِيِّ (٥٠) بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ (٥١)

تنويل : عطاء (٥٢) .

٤٤ - حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لِأَنَّا زَعُمُهُ
فِي كَفِّ ذِي نِقَمَاتٍ قِيلَهُ (٥٣) الْقِيلُ
[قِيلَهُ : كَلَامُهُ . الْقِيلُ : الصَّادِقُ .] (٥٤) .

٤٥ - وَلَهُوَ أَهْيَبُ (٥٥) عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمَهُ
وَقِيلَ إِنَّكَ مَنُوبٌ (٥٥) وَمَسْئُولُ
٤٦ - مِنْ ضَيْعَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مُخْدَرُهُ

يَبْطُنْ عَشْرَ غِيلٍ دُونَهُ غِيلٍ (٥٦)

الغيل : الشجر الملتف .

٤٧ - يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَاذِيلُ
معفور : أى معفر فى التراب . والخراذيل : القِطْع (٥٧) .

(٥٠) فى الديوان : من الرسول . . . (٥١) ليس فى ١ . ج .

(٥٢) فى الديوان : التنويل هنا : الأمان والعفو .

(٥٣) فى ١ : قاله .

(٥٤) ليس فى ١ . وفى شرح الديوان : أى وضعت يميني فى يمينه وضع طاعة

لأننا زعومه .

(٥٥) فى الديوان : لذلك أهيب . . . إنك مسبور . . . ومسئول أى عن لسبك .

(٥٦) فى الطبقات : من خادر . . . مسكنه . مخدّره : مكانه الذى يستتر فيه . وعثر :

موضع قبل تباله . من ضراء الأسد : مما ضرى منها بأكل الناس .

(٥٧) يلحم ضرغا مين : يطعمهما اللحم .

- ٤٨ - إِذَا يُسَاوِرُ^(٥٨) قِرْنَا لَا يَحِلَّ لَهُ
أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَغْلُولُ
- ٤٩ - مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةً
وَلَا تُمَشَّى بِوَادِيهِ الْأَرَاغِيلُ

الضامزة : الساكنة (٥٩) .

- ٥٠ - وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ
مُطَرَّحُ الْبَرِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولُ

الدَّرْسَان : الخلقان من البياض (٦٠) .

- ٥١ - إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ^(٦١) يُسْتَضَاءُ بِهِ
وَصَارِمٌ مِنْ سُيُوفِ الْهِنْدِ مَسْلُولُ [٨٥]

- ٥٢ - فِي عُضْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
يَبْطُنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا^(٦٢)

- ٥٣ - زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيلُ

أَنْكَاس : جمع نَكَس ، وهو الضعيف . والكُشْف : جمع أَكْشَف ، وهو الذى
لَا تُرْسَ مَعَهُ [فى الحرب] (٦٣) .

- ٥٤ - شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالُ ، لَبَّسُهُمْ
مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَائِيلُ^(٦٤)

(٥٨) يساور : يواكب . (٥٩) ليس فى ا . والأراجيل : الرجال .

(٦٠) فى ا : من الثياب . وهذا البيت والذى قبله ليسا فى ع . والآيات ٤٧ ، ٤٨ ،

٤٩ ، ٥٠ ليست فى الطبقات .

(٦١) فى هامش ب : ... لَسَيْفٌ ... مَهْنَدٌ .

(٦٢) زولوا : أى انتقلوا من مكة إلى المدينة .

(٦٣) ليس فى ا . أى زالوا من مكة وليس فِهمْ مِنْ هَذِهِ صِفَتُهُ .

(٦٤) العرائن : الأنوف . الشسم : حدة فى طرف الأنف مع ارتفاع .

٥٥ - بِيضُ سَوَابِغٍ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ

كَأَنَّهَا حَلَقَ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ

القفعاء : شجرة تكون في الفلاة تكون [ورقتها] (٦٥) مدورة تُشَبِّهُ الحلق (٦٦)

٥٦ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ

قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا (٦٧) إِذَا نِيلُوا

٥٧ - يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ

ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ

التنابيل : القصار (٦٨)

٥٨ - لَا يَقَعُ (٦٩) الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ

وَمَا هُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

تهليل : هزيمة (٧٠)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَهِيَ سَبْعَةٌ (٧١) وَخَمْسُونَ بَيْتًا] (٧٢)

(٦٥) ليس في ١ ، ج .

(٦٦) في ب : الحلقة . بيض سوابغ : يعنى الدروع الضافية . وشكت : أدخل بعض حلقها في بعض وسمرت ، فشبه حلقها بنور القفعاء . مجدول : مفتول . وهذا البيت ليس في الطبقات .

(٦٧) هم صبر إذا نكبوا .

(٦٨) الزهر : البيض . ويعصمهم : يمنعهم . عرّد : فرّ . والبيت ليس في الطبقات .

(٦٩) في ١ ، والطبقات : لا يقطع . . . (٧٠) من ١ .

(٧١) انظر هامش رقم ٢٤ صفحة ٦٣٥ ، وهاش ٣٦ صفحة ٦٣٧ .

(٧٢) من ع .

٣ - قصيدة القُطامي.

وقال القُطامي ، [واسمه عُمير^(١) بن شَيْم بن عمرو بن عَبَّاد بن بكر بن عامر بن
أسامة بن مالك بن بكر بن حُبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن
هنب بن أفضى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان -
يمدحُ بها عبد الواحد بن الحارث^(٢) بن الحكم .

وقيل هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان يُكنى أبا عثمان .
وولى الحجَّ عام الحُرورية - أصحاب عبد الله بن يحيى . فلم يَدْرِهم عَبْدُ الواحد وهو
واقف بعرفة حتى دلف عليه من جبال عرفة من طريق الطائف . فوجه إليه رجالاً فيهم
عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام . وأمّية بن عبد الله بن
عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله عنه . وعبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فكلموهم وسألوهم أن يكفوا حتى يفرغ الناس من
حجهم ، ففعلوا ، فلما كان يوم النفر الأول خرج عَبْدُ الواحد يفيض . ثم مضى على
وجهه إلى المدينة وترك ثقله وفساطيطه في منى . فقال ابن الكوسج في ذلك :

زار الحجيج عصابة قد خالفوا دين الرسول وفرَّ عبد الواحد
ترك القتال وما به من علة إلا الوهون وعرقه من خالد

[وأمَّ عبد الواحد أم عمرو بنت عبد الله بن خالد بن أبي العيص بن أمّية بن
عبد شمس . وقتل عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان بن الحكم صالح بن
علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم^(٣)] .

*- القصيدة في ديوانه : ٢ وما بعدها . والقُطامي شاعر عاصر الأخطل ، وله ترجمة في
الأغاني (٢٠ - ١١٨) ، والشعر والشعراء ٧٠١ .

(١) في ع : عمرو . . .

(٢) وهو مافى الديوان : ، وهامش ج .

(٣) هذا كله في ع . وتفصيل هذا الخبر في محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية ٢ -

١- . إِنَّا مُحِيطُوكُمْ فَاسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ
وإن بليت وإن طالت بك الطول

ويروى : الطَّلِلُ (٤) . قال : التحية دعاء سلام . والتحية في غير هذا الموضع :
الملك . قال عمرو بن معديكرب في معنى ذلك :

أسير به على النعمان حتى أنيخ على تحيئه يجلدى

أراد على ملكه . قال زهير بن جناب الكلبي في معنى ذلك : ولكل ما نال الفتى قد
نلتها إلا التحية يعني إلا الملك . وجاء التفسير في قولهم : التحيات لله ، أي
الملك . وقوله ، فاسلم : أي سلمك الله . والطلل : ما شحخص من الديار نحو النوى
والمعلف والأثافي . والجمع أطلال وطلول . ويقال : تطلت له : أي ارتفعت له
وشخصت لئراه . قال مزرد :

تطلت فاستشرفته فرأيت به فقلت له أنت زيد الأرانب

أي رفعت ظهري ورأسي لأراه . ولا يكون التطل إلا من قعود . والتناول من
قيام . وهو أن يقوم على أطراف أصابعه .

ويقال : حيا الله طملك أي شخصك . ويقال : قد بلى الشيء يبلى بلى . ويقال :
قد طال طليله وطوله وطواله وطيله . وواحد الطيل طيلة - ساكنة الباء ، وواحد الطول
طولة . يقول : إن طال علينا الدهر . وقال : أيها الطلل وهو يريد الأطلال وإن كان قد
وحدته . قال الطول ، والطول والطيل ويريد الطوال الدهر ، وتقدير واحدتها طيلة
وطيل مثل كسرة وكسر ، وقطعة وقطع ، وسيرة وسير ، وطيرة وطير . وميرة ومير . وقد
جمعوا طويلة طيالا .

٢- أني اهتديت لتسليم على دمن
بالغمر غيرهن الأعصر الأول

الغمر : غمر القطامي بوادي داهن على الغرب . والغمر بالجزيرة . أني اهتديت :

(٤) وهي الرواية في الديوان : وكذلك في هامش أ . وفي هامش ب : ن : الطيل .

أى كيف اهتديتُ للتسليم على هذه الدَّمنِ . والدَّمنُ : ما اسودَّ من آثار الديار ، نحو آثار الرَّماد والموقد والأبعار . والواحدة دِمْنَةٌ . والأعصر : الدهور الأول ، واحدها عَصْر وعَصْر ، والجمع العصور . والأول : الماضية . والعصران أيضاً : الغداة والعشي . والغمر : ماء بذى معارك . وذو معارك : وادٍ فى ديار غنى .

٣ - صَافَتْ تَعَمَّجُ^(٥) أعناقُ السيولِ به

من باكرٍ سَبِطٍ أو رائجٍ يَبِيلُ^(٦)

صافت : فعلت من الصيف^(٧) ، أراد صافت أعناق السيول تَمَّجَ به ، أى بهذا المنزل . أعناقها : أوائلها . وقوله : من باكر : أى من سحابٍ باكر . وسَبِط : يعنى ارتفاعه وتحليقه . والسبط : الطويل من كل شيء . ورائج : سحاب أمطر بالعشى . ووبلت تَبَلَّ وَبَلًا وَوَابِلًا . والوابل : مطر ضخم القطر شديد الوقع ويقال أرض مؤبولة . ويَبِيل : يفعل من الوابل .

٤ - فَهِنَّ كَالْخِلَلِ الموشىَ ظاهِرُها

أو كالكتابِ الَّذِي مَسَّهُ الْبَلَلُ

الخِلَل : جمع خِلَّة ، وهى نَقْشُ كان^(٨) يُنْقَش على باطن جفون السيوف فى الزمن الأول ، ثم قال : أو كالكتاب الذى قد أصابه الماء فبقى أثره وذبح حُسْنُه . وموشى : منقوش ، فشبه آثار الديار بالخِلَل أو بالكتاب الذى قد مسه بَلَل .

٥ - كانت منازلِ منا قد يُحَلُّ بها^(٩)

حتى تَغَيَّرَ دَهْرُ خاتنٍ خَبِلُ

خاتن : غادر . وقوله : خاتن : أى لا يدوم على حالٍ واحدة . وخبل : أى

(٥) فى ج : تمعج .

(٦) فى م ، ا ، ج ، والديوان : يثل . ويثل : يرجع .

(٧) هذا فى ع . وفى م : صافت : أصابها مطر الصيف . تمعج : تتلوى وتتردد .

والسبط : الممتد .

(٨) هذا فى ع . وفى م : الخِلَل : بطائن السيوف .

(٩) فى م ، ا ، ب ، ج ، والديوان : نخل .

مفسد . ويقال : قد خبله بخبله خبلا : إذا أصابه بقطع يدٍ أو رجلٍ أو عضوٍ من أعضائه . ويقال : إن بني فلان يطلبون بني فلان بدم وخبل : أى قَطَعَ يدٍ ورجلٍ وجراحات . ومنه قيل لصاحب الفالج : به خبل ، أى فسدت أعضاؤه . وقوله : كانت منازل : أى كانت هذه الدمنة وهذه الدمن منازل لنا حتى تغيّر الدهر وفرق أهلها بموتٍ أو نقلة . وخيانة الدهر : تنقصه حالات الناس ، ومنه سمي الرجل المتنقص مالٍ صاحبه خائنا .

٦ - ليس الجديدُ به تَبَقَّى بشاشته

إِلَّا قَلِيلا وَلَا ذُو خُلَّةٍ يَصِلُ

قوله : به ، أى فيه (١٠) . وبشاشته : أى حسنه . والخُلَّة : الصداقة ، وهى المخالّة أيضا . والخِلَالَة والخُلَّة أيضا : الصديق . والخِلَال : الطرق فى الرمل . والخلل : الرجل المحتاج . والخُلَّة : المودة .

٧ - والعيشُ لا عَيْشَ إِلَّا ما تَقَرُّ به

عَيْنًا (١١) وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ يَنْتَقِلُ (١٢)

قيل قَرَّتْ عَيْنِي به تَقَرُّ قَرَّةً وَقُرُورا . ويقال : وتَقَرَّ - بكسر القاف - لغة . وقد فررت به عينا أقر . وقوله : والعيشُ لا عَيْشَ إِلَّا ما تَقَرُّ به : أى تَنْعَمُ به وتُسَرُّ . ثم قال : وكيف تَقَرُّ ، وَلَا بُدَّ له من الانتقال .

٨ - والناسُ مَنْ يَلْقَى خيرا قائلون له

ما يشتهى ولأُمِّ المخطئِ الهَبْلُ

قال الفراء : قوله : والناسُ مَنْ يَلْقَى خيرا قائلون له : كأنه قال : الناس هكذا شأنهم يقولون له ما يحبُّ ، وتقديره : مَنْ يَلْقَى خيرا فالناس قائلون له ما يشتهى ، فلما قدم الناس صار إعرابه على كلامين ، وإن شئت من كلامٍ واحد ، وهما جميعا قول الفراء . ومثله فى المعنى قول المرقش الأكبر :

(١٠) فى ب : به : يعنى بالدهر . (١١) فى الديوان : عَيْنٌ .

(١٢) فى م : ولا حالة إِلَّا سَتَنْتَقِلُ .

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا بِحَمْدِ النَّاسِ أَمْرُهُ ومن يغولا يعدم على الغنى لاثميا
يقول : من أخطأ قيل : لَأَمَّهُ الْهَبْلُ ؛ أى الثكل ، يقال : هبلته أمه وثكلته .
والهَبُولُ : الشكول . والاهْتِبَالُ : الكسب والغنيمة . ومنه قولهم اهْتَبِلْ فُرْصَتَكَ ، أى
اغتنمها ، والهُبَالَةُ : الكسب .

٩ - قد يدرك المتأنى بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل

المتأنى : صاحب الأناة والوقار والحلم . ويقال : زلَّ في منطقته وفى فعله يزل زللاً .
وقد زلَّ عن الأرض يزل زليلاً . وقد زَلَّتْ^(١٣) الدراهم تزل زلاً وزلولا . وقد أزلَّتْ له
زَلَّةً أزلها إزلالاً . وقد أزلَّتْ إليه يداً : إذا أسديت إليه .

١٠ - وقد يصيب الفتى الحاجات مبتدراً

ويستريح إلى الأخبار من يسلى^(١٤)

١١ - أمسى عليه^(١٥) يرتاح الفؤاد لها

وللرواسم فيما دونها عمل

قوله يرتاح : أى يهش لها ، يقال منه : ارتحت له ارتياحاً ، ورحت له أراح : إذا
هششت له ، واحده راح ، وهو رجل أريحى ، أى يهش للندى والكرم ، ومنه سميت
الخمر راحاً ؛ لأن شاربها يرتاح للندى والكرم : أى يهش له . والرواسم : أى الإبل .
وعمل : أى تعب ونصب . والرواسم : التى سيرها الرسم ، وهو ضرب من السير
سريع . والرواسم : التى ترسم . يقال رسم البعير يرسم الرسم^(١٦) .

١٢ - بكل منخرق^(١٧) يجرى السراب به

يُسمى وراكبه من خوفه وجل

(١٣) زلت الدراهم : نقصت فى وزنها . (اللسان - زل) .

(١٤) هذا البيت من ع ، وليس فى ديوانه .

(١٥) فى م : أضحت عليه يهتاج . . . وعليه : امرأة .

(١٦) هذا فى ع . وفى م - الرواسم - الإبل .

(١٧) فى م : بكل محترق . وفى الديوان : ويروى : منخرق .

أى للرواسم عملٌ بكل منخرق . والمنخرق : المتسع من الأرض تنخرق فيه الرياح .
ويقال : أنا من ذلك أوجل وأوجل وأوجل وأوجل : أى خائف ، وامرأة وجلّة
ووجرة ، ويقال : وجلا ووجرا . السراب : ما يظهر عند الزوال إلى تغير الشمس .
راكبه : الذى يسير فيه . وجل : أى ما يدرى ما يحدث فيه . والمعنى أنها بعيدة منه ،
فلا يقدر على رؤيتها إلا بمسير وتعب .

١٣ - يُنْضَى الْهَجَانُ الَّتِي كَانَتْ تَكُونُ بِهِ (١٨)

عُرْضِيَّةٌ (١٩) وَهَبَابٌ حِينَ تُرْتَحَلُ

يقال : أنضى يُنْضَى : بصيرها أنضاء : أى مهازبل . ويقال منه : جمل نضو ،
وناقة نضوة . وقد أنضيته إنضاء . والهجان : كرائم الإبل وهى أدمها التى يصدق
بياضها فلم تكن فيها صهبة ولا حمرة ولم يخلطها شئ من الألوان ، وهى السود الحاليق
والأشفار القوية الأبصار . ومنه قيل هجائن النعمان . وهجان كل شئ خياره . وأنشد
بعضهم :

وَإِذَا قِيلَ مِنْ هَجَانٍ قَرِيشٍ كُنْتُ أَنْتَ الْفَتَى وَأَنْتَ الْحَبَابُ

وقوله : عُرْضِيَّةٌ : أى اعتراض من النشاط ، ويقال بعير عُرْضَى وناقة عرضية .
إذا كان فيها صعوبة ولم تمهر للرياضة . ويقال ناقة عروض : إذا لم تقبل الرياضة ولم
تذلل . والهباب : النشاط . ويقال : قد هبّ الفحل هبابا واهتابا : إذا هاج . ويقال
بعير رحيل : إذا كان يصلح للرّحل والرّحلة .

١٤ - حَتَّى تَرَى الْحُرَّةَ الْوَجْنَاءَ لَاغِبَةً

وَالْأَرْحَبَى الَّذِي فِي خَطْوِهِ خَطْلٌ

الحرة : الكريمة . وحرة الفاكهة أكرمها . والوجناء : الصلبة الغليظة . أخذت من
الوجين من الأرض ، وهو العارض من الأرض المنقاد . وقوله : لاغبة : أى مُعْيِيَةٌ .

(١٨) فى ١ ، والديوان : بها .

(١٩) فى م ، ا ، ج : عَرْضِيَّةٌ . وفى اللسان : ناقة عَرْضِيَّةٌ : معترضة فى السير

للسّياط .

يقال منه قد لَغِبَ لَغَبًا وَلَغُوبًا ويقال قد تَلَغَّبَتْه إذا أتعبته حتى يَلْغَبَ فندركه والأرجحي : منسوب إلى أَرْحَبَ . وهو حَيٌّ من هَمْدَانَ ، وهو أَرْحَبُ بن دَعَام بن مالك بن معاوية بن صعب بن دَوْمان بن بَكِيل بن جُشَم بن خيران بن تَوْف بن هَمْدَانَ بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن بشجب بن يعرب بن قحطان . خطئ : أى اضطراب . يقال : رمح خَطِلَ : إذا طال . ويقال لسان فلان خطئ : أى فيه طول واضطراب ، أى يَجِيء بالصواب والخطأ - ويقال : بل الأرجحي : فحل منجب ينسب إليه (٢٠) .

١٥ - خُوصًا تُدِيرُ عِيونًا ماؤُها سَرَبٌ
على الخُدُودِ إذا ما اغرورقَ المُقَلُّ

الخُوصُ : الغائرات العيون من الكلال . والخُوصُ : صغر العين وغُورُها في الرأس . يقال : بثر خوصاء إذا كانت غائرة . وقوله ماؤُها سَرَبٌ : أى دموعها سائلة من الكلال . يقال : قد سربت المزايدة تسرب سَرَبًا . وقوله : اغرورق : أى ملأها الدَّمْعُ . والمُقَلُّ جمع مُقْلَةٍ ، وهى شحمة العين التى تجمع السوادَ والبياض .

١٦ - لَواعِبَ الطَّرَفِ منقوبًا حواجِبُها
كَأنه قَلْبٌ عَادِيَّةٌ مُكَلٌّ

لَواعِبَ الطرف : أى كليله الطرف فائِزُهُ مِمَّا نالها من التَّعَبِ ، والطرف : العينون ، أخرجه مخرج الواحد لوضوح المعنى . قوله : منقوبًا ، أى غائر العين ، فقد غارت العين التى فيه من الكلال .

والقُلْبُ : الآبار ، يقال : هذه قَلْبٌ . والجمع قُلُبٌ . وإنما سميت قُلُبًا لأن تَرابِها قُلْبٌ . والعادِيَّةُ : أى بئر قديمة ، كأنها من آبار عَادٍ . والمُكَلُّ : جمع مكول ، وهى البئر القليلة الماء ، يقال : قد اجتمعت فى البئر مُكَلَّةٌ فاستقَّتْ منها مَكَلَّةٌ فشبه عيونَ هذه الإبل بالآبار المُكَلِّ التى قد ذهب ماؤُها (٢١) .

(٢٠) هذا فى ع . وفى م : الوجناء : قيل غليظة الوجنتين . وقيل مشبهة بما غلظ من الأرض . والخطئ : الاسترخاء .

(٢١) هذا فى ع . وفى م : لَواعِبَ : كآلة ، منقوب محاجرها . يصفها بغُور العين

١٧ - ترمي الفجّاج بها الركبان مُعْتَرِضاً
أَعْنَاقَ بُزْلَهَا مُرْخِي لها الجُدُلُ

الفجّاج : جمع فجّ وهو الطريق بين جبَلَيْن . قال : ومنه سُمِّيَ فجّ الرّوّحاء ، وهو دون المدينة بثلاث مراحل ، ثم صار كل طريق فجّاً . والركبان : أصحاب الإبل ، ولا يقال راكب إلا لصاحب البعير . ويقال راكب وركب والأركوب أكثر من الركب ، فإن كان على فرس قيل فارس ، وإن كان على حمار قيل : حمار ، وإن كان على بغل قيل بغال . وقوله : مُعْتَرِضاً أَعْنَاقَ بُزْلَهَا : أى فيه اعتراض من نشاط ، واعتراضهن من نشاط ليس من الصعوبة . والبُزْل : جمع بازل ، وهو الذى قد أتت عليه تسع سنين .

١٨ - يمشين رهواً فلا الأعجازُ خاذلة
ولا الصدور على الأعجاز تتكلُّ

يريد الإبل . وقوله : يَمْشِينَ رَهْوَاً : أى على هينتها ورسلها . يقال فعل ذلك راها ، أى سهلاً بغير تشدّد . الأصمعى : جاءت الإبل رهواً ، أى يتبع بعضها بعضاً . الصدور والأعجاز : لا تتخذل أعجازها صدورها ولا صدورها أعجازها .

١٩ - فهنّ مُعْتَرِضَاتُ والحصى رَمِضُ
والريخُ ساكنةٌ والظّلُّ مُعْتَدِلُ

يريد الإبل ، أى هنّ مُعْتَرِضَاتُ من النشاط فى المهاجرة ، أى الوقت الذى تكلّ فيه الإبل وتسدر . وقوله : رَمِضُ : أى يشتدّ عليه حرّ الشمس . يقال : رَمِضَ الرجل يَرْمِضُ رَمَضاً : إذا أحسّ الرمضاء . ويقال : هو يَرْمِضُ الظباء : إذا أتاها فى كُنُسها فى المهاجرة فاستثارها فلا يلبث الظبي أن يَعدُو قليلاً حتى تنفسخ قوائمه ولا يقدر على العدو فيأخذه بيده . والريخ ساكنة ، وذلك أشدّ للحر . لأنها الوديقة (٢٢)

= وسعة موضعها . والقلب : جمع قلب ، وهو البئر . والعادية : منسوبة إلى عاد . ومكل : ذاهبة الماء .

(٢٢) الوديقة : شدة الحر . (القاموس) .

وقوله : والظلّ معتدل : أى صار ظلّ كل شيء تحته فى انتصاف النهار . وهو عقول
الظل .

٢٠ - يَتَّبَعْنَ مَائِرَةَ الْعَيْنَيْنِ تَحْسِبُهَا
مَجْنُونَةً أَوْ تَرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ

ويروى : (٢٣) سامية العينين . أى يتبعن ناقةً سامية العينين : أى مرتفعة ، ترى
بعينها الشخصّ الأبعد ، لم يكسرهما السير . وقوله : تحسبها مجنونة : أى من شدة
نشاطها ، أو ترى شيئاً يفزعها ليس تراه الإبل التى معها .

٢١ - لَمَّا وَرَدْنَ نَبِيًّا وَاسْتَبَّ بَنَى
مُسْحَنَفَرٌ كَخَطُوطِ السَّيْحِ مُنْسَحِلٌ

نبي : مكان بالشام دون البشر . والبشر فى ديار كلب . استب : أى استقام .
ومسحنفر : طريق ذاهب فى العلاء . والسيح : كساء فيه خطوط مختلفة من أبيض
وأسود وأحمر وأصفر . فشبه جواد الطريق وشراكه بخطوط السيح أيضا : غيره : الماء
يجرى على وجه الأرض . ومنسحل : ماضٍ . ويقال : قد أسحلت الإبل فى سيرها .
وقد أسحل فى خطبته أى مرّ فيها . ويقال منسحل : أى واضح أبيض . ومنه أخذت
الثياب السَّحُولِيَّة لبياضها (٢٤) .

٢٢ - عَلَى مَكَانٍ غَشَّاشٍ لَا يُنْبِغُ^(٢٥) بِهِ
إِلَّا مُغَيِّرُنَا وَالْمُسْتَقَى الْعَجِلُ

[الغشاش : القليل] (٢٦) . يقول : لا ينزلون به إلا على عجلة . لأنه لا معرج فيه
ولا مرعى .

(٢٣) وهى الرواية فى م . والديوان .

(٢٤) هذا فى ع . وفى م : نبي : اسم موضع . واستب بمعنى استقام . مسحنفر :
متد . والسيح : كساء مخطط . وذكر فى السفينة نبيا . وقال : هى الطريق . ومنه سمي
النبي لبيان أمره كيان الطريق . والمنسحل : المنجرد . وذكره أيضا منسجل - بالجم . وفى
ب . ج : مسحنفراً . والبيت فى ياقوت .

(٢٥) فى ع : ماينبخ . وفى الديوان : مايقوم به . (٢٦) من م .

وقوله : مغير : يريد الذى يغير رَحْلَه على بعيره ، يقدمه ، ويؤخره ويغير أداته .

٢٣ - ثم استمر بها الحادى وجنبها
بَطْنِ التى نبتها الحوذان والنفل

استمر بها : أى طردها ومضى بها ، أى جنبها بطن الأرض التى نبتها الحوذان -
من أحرار البقل ، ونبتته مثل الهندباء ، وهو ينسطح ، وله زهر أصفر ، والنفل : من
أحرار البقل ، وهو ينسطح قضباناً وله زهرة صفراء . وله حسيكة صغيرة لا تضُر
واطنها .

٢٤ - حتى وردن ركيّات الغوير وقد
كاد الملاء من الكتان يشتعل

الركيّات والركايا والركى : جمع ركيّة ، وهى البئر . والغوير : على القبله من
الأغورية ، وهى قرية بنى محجن المالكيين من بنى مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن
غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط . يقول : كاد الملاء من الكتان يشتعل من شدة الحر
وتوهج الشمس (٢٧)

٢٥ - وقد تعرّجت لما ورّكت^(٢٨) أركا
ذات الشمال وعن أيماننا الرّجل

تعرّجت : أى أفت . يقال : ما بى عليه عرجة ولا عرجة^(٢٩) . ورّكت : أى
عدلت عن أرك وخلفته ، وهو موضع . يقال ورّكته : أى جعلته حذاء أوراكاها ، أى
جاوزته . وأرك : موضع . ذات الشمال : ناحية الشمال . والرّجل : مسابيل ماء .
واحدتها رجلة . وأرك : أرض قريبة من تدمر .

(٢٧) هذا فى عد . وفى م : يقول : من شدة حره كان الكتان يحترق . وخصه لأنه

بارد .

(٢٨) ف م . ا . ب . ج . واللسان : أركت . وقال : أقامت فى الأراك ترعى .

(٢٩) هذا فى عد . وفى اللسان : عرجة - مثلث العين ، وبالتحريك .

٢٦ - على مُنادٍ دَعَا دَعْوَةً كَشَفَتْ

عَنَا النَّعَاسُ وَفِي أَعْنَاقِنَا مَيْلٌ

أى تعرّجتُ على مُنادٍ ، يعنى مادعاه إليها من شوقٍ ، فكأنه نُودى . كَشَفَتْ : أى ذهبتُ بنومى . وميل : شدة النعاس . وقال أبو عمرو : وليس هاهنا مُنادٍ ، إنما هو ذكر هذه المرأة وشوقه إليها .

٢٧ - سَمِعْتُهَا وَرِعَانَ الطَّوْدِ مُعْرِضَةً

مِنْ دُونِهَا وَكَثِيبُ الْغَيْنَةِ السَّهْلُ^(٣٠)

[٨٦] سَمِعْتُهَا بِالْعَيْثَةِ - بالعين والياء والثاء . ويروى بالغينة - بالغين المعجمة والياء والنون . الرَّعَانُ : جمع رَعْنٍ ، وهو أنف الجبل . والطَّوْدُ : الجبل العظيم ، أراد هاهنا الأطواد . والغينة : على القبلة من العامرية ، وهى قرية زيد بن عمرو بن غنم التغلبى على مياسر الجعدية وهى لبني زيد بن جشم . وقال النمرى : هى عيثة الأصبحية ، وهى رمل من تكريت إلى الثرثار وإلى الشقيق ، وهو جبل دجلة وحده من المغرب الثرثار ومن القبلة تكريت ومن الشرق دجلة ومن ظهر القبلة جبل الشقيق^(٣١) .

٢٨ - فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنَّ عَلَاهِمُ

مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحُبَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ

والحُبَيَّا : أسفل من الحبيس وهى قرية الحسانين : بنى حسان الزهريين . وهذه كلها من برية بَلَد . وقوله : نَظْرَةً قَبْلُ : أى نظرة لم يكن قبلها نظرة . ويقال : رَأَيْتُ الْهَلَالَ قَبْلًا ، إذا رأيته أول ما يطلع ولم يُدْ قَبْلُ ذَلِكَ . وقوله : مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحُبَيَّا : مِنْ تَدْخُلُ عَلَى أَخَوَاتِهَا مِنْ الصِّفَاتِ^(٣٢) .

(٣٠) فى ا ، ب . ج : الغيبة . وفى الديوان : العيثة . قال : ويروى الغينة - وليس

بشيء . وفى ياقوت روى العيثة .

(٣١) هذا فى ع . وفى م : المعرضة : المقاتلة . والغينة : اسم المكان الكثير الشجر .

(٣٢) هذا فى ع . وفى م : الحبييا : اسم مكان .

٢٩ - الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصَرِي
أَمْ وَجَهَةً عَالِيَةً اخْتَالَتْ بِهَا الْكِلَلُ

المحّة - تروى بالرفع . والسنا : ضوء البرق . واختالت : أى تزينت به الكِلَلُ من حُسْنِهِ . وهو من الخيلاء . ويروى : به . أى بالوجه (٣٣) .

٣٠ - تُهْدِي لَنَا كُلَّ مَا كَانَتْ عُلَاوَتَنَا
رِيحَ الْخَزَامِي جَرَى فِيهَا النَّدَى الْخَضَلُ

أى إذا كانت هذه المرأة فوقنا مماليى الريح أتتنا منها رِيًّا طَيِّبَةً . كأنها ريح الخزامى . والخزامى : خبى البرّ ، والخَضَلُ : الندى . يقال : قد أخضَلَ المطر ثيابه . أى بلّاه . وبكى حتى أخضلت لحيته . ويقال : قعد فلان عُلَاوَةَ الرِّيحِ وقعد سفالة الرِّيحِ (٣٤) .

٣١ - وَقَدْ أَيْتُ إِذَا مَا شَتُّ مَالٍ (٣٥) مَعِي
عَلَى الْفَرَاشِ الضَّجِيعُ الْأَغْيَدُ الرَّبْلُ (٣٦)

الأَغْيَدُ : اللين العنق ، وأراد امرأةً غيداء بيّنة الغَيْدِ . ونساء غيد . الربل : الكثير اللحم ، يقال : قد رَبَلَ رِبلاً وربالة : إذا كثر لحمه . وقد رَبَلَ الْقَوْمُ يَرَبِلُونَ : إذا كثروا . وقد تَرَبَّلَ النبتُ : إذا ظهرت الحُضْرَةُ فيه .

٣٢ - وَقَدْ تُبَاكِرُنِي الصَّهْبَاءُ تَرْفَعُهَا
إِلَى لَيْنَةٍ أَطْرَافُهَا (٣٧) ثَمِلٌ

الصهباء : الخمر التى عُصِرَتْ مِنْ عِنَبٍ أبيض . والثَّمِلُ : السَّكَران . وعنى بِلَيْنَةٍ أَطْرَافُهَا : امرأة .

(٣٣) هذا فى ع . وفى م : اختالت : أى تبخّرت السُّتُورُ به . وفى ج : عالية : اسم

محبوبته .

(٣٤) هذا فى ع . وفى م : العُلَاوَةُ : الموضع المرتفع عنا .

(٣٥) فى م ، ا ، ج . والديوان : باب معى .

(٣٦) فى م ، ا ، ب ، ج ، والديوان : الرتل . قال : والرتل : تفرق الأسنان .

والثبّت فى اللسان أيضاً . (ربل) . (٣٧) فى ع : أطرافه .

٣٣ - أَقُولُ لِلْحَرْفِ لَمَّا أَنْ شَكَّتْ أَصْلًا

مَتَّ السَّفَارَ وَأَفْنَى نَيْهَا الرَّحْلُ

يقال : أَحْرَفْتَ نَاقَتَكَ : أى صَيَّرْتَهَا حَرْفًا . وَأَصْلًا : عَشِيًّا . يقال : أَتَيْتَهُ أَصْلًا . وَأَتَيْتَهُ أَصِيلًا لَا وَأَصِيلَانًا . وقد أَصْلَنَّا : أى دخلنا فى العَشَى . وقوله : مَتَّ السَّفَارَ : أى مَدَّهَا . يقال : قد مَدَّ إِلَيْهِ بِرَحْمٍ وَمَتَّ . والسَّفَارُ : جمع سفر . ويقال : جَمَلَ مَسْفِرٍ وَنَاقَةٍ مَسْفِرَةٍ إِذَا كَانَ قَوِيَّيْنِ عَلَى السَّفَرِ . وَالنَّيَّ : الشَّحْمُ . يقال : نَاقَةٌ نَاقِيَةٌ وَإِبِلٌ نَوَاءٌ . وقد نَوَتْ تَنَوَّى نَبَاً إِذَا سَمِعَتْ وَحَكَى الْفَرَاءَ نَوَايَةً وَنَوَايَةً . وَالرَّحْلُ : جمع رحلة . وهو الارتحال . قال الْفَرَاءُ : الرَّحْلَةُ وَالرَّحْلَةُ : لغنان .

٣٤ - إِنْ تَرْجِعْنِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجَحَةً

فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ

ويروى : سَالَمَةٌ . يقال : قد أَنْجَحَ الرَّجُلُ وَاسْتَنْجَحَ : إِذَا ظَفَرَ بِحَاجَتِهِ . وَالْعَمَلُ : التَّعَبُ وَالنَّصَبُ .

٣٥ - أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُهُمْ

إِذَا تَخَاطَأَ^(٣٨) عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ

تَخَاطَأَ : أى أَخْطَأَهُ . وهى الرواية . والشَّانُ وَالْبَالُ وَالْحَالُ سَوَاءٌ . ويروى أَهْلُ الْمَدِينَةِ عَلَى الزَّجْرِ . كَأَنَّهُ قَالَ : دَعُ عَنْكَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ إِذَا عَاشَ لَكَ عَبْدُ الْوَاحِدِ . وَمِنْ النَّصَبِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٣٩) : فَبَعْضُ اللَّوْمِ عَاذَلْتِي . . .

٣٦ - أَمَّا قُرَيْشٌ^(٤٠) فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا

إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ يَخْفَى وَيَتَعَلَّ

مَنْ وَلَدَ النَّضْرَ بْنَ كِنَانَةَ فَهُوَ مِنْ قُرَيْشٍ . وَمَنْ يَلِدُهُ النَّضْرُ فَلَيْسَ هُوَ مِنْ

(٣٨) فى م . ا . ب ، والديوان : تَخَطَّأَ .

(٣٩) ديوانه ٩٧ . وتماه : فإني ستكفينى التجارب وانتسابى .

(٤٠) فى ا : قريشاً .

قريش^(٤١) . وسميت قريش بِقُرَيْشِ بْنِ بَدْرِ بْنِ مَخْلَدٍ^(٤٢) بن النضر ، وكان دليل بني كنانة في تجارتهم ، فكان يقال : قد قدمت قريش فسميت به . وأبوه بدر بن مَخْلَدٍ صاحب بدر الموضع الذي لقي فيه رسول الله ﷺ كُفَّار قريش . قوله : يخفى ، أى يمشى بغير حذاء . والحفاء - بالمد : أى مَشَى الرجل بلا حذاء . والحفا - بالقصر : أن ترق قدماه من كثرة المشى . يقال رجل حَفٍ ، وامرأة حفية . ويقال هي الحفوة من الاحتفاء . قال أبو عبيدة : سميت قريشاً لأنهم تفرشوا : أى اجتمعوا .

٣٧ - إِلَّا وَهُمْ جَبَلٌ اللَّهُ الَّذِي قَصَرَتْ .

عنه الجبالُ فما سَوَى به جَبَلٌ^(٤٣)

٣٨ - قَوْمٌ هُمْ ثَبَتُوا الْإِسْلَامَ وَاتَّبَعُوا

قول^(٤٤) الرسول الذي ما بعده رسل

٣٩ - مَنْ صَالَحُوهُ رَأَى فِي عَيْشِهِ سَعَةً

ولا يرى مَنْ أَرَادُوا ضَرَّهُ يَثْلُ

قال : ويروى : من صالحوه ، رأى ، لقي في عيشه سعة . يقال : ضررته ضرا ، وضرته أضيره ضيرا ، وضرته أضوره لغة . والضر : سوء الحال والهزال . ويثْل : ينجو ، يقال منه : وَآلٌ وَوَثْلٌ . والموثل : الموضع الذي ينجى إليه ويُلجأ به .

٤٠ - كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمٍ^(٤٥)

إِذَا لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ

ويقال : أقر الرجل إقتاراً فهو مُقْتَرٌ : إذا ضاق واحتمل ، أى لم يكن لى حمولة أحتمل عليها .

(٤١) في اللسان : فكل مَنْ كَانَ مِنْ وَلَدِ النَّضْرِ فَهُوَ قُرَشِيٌّ دُونَ وَلَدِ كِنَانَةَ وَمَنْ

فَوْقَهُ . (٤٢) في اللسان : بقريش بن مَخْلَدٍ .

(٤٣) هذا البيت في ع . وفي الديوان : فما ساوى .

(٤٤) في م ، والديوان : وامتنعوا قوم .

(٤٥) في ع ، ا : فضلا على عدم . ثم قال في ع : ويرى : فضل على عدم .

٤١ - وكم من الدهر ما قد ثَبَّتُوا قَدَمِي
إِذْ لَا أَزَالُ^(٤٦) مع الأعداء أَنْتَضِلُّ

أَنْتَضِلُّ : أى أرتنى . ونَضْلُكَ : هو الذى يَنَاضِلُكَ .

٤٢ - فَلَا هُمْ صَالِحُوا مَنْ يَبْتَغِي عَنَّتِي
وَلَا هُمْ كَذَرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا

عَنَّتِي : هلاكى . يقال : عنت الرجل يعنت عنتا : إذا وقع فى هلكة ، وأَعْنَتْهُ
أنا . وقد عنت البعير إذا أصابه كسر أو خلع . وقوله : وَلَا هُمْ كَذَرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا :
أى لم يفسدوا معروفهم .

٤٣ - هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ
وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّادَةُ^(٤٧) الْأُولُ

قوله : أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ ؛ أى منهم . وقوله . وَالْآخِذُونَ : أى بالملك ، فأضمّره لما جرى
من ذكر الملوك . فدل ذلك على أنه أراد الملك^(٤٨) .

[نَحْزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ ثَلَاثَةٌ^(٤٩) وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا^(٥٠) .

(٤٦) فى ع . ا . ج : إِذْ لَا تَزَالُ تَنْتَضِلُّ . ثم قال فى ع : وَيُرْوَى : إِذْ
لَا أَزَالُ

(٤٧) فى ع . ا : وَالسَّادَةُ الْأُولُ . (٤٨) من ع .

(٤٩) هى فى م واحد وأربعون بيتاً . وانظر هامش رقم ١٤ صفحة ٦٤٦ . ورقم ٣ :

صفحة ٦٥٥ .

(٥٠) من ع . وفى ا : تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ :

٤ - قصيدة الخطيئة *

وقال الخطيئة ، واسمه جرول بن أوس بن مخزوم بن [مالك بن] ^(١) غالب بن قُطَيْعَة بن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن سعد بن قيس عيلان بن مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان ^(٢) :

- ١ - نَأْتِكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالًا
وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعَيْنٍ ^(٣) خَيْالًا
 - ٢ - خَيْالًا يَرُوعُكَ عِنْدَ الْمَنَامِ
وَيَأْبَىٰ مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زَوَالًا
 - ٣ - كِنَانِيَّةٌ دَارُهَا غَرْبَةٌ ^(٤)
تُجَدُّ وَصَالًا وَتُبْلَىٰ وَصَالًا
 - ٤ - كَعَاظِيَّةٌ ^(٥) مِنْ ظِيَاءِ السَّلِيلِ ^(٦)
لِ حُسَانَةِ الْجَيْدِ تَرَعَى ^(٧) غَزَالًا
- العاطية : الطويلة العُنُق . والسَّلِيل : وادٍ ذو شَجَر ^(٨) .
- ٥ - تَعَاظَى الْعِضَاهُ إِذَا طَاهَا
وَتَقَرُّوْا مِنَ النَّبْتِ أَرْطَىٰ وَصَالًا ^(٩)

* القصيدة في ديوانه : ٩ ، وهو يمدح بها عمر بن الخطاب ، ويعتذر من هجاء الزبير بن العوام . والخطيئة جاهلي إسلامي . (١) ليس في الديوان .

(٢) هذا في ع . وفي م : وقال الخطيئة ، واسمه جرول بن أوس العبيسي .
(٣) في الديوان : بطيف . (٤) دارها غَرْبَةٌ : بعيدة . (٥) في ع : كعالية .
(٦) في هامش ج : السليل : لعل الصواب السلي ، وهو وادٍ شرقي الرياض يبعد عنها مسيرة يوم ونصف ، وله ذكر كثير في معاجم اللغة وكتب الأدب . (٧) في الديوان : تزجي . . .

(٨) الشرح ليس في ج . وفي شرح الديوان : السليل : الوادي ينبت الطلح والشجر .
(٩) طالها : إذا ارتفع عنها وفاتها . وتَقَرُّوْا : تتبّع .

- ٦ - تَصَيَّفُ ذِرْوَةً مَكْنُونَةً
وتَبْدُو مَصَابَ الخَرِيفِ الحَبَالَا^(١٠)
- ٧ - مجاورَةٌ مُسْتَحِيرُ السَّرَا
ةٍ أَفْرَغَتْ الغُرُّ فِيهِ السَّجَالَا
مستحير السرا : يعنى أنَّ الماء متحيرٌ في الوادى . والسراة : أعلى شىء . والغُرُّ :
السحاب^(١١) .
- ٨ - كَانَ بِحَافَاتِهِ^(١٢) الطَّرَافِ رِجَالًا لِحِمِيرٍ لَاقَتْ رِجَالًا
شبه كثرة النَّبْتِ ببرد يمانية مع تجار . والطَّرَاف : بيت من آدم .
- ٩ - فَهَلْ تُبَلِّغُنِيهَا عِرْمِسُ
صَمُوتُ السَّرَى لَا تَشْكِي الكَلَالَا^(١٣)
- ١٠ - مفرجة الضَّبْعِ مَوَّارَةٌ
تَحْدُ الإِكَامَ وَتَنْفِي النُّقَالَا
[الضَّبْع : العضد^(١٤) . وتَحْدُ : تشق :] وتحفر^(١٤) . والنقل : الذى
يكون فى الرَّجُلِ مِنَ النعال ، [واحدها نَقْل ، ونقل^(١٤)] .
- (١٠) فى الأصول : وتبدى مصيف الخريف الحبالا . والمثبت فى الديوان ، ومعجم
مااستعجم صفحة ٦١٣ . وقال فى شرح الديوان : ذورة من بلاد غطفان ، والمكنونة
المصونة - يعنى المرأة التى شبهها بالظبية . ومَصَاب الخريف : مواقعه . يريد أنها تصيف
بذروة ، وتقيم بالخريف بحبال الرمل .
- (١١) ليس فى ع . وفى شرح الديوان : المستحير : الغدير المملوء قد كثر ماؤه - يعنى
أنها نزلت بين رَوْضَةٍ وغدير .
- (١٢) فى الديوان : بحافته ، وفى ب : نفاخاته . والضمير يعود على الغدير الذى
طرافها عليه .
- (١٣) العِرْمَس : الشديدة ، شبهها بالصخرة . الصَّمُوت : التى لا تَرغُو لصبرها
وكرمها .
- (١٤) من ع . والموارة : السريعة . وفى اللسان : واحدها نَقْل ونقل ، وجمعها
أنقال ، ونقال .

١١ - إِذَا مَا النَّوَاعِجُ وَاكْبَنَهَا
جَشْمَنٌ^(١٥) مِنْ السَّيْرِ رَبُّوًا عُضَالًا

النواعج : الإبل . واكْبَنَهَا : سائرَها . رَبُّوًا : أى مشقة^(١٦) .

١٢ - وَإِنْ غَضِبَتْ خِلَتْ بِالْمَشْفَرَيْنِ
سَبَائِخَ^(١٧) قُطْنٍ وَزِيرًا^(١٨) نُسَالًا

سبائخ : قطع . الزير : الكتان . نُسَالًا : متساقطًا^(١٩) .

١٣ - وَتَخْذُو يَدَيْهَا زَجُولَ الْخُطَا^(٢٠)
أَمَرُّهُمَا الْعَصْبُ ثُمَّ اسْتَمَلَا^(٢١)

١٤ - وَتُخَصِّفُ بَعْدَ اضْطِرَابِ الشُّوعِ
كَمَا أَحْصَفَ الْعِلْجُ يَخْذُو الْخِيَالَ

الْعِلْجُ : حمار الوحش . تُخَصِّفُ^(٢٢) : أى تسرع . يحدو : يسوق . والخيال : جمع حائل .

١٥ - تُطِيرُ الْحَصَى بَعْرًا الْمُسَمِّينَ
إِذَا الْحَاقِقَاتُ الْفَنَ الظَّلَالَا

(١٥) فى ا ، ب ، م : جشمن .

(١٦) هذا فى ع . وفى اللسان : الربو : البهر : وهو النهيج . وفى شرح الديوان : يريد أنهم يربون من شدة سيرها إذا سائرَها فلا يلحقنها .

(١٧) فى ب : سبائخ . وفى هامشه : ن : نسائج .

(١٨) فى الديوان : ويرسا . والمثبت فى اللسان أيضا (زور) .

(١٩) هذا الشرح فى ع . وفى اللسان : القطع من القطن .

(٢٠) فى م : زحول . وفى الديوان : زحول الحصا .

(٢١) فى م : مرًا شمالا . والمثبت فى ع ، ج ، والديوان . وتحدو : تتبع . والزَّجُولُ :

أراد رجلها ترجلان الحصى وتقذفانه . أمرُّهُمَا الْعَصْبُ : يريد أحكمها عصب الله لهما ،

واستملاهما العصب ففيها أطر . (شرح الديوان) .

(٢٢) فى ع : أحصف : عدا - وكذلك فى اللسان .

الحاققات : الظباء في أحفاف الرَّمْلِ . وعُرّا التسمين : السلاميات (٢٣) .

١٦ - وتَرَى الغيوبَ بِمَا وَبَّيَتْ

من أَجْدَدْنَا (٢٤) بعد صَقْلٍ صِقَالاً (٢٥)

١٧ - وَلَيْلٍ تَخْطُتُ (٢٦) أَهْوَالَهُ

إلى عمرٍ أَرْتَجِيهِ ثَمَالاً

الثال : الربيع (٢٧) .

١٨ - طَوَيْتُ مَهَالِكَ مَخْشِيَةً

إِلَيْكَ لَتُكَذِّبَ عَنِّي الْمَقَالاً -

١٩ - بِمِثْلِ الْحَنَى طَوَاهَا الْكَلَالُ

فَيَنْضُونَ (٢٨) آلاً وَيَرْكَبْنَ آلاً (٢٩)

٢٠ - إِلَى حَاكِمٍ (٣٠) عَادِلٍ حُكْمُهُ

فَلَمَّا وَضَعْنَا لَدَيْهِ الرَّحَالَ

٢١ - صَرَى قَوْلَ مَنْ كَانَ ذَا مِثْرَةٍ

وَمَنْ كَانَ يَأْمُلُ فِي الصَّلَا

[٨٧] صَرَى : قطع . والمِثْرَةُ : العداوة (٣١) .

(٢٣) يقول : فهي كذلك في وقت الهجرة حين تلجأ الظباء إلى الظلال .

(٢٤) في م : أحدثنا .

(٢٥) الغيوب : ماتوارى عنها من الأرض . وشبه عينها بالمرأتين المصقولتين ، وهما

الماوِيتان .

(٢٦) في الديوان : ن : تجشمت . . . (٢٧) في ١ : الثمال : الغياث .

(٢٨) في الديوان : يتزعن آلاً ويركضن آلاً .

(٢٩) الحنى : القسى . والآل : السراب . يريد أنهن يُسرعن مرةً ويُبطئن أخرى .

(٣٠) في الديوان : إلى ملك عادل . (٣١) الشرح ليس في ١ .

٢٢ - وَخَصِمَ تَمَنَّى عَلَى الْمُنَى
لَأَنْ جَاشَ بَحْرُ قُرَيْعٍ فَجَالَا^(٣٢)

٢٣ - أَمِينَ الْخَلِيقَةِ^(٣٣) بَعْدَ الرَّسُولِ
وَأَوْفَى قُرَيْشٍ جَمِيعًا حَبَالًا

٢٤ - وَأَطَوَّهُمْ فِي النَّدَى بَسْطَةً
وَأَفْضَلَهُمْ حِينَ عَدَّوْا فَعَالَا

٢٥ - أَتَنَى لِسَانٌ فَكَذَّبْتُهَا
وَمَا كُنْتُ أَحْسِبُهَا^(٣٤) أَنْ تُقَالَا

[اللسان : الرسالة]^(٣٥)

٢٦ - بَأَنَّ الْوُشَاةَ بِلَا عِذْرَةٍ
أَتَوْكَ^(٣٦) فَقَالُوا لَدَيْكَ الْمِحَالَا

٢٧ - فَجِئْتُكَ مُعْتَذِرًا رَاجِيًا
لِعَفْوِكَ أَرْهَبُ مِنْكَ النَّكَالَا

٢٨ - فَلَا تَسْمَعَنَّ بِي قَوْلَ^(٣٧) الْوُشَاةِ
وَلَا تُؤَكِّلْنِي - هُدَيْتَ - الرِّجَالَا

٢٩ - فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرِقَانِ
أَشَدُّ نَكَالًا وَخَيْرٌ نَوَالَا

[نَجَزْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَهِيَ تِسْعَةٌ^(٣٨) وَعِشْرُونَ بَيْتًا]^(٣٩)

(٣٢) هذا البيت في ع. وهو في الديوان أيضاً . يقول : رَبَّ خَصِمَ تَمَنَّى أَنْ تُظْفَرَنِي
لَأَنِّي مَدَحْتُ قُرَيْعًا .

(٣٣) في ع : الخلافة ، وقال : وتروى : الخليفة .

(٣٤) في م : وما كنت أحذرهما . وفي الديوان : وما كنت أَرْهَبُهَا . . .

(٣٥) من ج .

(٣٦) في الديوان : بلا جَرْمَةٍ فراموا . . . والجريمة : الذنب . والمحال :

السعاية . (٣٧) في الديوان : مقال العدا . (٣٨) هي ثمانية وعشرون في

م . ا ، ب ، ج . وانظر هامش رقم ٣٢ (٣٩) من ع .

٥ - قصيدة الشماخ *

وقال الشماخ بن ضرار [الغطفاني ، وهو غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان] ^(١) :

١ - عَفَا بَطْنُ قَوْ من سُلَيْمَى فَعَالِزُ

فَذَات الصِّفَا فَاَلْمُشْرِفَاتُ النَّوَاشِزُ ^(٢)

قَوْ ، وَعَالِزُ ، وَذَات الصِّفَا : مواضع . وَالْمُشْرِفَاتُ ، وَالنَّوَاشِزُ : المرتفعات .

٢ - وَمَرْقَبَةٌ لَا يُسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى

تَلَا فَي بِهَا حِلْمِي عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزُ ^(٣)

٣ - وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِهَا ضَمَّ نَفْسِهِ

لَوْضَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزُ ^(٤)

مُعَارِزُ ^(٤) : مُجَانِبُ ^(٥)

٤ - وَعَوْجَاءَ مَجْدَامٍ وَأَمْرٍ صَرِيمةٍ

تَرَكْتُ بِهَا الشَّكَّ الَّذِي هُوَ عَاجِزُ ^(٦)

العوجاء : الهزيلة المنحنية . الصَّريمة : العزيمة في الأمر ^(٧) .

* القصيدة في ديوانه : ٢٣ ، والشماخ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام .

(١) من ع . وفي الخزانة : واسمه معقل بن ضرار .

(٢) في ١ : النواجز . قال : والنواجز : المرتفعات .

(٣) في هامش ب : ن : عاجز . وفي الديوان : مرتبة - بدل : ومرقبة . وتلافي :

تدارك . (٤) في ١ ، ب ، ج ، ع : معالز .

(٥) وفي الديوان : غيرها ضم نفسه . وقال : أي كل خليل لا يهم نفسه ويظلمها

لخليله صارم لوضله .

(٦) في ١ : عاجز . (٧) مجدام : سريعة ، أي ترك الشك لأنه عاجز .

٥ - كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَأْبٍ مُطَرَّدٍ
مِنَ الْحُقْبِ لَاحِثُهُ الْجِدَادُ الْغَوَارِزُ

القتود : جمع قند ، وهى عيدان الرّحل . والجأب : الغليظ من حمر الوحش .
والجِدَاد : التى لا-لبن فيها ، وكذلك الغوارز^(٨) .

٦ - طَوَى ظِمْنُهَا فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا
جَسَرَى فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزُ

الظَّمْءُ : ما بين الوَرْدَيْنِ . وبَيْضَةُ الصَّيْفِ : وسطه . والشعريان : نجان .
والأماعز : الأماكن الغليظة .

٧ - وَظَلَّتْ بِأَعْرَافٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا
إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْنُو رُكْبَى نَوَاكِزُ

[وَظَلَّتْ : أى الأُتُن]^(٩) . الأعراف : موضع . هل : بمعنى إذ. والركبى : جمع
ركبة ، وهى البئر . والنواكز : جمع ناكز ، وهو^(١٠) الماء القليل .

٨ - لَهْنٌ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قَضَاءَهُ
بِضَاحِي عَذَاةٍ أَمْرُهُ فَهُوَ ضَامِرٌ^(١١)

الصليل : صوت^(١٢) الماء فى أجوافهنّ من العطش . قضاءه : يعنى أمر حمار
الوحش . عذاة : الأرض التى لاوباء فيها . الضامر : الساكت .

(٨) ومطرّد : تطارده الحمر كثيرا . والحقب : جمع أحقب ، وهو الذى فى بطنه
بياض . ولاحته : غيرته . (٩) من ع .

(١٠) فى ١ ، ب : القليل من الماء . وفى الديوان : وظلت ييمثود . قال : وهو مكان
معروف . وذكر رواية « الأعراف » أيضا .

(١١) فى الديوان : وروده . . . بضاحى غداة . . . وقال فصل بين ضاحى وأمره
بالظرف .

(١٢) فى الديوان : الصليل : ييس الأمعاء من العطش حتى يُسَمَعَ لها
صوت .

٩ - فلما رَأَيْنَ الْوَرْدَ مِنْهُ صَرِيْمَةً
قَصَيْنَ^(١٣) وَلَا قَاهُنَّ حِلٌّ مُحَاوِزُ^(١٤)

الْوَرْدُ : وَرْدُ الْمَاءِ . وَالصَّرِيْمَةُ : الْعَزِيْمَةُ . قَصَيْنَ : أَيْ امْتَنَعْنَ مِنَ الشَّرْبِ . وَالْحَلَّ :
الطَّرِيقَ فِي الرَّمْلِ الْمَالُوْفَةِ . الْمُحَاوِزُ : الْمُدَافِعُ عَنْ أَصْلِ .

١٠ - فلما رَأَى الْإِظْلَامَ بَادَرَ هَابَهُ
كَمَا بَادَرَ الْخَصْمُ اللَّجُوجُ الْحَافِزُ^(١٥)

١١ - وَيَمَّمَهَا^(١٦) فِي بَطْنِ غَابٍ وَحَائِرٍ
وَمِنْ دُونَهَا مِنْ رَحْرَحَانَ الْمَقَاوِزِ^(١٧)

يَمَّمَهَا : قَصَدَهَا . وَالْغَابُ : جَمْعُ غَابَةٍ . وَالْحَائِرُ : الَّذِي يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْمَاءُ .
وَرَحْرَحَانَ : مَوْضِعَ . وَالْمَقَاوِزُ : الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .

١٢ - عَلَيْهَا الدُّجَى الْمُسْتَنْشَاتُ^(١٨) كَأَنَّهَا
هَوَادِجُ مُشْدُوْدٌ عَلَيْهَا الْجَزَائِرُ^(١٩)

الدُّجَى : جَمْعُ دُجِيَّةٍ ، وَهِيَ قُتْرَةُ الصَّائِدِ . وَالْمُسْتَنْشَابُ^(٢٠) : الْمَخْلُوطُ .
وَالْهَوَادِجُ : جَمْعُ هَوْدِجٍ ، وَهُوَ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ . وَالْجَزَائِرُ : جَمْعُ جَزِيرَةٍ . شَبَّ قُتْرُ
الصَّائِدِ حَوْلَ الْمَاءِ بِهَوَادِجِ النِّسَاءِ .

١٣ - تَعَادَى^(٢١) إِذَا اسْتَذَكَّى عَلَيْهَا وَتَتَقَّى
كَمَا تَتَقَّى الْفَحْلَ الْمَخَاضُ الْجَوَامِزُ

(١٣) فِي الدِّيَوَانِ : مُضَيَّنٌ . وَفِي أ : قَصَيْنَ .

(١٤) فِي أ ، ج : مُحَاوِزُ (١٥) الْحَافِزُ : مِنَ الْحَفِزِ ، وَهُوَ الدَّفْعُ .

(١٦) فِي ج : وَيَمَّمَهَا . وَفِي أ : يَمَّمَهَا .

(١٧) لَيْسَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ شَرْحٌ لِلْقَصِيدَةِ كُلِّهَا فِي عَد .

(١٨) فِي م : الْمُسْتَنْشَابُ ، قَالَ : إِنَّهُ الْمَخْلُوطُ . وَالمُتَّبِعُ فِي عَد ، وَالدِّيَوَانُ ، وَاللِّسَانُ .

(١٩) فِي بَد ، ج : الْجَزَائِرُ . وَفِي أ : الْحَرَائِرُ . وَفِي الدِّيَوَانِ : الْجَلَائِرُ ، وَقَالَ : هِيَ

عَقَبَاتُ تَلَوَى عَلَى كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْقُوسِ فَاسْتَعَارَهُ لِلْقُوسِ .

(٢٠) أَنْظِرِ الْهَامِشَ رَقْمَ ١٨ (٢١) فِي الدِّيَوَانِ : تَفَادَى .

تَعَادَى : من العَدُو . واستدكَّى : بمعنى غضب ؛ يعنى الفَحْل . والجوامز :
السريعات فى السير . والمخاضن : الحوامِل من الإبل .

١٤ - فَرَّ بِهَا فَوْقَ (٢٢) الْحَبِيلِ فَجَاوَزَتْ
عِشَاءَ وَمَا كَانَتْ بِشَرْجٍ تُجَاوِزُ
الْحَبِيلَ وَشَرْجٌ : موضعان .

١٥ - وَهَمَّتْ بِوَرْدِ الْقَتْنَيْنِ فَصَدَّهَا
مَضِيقٌ (٢٣) الْكَرَاعِ وَالْقِنَانُ اللَّوَاهِزُ
الْقَتْنَيْنِ : موضع . والكرَاع : الأرض الغليظة . مَضِيقٌ : طريق . الْقِنَانُ : جمع
قَنَة ، والقَنَّة : أعلى الجبل .

١٦ - وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةٍ (٢٤) عَثَلَبِ
وَلَابَنَى عِيَاذِ (٢٥) فِي الصُّدُورِ حَزَائِرُ
صَدَّتْ : صرفت . الشريعة : الماء . والعَثَلَبُ : مورد فيه . ولابنى عياذ : هما
القانسان . والحزائر : جمع حَزَاة ، والحَزَاة : الغَيْظُ فى الصُّدُرِ .

١٧ - وَلَوْ ثَقِفَاها ضُرَّجَتْ بِدِمَائِهَا
كَمَا جُلِّلَتْ نِضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِرُ
ثَقِفَاها : يعنى صادفاها . ضُرَّجَتْ : أى لَطَخَتْ بالدم . والقِرَامُ : ستر
أحمر (٢٦) . والرَّجَائِرُ : مراكب النساء . [النِّضْوُ : الخفيف] (٢٧) .

(٢٢) فى الديوان : ومَرَّتْ بأعلى ذى الأراك عَشِيَّةً فَصَدَّتْ وَقَدْ كَادَتْ . . . وفى ا :
فَرَّ بِهَا يَوْمَ الْحَبِيلِ . . .
(٢٣) فى الديوان : حَوَامَى الْكَرَاعِ . . . والكرَاع : أنف يتقدم من الحرة أو الجبل .
واللوَاهِزُ : جمع لَاهِز : الجبل يضر بالطريق .
(٢٤) فى ا ، ب ، ج ، ع : وَدِيعَةٌ بمعنى الشريعة .
(٢٥) فى ا ، ب ، ج : ولابنى عاد . وفى ع : ولابن عياذ . وفى الديوان : ولابنى -
نِغَار . . . (٢٦) فى ا : ستور حرير .
(٢٧) من ا . فى الديوان : النِّضْوُ : الثوب الخلق .

١٨ - وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِ عَامِرٌ
أَخُو الْخُضْرِ يَرْمِي حَيْثُ (٢٨) تُكَوِّي النَّوَاحِزُ
حَلَّاهَا : أى منعها من الماء . ذو الأراك : اسم مكان . وعامر : اسم قنّاص من
الخُضَرِ بن محارب . والنواحر : الإبل (٢٩) .

١٩ - مُطَلًّا بَزُرْقٍ مَا يُدَاوِي رَمِيهَا
وَصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعٍ عَلَيْهَا الْجَلَاتِرُ
مُطَلٌّ : أى مشرف . والبزرق : النّصل . والصفراء : القوس . والنبع : شجر
القسى . والجلاتر : العقب (٣٠) .

٢٠ - تَخَيَّرَهَا الْقَوَّاسُ مِنْ فَرْعٍ ضَالَّةٍ
لَهَا شَذْبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَرَائِرُ (٣١)
الضالة : السدرة البرية . الشذب : العيدان المشدبة ، أى المقطوعة .

٢١ - نَمَتْ فِي مَكَانٍ (٣٢) كَنَّاها فَاسْتَوَتْ بِهِ
وَمَا دُونِهَا مِنْ غِيلِهَا مُتَلَاخِزُ
نمت : طالت . كنّاها : سترها . والغيل : الشجر الملتف . والمتلاخز : المتضايق .

٢٢ - فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ
وَيَنْتَعِلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ (٣٣)

(٢٨) فى ا ، ب ، ج : حين يكبو . . .

(٢٩) فى الديوان بعده :

قليل التلاد غير قوس وأسهم . كأن الذى يرمى من الوحش تارز

(٣٠) فى الديوان : غقيات تلوى على كل موضع من القوس .

(٣١) فى الديوان : وحواجر . وفى ج : وحرائر . وفى ب فسر الحرائر بأصول الشجر .

(٣٢) فى ع : بمكان . وفى ب : عن مكان .

(٣٣) البيت ليس فى ا ، ب .

ينجو: يختار^(٣٤) ويأخذ. ويَنغَلُ: يدخلُ تحت الشجر ليأخذها. والبارز: الظاهر.

٢٣ - فَأَنحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابَهَا
عَدُوًّا لِأَوْسَاطِ الْعِضَاهِ مُشَارِزُ^(٣٥)

أنحى: أى اعتمد^(٣٦). ذات حد: يعنى الفأس. والغراب: حدّها. العضاه: جمع عِضْهَة، والمشارِز: المحارب.

٢٤ - فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غِنًى
أَحَاطَ بِهِ وَازَوَّرَ عَمَّنْ يُحَاوِرُ
اطمأنت: يعنى القوس: سكنت. وحازها: يعنى^(٣٧) أنه استغنى. وازور: أى مال. ويحاور: يخالط.

٢٥ - فَأَمْسَكَهَا^(٣٨) عَامَيْنِ يَطْلُبُ دَرَاهَا^(٣٩)
وَيَنْظُرُ مِنْهَا مَا الَّذِي هُوَ غَامِرُ

الدرء: الأعوجاج. والغامر^(٤٠): المكان المطمئن فيها، أى انشق.

٢٦ - أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهَا^(٤١)
كَمَا أَخْرَجَتْ ضِبْغُنَ الشَّمُوسِ الْمَهَامِرُ^(٤٢)

(٣٤) فى الديوان: ينجو: يقطع. أو هى ينحو: يقصد.

(٣٥) فى ج: مشاوز.

(٣٦) فى اللسان: أى أمال عليها: على النبعة، فأسا ذات حد.

(٣٧) فى ب: تيقن.

(٣٨) فى الديوان: فظعها عامين ماء لحائها... أيها هو غامز. وقال: مَظْعَهَا:

قطعها رطبة ثم وضعها بلحائها فى الشمس. (٣٩) فى ب: رداها.

(٤٠) فى الديوان: غمز القناة: سوى المعوج منها.

(٤١) فى م: متها. والمثبت فى الديوان أيضا.

(٤٢) فى ع: كما زحزحت. وفى الديوان، واللسان: كما قومت. والمهامز: عصي:

واحدتها مهمزة. (اللسان - همز).

النَّكَاف : خشبة تقوّم بها الرّماح . والطريدة : القصة التي يُعرف بها اعتدالها .

٢٧ - فَوَافَى بِهَا أَهْلَ الْمَوَاسِمِ فَأَنْبَرَى
لَهَا بَيْعٌ يُغْلَى بِهَا السَّوْمُ رَائِزٌ

وَافَى : قصد . وأنبرى : اعترض . والسَّوْم : البيع . والرائز : المحرّب .

٢٨ - فَقَالَ لَهُ هَلْ تَشْتَرِيهَا فَإِنِهَا
تُبَاعُ إِذَا بَاعَ ^(٤٣) التَّلَادُ الْحَرَائِزُ ^(٤٤)

[الحرائز : الممنوعة] ^(٤٥) .

٢٩ - فَقَالَ لَهُ بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ
لَكَ الْيَوْمَ عَنْ بَيْعٍ مِنَ الرِّبْحِ لَاهِزٌ

[لاhez : مانع] ^(٤٦) .

٣٠ - فَقَالَ : إِزَارٌ شَرَعِيٌّ وَأَرْبَعٌ
مِنْ الشِّيزَى ^(٤٧) وَأَوَاقٍ تَبْرٍ نَوَاجِزُ

[الشَّرَعِيّ : ضرب من البرود] ^(٤٨) . نَوَاجِزُ : حواضر .

٣١ - ثَمَانٍ مِنَ الْكُورَى حُمْرُكَأَنهَا
مِنَ التَّبْرِ ^(٤٩) مَا أَذْكَى عَلَى النَّارِ خَابِزٌ

يَصِفُ مَا أُعْطِيَ فِيهَا صَانِعُهَا . وَالْكُورَى : كور الصانع . وَأَذْكَى : أوقد .

٣٢ - وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا
عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوطٌ مِنَ الْجِلْدِ ^(٥٠) مَا عَزُ

(٤٣) فِي الدِّيَوَانِ : بِمَا بَيْع .

(٤٤) هَذَا الْبَيْتُ سَاقَطٌ فِي ع . (٤٥) مِنْ أ .

(٤٦) مِنْ أ . وَالرَّوَايَةُ فِي ع : وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رِبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهِزٌ .

(٤٧) فِي الدِّيَوَانِ : ... السِّيرَاءُ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِزُ . وَالشِّيزَى : الْإِنْيُوسُ .

(٤٨) الْقَامُوسُ . (٤٨) لَيْسَ فِي أ .

(٤٩) فِي ج . وَالْدِّيَوَانُ : مِنَ الْجَمْرِ . (٥٠) فِي ع : مِنَ الْقَدِّ .

الخال : ضرب من البرود . والمقروظ : المدبوغ بالقرظ . أراد : على ذلك جلد
ماعز مدبوغ بالقرظ .

٣٣ - فظلاً يُتاجى نفسه - وأميرها
أَيَّائِي (٥١) الذى يُعْطَى بها أو يُجَاوِزُ

أميرها : يعنى قلبه . ويجاوز : يقبل .

٣٤ - فلما شراها فاضت العينُ عبْرَةً

وفى الصِّدْرِ حَزَّازٌ من الوجدِ حَامِزٌ

شراها : أى باعها . حَزَّازٌ : أى ما يجدُ فى قلبه من الضيق . حامزٌ : ممضٌ محرق .

٣٥ - فذاق فأعطته من اللين جانباً
كفاهُ (٥٢) لها أن يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزٌ

معنى ذلك أنه جَرَبَ القَوْسَ يجرُّها إليه فلا تَقْلِبُ قليلاً ، ولم يغرق السهم ، فهى بين
اللينِ والقاسية .

٣٦ - إذا أنبص الرأمون عنها ترنمت
ترنم ثكلى أوجعتها الجنائزُ

٣٧ - هتوف إذا ما خالط الظبى سهمها
وإن ريع منها أسلمته النوافزُ (٥٣)

هتوف : لها صوت . ريع (٥٤) : أفرع .

٣٨ - كأنَّ عليها زعفراناً تميره
خوازن عطارٍ يمانٍ كوايزُ (٥٥)

(٥١) فى ع . ا . والديوان . أَيَّائِي . . . أم . . .

(٥٢) فى م . والديوان : كفى ولما . وفى ا . ب . ج : كفى ونهى .

(٥٣) فى الديوان : النوافز . وقال : هو جمع ناقرة . وهى قوائمها . ويروى بالفاء
والقاف معا . كما فى اللسان . وهما بمعنى . وفى ع : أسلمتها . . .

(٥٤) فى اللسان : ريع - بالعين المعجمة .

(٥٥) فى الديوان : تميره : تصب فيه الماء . وفى ا . ب . ج : تميزه جوارى . وفى

تميزه : تحركه ، تطلّى به ، فهي صفراء .

٣٩ - إذا سقط الأنداء صيئتْ وأشعرتْ

حَبِيرًا ولم تُدَرْجْ عليها المعاوِزُ

أى إذا كان الغيم غُطيت بثوب جديد محبّر . وأشعرت : ألبست . والحَبِير : هو المحبّر المنقوش . والمعاوِز : الخلقان .

٤٠ - فلما رأينَ الماءَ قد حالَ دونَه

ذُعَافٌ على جَنبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ^(٥٦)

الشريعة : الورد^(٥٧) .

٤١ - رَكِبْنَ الذَّنَابِي^(٥٨) فَاتَّبَعْنَ به الهَوَى

كما تَابَعَتْ شَدَّ العِناقِ^(٥٩) الخَوَارِزُ

أى انهزمْنَ واحدة إثر واحدة . فاتَّبَعْنَ : أى قصدنَ هوى الحمار المتقدم ذكره
لهنَّ^(٦٠) .

٤٢ - فلما استغاثَتْ والهَوَادِي عيونُها

من الرُّعبِ قُبُلُ والنَّفُوسُ نَوَاشِرُ^(٦١)

ع : تميزه جوار عطار ثمانٍ . وقال : تميزه : تجرّبه . والكوانِزُ ، جمع كائِزة . والخَوَارِزُ : جمع خازنة .

(٥٦) فى ا ، ب : ناجز . وقال : ناجز : حاضر .

(٥٧) والكارِز بمعنى المستحقى (اللسان) .

(٥٨) فى ب ، ج : الدنانى . وفى الديوان : شككن بأحشاء الدنانى على هُدَى . . .

(٥٩) فى ع ، والديوان : سرد العنان .

(٦٠) والخوارِز : جمع خازنة من خرز الإشبى .

(٦١) هذا البيت الذى بعده فى ع . وكذلك هما فى الديوان . وقُبُل : جمع قبلاء ،

من القبل . وهو مثل الحول . ونواشِر : جمع ناشرة .

٤٣- فَأَلَقَتْ بَأَيْدِيهَا وَنَحَتْ صُدْرُوهَا

وَهُنَّ إِلَى وَحْشِيهِنَّ كَوَارِزُ (٦٢)

٤٤- فَلَمَّا دَعَاها مِنْ أَبَاطِحِ وَأَسْطِ

دَوَائِرِ لَمْ تَضْرِبْ عَلَيْهَا الْجِرَامِزُ

دعاها : بمعنى ناداها مثلاً . والأباطح : جمع أنطح . وهو المسيل في الماء .

وواسط : اسم ماء في نجد . والدوائر : الفلوات التي يستنقع فيها الماء . والجرامز :

الحيطان . قال ذو الرمة (٦٣) :

« وَنَشَتْ جِرَامِيزُ اللَّوَى وَالْمَصَانِعُ »

٤٥- حَذَاها مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا (٦٤) طَرِاقُها

حَوَامِي الكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعِشَاوِزِ

الصيداء : حجارة . والحوامي : ما حول الحافر . والمؤيَّدات : القوية .

والعشاويز : هي الغليظة .

٤٦- تَوَجَّسْنَ وَأَسْتَيْقَنَّ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا

عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمُتَعَدَّاتِ الْقَوَاقِزُ (٦٥)

القواقر : هي الضفادع [التي تكون في الماء ، معروفة] (٦٦)

٤٧- يَلْهَنَ (٦٧) بِمَدْرَانٍ مِنَ اللَّيْلِ مَوْهِنًا

عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هِزَاهِيزِ

(٦٢) في الديوان : وخاضت . . . وكوارز : جمع كازرة . وهي المائلة .

(٦٣) ديوانه : ٣٣٥ . وصنדרه : تصيَّقن حتى أوجف البارج السفاء . وفي اللسان :

الجرموز : الحوض الصغير .

(٦٤) في ع : طراقا نعلها . . . وحذاها : أنعلها . وطراق النعل أن تجعل طبقا على

طبق . (٦٥) البيت ليس في الديوان . (٦٦) من ب .

(٦٧) في ع : يلهن . . . وفي الديوان : يلهن بمدان من الماء . . . وقال : بمدان أي

بمدان : أي بمتقارب .

[بلهن : من الوله ، وهو التحير] (٦٨) . والمدران : الماء الذى يسيل من الدلو
فيذهب باطلا . والفريص : جمع فريضة ، وهى اللحمة التى تحت الإبط مما يلي
العضد ، وهى التى تهتز من الخوف ، جمعها فرائص . ولذلك قيل : ارتعدت
فرائصه . [٨٩] .

٤٨ - غَدَوْنَ به صُغِرَ الخُدُودِ كما غَدَتْ
على ماء يَمْثُودُ الدَّلَاءُ النَوَاهِزُ (٦٩)

٤٩ - يُحْشِرُجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّمَا
لَهَا بِالرُّغَامَى (٧٠) وَالْخِيَاشِيمُ جَارِزُ

٥٠ - وَرَوَّحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرَ حَمَامَةٍ
على كُلِّ إِجْرِيَانِهَا وَهُوَ آبِزُ (٧١)

المَوْر : الطريق (٧١) .

٥١ - يُكَلِّفُهَا أَقْصَى مَدَاهُ إِذَا التَّوَى
بِهَا الْوَرْدُ وَاعْوَجَّتْ عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ (٧٢)

أقصى مداه : يعنى أبعد غايته .

(٦٨) ليس فى ا .

(٦٩) يَمْثُود : موضع . والنواهز : جمع ناهز : الذى يحرك الدلو . والبيت فى اللسان
(نهر) . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى ع .

(٧٠) الرغامى : يريد الرثة . والجارز : السعال الشديد . والبيت فى اللسان (جرز) .
(٧١) فى الديوان : فأوردتهن المور . . . هو رائر . وفى ب ، ج : على كل أخرى
بأنهن هوائر . وفى ا : هو آئر .

(٧٢) فى شرح الديوان : حمامة : ماء معروف . وإجرياها : جرياها .

(٧٣) فى الديوان :

يكلفها طورا إذا ماالتوت به الموارد واعوجت عليه المفاوز

٥٢ - حَدَاها بِرَجْعٍ مِّنْ نَّهَاقٍ كَأَنَّهُ

لَمَّا رَدَّ لِحْيَتَهُ (٧٤) مِنَ الْجَوْفِ رَاجِزُ

٥٣ - مُحَامٍ عَلَى رَوَاعَتِهَا (٧٥) لَا يَرُوعُهَا

خُمَالٌ وَلَا سَاعِي الرِّمَاقِ الْمُنَاهِزُ

المناهز : المسابق (٧٦) .

٥٤ - وَقَابِلُهَا مِنْ بَطْنِ ذِرْوَةِ مُصْعَدًا

عَلَى طُرُقِ كَأَنَّهُنَّ نَحَائِرُ

النحائر : ثياب مخمطة (٧٧) .

٥٥ - فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْحِقْفِ حِقْفٌ تَبَالَةٌ (٧٨)

لَهُ مَرَكُضٌ (٧٩) فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزُ

الحقف : ما ارتفع من الرمل (٨٠) .

(٧٤) في الديوان : بمارد لحياه . وفي ع : من الجوف لاجز . حداها : ساقها .
والرجع : ترديد الصوت في الحلق . ولحياء : تشية لحي . وراجز : مُتَغَنٍّ بالرجز .
(٧٥) في ع : على عوراتها . وفي الديوان : على عوراتها خيال ولارامى الوحوش . . .
(٧٦) والجمال : داء يأخذ في مفاصل الإنسان وقوائم الحيل والشاة ، والإبل تطلع منه
(اللسان - حمل) .

(٧٧) هكذا في الأصول ؛ وفي شرح الديوان : والنحائر : جمع نخيزة . وهي
طريقة في الرمل . ورواية البيت في الديوان :

فَاقْبَلُهَا نِجَادَ قَوَيْنِ وَانْتَحَتْ بِهَا طُرُقُ . . .

(٧٨) في الديوان : وأصبح فوق النشز نشز حمامة .

(٧٩) في أ : مركز . وفي اللسان : مَرَكْدُ .

(٨٠) في هامش ج : تبالة : قريفة عسيرة ، تقع على وادٍ قريب من بيشة في

أعلاها .

٥٦ - وَأَضَحَّتْ تَعَالَى ^(٨١) بِالسَّارِكَاتِهَا
رَمَاحٌ تَحَاها وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزُ

تَعَالَى : تَسَابِقٌ ، تَدْخُلُ رَأْسَهَا بَيْنَ أَخَوَاتِهَا . وَجْهَةٌ : أَى مَوَاجِهةٍ
[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ خَمْسَةٌ ^(٨٢) وَخَمْسُونَ بَيْتًا] ^(٨٣)

(٨١) فِى الدِّيْوَانِ : وَظَلَّتْ تَعَالَى بِالْيَفَاعِ . . . وَقَالَ : تَعَالَى : يَحْتَكُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ
(٨٢) هِىَ فِى م ٥٢ بَيْتًا - وَفِى ع: ٥٥ بَيْتًا . وَفِى الدِّيْوَانِ ٥٦ بَيْتًا ، وَانْظُرْ هَامِشَ
رَقْمِ ٤٤ صَفْحَةِ ٦٦٨ ، وَهَامِشَ ٦٥ صَفْحَةِ ٦٧١ ، ٦٩ صَفْحَةِ ٦٧٢ .

٦ - قصيدة عمرو بن أحمـر

وقال عمرو بن أحمـر [بن العَمَرْد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قُراص بن
مَعْن بن مالك بن أعصر ، وهو منه بن سعد بن قيس بن مُضَر بن نزار بن معد بن
عدنان] (١) :

١ - بَانَ الشَّبَابُ وَأَفْنَى ضِعْفَكَ (٢) الْكِبَرُ

لِللَّهِ دُرُكٌ أَيْ الْعَيْشِ تَنْتَظِرُ

٢ - هَلْ أَنْتَ طَالِبُ شَيْءٍ (٣) لَسْتُ تُذَرِكُهُ

أَمْ هَلْ لِقَلْبِكَ عَنْ أُلُوفِهِ وَطَرُ

٣ - أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلَتْ

آثَارُ الْفِكَ بِالْوَدَمَاءِ تَذَرُّ (٤)

٤ - أَمْ لَا تَزَالُ تَرْجَى عَيْشَةً أَنْفًا

لَمْ تُرْجَ قَبْلُ وَلَمْ تُكْتَبْ بِهَا زُبُرُ (٥)

(١) هذا في عـ . ونسبه في التبصير ١٠٧٠ ، والشعر والشعراء : ٣١٥ ، والجُمُحى :
٤٨٥ ، والمختلف للآمدي ٢١٥ ، ومعجم المرزباني ٣١٤ ، والإصابة : ٣ ، ١١٢
وفي الإصابة : هو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وغزا في مغازي الروم ،
وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفي على عهد عثمان بعد أن بلغ سناً عالية .
وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية المخدودين ، ثم أسلم . وقال في الإسلام شعرا
كثيراً ومدح الخلفاء الذين أدركهم وخالدهم بن الوليد ، وكان في جيشه بالشام ، ومدح عمر
فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان - كذا قال . وهو مخالف قول المرزباني إنه مات في عهد
عثمان . -

(٢) في م : ضِعْفَهُ الْعَمْرُ . والبيت في اللسان - عذر .

(٣) في م : طَالِبٌ وَتَرْ . والبيت في اللسان - عذر ، والسمط : ٦٥ (الذيل) . أَيْ
هَلْ لِقَلْبِكَ حَاجَةٌ غَيْرُ أُلُوفِهِ أَوْ بَعْدَهُمْ .

(٤) في السمت ، واللسان : أَطْلَالٌ . . . تعتذر . وقال فيها : تعتذر : تدرس . وفي
م : آيَاتِ الْفِكَ . (٥) الزبور : الكتاب المزبور ، وجمعه زُبُرُ .

٥ - يَلْحَى عَلَى ذَاكَ أَصْحَابِي فَقُلْتُ لَهُمْ
ذَاكُمْ زَمَانٌ وَهَذَا يَعْدُهُ عُصْرٌ^(٦)

٦ - مَنْ لِلنَّوَاعِجِ تَنَزُّوٌ فِي أَرْمَتِهَا
أُمٌ لِلتَّنَائِي حُمُولُ الْحَيِّ قَدْ بَكَرُوا^(٧)

النواعج : الإبل البيض . تنزو : ترتفع .

٧ - كَانَتْهَا بَنَقًا الْعَرَافِ قَارِبُهُ^(٨)
لَمَّا انْطَوَى نَيْهَا وَاخْرُوطَ السَّفَرُ

العراف : حبل من رمل في الخدج^(٩) . والقارب : سفينة^(١٠) خفيفة يستحقها
أصحاب السفر لحوائجهم . واخروط : أى بعد .

٨ - مَارِيَّةُ^(١١) لَوْلَوَانُ اللَّوْنِ أَوْدَهَا
طَلَّ وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدُ خَصِرِ^(١٢)

٩ - ظَلَّتْ نُمَاحِلُ عَنْهُ عَسْعَسًا لَحِمًا
يَمْشِي الضَّرَاءُ^(١٣) خَفِيًّا دُونَهُ النَّظَرُ

المُمَاحِلَةُ : المُطَاظَلَةُ والمُبَاعَدَةُ .

(٦) العَصْرُ : كَالْعَصْرِ .

(٧) فِي أ . ج : أُمٌ لَتْنَانِي حُسُولُ الْحَيِّ إِذَا بَكَرُوا .

(٨) فِي اللِّسَانِ : طَاوِيَةٌ . . . بَطْنُهَا . . . فِي أ . ب . ج . ع : قَارِبَةٌ .

(٩) فِي يَاقُوتَ : حَبْلٌ مِنْ جِبَالِ الْإِهْنَاءِ . وَقِيلَ : رَمَلٌ لِنَبِيِّ سَعْدٍ .

(١٠) وَآ دَاءُش أ . ن : جَفْنَةٌ .

(١١) الْمَارِيَّةُ : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ .

(١٢) فِي م . ج : وَبَنَسَ . قَرَمَدٌ خَصِرٌ . وَالْمَثَبُ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا . وَفِي اللِّسَانِ .

بَنَسَ عَنْهُ تَبْنِيسًا : تَأَخَّرَ (بَنَسَ . ضَرَأَ) . وَالْفَرَقْدُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ .

(١٣) الْعَسْعَسُ : جَمْعُ عَاسٍ . وَعَسَّ يَعْسُ : إِذَا طَلَبَ الصَّيْدَ بِاللَّيْلِ . وَفُلَانٌ يَمْشِي

الضَّرَاءُ : يَمْشِي مُسْتَخْفِيًا فَمَا يُوَارِي مِنَ الشَّجَرِ (اللِّسَانُ : ضَرَأَ) .

- ١٠ - تُرْنِي لَهُ فَهُوَ مَسْرُورٌ بِفَعْلَتِهَا^(١٤)
 طَوْرًا وَطَوْرًا تَسْنَاهُ فَتَعْتَكِرُ^(١٥)
- ١١ - فِي يَوْمٍ ظِلٌّ^(١٦) وَأَشْبَاهُ وَصَافِيَةٍ
 شَهَاءٌ بُلْجٍ وَقَطِيرٌ وَقَعُهُ دَرَرٌ^(١٧)
- ١٢ - حَتَّى تَنَاهَى بِهَا غَيْثٌ وَلَجَّ بِهَا
 بَهْرٌ^(١٨) تَلَاقَتْ بِهِ الْآرَامُ وَالْبَقَرُ
- ١٣ - طَافَتْ وَسَافَتْ^(١٩) قَلِيلًا حَوْلَ مَرْتَبِعِهِ
 حَتَّى انْقَضَى مِنْ تَوَالِي أَلْفِهَا الْوَطَرُ^(٢٠)
- ١٤ - قَلَمٌ تَجِدُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ رَانِمَةً
 إِلَّا سَمَاحِيقَ مَا أَحْرَزَ الْعَفَرُ
 السَّمَاحِيقُ : مَا بَقِيَ مِنْ إِهَابِهِ . [الْعَفَرُ : التَّرَابُ]^(٢١) .

- ١٥ - ثُمَّ ارْعَوَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَادَّكَرَتْ
 وَقَدْ تَمَزَّعَ ضَارٍ لَحْمُهُ دَفِرٌ^(٢٢)

(١٤) فِي م : يَرَى لَهُ وَهُوَ مَسْرُورٌ . . . وَفِي أ : ب : بِفَعْلَتِهَا . وَفِي اللِّسَانِ : تَرْنِي لَهَا . . . (سَنَاءٌ) . وَأَرَفَى لَهُ : نَظَرَ . (اللِّسَانُ) .

(١٥) تَسْنَى الشَّيْءَ : عَلَاهُ . تَعْتَكِرُ : تَكَرَّرَ .

(١٦) فِي أ : طَلٌّ . . . (١٧) فِي م : شَهْبَاءٌ وَثُلُجٌ . . . وَالْمَثْبُوتُ فِي ع .

(١٨) فِي اللِّسَانِ : كُلُّ هَوَاءٍ أَوْ فَجْوَةٍ فَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ يَهْوُ . وَأَنشَدَ الشَّطْرُ الثَّانِي .

وَقَالَ : وَالْبَهْرُ : أَمَاكِنُ الْبَقَرِ (بِهَا) . وَفِي م : حَتَّى تَنَاهَى بِهِ . . . حَتَّى تَلَاقَتْ . . . وَالْمَثْبُوتُ فِي ع : أَيْضًا .

(١٩) السَّوْفُ : السَّمَاءُ . (٢٠) فِي ع : وَطَرٌ .

(٢١) لَيْسَ فِي ب .

(٢٢) فِي م : صَادٍ . . . وَفِي ع : أ : ظَفِرٌ . وَالْدَفِرُ : التَّنَنُ . وَالضَّارِيُّ : السَّائِلُ بِالْدَّمِ . وَالْيَتِ سَاقَطٌ فِي ج . . .

١٦ - ثم استمرت كبرق الليل وأنحسرت

عنها الشقائق من تيهان (٢٣) والظفر

الشفائق والظفر : من الرمل .

١٧ - تطايح الطل عن أردافها صعدا

كما تطايح عن مأموسة الشر (٢٤)

١٨ - كأنها (٢٥) تلك لما أن دنت أصلا

من رحرخان وفي أعطافها زور (٢٦)

١٩ - حتى إذا كربت والليل يطئنها

أيدي الركابا على اللغباء (٢٧) تنحدر

٢٠ - خطت ولو علمت علمي لما عرفت (٢٨)

حتى تلين واه كسرهما يسر

٢١ - شيخ شمووس إذا ما عز (٢٩) صاحبه

شهم ، وأسر محبوبك له عذر

عذر : جمع عذرة ، وهي السور .

٢٢ - كأن وقعته لودان مرفقها

وقع الصفا باديهم وقعه تثر (٣٠)

(٢٣) في م : تيهان . وفي ع : تيهان

ويقال : رجل تيهان : إذا كان جسورا أو من تاه : إذا ضل .

(٢٤) في اللسان (موسى . وزبور) : عن أردافها : ومأموسة : النار . وزواه : بنصهم :

عن مأموسة . وهي النار . وفي أ : الشجر - بذلك الشر

(٢٥) في م : كأنما . (٢٦) الزور : ميل في وسط الصدر .

(٢٧) في أ : على اللغباء . وفي اللسان - لغب : أيدي الركاب من . . . واللغباء :

موضع . وكل شيء دنا فقاد كرب .

(٢٨) في أ . م : خطت . وفي أ . ب . ج : عرفت . . . وفي م . أ . ب : جميع

والثبت في ع . (٢٩) في ع . أ : غر . . . (٣٠) تثر : دأتم

- ٢٣ - حَتَّ قُلُوصِي إِلَى بَابُوسَهَا جَزَعًا
فَمَا حَنِتُّكَ أُمَّ مَا أَنْتِ وَالذِّكْرُ (٣١)
٢٤ - إِخَالَهَا سَمِعَتْ عَزْفًا فَتَحَسِبُهُ
إِهَابَةَ الْقَسِّ لَيْلًا حِينَ يَنْتَشِرُ (٣٢)
٢٥ - حَيَّ (٣٣) فَلَيْسَ إِلَى عُثْمَانَ مُرْتَجِعٌ
إِلَّا الْعَدَاءُ وَالْأَمْكَعُ ضَرُرٌ

المكنع : هو المقعد .

- ٢٦ - وَأَنْجِي فَإِنِّي إِخَالَ النَّاسَ فِي نَكْصِ (٣٤)
وَأَنْ يَجِي غِيَاثُ النَّاسِ وَالْعَصْرُ (٣٥)
٢٧ - يَا بَيْحَى يَا بَنَ إِمَامِ النَّاسِ أَهْلَكُنَا
ضَرْبُ الْجُلُودِ وَعُسْرُ الْمَالِ وَالْجِسْرُ (٣٦)

الحسر : انقطاع الإبل .

- ٢٨ - إِنْ قُمْتَ (٣٧) يَا بَنَ أَبِي الْعَاصِي بِحَاجَتِنَا
فَمَا لِحَاجَتِنَا وَرَدٌ وَلَا صَدْرُ
٢٩ - مَا تَرْضَ نَرْضَ وَإِنْ كَلَفْتَنَا شَطَطًا
وَمَا كَرِهْتَ فِكْرُهُ عِنْدَنَا قَذْرُ (٣٨)

(٣١) فِي اللِّسَانِ : طَرِبَا (يَبْسُ) . وَالْبَابُوسُ : وَلَدُ النَّاقَةِ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣١٧ .

(٣٢) فِي م : الْقَسْرُ . وَالْمَثْبُتُ فِي أ ، ب ، ج ، ع . وَيَنْتَشِرُ : أَيْ اللَّيْلُ .

(٣٣) فِي أ ، ب ، ج : حَيَّ .

(٣٤) فِي ع : تَكْظُ . وَالنَّكَظُ : الْعَجَلَةُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَهُوَ يُخَاطَبُ بِحَيِّ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ هُنَا ، وَيَشْكُو إِلَيْهِ ظِلْمَ السَّاعَةِ فِي الْبَيْتِ ٥٥ وَمَابَعْدَهُ (اللِّسَانُ - حَمَر) .

(٣٥) النَّاقَةُ النَّجِيَّةُ : السَّرِيعَةُ . وَالْعَصْرُ : الْمَلْجَأُ - كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٣٦) فِي ع : وَالْحَصْرُ . (٣٧) فِي ع : إِنْ ثُبْتُ .

(٣٨) فِي ع ، ج : قَدَرُ - بِالذَّالِ .

- ٣٠ - نحن الذين إذا ما شئتَ أسمعنا
داعٍ فجئنا لأى الأمرِ نأتمرُ
- ٣١ - إني أعودُ بما عاذَ النبیُّ به
وبالخلیفة إن لم تقبلِ (٣٩) العذرُ
- ٣٢ - من مُترَفِیکم وأصحابِ لنا معهم
لا يعدلون ولا نأبى فنتصِرُ [٩٠]
- ٣٣ - وإن (٤٠) تُقرَّ علينا جورَ مَظَلَمَةٍ
لم تبین بیتاً على أمثالِها مُضرُ
- ٣٤ - لا تنسَ يومَ أبی الدرداءِ مَشهدنا
وقبلَ ذاكَ وأيامُ لنا أخرُ
- ٣٥ - من یمنس من آلِ یحیی یمنس مغتبطاً
من عصمةِ الأمرِ ما لم یغلبَ القدرُ
- ٣٦ - ورادةُ یومِ بعثِ (٤١) الموتِ رایتهم
حتى یبقیَ إليها النضرُ والظفرُ
- ٣٧ - من أهلِ بیتِ هم لله خالصةُ
قد صعدوا بزمامِ الأمرِ وانحدروا
- ٣٨ - كأنه صبحَ یسرى القومَ لیلَتهم (٤٢)
ماضٍ من الهندوانیات (٤٣) مُسَدِّرُ
- [مُسَدِّرُ : ماضٍ] (٤٤)
- ٣٩ - یعلو مَعَدًّا ویُسْتَسْقَى الغمامُ به
بدرُ تضاءلَ فیله الشمسُ والقمرُ
- [تضاءلَ : أى اجتمع] (٤٥)

(٣٩) فی م : إن لا . : (٤٠) فی م : فإن . . (٤١) فی م : یوم نعت الموت . .
(٤٢) فی م : لیلهم . . (٤٣) الهندوانیات : السیوف الهندیة .
(٤٤) من ا . (٤٥) من ا .

- ٤٠ - هل في الثَّانِي من التسعين مَظْلَمَةٌ
وَرَبِّهَا لِكِتَابِ اللَّهِ مُسْتَطَرٌ
- ٤١ - يَكْسُوهُمْ ^(٤٦) الْأَصْبَحِيَّاتِ مُحَدَّرَجَةٌ ^(٤٧)
- ٤٢ - حَتَّى يَطِيبُوا لَهُمْ نَفْسًا عَلَانِيَةً
إِنَّ الشُّيُوخَ إِذَا مَا أَوْجَعُوا ضَجِرُوا
- ٤٣ - لَسْنَا بِأَجْسَادٍ عَادٍ فِي طِبَائِعِنَا
عَنِ الْقِلَاصِ ^(٤٨) الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَكَّرُوا
- ٤٤ - فَلَا نَصَارَى ^(٤٩) عَلَيْنَا جَزِيَّةٌ نُسَكُّ
لَا نَأْلَمُ الشَّرَّ حَتَّى يَأْلَمَ الْحَجَرُ
- ٤٥ - إِنْ نَحْنُ إِلَّا أَنَاسٌ أَهْلُ سَائِمَةٍ
وَلَا يَهُودُ طَغَامٌ ^(٥٠) دِينُهُمْ هَدَرٌ
- ٤٦ - مَلَّوْا الْبِلَادَ وَمَلَّتْهُمْ وَأَحْرَقَهُمْ
مَا إِنْ لَنَا دُونَهَا حَرْثٌ وَلَا غُرُرٌ ^(٥١)
- ٤٧ - إِنْ لَا تُدَارِكُهُمْ تُصْبِحُ دِيَارُهُمْ ^(٥٢)
ظَلَمُ السُّعَاةِ وَبَادَ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
- قَفَرًا تُصْبِحُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ
- ويروى : تبيض ^(٥٣) على أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ . وَالْحُمْرُ : طائر ^(٥٤) .

(٤٦) فِي ب : يَكْسُوْنَهَا .	وَفِي م : يَكْسُوْنَهُمْ .
(٤٧) الْأَصْبَحِيَّ : السُّوْطُ .	وَسُوْطٌ مُحَدَّرَجٌ : مَغَارٌ ، وَحَدَّرَجَةٌ : أَيْ فَتْلُهُ وَأَحْكَمُهُ .
(٤٨) الْقِلَاصُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّابَةُ ، وَالْجَمْعُ قِلَاصٌ وَقِلَاصٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ قِلَاصٌ .	
(٤٩) فِي م : وَلَا نَصَارَى .	(٥٠) الطَّغَامُ : أَوْ غَادُ النَّاسِ .
(٥١) الْحَرْثُ : الْكَسْبُ .	وَالْغُرَّةُ : الْعَبْدُ وَالْأَمَةُ . وَهَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتَانِ بَعْدَهُ فِي
اللسان - حمر .	(٥٢) فِي الْلسَانِ : مَنَازِلُهُمْ . . .

- (٥٣) وَهِيَ رَوَايَةُ الْلسَانِ . وَفِي أ : تَشِيحٌ .
- (٥٤) فِي الْلسَانِ : الْحُمْرَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ كَالْعَصَافِيرِ . وَجَمْعُهَا الْحُمْرُ وَالْحُمْرُ .
- والتشديد أعلى .

٤٨- أَذْرِكُ نِسَاءً وَشِيئًا لَا قَرَارَ لَهُمْ

إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهَا قَدْ لَقُوا غَيْرَ

٤٩- إِنْ الْعِيَابَ الَّتِي يُخْفُونَ مُشْرِجَةً

فِيهَا الْبَيَانُ وتُلَوَّى دُونَهَا (٥٥) الْحَيْرُ

٥٠- فَابْعَثْ إِلَيْهِمْ فَحَاسِبِيهِمْ مُحَاسِبَةً

لَا تَخْفَ عَيْنٌ عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرُ

٥١- وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تَخْبِرُنِي

لَمْ يَتْرِكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

الزهو : الكبير .

٥٢- سَأَلْتُهُمْ حَيْثُ يُبْدِي الْقَوْمُ عَوْرَتَهُمْ

هَلْ فِي قُلُوبِهِمْ مِنْ خَوْفِنَا وَحَرٍ

[وحر : حقد] (٥٦)

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ اثْنَانِ وَخَمْسُونَ بَيْتًا] (٥٧)

(٥٥)- في م : دونه . وفي ب : دونك . والمثبت في م . والحير : ضرب من برود -

العين .

(٥٧) من ع .

(٥٦) من أ .

٧ - قصيدة تميم بن أبي بن مقبل*

وقال تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن عجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(١) :

- ١ - طاف الخيال بنا ركباً يمانينا
ودون - ليلي عواد لو تعدينا
- ٢ - منهم معروف آيات الكتاب وقد
تعتاد تكذب ليلي ما تمنينا
- ٣ - لم تسر ليلي ولم تطرق لحاجتها
من أهل ريمان إلا حاجة فينا^(٢)
- ٤ - من سرو حمير أبوال بغال به
أنى تسديت وهنا ذلك البينا^(٣)

هـ في م : تميم بن مقبل . والصواب في كل الأصول الأخرى ، والشعر والشعراء ٤٢٤ ، وابن سلام ، واللائلي : ٦٨ ، والحزاة : ١ - ١١٣ ، ٢ - ٢١٤ . والقصيدة في منتهى الطلب : ١ - ٦٧ . ماعدا الأبيات من ٢١ - ٣٨ .

(١) نسبه في الإصابة (١ - ١٨٩) . وقال ابن حجر : أدرك الإسلام فأسلم ، وبلغ مائة وعشرين سنة ، وله خبر مع عمر بن الخطاب ، فقد استعدي تميم عمر على النجاشي الشاعر فقال : يا أمير المؤمنين ، هجاني فأعدني عليه . . . وتمام الحديث هناك .
والأبيات ١١ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ في اللسان .
والأبيات ١ ، ٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ في السمط . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ في ياقوت .

(٢) في ياقوت : ريمان : مخلاف باليمن ، وقيل قصر .

(٣) في أمالي المرتضى : بسرو . وسرو حمير : من منازلهم باليمن . وأبوال بغال : يزيدون به السراب . وتسديت : يخاطب الطيف ، أو تكسر التاء ، ويكون الخطاب للحيية (اللسان - ين) .

السَّوْءُ : ما انعد من غليظ الأرض . وَتَسَدَّيْتُ : جُزْتُ . والبَيْنُ : الناحية .

٥ - أَهْمَسْتُ بِأَذْرَعِ أَكْنَافٍ^(٤) فَحُمَّ لَهَا

رَكْبٌ بِلِينَةٍ أَوْ رَكْبٌ بِسَاوِينَا

لينة : اسم بلد . وساوين وأكناف : أرض .

٦ - يَادَارَ لَيْلَى خَلَاءً لَا أَكْلَفُهَا

إِلَّا الْمِرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا^(٥)

٧ - تَهْدِي الزَّنَابِيرُ أَرْوَاحَ الْمُصَيِّفِ لَهَا^(٦)

وَمِنْ ثَنَابَا فُرُوجِ الْكَوَرِ تُهْدِينَا^(٧)

الزَّنَابِيرُ : اسم موضع . وأرواح المصيف تهدي لنا رائحتها . والثَنَابَا : طرق في الجبال .

والفُروُجُ : ما بين الجبال . والكُورُ : موضع .

٨ - هَيْفٌ هَزُوجٌ^(٨) الضَّحَا سَهُوْمَنَا كِبُهَا

يَكْسُونَهَا بِالْعَشَائِبِ الْعَثَانِينَا

الهَيْفُ : الرياح الحارة . والهزُوجُ : التي لها صوت . والسَّهْوُ : اللينة .

والعَثَانِينُ :^(٩) هي أول العجاج .

٩ - عَرَّجْتُ فِيهَا أَحْيِيَهَا وَأَسْأَلُهَا

فَكِدْنُ يُبَكِّئِنِي شَوْقًا وَيُبَكِّئِنَا^(١٠)

(٤) في م ، وياقوت : أكباد . . . (٥) الدين : الجزء .

(٦) في منتهى الطلب ، وياقوت : زَنَابِيرُ . وفي م : أرواح المصيف لنا .

(٧) في ياقوت : فروج . . . ثَانِينَا .

(٨) في ع : حدود الضحَا . . . وفي منتهى الطلب : هُدُوجُ .

(٩) في اللسان : عشون الريح والمطر : أولها .

(١٠) قبله في ع :

يَكْسُونَهَا مَتَرًا لَاحَتْ مَعَارِفُهُ شَفَعَا أَطَالَ بَيْنَ الْحَيِّ تَدْمِينَا

١٠ - فقلتُ للقوم سِيرُوا لَا أَبَالِكُمْ

أَرَى مَنَازِلَ لَيْلَى لَا تُحِينَا

١١ - وطاسم (١١) دَعَسُ آثارُ المطى به

[نأى (١٢) المخارم عَزِينَا فَعَزِينَا

١٢ - قد غَيَّرَتْهُ رِيَّاحٌ وَاخْتَرَقَتْ بِهِ

مِنْ كُلِّ (١٣) مَائِي سَبِيلُ الرِّيحِ يَأْتِينَا

١٣ - يُضْطَبِّحْنَ دَعَسًا مَرَّاسِيلُ المطى به (١٤)

حَتَّى يَغْيِرْنَ مِنْهُ أَوْ يُسَوِّبِنَا

١٤ - فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ الشَّرَابِ بِهِ

كَأَنَّ وَغَرَ قَطَاهُ وَغَرَّ حَادِينَا (١٥)

المرّت : القفر الذى لا نبات به . وعساقيل السراب : قطعه . وغر : صوت .

١٥ - كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَبْكَارِ الْحَمَامِ بِهِ

فِي كُلِّ مَخْنِيَةٍ مِنْهُ يُغْنِينَا [٩١]

١٦ - أَصْوَاتُ نِسْوَانٍ أَنْبَاطٍ بِمَصْنَعَةٍ

نَجْدَنَ (١٦) لِلنُّوحِ وَاجْتَبَيْنَا (١٧) التَّبَايِيَا (١٨)

(١١) فى اللسان - دعس : ومنهل تلقى المخارم والطاسم :

الدارس . والدعس : الأثر الحديث اليق . (اللسان) ..

(١٢) فى منتهى الطلب : يأتى . المخارم

(١٣) فى منتهى الطلب : من كل ما بأسيل

(١٤) ما بين القوسين ساقط فى ب ، ج .

(١٥) فى اللسان : شبه أصوات القطا فيه بأصوات رجالٍ حادين .

(١٦) فى م : يجدن . وفى ا ، ج : ينجون . وفى ب : نحون . وفى اللسان يجدن .

ويجد : أقام .

(١٧) فى منتهى الطلب : واجتبتنا

(١٨) هذا البيت ساقط فى ع ، وفى اللسان : العرب تسمى القرى مصانع ، واحداً منها

مصنعة ، وأنشد البيت .

- ١٧ - في مُشْرِفٍ لِيَطَّ أَلْيَاطُ ^(١٩) البَلَاطُ به
كَانَتْ لِسَاسَتِهِ ^(٢٠) تُهْدَى قَرَابِينَا
لِيَطَّ : أَلَصَقَ . وَالْبَلَاطُ : الْجَصَصُ . السَّاسَةُ : الْمُلُوكُ . الْقَرَابِينُ : مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ .
- ١٨ - صَوْتُ النُّوَاقِيسِ فِيهِ مَا يُقَرِّطُهُ
أَيْدِي الْجَلَاذِي وَجُونُ ^(٢١) مَا يُعَفِّينَا
١٩ - كَانَ أَصَوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا
صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلُجُنَّ ^(٢٢) الْمَحَارِبِنَا
الْمَحَابِضُ : الْمَشَاوِرُ الَّتِي يُسْتَخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ . وَيَخْلُجُنَّ : يَنْزَعْنَ . وَالْمَحَارِبِنُ :
الْعَطَبُ - كَذَا ^(٢٣) قَالُوا .
- ٢٠ - وَاطَّأَتْهُ بِالسُّرَى حَتَّى تَرَكَتْهُ بِهِ
لَيْلَ التَّمَامِ تَرَى أَسْدَافَهُ جُونَا
٢١ - حَتَّى اسْتَبْنَتْ الْهُدَى وَالْبَيْدُ هَاجِمَةٌ ^(٢٤)
يَخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْفَا أَوْ يُصَلِّينَا
غُلْفَا : عَلَيْهَا أَغْطِيَةٌ . وَيُصَلِّينَ : يَرْفَعْنَ .

(١٩) في م : لِيَاط . وفي منتهى الطلب : لِيَاق ، وهو بمعناه .
(٢٠) في ع : بِسَاسَتِهِ تَجِي .
(٢١) في اللسان : الْجَلَاذِي جُون . قال : وَالْجَلَاذِي فِي شِعْرِ ابْنِ مِقْبَلٍ : جَمْعُ
الْجُلْدِيَّةِ وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ . وَالْجَلَاذِي أَيْضًا : خَدَمُ الْبَيْعَةِ . وفي التاج : مَا يَقْرَبُهُ - بِدَل :
مَا يَقْرَطُهُ . وفي ب : مَا يَقْرَطُهُ . وفي أ : مَا يَقْرَطُهُ . وَيَقْرَطُهُ : يَضِيعُهُ .
(٢٢) في اللسان - حَبْضُ : يَنْزَعُنْ . وفيه - حَرْنُ : تَبْضُ الْمَحَابِضِ .
(٢٣) في اللسان : الْمَحَارِبِنُ مِنَ النَّحْلِ : اللَّوَاتِي يَلْصِقْنَ بِالْخَلْيَةِ حَتَّى يَنْتَزِعْنَ
بِالْمَحَابِضِ - وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ . وَقَالَ : قَالَ ابْنُ بَرِي : الْهَاءُ فِي أَصَوَاتِهَا تَعُودُ عَلَى النُّوَاقِيسِ فِي
بَيْتٍ قَبْلَهُ .
(٢٤) في م : هَاجِمَةٌ .

٢٢ - واستحمل الشوق منى عِرمس سُرَح^(٢٥)
تخال باغرها بالليل مجنوننا

الباغز : النشاط .

٢٣ - ترمى الفجّاج بحيدار الحصى قُمَرًا^(٢٦)
في مشية سُرَح خلصا^(٢٧) أفانينا

٢٤ - ترمى به وهى كالحرداء خائفة^(٢٨)

قَذَف البنان الحصى بين المخاسينا^(٢٩)
٢٥ - كانت تدوم إرقالاً فتجمعه

إلى مناكب يدفعن المداعينا

التدويم : الدوران . والإرقال : ضرب من السير . والمناكب : أكتافها .

والمداعين : جمع مدعان ، وهى الناقة السريعة السير .

٢٦ - وعاتق شوحط صم مقاطعها
مكسوة من جباد^(٣٠) الوشى تلويها

العاتق : القوس . التلويح : المنقوش بالوان^(٣١) .

٢٧ - عارضتها بعثود^(٣٢) غير معتلث
يزرين منها متونا حين يجرينا

(٢٥) فى السمط : أجد . . وفى اللسان . بغز - عِرمسا أجدا . . والعرمس : الناقة الصلبة .

(٢٦) الحيدار من الحصى : ماصلب واكثر . وفى ب : جيداء . والقمر : جمع قنزة ، وهى من الحصى والتراب : الصورة .

(٢٧) فى اللسان : سرح خلط . . ومشية سرح : أى سهلة .

(٢٨) فى ا : خائفة .

(٢٩) فى ا ، ب ، ج : المخاسينا . . قال : وهى لعبة للبدو .

(٣٠) فى م : خيار . . (٣١) والشوحط : من أشجار الجبال :

(٣٢) فى م : عنود . والمثبت فى ا ، ب ، ج ، ع :

عتود : قدح . معتلث : معيب .

٢٨ - حسرتٌ عن كفى السَّربالِ آخِذُهُ

فَرْدٌ (٣٣) نَحْرًا عَلَى أَيْدِي الْمُقْدِينَا

المقدي : المقبل بذه (٣٤)

٢٩ - ثُمَّ انصرفتُ بِهِ جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا

كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجٍ بَاتٍ مَكْتُونًا (٣٥)

٣٠ - وَمَا تَمَّ كَالدُّمَى حُورٌ مَدَامِعُهَا

لَمْ تَبْأَسْ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عُونًا

تبأس : يلحقها البؤس . وعون : جمع عَوَان .

٣١ - شَمَّ مُخَصَّرَةً صِبْنَتْ مُنْعَمَةً

مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِينَا

٣٢ - كَانَ أَعْيُنَ غِزْلَانٍ إِذَا اكْتَحَلَتْ

بِالْإِثْمِ الْجَوْنَ قَدْ قَرَّطْنَهُ (٣٦) حِينَا

٣٣ - كَانَهُنَّ الظُّبَاءُ الْأَذْمُ أُسْكِنَهَا (٣٧)

ضَالٌ بِغَرَّةٍ (٣٨) أَوْضَالٌ بِدَارِينَا

٣٤ - يَمْشِينَ مِثْلَ (٣٩) النَّقَا مَا لَتْ جَوَانِبُهُ

يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا

(٣٣) في م : فَرْدًا يُجَرِّ .

(٣٤) في هامش م : لعله المقدينا - بالقياف والذال : أى الذين يريشون السهام

(٣٥) في ا : مكفوننا . والوقف : السوار .

(٣٦) في م : قَرَّضْنَهُ . وفي ب ، ج : قَرَضْنَهُ .

(٣٧) - في ع : . . . العقر منكنها .

(٣٨) في ا ، ب : بغرة . وفي ع : بعرة ولم تقف عليها .

(٣٩) في ا : ميل . وفي الشعر والشعراء ٤٢٨ . والأمالى : ١ - ٢٢٩ هـيل النقا .

٣٥ - من رَمَلِ عِرْنَانَ أَوْ مِنْ رَمَلِ أَسْنَمَةٍ^(٤٠)

جَعَدَ الثَّرَى بَاتٍ فِي الْأَمْطَارِ مَدْجُونًا

عِرْنَان : اسم نَقَا . وَأَسْنَمَةٌ : اسم مكان .

٣٦ - أَوْ كَاهِتِرَازِ رُدِّيَّتِي تَدَاوَلُهُ^(٤١)

أَبْدَى الرِّجَالِ فَرَادُوا مَسَّهُ لِينَا

٣٧ - يَهْزُنُ بِالْمَشَى أَوْصَالًا مُنْعَمَةً

هَزَّ الْجَنُوبِ ضَحَى عِيدَانِ يَبْرِينَا^(٤٢)

٣٨ - نَازَعْتُ الْبَابَهَا لِي بِمُخْتَرِنٍ

مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى اَزْدَدَنْ لِي لِينَا

أَي تَكَلَّمَ كُلُّ إِنْسَانٍ بِقَدْرِ لَبِّهِ .

٣٩ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ صَالِحَةٍ

لَوْ كَانَ بَعْدَ انْصِرَافِ الدَّهْرِ مَأْمُونًا^(٤٣)

٤٠ - أَتُبْلَغُ خَدِيجًا بَأَنِّي قَدْ كَرِهْتُ^(٤٤) لَهُ

بَعْضَ الْمَقَالَةِ يُهْدِيهَا فَنَاتِينَا^(٤٥)

خَدِيج : أَخُو النَّجَاشِيِّ الشَّاعِرِ .

٤١ - أَرَاكَ^(٤٦) تُجْرِي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَنِ

وَقَدْ تَكُونُ إِذَا نُجْرِيكَ تُعِينُنَا^(٤٧)

(٤٠) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ فِي يَاقُوتَ (أَسْنَمَةٌ) .

(٤١) فِي أ . ج . وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : تَدَاوَلَهُ أَبْدَى التَّجَارِ . . . مَتْنُهُ . . . وَفِي الْأَمَالِيِّ :

تَدَاوَلَهُ أَبْدَى التَّجَارِ . . . مَتْنُهُ . . .

(٤٢) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي م . وَهُوَ فِي ع . وَالْأَمَالِيُّ . وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ .

(٤٣) لَيْسَ فِي م . وَهُوَ فِي ع . وَمُنْهَى الْطَلْبِ .

(٤٤) فِي مُنْهَى الْطَلْبِ : سَمِعْتُ لَهُ . . .

(٤٥) فِي م : يَهْدِيهَا . . . وَفِي مُنْهَى الْطَلْبِ . . . فَهْدِينَا .

(٤٦) فِي مُنْهَى الْطَلْبِ : مَالِك . . .

(٤٧) فِي ب : يَحْزَنُكَ . وَفِي أ : يَجْرِيكَ . وَفِي ب : تُعِينُنَا .

- ٤٢ - وقد برئت قداحاً أنت مرسلها
ونحن راموك فانظر كيف ترمينا
- ٤٣ - فاقصد بذرعك واعلم لو نجامعنا
أنا بنو الحرب نسقيها وتسقيننا
- ٤٤ - مر السهام بخرصان مسومة^(٤٨)
والمشرقية نهديها بأيدينا
- ٤٥ - أيامنا^(٤٩) شيم إن كنت جاهلها
يوم الطعان وتلقانا ميامينا
- ٤٦ - وعاهد التاج أو سام له شرف
من سوقة الناس نالته عوالينا
- ٤٧ - فاستهل الحرب من حران مطرد
حتى يظل على الكفين مرهونا
- استهل الشيء : بمعنى جرى ، يعنى أخذ الحرب منا سهلة^(٥٠) .
- ٤٨ - وإن فينا صبوحة إن أرئت به
جمعاً بهياً^(٥١) وآلأفا ثمانينا

الصباح : كناية عن الحرب .

(٤٨) في اللسان - خرص : سم الصباح . . . وقال : قال بعضهم : أراد بالخرصان الدروع ، وتسويمها : جعل حلق صفر فيها . ورواه بعضهم : بخرصان مقومة - وهى الرواية فى منتهى الطلب - جعلها رماحاً .

(٤٩) فى منتهى الطلب : أنا مشائم أرشت جاهلنا . وفى ع : أنا مياشيم أما كنت جاهلنا . . .

(٥٠) فى اللسان - بهل : واستهل فلان الناقة إذا احتلها بلا صرار . وأراد بالحران : الرمح ، وأنشد البيت .

(٥١) فى ب : بطيا . وفى ع : بهيا . وأرب الرجل : إذا احتاج إلى الشيء . وطلبه .

آلأفا ثمانينا أى ثمانين ألفاً . والبيت فى اللسان - أرب . سجن . وفى اللسان : إن رأيت

به .

٤٩ - وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ غُرْضٍ^(٥٢)
ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

[سَجِين : شديد]^(٥٣) .

٥٠ - وَمُقَرَّبَاتٍ عَنَّا جِيجًا مُطَهَّمَةً
مِنْ آلِ أَعْوَجَ مَلْحُوفًا وَمَلْبُونًا

العناجيج : الطوال من الخيل . ومُطَهَّمَة : أى قد جمعت كل حسن . ملحوفًا :
مُجَلَّلًا . مَلْبُونًا : يسقى اللبن^(٥٤) .

٥١ - إِذَا تَجَاوَبْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلِ إِلَى
صَلْبِ^(٥٥) الشُّوْنِ وَلَمْ تَصْهَلْ بَرَّادِينَا

٥٢ - فَلَا تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِيْطْنَتِهِ
يَنْ الْقَرِينِينَ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا

يقول : كان جملان مقرونان ، فجاء آخر ينزوفقُرْن معها . والبطنة : الشبع . وهذا
مثَلٌ للعرب^(٥٦) .

[نَجَزَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَهِيَ خَمْسُونَ^(٥٧) بَيْتًا]^(٥٨) .

(٥٢) فى ب : غرض . (٥٣) من ا . والرجلة : الراجلون .

(٥٤) الخيل المقربة : التى تكون قريبة مُعَدَّة . من آل أعوج : أى منسوباً إلى أعوج ،
وهو فحل كريم تنسب الخيل الكرام إليه (اللسان - عوج) .

(٥٥) فى منتهى الطلب : به إلى الشُّوْن - وفى ا . ج : صلت .

(٥٦) هذا الشرح فى - ع - .

(٥٧) انظر هامش ١٠ صفحة ٦٨٤ . ١٨ صفحة ٦٨٥ . ٤٢ . ٦٨٩

(٥٨) من ع .

سابعاً - أصحاب الملحبات

البَابُ الثَّامِنُ

في الطبقة السابعة ، وهي الملحقات ، وهي سبع من العدد المذكور^(١)

١ - قصيدة الفرزدق*

وقال الفرزدق ، واسمُهُ هَمَامٌ بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة [٩٢] بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان [٢] :

١ - عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ
وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَدْرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ
عَزَفْتَ عَنِ الشَّيْءِ : أَي تَرَكْتَهُ . وَأَعْشَاشٍ : مَوْضِعٌ . يَقُولُ لِنَفْسِهِ . وَحَدْرَاءَ : اسْمُ امْرَأَةٍ^(٣) .

٢ - وَلَجَ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّما
تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأْلُفُ^(٤)
٣ - لِحَاجَةٍ صُرْمٍ لَيْسَ بِالْوَصْلِ إِنَّمَا
أَلْحُو الْوَصْلَ مَنْ يَدْنُو وَمَنْ يَتَلَطَّفُ^(٥)

* القصيدة في منتهى الطلب : ٢ - ٦٠ ، ونقائض جرير والفرزدق : ٥٤٨ .
(١) من أول « الباب السابع إلى كلمة المذكور » من ع . وانظر الهامش رقم ١ صفحة ٤٧ . القسم الأول .

(٢) من ع - (٣) اسم امرأة الفرزدق .
(٤) في ع ، والنقائض : تَلَفٌ . وهي لغة تميم .
(٥) في ع : يتعطف . والصرم : القطيعة .

٤ - وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا
مَهَا خَوْلٌ مَتَوَجَّاهٍ (٦) يَتَصَرَّفُ

٥ - تَرَاهُنَّ مِنْ فَرْطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهَا
مَوَاضٍ سَلَالٍ أَوْ هَوَالِكُ تَرْفُ

أخوالك : الفجاء . والتَّرفُ (٧) السَّكَارَى .

٦ - وَيَبْدُوْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ
أَحَادِيثُ تَشْنَى الْبُذْنَفَيْنِ وَتَشْغَفُ

٧ - إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ حَسْبَتَهُ (٨)
جَنَى النَّحْلِ أَوْ أُنْكَارِ كَرَمٍ يَقَطُّفُ

٨ - مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا
وَيُخْلِفْنَ مَاظَنَ الْغَيُورُ الْمُشْفَشَفُ (٩)

٩ - إِذَا الْقَنْبُضَاتُ (١٠) السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى
رَقْدُنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسْجَفُ

١٠ - وَإِنْ نَبَّهْتُهُنَّ أَلَوْلَائِدُ بَعْدَ مَا
تَصَمَّدَ يَوْمَ الضَّيْفِ أَوْ كَذَا يَتَصَفُّ

(٦) في م : مسوَّجاته . والمثبت في ا ، ج ، ع ، ومنهى الطلب ، والنقائض . هي تستنفر القلوب ، أي تدعوها فتجيب . والمها : البقر الوحشية - شبه النساء بهن . والضمير مَتَوَجَّاهُ يعود على المها . يتصرف : يذهب ويحيى .

(٧) في النقائض : قد ذهب الدم منهن .

(٨) في ع : كأنه والمساوقة في الكلام : أن تتكلم أنت ثم تسكت فيكلمك .

غيرك وهكذا .

(٩) المُشْفَشَفُ : الذي كأن به رعدة واختلاط من شدة الغيرة .

(١٠) الْقَنْبُضَاتُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقِصَارُ الْقَلِيلَاتُ الْأَجَامُ .

١١ - دَعَوْنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَائِكِ الَّتِي جَنَى

لَهَا الرِّكْبُ مِنْ نَعْمَانَ أَيَّامَ عَرَفُوا^(١١)

١٢ - فَمِخْنَ بِهِ عَذْبَ الثَّنَائِيَا رُضَابُهُ^(١٢)

رَفَاقُ وَأَعْلَى حَيْثُ رُكِبْنَ أَعْجَفُ^(١٣)

١٣ - وَإِنْ نُبَهَتْ حَدَرَاءُ مِنْ نَوْمَةِ الضَّحَى

دَعَتْ وَعَلَيْهَا مِرْطُ خَزْ وَمَطْرُفُ

١٤ - بِأَخْضَرَ مِنْ نَعْمَانَ ثُمَّ جَلَتْ بِهِ

عِذَابَ الثَّنَائِيَا طَبِيًّا يَتَرَشَّفُ^(١٤)

١٥ - لَيْسَنَ الْفَرِيدَ الْخُسْرَوَانِيَّ تَحْتَهُ^(١٥)

مَشَاعِرُ خَزَى الْعِرَاقُ الْمُقَوِّفُ

الْفَرِيدُ : قَلَانِدُ اللَّوْلُو . الْخُسْرَوَانِي : الَّذِي يَشْتَرِي بِالْمَالِ الْكَثِيرِ لَانْحَسِبَ فِيهِ خَسَارَةً . وَالْمَشَاعِرُ : الثِّيَابُ الَّتِي تَلِي الْبَدَنَ .

١٦ - فَكَيْفَ بِمَحْبُوسٍ دَعَانِي وَدُونَهُ

دُرُوبُ وَأَبْوَابُ وَقَصْرُ مُشْرِفُ

١٧ - وَصُحْبُ لِحَاهُمُ رَاكِزُونَ رَمَاحَهُمْ

لَهُمْ دَرَقُ تَحْتَ الْعَوَالِي مُضَعَّفُ^(١٦)

(١١) فِي هَامِشِ ج : نَعْمَانُ : وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ عِرْفَاتٍ مَعْرُوفٍ بِهَذَا الْاسْمِ . وَعَرَفُوا : أَتَوْا عِرْفَاتٍ .

(١٢) فِي النَّقَائِضِ : وَمِنْهُنَّ الطَّلَبُ : ... عَذْبًا رُضَابًا غُرُوبًا

(١٣) مِخْنَ بِهِ : يَرِيدُ سَقَيْنَ بِهِ . أَعْجَفُ : يَرِيدُ اللَّثَّةَ . يَقُولُ : هَذَا الْمَرْأَةُ قَلِيلَةُ لَحْمِ اللَّثَّةِ .

(١٤) يَتَرَشَّفُ : يَقْبَلُ وَيَمُصُّ . وَالْأَخْضَرُ هُنَا : السَّوَاكُ ...

(١٥) فِي النَّقَائِضِ : الْفَرِيدُ ... دُونَهُ ... وَفِي ع : ... الْخُسْرَوَانُ وَتَحْتَهُ ...

(١٦) فِي أ ، ب ، ج ، وَمِنْهُنَّ الطَّلَبُ ، وَالنَّقَائِضُ : مُضَعَّفُ . وَصُحْبُ لِحَاهُمْ : حَرَسَ رُومِيُونَ . وَالْدَرَقُ : جَمْعُ دَرَقَةٍ : مَا يَسْتَرِيهِ كَالْتَرِيسِ فِي الْقِتَالِ : أَيْ هُمْ أَصْحَابُ

١٨ - وضارِيَةٌ مامِرٌ إِلَّا اقْتَسَمْنَهُ^(١٧)
عليهنَّ خَوَاضٌ إِلَى الظَّنِّ^(١٨) مِخْشَفٌ

مِخْشَفٌ : أى جزى..

١٩ - يَبْلُغُنَا عَنْهَا بَغِيرٌ كَلَامِهَا
إِلَيْنَا مِنْ الْقَصْرِ الْبَنَانُ الْمَطْرَفُ^(١٩)

٢٠ - دَعَوْتُ الَّذِي سَوَّى السَّمَاءَ بَأَيْدِهِ^(٢٠)
وَلِلَّهِ أَذْنِي مِنْ وَرِيدِي وَالْطَفُ

٢١ - لِيَسْغَلَ عَنِّي بَعْلُهَا بِزَمَانَةٍ
تُدَلِّهُهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتُسْغَفُ^(٢١)

٢٢ - بَمَا فِي قُؤَادِنَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَمَى
فِيُجْبِرُ مِنْهَا ضُفُوفُ الْمَسَقِّفِ^(٢٢)

٢٣ - فَأَرْسَلْ فِي عَيْنَيْهِ مَاءً عَلاَهُمَا
وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطْبُ وَأَعْرِفُ^(٢٣)

٢٤ - فِدَاوَيْتُهُ حَوْلَيْنِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
أَرَاهَا فَتَدْنُو لِي مِرَارًا فَأَرْشُفُ

عُدَّةٌ يَمْنَعُونِي مِنْهَا .

(١٧) وضارية : بمعنى كلابا/ ضارية . اقْتَسَمْنَهُ : يعنى بالنهس والخذش .

(١٨) فى النقائض : إلى الظن ، وقال : الظن : الرية والهمة .

(١٩) المطرف : المحضو ، الأطراف . يريد تطاريفها تجزينا من كلاهما .

(٢٠) أيده : قوته .

(٢١) الزمّانة : العاهة ، والحب . تدلّهُهُ : يجعله فى دهش وسخيرة .

(٢٢) فى م : المشقف . وللمبيت فى ب ، ج ، والنقائض . والمهاض : الذى قد كُسر .

بعد الجبر . والمسقف : الذى عليه خشب للجائر .

(٢٣) عينيه : عيني بعليها . دعا عليه أن يترنّ الماء فى عينيه وأن يكون هو طبيبه .

٢٥ - سَلَافَةٌ دَجْنٍ خَالَطَهَا تَرِيكَةٌ
على شَفَتَيْهَا وَالذَّكِيُّ الْمُسَوِّفُ (٢٤)

المُسَوِّفُ : هو المشوم .

٢٦ - أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرِينَ لَمْ نَرِدْ
على خَاضِرٍ إِلَّا نُشَلُّ وَنُقَذَفُ (٢٥)

٢٧ - كِلَانَا بِهِ عَرٌّ يُخَافُ قَرَافَهُ
على النَّاسِ مَطْلِي الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ (٢٦)

الأخشف : الذى ييس جلده .

٢٨ - بِأَرْضٍ خَلَاءٍ وَحَدَّنَا وَثِيَابُنَا
مِنَ الرِّيطِ وَالذِّبَاجِ دِرْعٌ وَمِلْحَفٌ

٢٩ - وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سَلَافَةٌ
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرَقَفُ (٢٧)

٣٠ - وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا
إِذَا نَحْنُ شَيْتَا صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ (٢٨)

٣١ - لَنَا مَا تَمَنَيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَادَعَا
هَدِيلاً حَمَامَاتُ بَنْعَانٍ وَقَفُ (٢٩)

(٢٤) فى النقائض : سَلَافَةٌ جَفَنُ . والسَلَافَةُ : أول ما يسيل من العصور . وجَفَنُ يريد الكرم . والتَّرِيكَةُ : ما غادر السيل فتركه باقياً فى الصفا . الذَّكِيُّ : المسك . وفى المشوف . وقال : المشوف : المعلم .

(٢٥) فى م . والنقائض : لَمْ نَرِدْ . على مِنْهَلٍ . ونشَلُّ : نطرد .
(٢٦) فى ا . ب . ج . ع : المشاعر أخشف . والعَرُّ : الجرب . والمَسَاعِرُ أصول الفخذين والإبطين . وقَرَافَهُ : محالطته .

(٢٧) قَرَقَفُ : أى الحمرة .

(٢٨) مُتَأَلِّفٌ : يعنى صَقْرًا أو بَازِيًا رِيَّانًا وَعِلْمَانًا الصَّيْدَ .

(٢٩) فى النقائض ، ومنتهى الطلب : هَتَفُ . أى مادام هَدِيلُ الحَمَامِ بَنْعَانٍ .

٣٢ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بَنَاتُ
هَمُومٍ الْمُنَى وَالْهَوَجُلُ الْمُتَعَسِّفُ (٣٠)

٣٣ - وَعَضُ زَمَانٍ يَابَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا (٣١)

المُسْحَتُ : المستأصل . والمجَلَّفُ : الذى يذهب بَغْضُ ماله .

٣٤ - وَمَائِثَةُ الْأَعْضَادِ صُهْبٌ كَأَنَّهَا
عَلَيْهَا مِنَ الْأَيْنِ الْجِسَادُ الْمُدَوِّفُ
مائِثَةُ : كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ . الْأَيْنُ : هُوَ التَّعَبُ . الْجِسَادُ : هُوَ الزَّعْفَرَانُ . الْمُدَوِّفُ :

الْمَحْلُوطُ .

٣٥ - نَهَضْنَ بَنَاتُ مِنْ سَيْفٍ رَمَلٍ كَهَيْلَةٍ
وَفِيهَا بَقَايَا مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفُ

سَيْفٍ : شَاطِئُ الْبَحْرِ . كَهَيْلَةٍ : مَوْضِعٌ . عَجْرَفُ : نَشَاطٌ .

٣٦ - فَمَا بَلَغَتْ (٣٢) حَتَّى تَوَاكَلَ نَهْزُهَا

وَبَادَتْ ذُرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رُغْفُ

تَوَاكَلَ : اتَّكَلَ فِي السَّيْرِ بَغْضُهُ عَلَى بَعْضٍ : وَالنَّهْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ (٣٣)

٣٧ - وَحَتَّى مَشَى الْخَادِي الْبَطِيُّ يَسُوقُهَا

لَهَا نَحْضٌ دَامٍ وَدَأَى مُجَنَّفُ (٣٤)

(٣٠) الْهَوَجُلُ : الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ . وَالْمُتَعَسِّفُ : الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكُ بِلاَعْلَمٍ
وَلَا دَلِيلٍ .

(٣١) فِي النَّقَائِضِ : أَوْ مُجَرَّفٍ . لَمْ يَدْعُ : لَمْ يَثْبُتْ وَيَسْتَقِرَّ .

(٣٢) فِي م : فَمَا وَصَلَتْ . وَفِي النَّقَائِضِ : فَمَا بَرَحَتْ . . .

(٣٣) فِي النَّقَائِضِ : النَّهْزُ : يَعْنِي هَزْرَهُ وَسَهَا فِي السَّيْرِ نَشَاطًا . وَذُرَاهَا : أَعْلَى أَسْنَمِهَا .

وَالْمَنَاسِمُ : أَظْفَارُ الْإِبِلِ . وَرُغْفُ : دَامِيَةٌ . يَقُولُ : قَدْ كَلَّتْ وَضَعُفَتْ . . .

(٣٤) فِي النَّقَائِضِ : لَهَا نَحْضٌ . . . مُجَلَّفٌ . قَالَ : وَالْبَحْضُ : لَحْمُ الْخِفِّ .

مُجَلَّفٌ : مَقْشُورٌ . وَدَأَى : أَيْ فَقَارٌ .

المجنّف : المنحى .

٣٨ - وحتى قتلنا الجهل عنها وغودرت

إذا ما أنيخت المدايح زرف

قتلنا الجهل عنها : أى ذلّلناها بشدة السير .

٣٩ - إذا ما أنيخت قاتلت عن ظهورها

خراجيح أمثال الأسته (٣٥) شسف

خراجيح : أى طويلة ضامرة . شسف : ضمّر .

٤٠ - وحتى بعثناها وما فى يد لها

إذا حلّ عنها رمة القيد مرسف (٣٦)

٤١ - إذا ما أرينّاها الأزمة أقبلت

إليها بحرات الوجوه تصرف (٣٧)

٤٢ - ذرعن بنا ماين يبرين عرضه

إلى الشام يلقاها رعان وشفصف (٣٨)

٤٣ - فأفنى مراح الداعرية (٣٩) خوضها

بنا الليل إذ نام الدّور الملقف

(٣٥) فى ع والنقائض : إذا ماترلنا أمثال الأهله . . .

(٣٦) فى النقائض ، ومنهى الطلب : رمة وهى رُسف . والرمة : القطعة من الجبل .

رسف : كأنها ترسف فى قيد .

(٣٧) فى النقائض : تصدف . وقال : يريد تلاحظها ، وهى فى جانب معرضة -

بصفها بالأدب .

(٣٨) الرعن : أنف الجبل . والجمع رعان . والشفصف : المستوى من الأرض . وفى

هامش ج : يبرين هو الموضع المعروف فى الجنوب بالقرب من الأحساء ، وفيه قرية فيها

نخل لبني مرة . وفى النقائض : تلّقانا . . .

(٣٩) فى م : الداعرية . والداعرية - بالبدال : منسوبة إلى فحل يقال له داعر ،

معروف بالنجاة والكرم .

٤٤ - إذا احمرَّ آفاقُ السماءِ وهتكتْ
كسورَ بيوتِ الحى نكبأً^(٤٠) حرَّجَفُ

الحرَّجَفُ : الشديدة^(٤١) الصلبة .

٤٥ - وجاءَ قريعُ الشَّوْلِ قَبْلُ إِفَالِهَا
يَزِفُ وجاءتْ خَلْفَهُ وَهَى زُفَفُ^(٤٢)

٤٦ - وهتكتِ الأطنابَ كُلُّ ذِفْرِةٍ
لَهَا تَامِكٌ مِنْ عَاتِقِ النَّيِّ أَعَرَفُ

الذِفْرِةُ : الشديدة . والتَّامِكُ : السنام . والعاتِقُ : شحم عام أول . وأَعَرَفُ :
طويل مُفَرِّط في الطول .

٤٧ - وعاشَرَ راعِيهَا الصَّلَى بِلَبَانِهِ
وَكَفَّيْهِ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ

صلى النار : تَوَهَّجَهَا وَضَرَامُهَا^(٤٣) .

٤٨ - وَقَاتَلَ كَلْبُ الْقَوْمِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ
لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مُتَكَنَّفُ^(٤٤)

٤٩ - وَأَصْبَحَ مُبَيِّضُ الصَّفِيعِ كَأَنَّهُ
عَلَى سَرَوَاتِ الْبَيْتِ^(٤٥) قُطْنٌ مُنْدَفُ

(٤٠) في منتهى الطلب . والتقائض : إذا اغْبَرَّ . . . وكشفت . . . حمراء . . .
والكسور : واحدها كِسْر . وهو ما وقع على الأرض من البيت .

(٤١) في التقائض : الحرَّجَفُ : الريح الشديدة الخبِيب . -
(٤٢) الذِفْرِةُ : الإبل التي قد نقصت ألبانها . وإفَالِيهَا : صغارها . والقَرِيفُ : الفحل .

يَزِفُ : يعلو .
(٤٣) واللِّبَانُ : موضع اللِّب . ما يتحرَّفُ : ما يتحرَّفُ : وذلك من شدة البرد .

(٤٤) متكَنَّفُ : مجتمع عليه قد قعد حوله .
(٤٥) في التقائض : على سروات البيت . . .

سروات الشيء : أعلاه ، وأجله .

٥٠ - وأوقدت الشعري مع الليل ناراها
وأمنست محولا ، جلدتها يتوسف^(٤٦)

يتوسف : أى يتقشر .

٥١ - لنا العزة القعساء والعدد الذى
عليه إذا عذ الحصى يتخلف^(٤٧)

القعساء : الثابتة .

٥٢ - ولو شرب الكلبى^(٤٨) المراض دماءنا
شفتها وذو الخبل^(٤٩) الذى هو أدنف

٥٣ - لنا حيث آفاق البرية تلتقى
عديد الحصى والقسورى المخندف

الآفاق : النواحي . والقسورى : الشديد . والمخندف : المشرب إلى خندف
القبيلة .

٥٤ - ومننا الذى لا ينطق الناس عنده
ولكن هو المستاذن المنتصف

المستاذن : الذى لا يتكلم عنده شخص إلا بأذنه . والمنتصف : المخدم .

٥٥ - تراهم قعودا حوله وعيونهم
مكسرة أبصارها مانصرف^(٥٠)

(٤٦) نارها : يريد شدة ضوءها . وفى م : نحولا .
(٤٧) فى النقااض : العزة الغلباء . يتخلف . أى يحلف على أنه ليس لأحد مثل
عندنا وعرضا .

(٤٨) فى م : الكلب . والكلبى : هم الذين بهم الكلب .

(٤٩) فى النقااض : وذو الداء .

(٥٠) مانصرف : ماتنظر نيمة ولايسرة من مهاته .

٥٦ - وَبُنَيَانِ بَيْتِ اللَّهِ نُحْنُ وَوَلَاتُهُ
وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إِبِلْيَاءَ (٥١) مُشْرِفٌ

٥٧ - تَرَى النَّاسَ مَاسِرُنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

ويروى : وإن نحن أوبأنا - بمعنى أومأنا - من الصحاح .

٥٨ - أُلُوفٌ أُلُوفٌ مِنْ رِجَالٍ وَمِنْ قَنَا
وَحَيْلٍ كَرِيمَانَ الْجَرَادِ وَحَرَشَفٍ

رِيمَانَ النِّسَاءِ : أَوَّلُهُ (٥٢)

٥٩ - وَلَا عِزٌّ إِلَّا عِزُّنَا قَاهِرٌ لَهُ
وَيَسْأَلُنَا النِّصْفَ الذَّلِيلُ فَتَنْصِفُ

ويسألنا النصف : أى الإنصاف .

٦٠ - وَإِنْ فَتَنُوا (٥٣) يَوْمًا ضَرْبَنَا رُءُوسَهُمْ

عَلَى الدِّينِ حَتَّى يَقْبَلَ الْمُتَأَلِّفُ

٦١ - إِذَا مَا احْتَبَّتْ (٥٤) لِي دَارِمٌ عِنْدَ غَايَةِ

جَرَيْتَ إِلَيْهَا جَرَى مَنْ يَتَغَطَّرُ

يتغطَّرُ : يَتَكَبَّرُ .

٦٢ - كِلَانَا لَهُ قَوْمٌ فَهَمٌ يَجْلِبُونَهُ (٥٥)

بِأَحْسَابِهِمْ حَتَّى يُرَى مَنْ يُخَلِّفُ

(٥١) بِأَعْلَى إِبِلْيَاءَ : يَرِيدُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ .

(٥٢) وَالْحَرَشَفُ : الرَّجَالَةُ .

(٥٣) فِي النَّقَائِضِ : وَإِنْ نَكثُوا . . . وَالِدِينِ : الطَّاعَةِ . وَفِي م : حَتَّى يَقْتُلَ . . .

(٥٤) فِي م : اجْتَبَتْ . وَفِي ب : اخْتَبَتْ . وَالْمُثَبَّتُ فِي ع : وَالنَّقَائِضُ . وَاجْتَبَتْ :

قَعَدَتْ .

(٥٥) فِي ع ، وَالنَّقَائِضُ : يَجْلِبُونَهُ . أَيْ يَعِينُونَهُ وَيَنْصُرُونَهُ .

٦٣ - إلى أمد حتى يفرق بيننا
ويرجع منا النّخس^(٥٦) من هو مقرف^(٥٧)

٦٤ - فإنك إذ^(٥٨) تسعى لتدرك دارمًا
لأنّ المعنى يا جرير المكلف

٦٥ - أتطلب من عند النجوم مكانة
بريق وعبر ظهره يتقرف^(٥٩)

الريق : الباطل .

٦٦ - وشيخين قد زارا ثمانين حجة
أتانيهما هذا كبير وأعجف

يسب أباه^(٦٠) وأمه ، وهما راعيان .

٦٧ - عطفت عليك الحرب إني إذا ونى
أخو الحرب كراّر على القرن معطف

٦٨ - أبى لجرير رهط سوء أدلة
وعرض لنيم للمخازي موقف^(٦١)

٦٩ - وجدت الثرى فينا إذا التمس^(٦٢) الثرى
ومن هو يرجو فضله المتضيف

(٥٦) في النقائض : ... حتى يزابل بينهم ويوجع منا النّخس ...

(٥٧) المقرف : الذى ليس بعرق .

(٥٨) فى م : إن ... وفى ع : لاتسعى ...

(٥٩) فى النقائض : النجوم وفوقها ... بريق ... قال : والريق : جبل تشد به
الجداء .

(٦٠) فى النقائض : شيخين : يعنى عطية ، والخطى .

(٦١) موقف : هو غرض لها .

(٦٢) فى ا ، ب ، ج : إذا وجد . وفى ع : إذا طلب . وفى النقائض : إذا ييس .

وفسر الثرى بالندى : أى الحصب .

الثرى . يعنى العدد . يقول : إِنَّ عَدَدَنَا كَثِيرٌ .

٧٠ - وَيَمْنَعُ مَوْلَانَا - وَإِنْ كَانَ نَائِيًا -

٧١ - تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَإِنْ جَنَى

ولا هو مما يُنْطَفِ الجَارُ يُنْطَفِ

ينطف : أى يغضب (٦٤)

٧٢ - وَقَدْ عِلِمَ الْجِيرَانُ لِمَنْ قُدُورُنَا

ضَوَامِنُ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّيْحُ زَفَرٌ (٦٥)

٧٣ - نَعَجِّلُ لِلضَّيْفَانِ فِي الْمَحَلِّ بِالْقُرَى

قُدُورًا بِمَعْبُوطٍ تُمَدُّ وَتُغَرَّفُ (٦٦)

٧٤ - تُفَرِّغُ فِي شِيْزَى كَأَنَّ جِفَانَهَا

حِيَاضُ جَبِيٍّ مِنْهَا مِلَاءٌ وَنُصْفُ

الشيزى : هى الجفان . والجبي : ما يجيى فيه الماء ؛ أى يجمع فيه حول البئر

كالخوض ، قال الله تعالى (٦٧) : وَجِفَانُ كَالْجَوَابِ . [٩٤]

٧٥ - تَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَفِينَ كَأَنَّهُمْ

على صَنَمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عُكَّفُ

(٦٣) فى م : وتمنع . . وفى ع : . . . بناجاره . . .

(٦٤) فى اللسان : فلان ينطف بسوء : أى يلطخ . وفى النقائض : إنما يعنى ينطف

الجار : أى يهلكه .

(٦٥) زفر : شديدة الهبوب باردة .

(٦٦) هذا البيت من ع ، وهو فى النقائض أيضاً . المعبوط : ننحر للأضياف من إبلنا

الصحيحات التى لا عيب فيها من مريض وغيره .

(٦٧) سورة سبأ ، آية ١٣ .

٧٦ - قُعُودًا وَحَوْلَ الْقَاعِدِينَ شُطُورَهُمْ
قِيَامًا وَأَيْدِيَهُمْ جُمُوسٌ وَنُطْفُ

القعود : جمع قاعد ، خلاف القائم . والفرق بين القاعد والجالس أن القعود من قيام والجلوس من منام ، لأن الجلوس هو الارتفاع . وجُمُوس : جامدة . ونُطْفُ : أى تقطر من الودك^(٦٨) .

٧٧ - وَمَا حَلَّ مِنْ جَهْلٍ حَبًا حُلْمَانَا
وَلَا قَاتِلَ الْمَعْرُوفِ^(٦٩) فِينَا يُعْتَفُ

٧٨ - وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا
فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْسِنَةٍ هِيَ أَعْرَفُ

أى . بالتي هى أقصد للمعروف^(٧٠) .

٧٩ - وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ يَتَّقَى الرَّدَى
وَرَأْبُ الثَّأْيِ^(٧١) وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

٨٠ - وَأَضْيَافُ لَيْلٍ قَدْ نَقَلْنَا قِرَاهُمُ
إِلَيْهِمْ فَأَتَلَفْنَا الْمَنَآيَا وَأَتَلَفُوا^(٧٢)

٨١ - قَرَيْنَاهُمْ الْمَأْثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا
يُشِجُّ الْعُرُوقَ الْأَيْزَنَى الْمُثَقَّفُ

المأثورة : السيوف القديمة . يشج : أى يسيل . الأيزنى : الرماح منسوبة إلى ذى
يَزَن^(٧٣) .

(٦٨) وشطورهم : مثلهم .

(٦٩) فى النقائض : ولا قاتل بالمعروف . . .

(٧٠) والندى : المجلس .

(٧١) الثأى : الفساد .

(٧٢) فى النقائض : قراهم هنا : القتل . فأتلفنا المنايا . . . أى قتلوا منا وقتلنا منهم .

(٧٣) أى قاتلوهم بالرماح أولا ثم بالسيوف .

٨٢ - وَمَسْرُوحَةٌ (٧٤) مِثْلُ الْجَرَادِ يُمَرُّهَا
مُمرٌّ قَوَاهِمُ وَالسَّراءُ الْمُعْطَفُ

يعني السهام (٧٥) . الممرّ : المفتول . والسراء : شجرٌ تتخذُ منه القسي .

٨٣ - فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ
قَتِيلٌ وَمُكَتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفُ (٧٦)

٨٤ - وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَ الضَّيْفُ بِالْقَرَى
أَتَتْهُ الْعَوَالِي وَهِيَ بِالْسَمِّ رُعْفُ (٧٧)

٨٥ - وَلَا تَسْتَجِمُّ الْخَيْلُ حَتَّى نَجْمَهَا
فَيَعْرِفَهَا أَعْدَاؤُنَا وَهِيَ عُطْفُ

نَجْمُهَا : نَرِيحُهَا مِنَ الرِّكْضِ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ (٧٨) .

٨٦ - كَذَلِكَ كَانَتْ خَيْلُنَا مَرَّةً تَرَى
حِسَانًا (٧٩) وَأَحْيَانًا تُقَادُ فَتَعَجَفُ

٨٧ - عَلَيْهِنَّ مِمَّا النَّاظِرُونَ دُحُولَهُمْ
فَهِنَّ بِأَعْبَاءِ الْمَنِيَةِ كُتِفُ (٨٠)

٨٨ - وَقَدَّرَ فَتَانَا عَلَيْهَا بَعْدَمَا غَلَّتْ
وَأُخْرَى حَشَشْنَا بِالْعَوَالِي تَوُتِفُ

(٧٤) فِي م : وَمَسْرُوحَةٌ . وَالْمَثْبُتُ فِي ع ، وَالنَّقَائِضُ .

(٧٥) فِي النَّقَائِضُ : شَبَّهَا بِالْجَرَادِ .

(٧٦) فِي النَّقَائِضُ : طَلِيقٌ . . . وَمُرْعَفٌ . قَالَ : وَمُرْعَفٌ : هُوَ أَنْ يَتَرَعَ لِلْمَوْتِ مِمَّا

بِهِ مِنَ الْجَرَاحَاتِ وَيَكِيدُ بِنَفْسِهِ .

(٧٧) رُعْفٌ : تَقَطَّرْدَمَا . وَفِي أ : زَعْفٌ .

(٧٨) وَعُطْفٌ : رَوَاجِعٌ .

(٧٩) فِي النَّقَائِضُ : سَيَانًا — تَعَجَفُ : تَهْزِلُ .

(٨٠) فِي م ، ج : كُتِفٌ . وَفِي ع : وَكُتِفٌ . . . كُتِفٌ : تَكْتِفُ الْمَشْيُ : إِذَا مَشَتْ

رَفَعَتْ كَتِفًا وَوَضَعَتْ كَتِفًا .

فَتَأْنَا : أى كَسَرْنَا . وحششنا : أوقدنا . تَوَثَّفَ : يجعل لها أثافي يعنى بالقدر الحرب .

٨٩ - وكلّ قرى الأضياف نَقَرِي مِنْ القنا

وَمُعْتَبِطٍ ^(٨١) مِنْهُ السَّنَامُ الْمُسَدَّفُ

مسدَّف : أى كبير مرتفع ^(٨٢) .

٩٠ - وَجَدْنَا أَغْزَّ النَّاسِ أَكْثَرَهُمْ حَصَى

وَأَكْرَمَهُمْ مَنْ بِالْمَكَارِمِ يُعْرِفُ

٩١ - وَكِلْتَاهُمَا فِينَا لَنَا حِينٌ تَلْتَقِي

عَصَائِبُ لَاقِي بَيْنَهُنَّ الْمَعْرِفُ

يعنى موقف عرفات .

٩٢ - مَنَازِلُ عَنْ ظَهْرِ الْقَلِيلِ كَثِيرًا ^(٨٣)

إِذَا مَادَعَا ذُو الثَّوَرَةِ الْمُرْدَفُ

الثورة : هى العداوة . والمُردَف : الكثير ^(٨٤) .

٩٣ - قَلَفْنَا ^(٨٥) الْحَصَى عَنْهُ الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهِ

بِأَحْلَامِ جُهَّالٍ إِذَا مَا تَغَضَّفُوا ^(٨٦)

(٨١) فى ا ، ب ، ج : ومعتبطا . .

(٨٢) هذا فى الأصول . وفى النقائض : المسدَّف : المقطع سدائف : أى شققا . يقول : مَنْ أَرَادَ الْقِتَالَ قَاتَلْنَاهُ وَمَنْ أَرَادَ غَيْرَهُ أَطْعَمْنَاهُ الْعَبِيطَ

(٨٣) فى م : منازل عن ظهر الكثير قليلنا . . . وفى النقائض : إذا مادعا فى المجلس .

(٨٤) فى النقائض : منازل : جمع مَنَزَالٍ ؛ وهو الذى لا يزال ينزل . والمُردَف : الذى يردفه شئ من الشر بعد شئ .

(٨٥) فى ا ، ب ، ج : قلفنا . وقلفنا : ألقينا .

(٨٦) فى ا ، ج : تعطفوا . . . وفى ب : تقطفوا . ومعنى تغضفوا : مالوا عليه بالتعطف والنظر .

٩٤ - وَجَهِلَ بِحِلْمٍ قَدْ دَفَعْنَا جُنُونَهُ

وما كان لولا عِزُّنا يَتَزَحَلَفُ^(٨٧)

٩٥ - رَجَحْنَا بِهِمْ حَتَّى اسْتَثَابُوا حُلُومَهُمْ

بنا بعد ماكاد القنا يَتَقَصِّفُ^(٨٨)

٩٦ - وَمَدَّتْ بِأَيْدِيهَا النِّسَاءَ^(٨٩) فَلَمْ يَكُنْ

لَدَى حَسَبٍ عَنِ قَوْمِهِ مُتَخَلِّفٌ

٩٧ - فَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يَعْدِلُ دَارِمًا^(٩٠)

بِعِزٍّ وَلَا عِزْلَةٍ حِينَ يَجْنَفُ

٩٨ - تَتَأَقَّلُ أَرْكَانٌ عَلَيْهِ ثَقِيلَةٌ

كَأَرْكَانٍ سَلَمَى أَوْ أَعَزُّ وَأَكْثَفُ^(٩١)

٩٩ - وَأُمٌّ أَفَرَّتْ عَنْ عَطِيَّةٍ رَحْمُهَا

بِأَلَامٍ مَا كَانَتْ لَهُ الرَّحْمُ تَنْشَفُ^(٩٢)

تنشف : أى تسقيه^(٩٣)

١٠٠ - إِذَا وَضَعَتْ عَنْهَا أُمَامَةً دِرْعَهَا

وَأَعْجَبَهَا رَابٍ إِلَى الْبَطْنِ مُهْدِفُ^(٩٤)

١٠١ - قَصِيرٌ كَانَ التُّرْكُ فِيهِ وَجُوهُهُمْ

خَنُوفٌ كَأَعْنَاقِ الْجُرَادِينَ أَكْشَفُ

(٨٧) يتزحلف : يتنحى ويتباعد .

(٨٨) فى م : استبانوا . . واستثابوا حلومهم : ثابت إليهم ورجعت .

(٨٩) مدت بأيديها النساء إلى الرجال ليستغثن .

(٩٠) فى ع ، والنقائض : يعدل درأنا . أى يسوى ميلنا وعوجنا .

(٩١) فى م : وأكنف . والمثبت فى ع ، والنقائض . وأكثف : أغلظ وأشد .

(٩٢) فى م : أفرت . والمثبت فى ع ، والنقائض .

— (٩٣) قال فى النقائض : تنشف : تمص ماء-أبيه .

(٩٤) فى النقائض . إذا ماسلخت عنها أُمَامَةٌ . . أُمَامَةٌ : امرأة جرير . ومهدف :

مستند .

أَكشَفَ : منقلب الشعر^(٩٥) .

١٠٢ - تقولُ وقد ضَكَتْ حُرُوجُهُ مَغِيظَةً

على الزَّوْجِ حَرَى^(٩٦) مَا تَزَالُ تَلَهْفُ

١٠٣ - أَمَا مِنْ كُلِّبَى إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ

أَتَانَانِ يَسْتَغْنِي وَلَا يَتَعَفَّفُ

١٠٤ - إِذَا ذَهَبَتْ مِنْ بَزْوَجِي حِمَارَةٌ

فليس على رِيحِ الْكُلَيْبَى مَأْلَفُ

١٠٥ - على رِيحِ عَبْدٍ مَاتَى مِثْلَ مَا تَنَى

مُصَلٌّ وَلَا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ أَقْلَفُ

أهل مَيْسَانَ : نصارى غير محتوين .

١٠٦ - تَبْكِي على سَعْدٍ وَسَعْدٍ مُقِيمَةٍ

يَبِيرِينَ قَدْ كَادَتْ على النَّاسِ^(٩٧) تُضْعِفُ

١٠٧ - وَلَوْ أَنَّ سَعْدًا أَقْبَلَتْ مِنْ بِلَادِهَا

لجاءت يَبِيرِينَ اللَّيَالَى^(٩٨) تَرْحَفُ

(٩٥) في النقائض : أَكشَفَ لاشعر فيه كجبهة الترك . والجرادين : جمع جردان وهو الأثر . وقال في النقائض : في نسخة : عريض - بدل قصير .

(٩٦) في ع ، والنقائض :

... حُرْ خَدَى مَغِيظَةً ... البَعْلُ غَيْرَى ...

(٩٧) في النقائض : ... منهم من يَزِيدُ وَيُضْعِفُ . وتضعف : تزيد على الناس

ضعفا . وَيَقْصِدُ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءً .

(٩٨) الليالى : أى يجيش مثل الليالى . وفى ا : ترحف .

- ١٠٨ - وَسَعَدُ كَأَخْلٍ الرَّدْمِ لَوْفَضَ عَنْهُمْ^(٩٩)
لَمَاجُوا كَمَا مَاجَ الْجِرَادُ وَطَوَّقُوا
١٠٩ - هُم يَعدُّونَ الأَرْضَ لَوَلاَهُمُ النَّقَتُ^(١٠٠)
عَلَى النَّاسِ أَوْكَادَتْ تَمِيلُ وَتُنْسَفُ^(١٠١)
-

(٩٩) في ١ : لَوْفَضَ عَنْهُمْ . والرَّدْمِ : يرِيدُ السد الذي سدّه ذو القرنين . مَاجُوا في الأرض : أى ملئوها .
(١٠٠) في النقائض : لَوَلاَهُمُ اسْتَوَتْ . . وفي ١ : يَعدُّونَ النَّاسِ .
(١٠١) القصيدة في النقائض : ١١٩ بيتاً ، وفي منتهى الطلب : ١١٥ بيتاً .

٢ - قصيدة جرير*

وقال جرير بن بلال بن عطية بن الخطمي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم [بن مرة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان]^(١) :

- ١ - حَيَّ الْغَدَاةَ بِرَامَةَ الْأَطْلَالَ
رَسْمًا تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَأَحَالًا^(٢)
- ٢ - إِنَّ الْغَوَادِي وَالسَّوَارِي غَادَرَتْ
لِلرَّيحِ مُخْتَرَفًا بِهِ^(٣) وَمَجَالًا
- ٣ - أَصْبَحْتَ بَعْدَ جَمِيعِ أَهْلِكَ دِمْنَةً
قَفْرًا وَكُنْتُ مَحَلَّةً^(٤) مَحَلَّلًا
- ٤ - لَمْ يُلَفْ مِثْلَكَ بَعْدَ أَهْلِكَ^(٥) مَنَزَلًا
فَسُقِيتُ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ سَجَالًا^(٦)
- ٥ - وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
وَالدَّهْرِ كَيْفَ يُبَدِّلُ الْأَبْدَالَ
- ٦ - وَرَأَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَا قَدْ أَقْصَرَتْ
بَعْدَ الذَّمِيلِ^(٧) وَمَلَّتِ التَّرَحَّلَا

* القصيدة في ديوانه ٤٤٨ ، ونقائض جرير والأخطل ٨٣ .

(١) من ع .

(٢) رامة : موضع يقع في غربي عنيزة ، لا يزال معروفًا بهذا الاسم ، وقد حفر فيه آباراً وحرث فيه بساتين على بن سليمان الهاشمي في القرن الثاني الهجري أما الآن ففلاة قفر لأماء فيها (هاشم ج) . وأحال : أتى عليه الحول .

(٣) المخترق : المسلك . (٤) في الديوان : مرة : مألوفة مختارة .

(٥) في النقائض : ... نلق ... بعد عهدك . وفي ع : لم يلق .

(٦) في الديوان ، والنقائض : من سبل السماء : السبل : المطر . السجل : الدلو .

(٧) الذميل : ضرب من السير .

- ٧ - إِنَّ الطَّعَانَنَ يَوْمَ بُرْقَةٍ عَاقِلٍ
 قَدْ هَجَنَ ذَا خَبَلٍ ^(٨) فَرَدَنَ خَبَالًا
- ٨ - هَام ^(٩) الْفَوَادُ بِذِكْرِ هَمٍّ وَقَدْ مَضَتْ
 بِاللَّيْلِ أَجْنَحَةُ النُّجُومِ فَمَالًا
- ٩ - فَجَعَلَنَ بُرْقَةً عَاقِلٍ أَيْمَانَهَا ^(١٠)
 وَجَعَلَنَ أَمْعَزَ رَامَتَيْنِ شِمَالًا
- ١٠ - يَالَيْتَ شِعْرِي يَوْمَ دَارَةٍ ضُلُصِلَ
 أَيْرَدَنَ صُرْمِي ^(١١) أَمْ يُرَدَنَ دَلَالًا
- ١١ - فَلَوْ أَنَّ عُصْمَ عَمَاتَيْنِ فَيَذْبَلُ
 سَمْعًا حَدِيثِي نَزَلًا ^(١٢) الْأَوْعَالَ
- ١٢ - لَا يَتَّصِلُنَ إِذَا افْتَحَرْنَ بَتَغْلَبُ
 وَلِبْسَنَ ^(١٣) زُخْرَفَ زِينَةٍ وَجَمَالًا
- ١٣ - طَرَقَ الْخَيَالُ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَطْرَقَ ^(١٤)
 وَلَحَبَّ بِالطَّيْفِ الْمُلِمِّ خَيَالًا

(٨) في النقائض ، والديوان : ذَا سَقَمٍ . والخيال : فساد في العقل .

وعاقل : موضع .

(٩) في النقائض ، والديوان : طَرَبَ . . . وأجْنَحَةُ النجوم : ماجنح منها للسقوط

ومال .

(١٠) في النقائض : مدفعَ عَاقِلَيْنِ أَيْمَانًا . والأمعز من الأرض : ذات الحصى

الأبيض . ورامَتَيْنِ إنما هو رامة فثنى .

(١١) في م : قَتَلَى .

(١٢) في الديوان ، والنقائض : سمعت حديثك أنزل . . . والعُصْم : الوعول

لبياض في أَيْدِيهَا . وعماية وَيَذْبَلُ : جبالان بالعالية .

(١٣) في النقائض : إِذَا اعْتَرَيْنِ . . . ورزقن . . . وقال : الاتصال : الدعاء .

والاعتراء : الانتساب .

(١٤) في النقائض : طَرَقَ الْخَيَالُ لَأَمْ حَرَزَةٌ مَوْهِنًا . . .

- ١٤ - فَيْئِي^(١٥) فَلَسْتُ غَدًا لَهْنٌ بِصَاحِبِ
بَحْرِيزِ وَجَرَّةٍ إِذْ يَخْدُنُ^(١٦) عِجَالًا
وَالْحَزِيرِ : الأرض الغليظة ، جمعه حُرَان .
١٥ - أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لَسْتَهُ أَشْهَرُ
وَحُذِينَ بَعْدَ نِعَالِهِنَّ نِعَالًا
أَجْهَضْنَ : أى ألقين أولادهنَّ لغير تمام . يصفُ الإبل .
١٦ - وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَّرَتْ أَظْلَالُهُ
وَوَنَى^(١٧) الْمَطْيُ سَامَةً وَكَالًا
١٧ - دَفَعَ^(١٨) الْمَطْيُ بِكُلِّ أُبْيَضٍ شَاحِبٍ
خَلَقَ الْقَمِيصُ تَحَالُهُ مُخْتَلَا
١٨ - إِنِّي جَعَلْتُ^(١٩) فَلَنَ أَعَافِي تَغْلِيَا
لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنَكَالًا
١٩ - قَبَحَ الْإِلَهُ وَجُوهَ تَغْلِبَ إِنَّا
هَانَتْ عَلَيَّ مَعَاطِسًا^(٢٠) وَسِبَالًا
٢٠ - قَبَحَ الْإِلَهُ وَجُوهَ تَغْلِبَ كَلَّمَا
لَبَّى الْحَجَّاجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالًا^(٢١)

(١٥) فى م : اقنى . وقال فى تفسيره : إقنى حياءك : أى الزمى . والمثبت فى ع ،
والنقائض . وفئى : ارجعى . .
(١٦) فى ب ، ج : يحدن . وفى ا . يزدن . وفى النقائض : يسقن .
(١٧) ونى : فتر .
(١٨) فى النقائض : رفع . . . بكل أشعث . . ورفعها السير : سرعتها .
(١٩) هذا فى ع ، والنقائض . وفى م : إنى حلفت .
(٢٠) فى النقائض : مَرَّاسِنَا . والمراسين : الأنوف ، الواحد مَرَّسَن .
(٢١) هذا البيت فى ع . وفى النقائض ، والديوان : شبح الحجيج . . . والشبح :
رفع الأيدي بالتلبية والتكبير . وبعده فى ع :
أُنْبِتُ تَغْلِبَ يَنْكُحُونَ بَنَاتَهُمْ وَيَرَى كَهُولَهُمُ الْحَرَامَ خِلَالًا

٢١ - الْمُعْرِسُونَ (٢٢) إِذَا انْتَشَوْا بَيْنَاتِهِمْ

وَالْبِدَائِثُونَ إِجَازَةً وَسُؤَالاً

٢٢ - وَالتَّغْلِيّ إِذَا تَنَحَّجَحَ لِلْقَرَى

حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالاً

٢٣ - عَبْدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ

وَبِحَبْرَيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالاً

٢٤ - لَا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةً مِنْ تَغْلِبِ

فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالاً (٢٣)

٢٥ - خَلَّ الطَّرِيقَ لَقَدْ لَقِيتَ قُرُومَنَا

تَنْفَى (٢٤) الْقُرُومَ تَخْمُطُ وَصِيَالاً

القروم : السادة . التخمط : التكبر مع غضب . الصولة في الحرب : الإقدام .

٢٦ - أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا

كَانَتْ عَقُوبَتُهُ عَلَيْكَ نَكَالاً (٢٥)

٢٧ - أَلَا سَأَلْتَ غُثَاءَ دِجْلَةٍ عَنْكُمْ

وَالْحَامِعَاتِ تُجَرَّرُ الْأَوْصَالاً (٢٦)

٢٨ - حَمَلَتْ عَلَيْكَ حُمَاةَ قَيْسٍ خَيْلَهُمْ (٢٧)

شُعْنًا عَوَاسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ

(٢٢) في النقائض : المعرسين . . . والدائنين . . .

(٢٣) بعده في ع :

إِنْ كُنْتُ رُمْتُ مِنَ السَّفَاهَةِ عَزَّهَا فَأَبَغِ النَّضَالَ فَقَدْ لَقِيتَ نِضَالاً

(٢٤) في الديوان ، والنقائض : فقد رأيت . . . وفي م : لبني القروم . . .

(٢٥) في م : . . . قومك . . . والمثبت في ع ، والنقائض . . . وفي ع : ويروى :

عواقبه . وفي النقائض : عواقبه عليك وبألا .

— (٢٦) في النقائض : هلاً . . . تجرر . والحامعات : الضباع . والغثاء : ماجاء به الماء من القماش .

(٢٧) في النقائض : خيلها . . .

- ٢٩ - مازلت تحسب كل شيء بعدها
خيلاً تشد عليكم ورجالاً (٢٨)
- ٣٠ - زفر الرئيس أبو الهذيل أبادكم
فسي النساء وأحرز الأموالاً (٢٩)
- ٣١ - قال الأخيطل إذ رأى راياتهم
يامار سرجس لأريد (٣٠) قتالاً
- ٣٢ - ترك الأخيطل أمه وكانها
منحاة ساقية تدير عجلاً (٣١)
- ٣٣ - ورجا الأخيطل من سقاهه رآيه
مالم يكن وأب له لينالاً
- ٣٤ - تمت تميم يا أخيطل فاحتجز
خزي الأخيطل حين قلت وقالاً

احتجز: أي فاقصد الحجاز.

- ٣٥ - ورميت هضبتنا بأفوق ناصل (٣٢)
تبغى النضال فقد لقيت نضالاً
- ٣٦ - ولقيت دؤني من خزيمة باذخاً
وشقاشقاً بذخت (٣٣) عليك طوالاً

(٢٨) في م: ورجالا. وفي ب، والنقائض: ورجالا.
(٢٩) في م: أتاكم... وفي ج: وحزب الأموال. والبيت ساقط في أ.
(٣٠) في النقائض: راياتنا. وفي ع: لانريد قتالا.
(٣١) في م: تريد... وفي النقائض: منحاة سانية تدير محالا. والمنحاة: ممر السانية. والسانية: الغرب وأداته. والناقعة التي يستقي عليها. والحالة: بكرة السانية.
(٣٢) في النقائض: أرميت... الأفوق: السهم كسر فوقه. والفوق: موضع الوتر من السهم. والنصل: حديدة السهم. والناصل: الذي لا نصل له.
(٣٣) في النقائض: من خزيمة تدراً. والتدراً: العز. والشقاشق: شبهها بهدير الفحول. وبذخ البعير بذخاً فهو باذخ: اشتد هدره. (اللسان - بذخ).

٣٧ - ولو انَّ خِنْدَفَ زاحَمَتْ أركانُها
جَبَّالاً أَشَمَّ (٣٤) من الجبالِ لَزَالاً

خندف : جدّة مُدْرِكَة بن الياس بن مُضَر . وطابخة أخوه .

٣٨ - إنَّ القوافي قد أَمِرَ مريرُها
لبنى فَدُوْكَسَ (٣٥) إذ جَدَعْنَ عِقَلا

٣٩ - قيسٌ وخندِفُ إنَّ عَدَدَتَ فعالَهم
خَيْرٌ وأَكْرَمُ مِنْ أَيْكَ فِعْلا

قيس : هو ابن عيلان . والمراد قبيلة قيس .

٤٠ - راحتْ خَزِيمَة بالجِيادِ كأنَّها
عَقَبانٌ عاديةٌ يَصْدُنْ صِيلاً (٣٦)

٤١ - هل تملكون مِنَ المشاعرِ مَشْعِراً
أو تَنْزِلُون مِنَ الأراكِ ظِلَلاً (٣٧) [٩٦]

٤٢ - فَلَنَحْنُ أَكْرَمُ في المنازلِ مِنْكُمْ
خَيْلاً وأَطولُ في الجِبَالِ جَبَّالاً (٣٨)

٤٣ - ما كان يوجَدُ في اللقاءِ فَوارسِي
مَيْلاً إذا فَرَعُوا وَلَا أَكْفَلاً (٣٩)

(٣٤) في النقائض : جبلاً أَصَمَّ .

(٣٥) أَمِرَ مريرها : أحكمت صَنَعَتِها . وبنو الفدوكس : رهط الأخطل .

(٣٦) في ع : نَفَضْنَ طلالاً . وفي النقائض : عقبان مُدَجَّة نَفَضْنَ طلالاً .

(٣٧) الأراك : أراك عرفة . أى إنهم لا يَحْجُونَ ولا يَحْلُونَ بأراك عَرَفَة ، لأنهم نصارى .

(٣٨) في ع : . . . متراً مِنْكُمْ وأطولُ في الجبالِ جبالاً . وفي النقائض : . . . متراً مِنْكُمْ وأطولُ في السماءِ جبالاً . وفي ا : . . . في الجبالِ جبالاً أيضاً . وفي ب : في الجبالِ جبالاً . . .

(٣٩) في النقائض : ما كنت تَلْقَى في الحروبِ فوارسي . . . والأميل : الذى لا يثبت

على الدابة . والكفل : الذى لا يقوم بأمر نفسه .

٤٤ - قُدْنَا خَزِيمَةً قَدْ عَلِمْتُمْ عَنْوَةً
وَشَتَا الْهُذَيْلُ يَمَارُسُ الْأَغْلَالَ

شَتَا : أى أقام بالشتاء (٤٠) .

٤٥ - وَرَأَتْ حُسَيْنَةً فِي الْغَدَاةِ فَوَارِسِي
تَحْمِي النِّسَاءِ (٤١) وَتُقَسِّمُ الْأَنْفَالَ

٤٦ - فَصَبَحْنَ نِسْوَةً تَغْلِبُ فَسَبِيْنَهُمْ
وَرَأَى الْهُذَيْلُ لَوِزْدَهْنَ رِعَالًا (٤٢)

٤٧ - إِنَّا كَذَاكَ لِمِثْلٍ ذَاكَ نُعِدُّهَا
تُسْقَى الْحَلِيبَ وَتُلْبَسُ (٤٣) الْأَجْلَالَ

٤٨ - لَوْلَا الْجَزَى قُسِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ
لِلْمُسْلِمِينَ (٤٤) فَأَصْبَحُوا أَنْفَالًا

الْجَزَى : جمع جَزِيَّة (٤٥) - بكسر الجيم - يكتب بالياء ، وهو من جزاء المال .
وأما الجزاء - بالفتح والمد - فالمكافأة بالجميل . يعنى قوم الأخطل : لأنهم نصارى
يدفعون الجزية ، وهى التى تمنعهم من سبيهم .

٤٩ - لَوْ أَنَّ (٤٦) تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا
يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَرَنَّ مِثْقَالَ

(٤٠) من ع . وخزيمه بن طارق أسره أسيد بن جنادة .

(٤١) فى ا : ولقت . . وفى ع : بالغداة . . وفى النقائض : بالعداب . . .
تسبى . . . وحسينة بنت جابر بن بجير العجلي . والعداب : مسروق الرمل حيث استرق
وانقطع .

(٤٢) فى م : لوردهن نقالا . . . والمثبت فى ا . ب . ج . ع . والنقائض .
والرعال : القطع من الحبل . الواحدة رعلة .

(٤٣) فى النقائض : وتشعر . . . (٤٤) فى ع : . . . فى المسلمين .

(٤٥) فى ع : والجزى : يريد بها الجزية . والله أعلم . (٤٦) فى ع : ولو أن .

٥٠ - أَوَجَدْتَ فِينَا غَيْرَ غَدَرٍ مُجَاشِعٍ
وَمَجَرَّ جَعْنٍ وَالزُّبَيْرِ مَقَالاً (٤٧)

مجاشع : جد الفرزدق . وجعن : جدته أم أبيه . وكانت جارية يرمونها بالزبير بن
العوام ، فعرض بها الأخطل . والهجو للفرزدق .

(٤٧) هذه القصيدة ٥٢ بيتا في ع . والديوان . ٥٨ بيتا في النقائض . وانظر هامش
رقم ٢٣ صفحة ٧١٥

٣ - قصيدة الأخطل*

وقال الأخطل ، واسمه غِيَاثُ بن عَوْثُ بن الصَّلْتِ بن طَارِقَةَ بن السَّيْحَانِ بن
عَمْرُو بن فَدُوْكَسِ بن عَمْرُو بن مَالِكِ بن جُشَمِ بن بَكْرِ بن حُبَيْبِ بن عَمْرُو بن غَنَمِ بن
تَغْلِبِ بن وَاثِلِ بن قَاسِطِ بن هَنْبِ بن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَدِ بن رَبِيعَةَ بن نِزَارِ بن
مَعَدَّ بن عَدْنَانَ^(١) :

- ١ - تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَقْفَارِ^(٢)
وَاقْفَرْتُ مِنْ سَلَمَى دِمْنَةَ الدَّارِ
- ٢ - وَقَدْ تَكُونُ بِهَا سَلَمَى تُحَدِّثُنِي ،
تَسَاقُطُ الْحَلَى ، حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي
- ٣ - ثُمَّ اسْتَبْنْتُ^(٣) بِسَلَمَى نِيَّةً قَذَفُ^(٤)
وَسَيَّرُ مَنْقُضِبِ الْأَقْرَانِ مِغْوَارِ^(٥)
- المنقضب : المنقطع . [والقضب : القطع]^(٥) .
- ٤ - كَأَنَّ قَلْبِي غَدَاةَ الْبَيْنِ مُقْتَسِمِ^(٦)
طَارَتْ بِهِ عُصْبُ^(٧) شَتَّى الْأَمْصَارِ

* القصيدة في ديوانه ١١٢ . ومنتهى الطلب : ٩٣ . والأخطل شاعر أموي توفي سنة
٩٠ هجرية .

(١) هذا في ع . وفي م : وقال الأخطل التغلي .
(٢) في ع : باجفار : وأجفر : غاب . وعن المرأة انقطع . وصاحبه : قطعه وترك
زيارته .

(٣) في م : اشتب . وفي منتهى الطلب : ثم استمر . . .

(٤) في ديوانه . ومنتهى الطلب : مغيار . ونية قذف : بعيدة .

(٥) ليس في أ . (٦) في م : منتسم .

(٧) في منتهى الطلب : شعب شتى . . .

- ٥ - ولو^(٨) تَلَفُ النَّوَى مَنْ قَدْ^(٩) تَعَلَّقَهُ
إِذَا قَضَيْتُ لُبَّانَاتِي وَأَوْطَاوِي
٦ - ظَلَّتْ ظِلْبَاءُ بَنِي^(١٠) الْبَكَاءِ رَاتِعَةً^(١١)
حَتَّى اقْتَنَصْنَ عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارٍ^(١٢)
٧ - وَمَهْمَهُ طَامِسٍ^(١٣) تُخْشَى غَوَائِلُهُ
قَطَعْتُهُ بِكُلُوءِ الْعَيْنِ مِسْهَارٍ^(١٤)
٨ - بَجْرَةٍ كَأَنَّ الصَّحْلَ^(١٥) أَضْمَرَهَا
بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي
٩ - أُخِتِ الْفَلَاةُ إِذَا شُدَّتْ مَعَاقِدَهَا
زَلَّتْ قُوَى النَّسْعِ عَنْ كِبْدَاءِ مِسْيَارٍ^(١٦)
١٠ - كَأَنَّهَا بُرْجٌ رُومِيٌّ يُشِيدُهُ
لُزٌّ بِجَصٍّ^(١٧) وَآجِرٌ وَأَحْجَارٌ

- (٨) في منتهى الطلب : وقد ...
(٩) في م : ماقد تعلقني ... وفي منتهى الطلب : مَنْ قَدْ تشوقه ...
(١٠) في ا ، ج ، ع : بني البكار ...
(١١) في الديوان : ومنتهى الطلب : ترصده ...
(١٢) في ب : وإضمار ... (١٣) في اللسان : مقفر ...
(١٤) في اللسان : مسفار . وفي م : بأزج العين مبهار ...
وفي منتهى الطلب : بكلء العين ... قال في اللسان : كلوء العين : أى شديدها .
لا يغلبه النوم وكذلك الأنثى - وأنشد البيت (كلاً) .
(١٥) في اللسان (صحل) : قال الأزهري : أتان الصَّحْلُ : الصخرة بعضها غمره
الماء . وبعضها ظاهر . وفي مادة (أتن) : الأتات : الصخرة العظيمة تكون في الماء
وتشبه بها الناقة في صلابتها . وأنشد البيت .
(١٦) في الديوان : مسفار . وناقعة كبداء : عظيمة الوسط .
— (١٧) في م : بآجر بخص وأحجار . وفي منتهى الطلب : إذ يَخْصُ بآجر ...
والمنبت في ع . والديوان . ولز : ضم بعضه إلى بعض .

١١ - أَوْ مَقْفَرٌ خَاضِبٌ الْأَظْلَافُ جَادَلَهُ
غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مِثَاءٍ مَبْكَارٍ (١٨)

الميثاء : الأرض اللينة .

١٢ - قَدَبَاتٌ فِي ظِلِّ أَرْطَاةٍ تَكْنِفُهُ (١٩)
رَبِيعٌ شَامِيَةٌ هَبَّتْ بِأَمْطَارِ
١٣ - يَجُولُ لَيْلَتَهُ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ
مِنْهَا بَغِيْثٌ أَجَشَّ الرَّعْدِ نَثَارٌ (٢٠)

١٤ - إِذَا أَرَادَ بِهَا التَّغْمِيضَ أَرْقَهُ
سَيْلٌ يَدِبُّ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَارٍ
١٥ - كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ بِهِجَتَهُ
فِي أَصْبَانِيَّةٍ أَوْ مُصْطَلًى (٢١) قَارٍ

الأصبانية : ثياب منسوبة إلى أصبان ، وهي ثياب بيض ، والقار : شيء أسود
تطلى به السفن . يريد أن ظهره أبيض وبقاه أسود .

١٦ - أَمَّا السَّرَاةُ فَمِنْ دِيْبَاجَةٍ لَهَقَ
وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ (٢٢) بِالنَّارِ

(١٨) فِي مَنْهَى الطَّلَبِ : ... قَاد مَزَكَارَ . وَالْمَقْفَرُ : الثَّوْرُ الْمَلَاذِمُ
لِلْقَفْرِ .

(١٩) فِي مَ : فِي طَلٍ وَفِي مَنْهَى الطَّلَبِ : فَبَاتَ فِي جَنْبٍ وَفِي مَنْهَى الطَّلَبِ
وَالْدِيَوَانِ : تَكْنَفَتْهُ

(٢٠) فِي مَ : بَشَارَ . وَفِي أ : نَشَارَ . وَالْمَثْبُتُ فِي عَ . وَمَنْهَى الطَّلَبِ .

(٢١) فِي مَ : أَوْ مُطْلًى قَارَ . وَالْمَثْبُتُ فِي عَ . وَالْدِيَوَانِ : وَمَنْهَى الطَّلَبِ .

(٢٢) فِي مَنْهَى الطَّلَبِ : مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ . وَفِي الدِّيَوَانِ : مِثْلُ الْوَشْمِ بِالنَّارِ

وَفِي عَ : مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ

- ١٧ - حتى إذا انجَابَ عَنْهُ اللَّيْلُ وَانْكَشَفَتْ
سَمَاوُهُ عَنْ أَدِيمٍ مُضْحِرٍ (٢٣) عَارِ
١٨ - أَحَسَّ حِسَّ قَنِيصٍ أَوْ تَوَجَّسَهُ (٢٤)
كَالْجَنِّ يَهْفُونَ مِنْ جَرَمٍ وَأَنْمَارٍ
١٩ - فَانْصَاعَ كَالْكَوْكَبِ الدُّرَى مِيعَتَهُ
غَضْبَانَ يَخْلُطُ مِنْ مَعَجٍ وَاحْضَارٍ (٢٥)

انصاع : انخوف . والميعة : النشاط .

- ٢٠ - فَأَرْسَلُوهُمْ (٢٦) يُذَرِّينَ الرِّيحَ كَمَا
تُذَرِّي سَبَائِحَ قُطْنٍ نَدْفُ أَوْتَارٍ
٢١ - حتى إذا قُلْتُ نَالَتْهُ سَوَابِقُهَا
وَأَرْهَقَتْهُ بَأْنِيَابٍ وَأَظْفَارٍ
[أَرْهَقَتْهُ : غَشِيَتْهُ وَأَذْرَكَتْهُ] (٢٧)

- ٢٢ - أَنْحَى إِلَيْهِنَّ (٢٨) عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ
وَوَطَعْنَ مُحْتَقِرِ الْأَقْرَانِ كَرَارٍ
٢٣ - تَضَمَّهُ الضَّارِيَاتُ اللَّاحِقَاتُ بِهِ
ضَمَّ الْغَرِيبِ قِدَاحًا يَنْ أَيْسَارٍ

- (٢٣) في م : حتى إذا غاب عنه . . . عنه سماءه عن مُحْضَوُضِبٍ عَارِي
والمثبت في ع . والديوان . ومنتهى الطلب .
(٢٤) في منتهى الطلب . والديوان : أنس صوت قَنِيصٍ أَوْ أَحَسَّ بِهِمْ . . . وفي
م : . . . قد تَوَجَّسَهُ . . .
(٢٥) في ع : واجفأ . والمعج : سرعة المَرِّ . والسير السهل .
(٢٦) أي الكلاب (اللسان - سيخ) . ويقال لقطع القطن إذا نَدَفَتْ سَبَائِحُ . وفي
الديوان . ومنتهى الطلب : يذرين التراب .
(٢٧) ليس في أ . (٢٨) في أ : عليهن .

الأيصار : المقامرون. والغريب : الذى يضربُ لهمُ السهام .

٢٤ - يَلْدُنْ مِنْهُ بِحَزَانِ الْقِنَانِ (٢٩) وَقَدْ

فُرَّقْنَ مِنْهُ بِذِي وَقَعٍ وَآثَارِ (٣٠)

٢٥ - حَتَّى شَتَا وَهُوَ مَجْبُورٌ بِعَائِطِهِ

يَرْعَى (٣١) بِكُورًا أَطَاعَتْ بَعْدَ أَحْرَارِ

العائط : الأتان التى لم تحمل . والبكور : أول النبت . والأحرار : أحرار البقول

المزهرة [٩٧] .

٢٦ - فَرْدٌ (٣٢) تُغْنِيهِ ذِبَّانُ الرِّيَاضِ كَمَا

غَنَى الْعَوَاةُ بِصُبْحٍ عِنْدَ أُسْوَارِ (٣٣)

٢٧ - كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقُرَاصِ (٣٤) مُعْتَسِلٌ

بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ

٢٨ - وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ (٣٥) بِالْكَأْسِ نَادِمْنِي

لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ

السَّوَّارِ : المعرِّد . والحصور : ضيق الصدر البخيل . ويرى : يسَّار (٣٦) وهو الذى

يُسَّرُ إِذَا شَرِبَ . والسَّوَّرُ : فضلة الشراب .

(٢٩) فى منتهى الطلب . والديوان : يُعَدُّ مِنْهُ بِحَزَانِ الْقِنَانِ . . . وفى م :

نَحْرَانِ . . .

(٣٠) فى م : وَآثَارِ . والخزير : المكان الغليظ . وجمعه حَزَانٌ - بضم الحاء وكسرهما

(القاموس - حز) .

(٣١) فى منتهى الطلب . والديوان : وهو مغبوط . . . يَرْعَى ذِكُورًا . . . وفى ب :

بغائطه .

(٣٢) فى منتهى الطلب : فرداً . . .

(٣٣) الأسوار : قائد الفرس . وجمعه أُسْوَارُ .

(٣٤) القُرَاصُ : نبت ينبت فى السهولة والقيعان والأودية (اللسان - قرص) .

(٣٥) فى م : مَرْبِحٍ . . . (٣٦) وهى الرواية فى ج .

٢٩ - نازَعْتُهُ طَيْباً رَاحَ^(٣٧) الشَّمُولِ وَقَدْ

صَاحَ الدَّجَاجُ وَحَانَتْ وَقْفَةُ السَّارِي

٣٠ - مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ يَنْصَاحُ^(٣٨) الْفَرَاتُ لَهَا

بِجَدْوَلٍ صَخْبٍ الْآذِي مَرَّارٍ

عانة : موضع : ينصاح : يجرى ، أى إن الفرات يسقى هذه الحديقة التى فيها هذه
الخمير [الموصوفة بخمر عانة]^(٣٩) .

٣١ - كُتِّتْ ثَلَاثَةُ أَخْوَالٍ بِطِينَتِهَا

حَتَّى إِذَا صَرَّحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ

[صَرَّحَتْ . سَكَنْتْ وَذَهَبَ زَبْدُهَا . وَالتَّهْدَارُ : الْغَلِيَانُ]^(٤٠) .

٣٢ - آلَتْ إِلَى النُّصْفِ مِنْ كَلْفَاءٍ أَتْرَعَهَا^(٤١)

عَلَجُ وَلَثَمَهَا بِالْجِصِّ وَالْقَارِ

[الْكَلْفَاءُ : خَابِيَةٌ سَوْدَاءُ]^(٤٢) .

٣٣ - لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ ، مِنْ مِثَاءٍ مُظْلَمَةٍ

وَلَمْ تَعَذَّبْ بِإِدْنَاءٍ^(٤٣) مِنَ النَّارِ

ليست بسوداء : يعنى الخابية . يقول : ليست بسوداء مظلمة عملت من أرض
لينة .

(٣٧) فى منتهى الطلب . والديوان : طَيْبَ الرَّاحِ . وفى ا : أفرغها .

(٣٨) فى م : يتصاح . وفى منتهى الطلب . والديوان : ينصاع .

(٣٩) ليس فى ا .

(٤٠) ليس فى ا . (٤١) فى م : أفرغها .

(٤٢) ليس فى ا . وفى اللسان : الْكَلْفَاءُ : الْخَمْرُ تَشْتَدُّ حُمْرَتَهَا حَتَّى تَضْرِبَ إِلَى

السَّوَادِ .

(٤٣) فى م : بإبراء من النار .

- ٣٤ - لها رداء ان نسج العنكبوت ، وقد
لُفَّتْ بِأَخْرَ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ
٣٥ - صَهْبَاءٌ قَدْ كَلِفَتْ مِنْ طُولِ مَا خُبِتْ
فِي مُخْدَعٍ ^(٤٤) بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارِ
٣٦ - عَذْرَاءٌ لَمْ تَجْتَلِ الْخُطَّابُ بِهَجَّتْهَا
حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارِ
٣٧ - فِي بَيْتٍ مُنْخَرِقٍ ^(٤٥) التُّبَانِ مُعْتَمِلِ
مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرَ أَطْمَارِ
٣٨ - إِذَا أَقُولُ تَرَاضِينًا عَلَى ثَمَنٍ
ضَنْتُ بِهَا نَفْسُ خَبٍّ ^(٤٦) الْبَيْعِ مَكَارِ
٣٩ - كَأَنَّمَا الْعِلْجُ إِذَا أُوجِبَتْ صَفَقَتَهَا
مَغْبُونٌ خَصَلِ نَكِيثٌ بَيْنَ أَقْمَارِ ^(٤٧)
الْخَصَلِ : الْخَطَرُ فِي الْمُرَامَةِ . وَأَقْمَارُ : جَمْعُ ^(٤٨) مَقَامَرِ .
٤٠ - كَأَنَّهُ حِينَ جَاوَزْنَا بَصَفَقَتَهَا
مَسْلُوبٌ بَيْعٍ نُخَيْنٍ بَيْنَ ^(٤٩) تَجَّارِ
[النُخَيْنُ : الْكَثِيرُ] ^(٥٠) .

٤١ - لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِزْلِهِمْ
سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُ الْأُبْجَلِ الضَّارِي

(٤٤) كمنبر . ومُحَكَّم : الخزانة (القاموس) .
(٤٥) فِي م : فِي بَيْتٍ مُحْتَرَقِ الْبَنِيَانِ . وَالْمَثْبُتُ فِي الدِّيَوَانِ وَمُنْتَهَى الْطَلْبِ أَيْضاً .
(٤٦) الْخَبُّ : الْخَدَاعُ . وَيَكْسَرُ (الْقَامُوسُ) .
(٤٧) فِي مُنْتَهَى الْطَلْبِ . وَالِدِّيَوَانُ : خَلِيعُ خَصَلٍ نَكِيبٍ بَيْنَ أَيْسَارِ . وَالنَكِيبُ :
الْمُتَكَوِّبُ .

(٤٨) هَكَذَا فِي الْأَصُولِ . وَلَمْ تَقِفْ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ .

(٤٩) فِي ع : عِنْدَ . . . (٥٠) لَيْسَ فِي أ .

سارت الخمر تسور سورا وسؤورا : أى وثبت في رأس شاربها . والأيجل : العرق المعروف . والضارى : هو السائل .

٤٢ - تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة
فوق الزجاج عتيق غير مقتار^(٥١)

الجائفة : التى وصلت الجوف . والمقتار : الضيق .

٤٣ - كأنما المسك نهى^(٥٢) بين أرحلنا
بما تضرع من نأجودها الجارى
٤٤ - إني حلفت برب الراقصات وما

أضحى بمكة من حجب وأستار
٤٥ - وبالهدايا^(٥٣) إذا احمرت مدارعها

٤٦ - وما برمز من شمطاء مخلقة^(٥٤) في يوم ذبح وتشريق وتنحار

وما يشرب من عون وأبكار

٤٧ - لآلجأتني قریش خائفاً وجلاً
ومولتني قریش بعد إقتار

(٥١) فى ع . ا . ج : ومنتهى الطلب . واللسان : مصطار . وفى ب : مقطار . وفى الديوان : مسطار . وفى اللسان : المصطار : الخمر الخالص . وهى لغة رومية . وأنشد البيت . ثم قال : المصطار : الحديثة المتغيرة الطعم والريح . قال الأزهري : والمصطار من أسماء الخمر التى اعتصرت من أبكار العنب حديثاً بلغة أهل الشام . قال : وأراه رومياً لأنه لا يشبه أبنية العرب . ويقال المسطار - بالسين (صطر) .

(٥٢) النهى : النهب . وفى ا . ب : نهياً .

(٥٣) فى منتهى الطلب . والديوان : وبالهدى . . . فى يوم نسل . . . وفى منتهى الطلب : مذارعها .

(٥٤) فى الديوان : من شمط مخلقة .

أَلْجَأْتَنِي : من الالتجاء ؛ أى صارت لى مَلْجَأً .

٤٨ - الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ
بِى الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأْتُ . أَنْصَارِي

٤٩ - قَوْمٌ يُجَلُّونَ عَنْ أَحْيَائِهَا ظُلُمًا
حَتَّى تَكْشِفَ (٥٥) عَنْ سَمْعٍ وَإِبْصَارٍ

أَحْيَاؤُهَا : جمع حَيٍّ ، وهى الجماعة .

٥٠ - قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ
عَنِ النِّسَاءِ (٥٦) وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ

٥١ - هَيْنُونَ لِينُونَ آسَادُ ذَوُو شَرَسٍ
سُوَّاسٍ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أُيُسَارٍ (٥٧)

٥٢ - لَا يَنْطِقُونَ بِفَحْشَاءٍ إِذَا نَطَقُوا
وَلَا بِمَا دُونََ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارٍ

٥٣ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقْلٌ لَا قَيْتُ سَيِّدِهِمْ
مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِى بِهَا السَّارِي

[تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ] (٥٨)

(٥٥) فى منتهى الطلب ، والديوان : حتى ترفع . .

(٥٦) فى ع : دون النساء .

(٥٧) هذا البيت والبيتان بعده من ع .

(٥٨) من ا .

٤ - قصيدة عبيد الراعى *

وقال الراعى بن الحُصَيْن ، واسمه عُبَيْد بن حُصَيْن بن جُنْدَل بن قَطَن بن ^(١) ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نُمَيْر بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ^(٢) :

١ - ما بَالُ دَفْكَ بِالْفِرَاشِ مَذْبِلًا ^(٣) -

أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

ما بَالُ : ما شَأْن . دَفَكَ : جَنَبَكَ .

٢ - لَمَّا رَأَتْ أَرْقَى وَطُولَ تَلْدُدِي ^(٤)

ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلَى الْمَوْصُولَا

٣ - قَالَتْ خَلِيدَةُ مَا عَرَاكَ ؟ وَلَمْ تَكُنْ

أَبْدًا ^(٥) إِذَا عَرَّتِ الشُّثُونَ سُؤْلَا

القصيدة مدح بها الراعى عبد الملك بن مروان ، وشكا فيها من السُّعَاة ، وهم الذين يأخذون الزكاة من قِبَلِ السلطان (الخزانة ٣ - ١٣٠) . وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام . ذكره الجُمَحَى في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين .

ومن القصيدة ٢٤ بيتا في الخزانة (٣ - ١٣٠) . ٨ أبيات في السمط ، ٥ أبيات في الكامل . ٢١ بيتا في اللسان ، ١٦ بيتا في ابن سلام .

(١) في ابن سلام : بن قطن بن طوَيْلَم بن ربيعة . ونُسِبَهُ في الآمِدِي : ١٢٢ . والخزانة ١ - ١٣٤ .

(٢) هذا في ع . وفي م : وقال عُبَيْد الراعى .

(٣) المَذْبِلُ : المَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارَّ وَهُوَ ضَعِيفٌ (اللسان - مَذَل) .

(٤) التَلْدُدُ : التَلَفْتُ يَمِينًا وَشِمَالًا تَحْيَرًا (اللسان - لَدَد) . وفي السمط : تَقْلَى .

(٥) في ع : ولم تكن عَنَى . . . خَلِيدَةُ : ابنته .

عَرَتْ : نزلت . والشئون : الحوادث .

٤ - أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ صَافٍ وَسَادَهُ

هَمَّانَ بَاتَا جَنْبَهُ وَدَحِيلًا^(٦)

صاف : أى نزل .

٥ - طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمُ أَقْرَبِيهِمَا

قَلْصًا لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلًا^(٧)

٦ - شَمَّ الْحَوَارِكُ جُنْحًا أَعْضَادُهَا

صُهْبًا تَنَاسَبُ شَدَقَمًا وَجَدِيلًا^(٨)

٧ - جَوَابَةٌ^(٩) طُوِيَتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا

طَيَّ الْقَنَاطِرُ قَدْ بَزَلْنَ بُزُولًا^(١٠)

٨ - بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَةٍ

لَايَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا^(١١)

يقول : هى سمينة فلا يجدُ القِرَادُ موضعاً يقفُ فيه .

٩ - كَانَتْ هَجَائِنُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ

أُمَاتِهِنَّ وَطَرَقَهُنَّ فَحِيلًا^(١٢)

(٦) أى بات أحدُ الهمين جنبه ، وبات الآخر داخل جوفه (اللسان - صاف) وفى

م : جنبه .

(٧) قال فى اللسان - هم : الهماهم ، الهموم ، وأنشد البيت . والحول : غَدُّ

الحوامل . وفيه : فتلك هما همى .

(٨) شَدَقَم . وجديل : من فحول الإبل المعروفة . والحوارك : جمع حارك : أعلى

الكاهل . (٩) فى ع ، واللسان : حوزية .

(١٠) فى اللسان - زفر : قد نزلن نزولاً . وقال : فيه قولان : أحدهما كأنها زفرت ثم

— خَلِفَتْ عَلَى ذَلِكَ ، والقول الآخر الزَّفَرَةُ : الوسط والقناطر : الأَرْجَحُ - والأزج : بيت بينى

طولاً . (١١) هذا البيت ساقط فى ١ .

(١٢) فى اللسان : كانت نجائب . . قال : قال ابن برى : صوابُ إنشادِ البيت :

مُنْذِرٌ وَمُحَرَّقٌ : ملكان . والفحيل : الكريم من الإبل . وكل كريم منها يُسَمَّى
فَحِيلًا .

١٠ - فَكَأَنَّ رَيْضَهَا إِذَا بَاشَرَتْهَا^(١٣)
كَانَتْ مُعَاوِدَةً الرَّحِيلِ ذُلُولًا

الرَّيْضُ : الناقة أَوَّلَ مَا تُرَاضُ .

١١ - قُذِفَ الْغُدُو إِذَا غَدَوْنَ^(١٤) لِحَاجَةٍ
دُلْفَ^(١٥) الرَّوَّاحِ إِذَا أَرْدَنَ قُفُولًا

دلف : متقاربة الخطو . [٩٨] .

١٢ - قُوْدًا تُذَارِعُ غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
ذَرَعَ^(١٦) المَوْشِجَ^(١٧) مُبْرَمًا وَسَحِيلًا^(١٨)

قُوْدًا : أى طويلاً . والموشج : الثوب المتداخل .

١٣ - فِي مَهْمِهِ قَلِقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا
قَلِقَ^(١٩) الْفُؤُوسِ إِذَا أَرْدَنَ نُصُولًا

١٤ - وَإِذَا تَعَارَضَتِ الْمَقَاوِزُ عَارَضَتْ
رَبْدًا^(٢٠) تَبْغَلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا

الرَبْدُ : السريع - يعنى الحادى . والتبغيل : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ^(٢١) .

نَجَائِبُ مُنْذِرٍ - بالنصب . والتقدير : كانت أَمَاتُهُنَّ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ . وكان طرفهنَّ فَحْلًا .
والطرق : الفحل هنا (فحل) .

(١٣) فِي ع : إِذَا يَاسَرَتْهَا . وفى اللسان : إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا (روض) .

(١٤) فِي م : غَدَوْتُ . . . وناقة قذف : تتقدم من سرعتها . وترمى نفسها أمام

الإبل فى سيرها (اللسان - قذف) .

(١٥) فِي ع : دَلِقَ - بِالْقَافِ . (١٦) فِي ع : النَوَاسِجُ .

(١٧) فِي اللِّسَانِ - ذَرَعَ : يُقَالُ : هَذِهِ نَاقَةٌ تُذَارِعُ بَعْدَ الطَّرِيقِ : أَيْ تَمُدُّ بِأَعْيُنِهَا
وَذِرَاعِهَا لَتَقْطَعَهُ . وَهِيَ تُذَارِعُ الْفَلَاةَ وَتَذَرِعُهَا : إِذَا أَسْرَعَتْ فِيهَا كَأَنَّهَا تَقْيِسُهَا .

(١٨) فِي اللِّسَانِ : التَّبْغِيلُ مِنْ مَشَى الْإِبِلِ : مَشَى فِيهِ سَعَةً . وَأَنشَدَ الشَّطْرَ الثَّانِي .

١٥ - زَجَلَ الحُدَاءِ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ

قَصْبًا وَمُقْنَعَةً (١٩) الحَنِينِ عَجُولًا

زَجَلَ الحُدَاءِ : أى رفيع الصوت ، كَأَنَّ فى صَدْرِهِ قَصْبًا ، أو صوت عَجُول ،
وهى التَّكُول . ومقنعة : أى رافعة صوتها .

١٦ - وَإِذَا تَرَحَّلْتَ الضُّحَا قَذَفْتُ بِهِ

فَشَاوُنَ غَايَتُهُ فَظَلَّ ذَمِيلًا

شَاوُنَ : سَبَقْتُ (٢٠)

١٧ - يَتَبَعْنَ مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ شِمْلَةً

الَّتْ بِمَنْخَرٍ (٢١) الرِّيحِ سَلِيلًا

السَّلِيلُ : ولدها . والمائرة : السريعة الحركة .

١٨ - جَاءَتْ بِذَى رَمَقٍ لِسْتَةِ أَشْهُرٍ

قَدْ مَاتَ أَوْ حَبَّ الْحَيَاةِ (٢٢) قَلِيلًا

١٩ - لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةَ

إِلَّا بَيَاضَ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلًا

٢٠ - حَتَّى وَرَدْنَ لَيْتَمَ خَمْسٍ بَائِصٍ

جُدًّا تَقَارَضَهُ السَّقَاةُ (٢٣) وَيَبِيلًا

(١٩) قال فى اللسان (قنع) : وأما قول الراعى . . . فإن عمارة بن عقيل زعم أنه عنى
بمعنقة الحنين : النأى ، لأن الزامر إذا زمر أقنع رأسه . فقليل له : قد ذكر القصب مرة ؟
فقال : همى ضروب . وقال غيره : أراد : وصوت مقنعة الحنين ، فحذف الصوت وأقام
مقنعة مقامه . ومن رواه مقنعة الحنين : أراد ناقة رفعت حنيتها .
(٢٠) والذميل ؛ السير اللين . (٢١) فى ع : بمخترق . . وناقة شملة : خفيفة
سريعة مشمرة (اللسان - شمل) .

(٢٢) فى ع : أوفرط الحياة . . .

(٢٣) فى السمط ، واللسان - بوض : تعاوره الرياح . والبائص : البعيد الشاق .
والجد : الضفة والشاطيء . وجد كل شيء : جانبه . والجد : البئر التى تكون فى موضع
كثير الكأ .

٢١ - سَدَمًا (٢٤) إِذَا التَّمْسُ الدَّلَاءَ نَطَافَهُ

صَادَقْنَ مُشْرِفَةَ الْمِتَانِ (٢٥) زَحُولًا

٢٢ - جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رَحَالَهُمْ

شَتَى النَّجَارِ تَرَى بِهِنَّ وَصُولًا (٢٦)

٢٣ - فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً

لِلْمَاءِ فِي أَجَوَافِهِنَّ صَلِيلًا

٢٤ - حَتَّى إِذَا بَرَدَ السَّجَالُ لَهَا بِهَا (٢٧)

وَجَعَلْنَ خَلْفَ غَرُوضِهِنَّ ثَمِيلًا

اللُّهَابُ : العطش . وَالثَّمِيلُ : بَقِيَّةُ الْعَلْفِ فِي الْبَطْنِ مِنَ الْبَهَائِمِ .

٢٥ - وَأَفْضَنَ بَعْدَ كَطُومِهِنَّ بِجَرَّةٍ

مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا (٢٨)

[الْأَبَارِقُ ، وَحَقِيلٌ : مَوْضِعَانِ] (٢٩) .

٢٦ - جَلَسُوا عَلَى أَكْوَارِهَا فَرَادَفَتْ (٣٠)

صَخْبَ الصَّدَى جَرَعَ (٣١) الرَّعَانَ رَحِيلًا

(٢٤) ماء سدم : متدفق . والنطفة : الماء القليل ، وجمعه نطاف .

(٢٥) في ع : مشرفة الثبات .

(٢٦) أى جمعوا قطع حبال مما فى رحالهم . شتى النجار : أى مختلفة الألوان

موصولات فيها عقال وعصام قرية وبطان رحل لبعد الماء (السمط : ٧٥٨) .

(٢٧) فى ع : لهاها .

(٢٨) فى اللسان - حقل : بحرة - بالحاء المهملة - ونراه تحريفا . وقد روى البيت -

كما اثبتناه فى مادة كظم . وكظومهن : إمساكنهن عن الجرة ، أى دفعت الإبل يجرتها بعد .

كظومها . وفى هامش جر : حقييل : جبل فى السر عن يسار المتوجه إلى خف - معروف .

بهذا الاسم : والشاعر من أهل السر بعلية نجد .

(٢٩) ليس فى أ . (٣٠) فى ع : فردفت . . .

(٣١) فى ع : خدع الرعان . . . والجرع : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل

(اللسان - جرع) .

- ٢٧ - مُلِسَ الحصى بَاتَتْ تَوْجَسُ فَوْقَهُ
لَغَطَ الْقَطَا (٣٢) بِالْجَلْهَتَيْنِ نَزُولاً
- ٢٨ - حَذَبَ السَّرَاةَ وَأَلْحَقَتْ أَعْجَازَهَا
رُوحٌ (٣٣) يَكُونُ وَقُوعُهَا تَحْلِيلًا
- حَذَبَ الظهور : من الهُزَال . والرُّوح : جمع رَوْحَاء ، وهى الواسعة الخَطْوِ
وتحليل : أى سرعة الوطء .
- ٢٩ - وَجَزَى عَلَى حَذَبِ الصُّوَى فَطَرَدَتْهُ
طَرَدَ الْوَسِيقَةَ (٣٤) بِالسَّمَاءِ طُولاً
- ٣٠ - أَيْلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً
تَشْكُو إِلَيْكَ مَضَلَّةً (٣٥) وَعَوِيلاً
- مضلة : من الضَّلَال .
- ٣١ - مِنْ نَازِحٍ كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ
لَوْ تَسْتَطِيعُ إِلَى اللَّقَاءِ سَبِيلًا (٣٦)
- ٣٢ - طَالَ التَّقَلُّبُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ
كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولًا
- ٣٣ - ضَافَ الْهَمُومُ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ
رِيَّانٌ يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا
- ٣٤ - فَطَوَى الْبِلَادَ عَلَى قَضَاءِ صَرِيمةٍ
بِالْجَدِّ (٣٧)

(٣٢) فى ا : الغضا . والجلهية : الصخرة العظيمة ، وناحية الوادى .

(٣٣) فى ع : رح .

(٣٤) الصوى : ما غلظ وارتفع من الأرض ، مفردة صَوَّة . والوسق : الطرد ، ومنه سميت الوسيقة ، وهى من الإبل كالرفقة من الناس فإذا برقت ضُرِدَتْ مَعًا . (٣٥) فى ع : شكوى إليك مظلماً . . .

(٣٦) هذا البيت فى ع .

(٣٧) فى اللسان : صرم - وطوى الفؤاد . . . حَذَاء .

الزجاج : الجد في الأمر . والصَّريمة : الغزيمة .

- ٣٥ - وَعَلَا الْمَشِيبُ لِذَاتِهِ وَخَلَّتْ لَهُ
حَقْبُ نَقْضِ مَرِيرَةٍ الْمُفْتُولَا
٣٦ - فَكَأَنَّ أَعْظَمَهُ مَحَاجِنُ نَبْعَةٍ
عُوجُ قَدَمْنٍ فَقَدْ أَرْدَنَ نُجُولَا

النجل : الرمي .

- ٣٧ - كَحَدِيدَةِ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جَفْنُهُ
خَلَقًا وَلَمْ يَكُ فِي الْعِظَامِ (٣٨) نَكُولَا
٣٨ - تَعْلُو حديدته وَتَنْكِرُ لَوْنَهُ
عَيْنُ رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلَا
٣٩ - إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيَلَا
٤٠ - مَا زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ طَائِعًا
يَوْمًا أُرِيدُ لِيَتَعَنَّى تَبْدِيلًا (٣٩)
٤١ - وَلَمَّا أَتَيْتُ (٤٠) نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ
أَنْغِي الْهُدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلَا
نَجيدة (٤١) بن عويمر : كان بالجماعة اتخذ مذهباً ينسب إليه النجدية ، وهم فرقة من
الفرق الضالة .

- ٤٢ - مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَأَمِنْ حِيلَتِي
أَنِّي أَعُدُّ لَهُ عَلَى فُضُولَا (٤٢)

(٣٨) في ع : في الطعام .
(٣٩) في ابن سلام : ما إن أتيت أبا . . . وافدا . . . أردت . . . وأبو خبيب : هو
عبد الله بن الزبير (الخرانة) . . . (٤٠) في ابن سلام : ولا أتيت . . .
(٤١) هو نجدة بن عويمر - وارجع إلى الكامل (٢ - ١١٨) .
(٤٢) الفضول : جمع فضل بمعنى الإحسان والإنعام .

٤٣ - وَشِنْتُ كُلَّ مُنَاقٍ مُتَقَلِّبٍ

تَرَكَ الزَّلَازِلُ قَلْبَهُ مَذْخُولًا

الزلازل : الشدائد . والمدخول : الفاسد .

٤٤ - وَاهِيَ الْأَمَانَةُ لَا تَزَالُ قُلُوصُهُ

بَيْنَ الْخَوَارِجِ نَهْزَةً . وَذَمِيلًا

الخوارج : الذين خرجوا على سيدنا على عليه السلام . نهزة : ضرب (٤٣) من السير .

٤٥ - مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَىٰ يَهُمُّ (٤٤) بَيْعَةً

مَسَحَ الْأَكْفُ تَعَاوُدُ (٤٥) الْمِنْدِيلَا [٩٩]

٤٦ - أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ

خُفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

٤٧ - عَرَبٌ نَرَىٰ لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا

حَقَّ الزَّكَاةِ مُتَرَلًّا تَتَرِيلًا

٤٨ - إِنَّ السَّعَاةَ عَصَوْكَ يَوْمَ أُمِرْتَهُمْ (٤٦)

وَأَتَوْا دَوَاهِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا

[السعاة : الولاة . غول : دواهي] (٤٧)

(٤٣) نهزت الدابة : إذا نهضت لتمضي وتسير (اللسان ، - نهز) . ونهز رأسه : إذا حركه .

(٤٤) في ع : ولكلهم . . . أَلَمْ بَيْعَةً . . .

(٤٥) في ا ، ع : تعاور .

(٤٦) في الخزانة : حين بعثهم . (٤٧) ليس في ا

٤٩- كَتَبُوا الدُّهْمَ مِنَ الْعَدَا بِمَشْرِفٍ

عَادَ يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلُولًا (٤٨)

٥٠- ذُخِرَ الْخَلِيفَةُ لَوْ أَحْطَتْ بِخُبْرِهِ

لَتَرَكْتُ مِنْهُ طَائِقًا (٤٩) مَفْضُولًا

أَرَادَ : يَذْخَرُ الْخَلِيفَةُ .

٥١- أَخْذُوا الْعَرِيفَ (٥٠) فَقَطَّعُوا حَيَزُومَهُ

بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا -

الْأَصْبَحِيَّةُ : السَّيَاطُ . وَاحِدُهَا أَصْبَحِي . مَنْسُوبٌ إِلَى ذِي أَصْبَحٍ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرَ ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ (٥١) بَنِي مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ صَيْقِ بْنِ جَمْرَةَ (٥٢) الْأَصْغَرُ ، وَسُمِّيَ ذَا أَصْبَحٍ لِأَنَّهُ غَزَا عَدُوًّا لَهُ وَأَرَادَ أَنْ يُبَيِّتَهُ فَنَامَ دُونَهُ حَتَّى أَصْبَحَ . وَلَمْ يَوْقِظْهُ أَحَدٌ إِجْلَالًا لَهُ . فَلَمَّا اتَّبَعَهُ قَالَ : أَقْدَ أَصْبَحَ . فَسُمِّيَ ذَا أَصْبَحٍ لِلذَلِكَ .

٥٢- حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ

لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا (٥٣)

٥٣- جَاءُوا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتَ (٥٤)

مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةُ إِجْفِيلًا

(٤٨) فِي اللِّسَانِ : كَتَبَ . . . مِنَ الْعَدَا لِمُسْرِفٍ . . . يَرِيدُ مَخَانَةً . . . وَقَالَ : وَقِيلَ فِي الدُّهْمِ : اسْمُ نَاقَةٍ غَزَا عَلَيْهَا سِتَّةُ إِخْوَةٍ فَقَتَلُوا عَنْ آخِرِهِمْ وَحَمَلُوا عَلَيْهَا حَتَّى رَجَعَتْ بِهِمْ فَصَارَتْ مِثْلًا لِكُلِّ دَاهِيَةٍ ، وَضَرَبَتِ الْعَرَبُ الدُّهْمَ مِثْلًا فِي الشَّرِّ وَالِدَاهِيَةِ ، وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ (دُهْم) .

(٤٩) الطَّائِقُ : الْعَضْوُ . (اللِّسَانُ - طَبَق) .

(٥٠) الْعَرِيفُ : رَئِيسُ الْقَوْمِ وَمَتَكَلِّمُهُمْ .

(٥١) فِي اللَّبَابِ : بَنِي عَوْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ شَدَادِ بْنِ زُرْعَةَ ، وَهُوَ مِنْ يَعْزَبِ بْنِ

قَحْطَانَ . (٥٢) فِي أ : حُمْرَةٌ ، وَفِي ب : جَمْهَرٌ .

(٥٣) الْمَعْقُولُ : الْعَقْلُ . يَقُولُ : طَارَلَهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَذَابِ فَلَمْ يَدْرِمَا يَفْعَلُ .

(٥٤) الصِّكُّ : الْكِتَابُ . وَأَرَادَ الْكِتَابَ الَّذِي فِيهِ حِسَابُ الزَّكَاةِ . وَالْأَحْدَبُ :

البراعة : قصة ، شبه بها قلب العريف (٥٥) .

٥٤ - نَسِيَ الأمانة مِنْ مَخَافَةِ لُقْح
شمس تَرَكْنَ بَضِيعَهُ (٥٦) مَجْزُولاً

شمس : أى طوال (٥٧) . البضيع : اللحم .

٥٥ - أَخَذُوا حَمُولَتَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدًا
لايَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا (٥٨)

٥٦ - يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَذُوهُ
خَرَقٌ (٥٩) تَجُرُّ بِهِ الرِّيحُ دُيُولاً

٥٧ - كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرِّمَاءُ جَنَاحَهُ
يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيدًا (٦٠)

٥٨ - وَقَعَ الرَّبِيعُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ
وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَ (٦١) نَسُولاً

الأزَل : قليل اللحم . يعنى الذئب .

المتقوس الظهر . وأسارت : أبقت .

(٥٥) فى اللسان : الإجفيل : الجبان . والبراعة والبراع : الجبان أيضاً . جاءوا بالعرفف وقد تقوس ظهره من شناعة الضرب . .

(٥٦) فى م : مجدولا . والمثب فى ع . وفى ابن سلام والسمط أى لحمة مقطعة .

(٥٧) الشمس : جمع شمس . وهى الدابة التى تجمع وتمنع ظهرها .

(٥٨) فى ا : حثولا . وحويلا : تحولا .

(٥٩) الخرق : القفر . والأرض الواسعة . تخرق فيها الرياح (القاموس) . وفى ع :

الديار . (٦٠) الهداهد : الحمام . وفى ابن سلام : بقارعة الشريف . قال : والشريف :

أرض بنى تمير رطط الراعي .

(٦١) فى ع : أجش نسولا . والنسول : السريع . والنسلان : مشية الذئب إذا أسرع

(اللسان - نسل) . وفى اللسان : عقوته : ساحته . وأنشد البيت الذى بعده .

٥٩ - مُتَوَشِّحَ الْأَقْرَابِ فِيهِ نَهْمَةٌ
نَهَشَ الْيَدَيْنِ تَخَالَهُ مَشْكُولًا (٦٢)

نَهَشَ : قليل اللحم . والنهم : الحريص على الأكل .

٦٠ - كُدُخَانٍ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ
غَرَّانَ ضُرْمَ عَرَفَجَا مَبْلُولًا (٦٣)

٦١ - أَخْلِيفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي
أَمْسَى سَوَامِهِمْ عُرِينَ (٦٤) فَلَوْلَا

٦٢ - قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَا يَتْرَكُوا
مَاعُونَهُمْ وَيَضَيِّعُوا (٦٥) التَّهْلِيلَا

الماعون هنا : الزكاة .

٦٣ - قَطَّعُوا الْيَمَامَةَ يُطْرَدُونَ كَأَنَّهُمْ
قَوْمٌ أَصَابُوا ، ظَالِمِينَ ، قَتِيلًا

٦٤ - يَحْدُونَ حُدُبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا
فِي كُلِّ مَقَرَّةٍ يَدْعَنَ رَعِيلًا

(٦٢) في ع ، واللسان : متوضح الأقرباب فيه سُكْلَةٌ . وفي هامش ع : ويروى :
شهب اليدَيْنِ . وقال في اللسان - نهش : ونهش اليدين : أى خفيف . والشكلة : لون
أسود يخالطه حمرة : مشكول : مقيد الشكال .

(٦٣) قال في اللسان - رجل : المرتجل : الذى يقع برجل من جراد فيشتوى منها أو
يطبخ . وأنشد البيت . ثم قال : وقيل المرتجل : الذى اقتدح النار بزنده جعلها بين رجله ،
وفتل الزند في فرضها بيده حتى يورى . وقيل المرتجل : الذى نصب مرجلاً بطبخ فيه
طعاما . والعرفج : شجر سهلى (القاموس) وفي ع : كدخان مرتفع .

(٦٤) في ا ، ج : عزين . . . (٦٥) في اللسان - معن :

قوم على التنزيل لما يمنعوا ماعونهم ويبدلوا التنزيلا

وفي الحزانة : . . . لما يمنعوا ماعونهم .

يَحْدُونَ : يسوقون . الحُدْب : الإبل المهزولة . أشرافها : أسنمتها . والمقربة ^(٦٦) :
هى الطريق فى الجبل . والرَّعِيل : القطيع .

٦٥ - حتى إذا احتَبَسَتْ ^(٦٧) تَبَقَّى طَرَفُهَا

وثنى الرعاة شكيرها المنجولا

الطَّرَق : القوة ^(٦٨) . والشَّكِيرُ : النبت . والمنجول : المقطوع بالمنجل .

٦٦ - شهرى ربيع ماتذوق ^(٦٩) لَبُونُهُمْ

إِلَّا حُمُوضًا وخِمْةً وذَبِيلًا ^(٧٠)

الحموض : جمع حَمْض . ووخمة : ذات وخم . والذَّبِيل : اليابس .

٦٧ - وأتاهم يحى فشدَّ عليهم

عَقْدًا يَرَاهُ المسلمون ثَقِيلًا

٦٨ - كُتِبَا تَرَكْنَ غَنِيَهُمْ ذَا عَيْلَةٍ ^(٧١)

بعد الغنى وفقيرهم مهزولا

٦٩ - فتركت قومي يَقْسِمُونَ أُمُورَهُمْ

أَلَيْكَ أُمٌ يَتَرَيُّصُونَ ^(٧٢) قَلِيلًا

٧٠ - أَنْتَ الْخَلِيفَةُ عَدْلُهُ وَنَوَالُهُ ^(٧٣)

وإذا أَرَدْتَ لظالم تنكيلاً

(٦٦) فى اللسان : المقربة : المنزل ، وأصله من القرب ، وهو السير ، وأنشد الشطر

الثانى (قرب) .

(٦٧) فى ع : حتى إذا جلسوا . . . (٦٨) فى ا : الطَّرَق : الشحم .

(٦٩) فى ا : لا يذوق . . وفى ع : ماتذوق حلوبهم .

(٧٠) بعده فى ع :

فأتوا نساءهم بجذب لم يدع سوء المحابس تحتهن فصيلا

(٧١) فى م : ذَا خَلَّة . والخلَّة : الحاجة .

(٧٢) فى ع : أُمٌ يَتَلَبَّثُونَ . . .

(٧٣) فى الخزانة : . . . حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ .

٧١ - فادفع مظالم عيالت أبناءنا

عنا وأنقذ شلونا المأكولا (٧٤)

٧٢ - فترى عطية ذاك إن أعطيته

من ربنا فضلا ومنك جزيلا

٧٣ - إن الذين أمرتهم أن يعدلوا

لم يفعلوا مما أمرت فتिला (٧٥)

٧٤ - أخذوا الكرام من العشار ظلامه

منا (٧٦) ، وتكتب للأمير أفلا

الأقيل من الإبل : الصغير . وجمعه إقال .

٧٥ - فلئن سلمت لأدعون بطعنة

تدع الفرائض بالشريف قليلا (٧٧)

٧٦ - وإذا قرئش أوقدت نيرانها

وبلت صغائن بينها ودحولا

بلى : اختبرت (٧٨) . من بليت : أى اختبرته .

٧٧ - فأبوك سيدها وأنت أشدها

ومن الزلازل فى البلايل حولا

(٧٤) فى م : فارغ . . والتعيل : سوء الغذاء . والشلو : العضو . والجسد من كل

شئ . وكل مسلوخ أكل منه شئ . وبقيت منه بقية (القاموس) .

(٧٥) فى ع : لم يبلغوا . مما أردت . فتिला .

(٧٦) فى السمط : أخذوا المخاض من العشاء غلبة ظلما . . وفى الخزنة : أخذوا

المخاض من الفصيل غلبة ظلما . . .

(٧٧) فى م : تدع الفرائض للسديف فتिला . وفى ابن سلام :

... ليطية ... تدع الفرائض بالشريف قليلا

قال : والفرائض : جمع فريضة . وهى من الإبل والغنم ما بلغ عدد الزكاة والفريضة

أيضا : ما يؤخذ من السائمة فى الزكاة . يهدد بذلك عبد الملك .

(٧٨) فى أ : بلى : أضرت .

البلايل : الوسائس . والحول : القوة والعزيمة^(٧٩) .

- ٧٨ - وأبوك ضارب في المدينة وحده
ضرباً ترى منه الجموع^(٨٠) شكولاً
- ٧٩ - قتلوا ابن عفان إماماً^(٨١) محرماً
ودعاً فلم أر مثله مخذولاً
- ٨٠ - فتصدعت من يوم ذاك عصاهم
شققاً وأصبح سيفهم مسلولاً^(٨٢)
- ٨١ - حتى إذا نزلت عمأة فتنة
عمياء - كان كتابها مفعولاً^(٨٣)
- ٨٢ - ورثت^(٨٤) أمية أمرها فدعت له
من لم يكن غمراً ولا مجهولاً
- ٨٣ - مروان أحزمهم إذا حلت به
حذب^(٨٥) الأمور ، وخيرها مسلولاً

(٧٩) والزلازل : الشدائد ، والأهوال .

(٨٠) في ع ، والخزانة : الجميع . . والشكول : جمع شكل : الشبه والمثل . أى جعلوا الناس متخاذلين بعد أن كانوا متحدين .

(٨١) في ع ، والخزانة : قتلوا ابن عفان الخليفة . . ومحرم : لم يأت ماتستحل به عقوبته وقتله (الخزانة) .

(٨٢) في م : وأصبح سيفه . . . وفي ا : فتصدعت . وفي ع : ويروى : سيفهم مغلولاً . (٨٣) في ع : . . . عجاجة فتنة . . . وقال : ويروى . . . حتى إذا ثارت . . . وفي الخزانة : إذا قرّت . . . (٨٤) في م ، والخزانة : وزنت أمية . . والمثبت في ا ، ب ، ج ، ع . . وفي هامش ج : ن : وزنت .

(٨٥) في م ، ا ، ب ، ج : حدث . والمثبت في ع ، والخزانة ، والأساس - مادة حذب . وفيه : . . . أحزمها . . . إذا تركت به . . . قال : وأمر أحذب : شاق المركب .

حدث الأمور : حوادثها^(٨٦) .

٨٤ - أيام^(٨٧) رَفَعَ في المدينة ذَبْلَهُ

ولقد يرى زَرْعًا بها ونَحِيلًا [١٠٠]

٨٥ - وديارِ مُلْكٍ خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ

ومشيدًا فيها^(٨٨) الحمامُ ظَلِيلًا

٨٦ - أيام^(٨٩) قَوْمِي والجماعةَ كالذي

لِزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا^(٩٠)

(٨٦) انظر الهامش السابق . (٨٧) في الخزانة : أزمان رفع . .

(٨٨) في ع : فيه . يريد الملك .

(٨٩) في الخزانة : أزمان قومي . . . وقد نُصِبَ على إضمار كان - فيكون التقدير :
أزمان كون قومي والجماعة . فالجماعة مفعول معه - يصف ماكان من استواء الزمان واستقامة
الأمور قبل مقتل عثمان وشمول الفتنة ، وأراد التزام قومه الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك
بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط . والرحالة : الرحل ، وهي أيضا السرج ، ضربها مثلاً
(الخزانة) .

(٩٠) ذكر في الخزانة أن عدة القصيدة تسعة وثمانون بيتا ، وانظر هامش ٧٠ صفحة

٥ - قصيدة ذى الرمة*

وقال ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عَقْبَة [بن نُهَيْس ^(١)] بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ربيعة بن ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ^(٢) :

١ - مابالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيةٍ سَرَبُ

مابالُ عينك منها الماءُ ينسكبُ : الدَّمْعُ الغزير الذى يتصل قطره ، فقال : كأنه مِنْ كُلِّ مَفْرِيةٍ . [والكلى : جمع كَلْيَةٍ :] جُلَيْدَة قد خرزت مع الأديم تحت عروة المَزَادَة . كأنه إنما شَبَّه كثرة دَمْعِهِ بما يقطر من الكَلْيَةِ يخرج خروجاً سريعاً ، لأنها إذا كانت تحملُ على العاتق كثر خروج الماء من الضَّغْطِ على القُرْبَةِ . والمفْرِية : ^(٣) المَزَادَة نفسها . والسَّرَبُ : الماء ^(٤) الذى يخرج من عيون الخرز . والسَّرَبُ : المصدر . يقال : سَرَبَ قُرْبَتَكَ : أى املاها ماءً ؛ وإنما يفعل ذلك بالقُرْبَةِ الجديدة لتبتلَ سيورها فتشتدَّ عيونُ الخُرْز ، فما سال من الماء إلى أن تشتدَّ فهو سرب .

٢ - وفراءَ غَرْفِيَةِ أثأى خوارزها
مُشَلَّشٌ ضَيَّقَتْهُ يَبْنَاهَا الْكُتْبُ

وفراءَ : أى واسعة . وقال غيره : [وفراء : جديدة] وفيها عِظَم . وهو صفة المَزَادَة . [وغَرْفِيَةِ : مدبوعة بالغَرْفِ] ، وهو شَجَرٌ . وقوله : أثأى ، وهو ^(٥) أن

* القصيدة فى ديوانه صفحة ١ وما بعدها . وما بين القوسين فى م . وباقى الشرح فى ع .
وذو الرمة له ترجمة فى الأغاني : ١٦ ، والخزانة ١ - ٥٠ ، والجمعى ، واللائى : ٨١ .
(١) فى الشعر والشعراء : بهيش . والمثبت فى ع ، واللائى ، والأغاني : وابن خلكان (٢) من ع .

(٣) فى م : المفْرِية : المخروزة ، وفى شرح الديوان : مفْرِية أى مقطوعة على وجه الإصلاح . (٤) فى م : السرب : الجارى . (٥) فى م : أثأى : أفسد .

ينخرم ما بين الخرزتين فتصيرا واحدة ، فينسل الماء منها . والمُثْلَشْل (٦) : الذى يكاد يتصل قطره ، وهو صِفَةُ السَّرْب . [والكَتَب : الخرز] واحدها كُتْبَةٌ . ومنه يُسمى الكتاب كتابا ، لأنه جمع الحروف حَرْفًا إلى حرف . ومنه الكتيبة لأنها تكتبت : أى تجمعت . ومنه كتبت البغلة : أى جمعت شفرها بحلقة (٧) .

٣ - اسْتَحْدَثَ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا

أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَائِهِ طَرْبُ

[الطرب : خِفَّةُ الْعَقْلِ مِنَ الْفَرَحِ أَوْ الْحَزَنِ] .

٤ - مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا

كَمَا تُنْشَرُّ بَعْدَ الطَّيَةِ الْكُتُبُ

والدمنة : أثر القوم ، وما سَوَّدُوا ، وَجَمَعُهَا دِمْنٌ . [ونسفت : كشفت] .
والسُّفْع : الجَمْر . والطَّيَةُ - بكسر الطاء : الحال التى هى بمنزلة القعدة والجلسة .

٥ - سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشَّتْهُ مَعَارِفُهَا

نَكْبَاءُ تَسْحَبُ أَغْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ

[السيل : المطر] . الدَّعْص : رَمْلَةٌ (٨) صغيرة . [معارفها : معالمها . تسحب : أغلاه : أى تجر . والضمير راجع إلى الدعص . والنكباء : الريح (٩) التى تهب من بين مهب ريحين ، فتنبك عن هذه وهذه] (١٠) .

٦ - لَا ، بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّنَهَا

مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبُ

(٦) فى م : مثلشل : كثير القطران ، وهو من صفة السرب

(٧) فى م : الضمير فى ضيقته : راجع إلى الماء وفى اللسان : ضيعته - بالعين

(٨) فى م : الكتيب الصغير من الرمل .

(٩) فى ع : والنكباء : ريح بين ريحين .

(١٠) رواية الشطر الأول فى اللسان (سفع) : بجانب الزرق وانظر البيت

السابع الآتى .

الشوق : كناية عن الحزن . وسحاب : جمع سحابة . والبارح : ربح^(١١) شديدة

تهب في الصيف . ترب . فيه تراب . ومن قال : ضرب السحاب وأراد المطر .
[نخونها : تنقصها . والتخون والتخوف : التنقص . مرا : جمع مرة] .

٧ - بَيْرَقَةُ الثَّوَرِ^(١٢) لم تَطْمِسْ مَعَالِمَهَا

دَوَارِجُ المَوْرِ والأَمْطَارُ وَالْحَقَبُ

وَيُرَوَّى : بجانب الزرق . ويروى : ببرقة الثور . وبرقة الثور : موضع . والزرق :
أكثبة بالدهناء . لم تطمس . لم تمح . والمعالم : ما علم من آثار الديار ، واحدها معلّم .
والدوارج : ما اجترت الرياح التي تدرج . والمور^(١٣) : التراب الرقيق التي تمور به الرياح .
[والحقب] : جمع حقبة ، [وهي السنون] . وقيل : الحقب : ثمانين عاما . وقيل
أكثر .

٨ - يَبْدُو لَعَيْنَيْكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمِنَةٌ^(١٤)

نُؤَى مُسْتَوَقْدٌ بِالِ مُحْتَطَبٌ

النؤى : المستوقد . والنؤى : حفر تكون حول بيوت الأعراب تحجز المطر عنها .
والمستوقد : موضع الوقود . والوقود : المصدر . والوقود : الحطب . والمحطَب : موضع
الحطب .

٩ - إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَّةٍ
كَأَنَّهَا خِلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قُشِبُ

اللوائح : ملاح من^(١٥) بقية المنزل . والطلل : ماشخص من آثار الدار . واللوائح
من الأطلال : مانين ولاح . وقال غيره : الطلل : ماشخص من آثار الديار مثل الوند

(١١) في م : البارح : الريح التي تحمل التراب في شدة هبوب ، وهي الشمال .
(١٢) في ع : ببرقة الزرق . وفي الديوان : بجانب الزرق . وقال : الزرق : اسم
مكان بالدهناء . وانظر الشرح الآتي بعد البيت من ع .
(١٣) في م : والدوارج : الرياح . والمور : الريح أيضا ، وهي الريح المترددة .
(١٤) المزمنة : التي أتى عليها زمان . (١٥) في م : ملاح منها .

والرمة من الحبل والدكان والمسحل . [والأخوية] : أبيات مجتمعة ، [واحدتها
حواء ، وهى المنازل] . [والخلل : بطائن] أجفان [السيوف] ، واحدتها خلة .
وقوله [موشية : منقوشة] . قُشِب : جُدُد .

١٠ - دَارُ (١٦) لَمِيَّةٍ إِذْ مَيَّ تَسَاعَفْنَا
وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

هو يُسميها مرةً مئةً ، ومرةً مئياً ، وكلاهما لا ينصرف . وعجمٌ : من عجمة اللسان .
وأعجمى : منسوبٌ إلى العجم .

١١ - بَرَّاقَةُ الْجِيدِ وَاللَّبَاتِ وَاضِحَةٌ
كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبٌ

[اللبات : جمع لبة ، وهى الصَّدْر وما حواليه . واضحة : أى بيضاء] . أفضى
بها : سيرها إلى الفضاء . [واللَّب : ما استرقَّ من الرمل ، وتعقد بعضه ببعض ،
وأفضى بها اللَّبب . ويروى اللثات .] وقيل اللَّبب : اسم مكان معروف فى أول
الدهناء] .

١٢ - بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ
عَلَى جَوَانِبِ الْأَغْصَانِ (١٧) وَالْهَدَبِ

عند غروب الشمس ، وأحسن ما تكون فى هذا الوقت . لأنها قد رَعَتْ يَوْمَهَا
فَامْتَلَأَتْ وَاُمْلَأَتْ . وذهب عنها الضمور . ويقال : لَأَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ لَا يَنْلُبُ
عَلَيْهَا . وقوله : من عَقْدٍ متعلق بِأَفْضَى . [والأسباط (١٨) : جمع سبط . وهو نبت
شبه الحبط . والهدب : ورق (١٩) الأرضى ، وكلُّ ورقٍ ليس بعريض فهو لَدَبٌ .

(١٦) فى الديوان : ديار مية . . . وتساعفنا : تدانينا .

(١٧) فى م : الأسباط .

(١٨) انظر الهامش السابق .

(١٩) فى م : وهو ضرب من الشجر . والهدب : ما تدلى من أغصان الشجر . شبهها -

بالظبية بين الليل والنهار أى فى وقت انصرام آخر النهار ودخوله الليل . وهذا أحسن ما ترى
فيه الأشياء جميعاً من كل شيء .

١٣ - لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُجْوَةٌ لَعَسُ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ

اللمياء : السمراء الشفة . والمصدر اللمي . والحوة واللّمس (٢٠) : شبيهان به .
اللاث : جمع لثة [وهي مَغْرَزُ الأسنان] (٢١) . والشنب - عند الأعلام : برد
وعذوبة . وعند غيره : تحدد أطراف (٢٢) الأسنان .

١٤ - كَحَلَاءٌ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءُ فِي بَرَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ شَابَهَا ذَهَبٌ

ويروى : كحلأ في بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي دَعَجٍ (٢٣) . ويروى :
كحلأ في نَعَجٍ صفراء في دَعَجٍ كأنها فضة قد مسّها ذهب
كحلأ : سَوْدَاءُ العين . والبرج : سعة العين ، ويقال منه : عَيْنٌ بَرَجَاءُ .
والنَّعَج : البياض . وقال الأصمعي : هو أن يكون البياض مستديرا حَوْلَ السواد ، ولا
يكون منقطعا . ويقال هي نعجة : بياض . وقال الشاعر : إلى نَعَجٍ مِنْ هَائِلِ الرَّمْلِ
أَعْفَرَا . وقوله : كأنها فضة قد مسّها ذهبٌ : أى خالط بياضها صُفْرَةً ، وهذا اللون من
طول الكن ، وكثرة الطيب ، كما ينال الدُّرَّةُ والعاج (٢٤) .

١٥ - تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرٍ مُقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

السنة : الصورة . والإقراف : يكون مِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ . والنجبة من قَبْلِ الْأُمِّ (٢٥) .
أراد أنها كريمة . والنَّدَب : الأثر في الوجه من جروح وغيرها ، وجمعها أَنْدَابٌ
وَنَدُوبٌ . [والخال : هو النقطة السوداء التي تكون في الوجه من جُدْرَى وَغَيْرِهِ] .
(٢٠) في م : اللمي ، واللّمس ، والحوة : شيء واحد ، وهو سواد في الشفة ، وقيل
حمرة تضرب إلى السواد . (٢١) في ع : واللثة : لحم الأسنان .
(٢٢) في م : الشنب : رقة الأسنان . وقيل : تحدد أطرافها .
(٢٣) هي رواية الديوان .
(٢٤) هذا في ع . وفي م : الدعج : شدة سواد العين في شدة بياضها . والبرج
كالدعج : سعة العين .
(٢٥) في م : المقرفة : التي دانت الهجنة . وهو الذي تكون أمه أشرف من أبيه .

١٦ - عَجْزَاءُ مَمْكُورَةٌ خُمْصَانَةٌ قَلِقَ
عنها الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ
العَجْزَاءُ : عظيمة العَجْز . [والمَمْكُورَةُ : المجدولة] وخُمْصَانَةٌ : ضامرة الْبَطْنِ .
وكذلك قَلِقَ عنها الْوِشَاحُ : أى اضطرب . وَالْقَصَبُ : جمع قصبة ، وهى كُلُّ عَظْمٍ
فيه مُخٌّ ؛ أى ساقاها وما أشبه [والوشاح : قلادة الصُّدْرِ] .

١٧ - زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثَوَابُهَا اسْتُلِبَتْ
على الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ
أراد زانها السلب ، لأن السلب ، المصدر ، من قولك سلبت . السلب : اسم
الشيء المسلوب ، كما أن النفض المصدر . والنفض : الاسم ^(٢٦) . [واستُلِبَتْ :
نزعَتْ . والحشية : الفِرَاش] .

١٨ - تَرْدَادُ فِي الْعَيْنِ ^(٢٧) إِنْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ
وَتَحَرَّجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ
تقول : أبهجنى إبهاجا ، وأبهجنى الشيء : إذا أرى ما أبهج به . وسفرت المرأة إذا
أَلَقَتْ خِمَارَهَا . وَتَحَرَّجَ الْعَيْنُ : أى تتحير فتضيق عن النظر . والحرج : الضيق .
والنقاب معروف . [وتنتقبُ : أى تلبس النقاب] .

١٩ - وَالْقُرْطُ فِي حَرَّةِ الذُّفْرِى مُعَلَّقَةٌ
تَبَاعَدَ الْحَبْلُ فِيهِ ^(٢٨) فَهَوَ يَضْطَرِبُ
يريد القرط فى أذن حرة الذفرى ، أى كريمة الذفرى . والذفرى : ما وراء الأذن .
والحبل : حبل العاتق تباعد من القرط ^(٢٩) [١٠١] .

٢٠ - إِذَا أَخُو لَذَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا
وَالْبَيْتُ فَوْقَهَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ

(٢٦) هذا فى ع . زَيْنُ الثِّيَابِ : أى فى حال لبسها .
(٢٧) فى الديوان : للعين . . . (٢٨) فى الديوان : الحبل منها . . .
(٢٩) فى م : الحر : الحسن من كل شيء . والحبل : العنق !

٢١ - سَافَتْ بِطَيِّبَةِ الْعَرْنَيْنِ مَارْنُهَا
بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مُحْتَضِبُ

سافت تسوف سؤفا : إذا شمت . بطيبة : يريد بأرنية لينة طيبة (٣٠) . والعرنين :
الأنف (٣١) كله . والمارن : مالان من عظم الأنف .

٢٢ - تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عُلِقَتْهَا عَرَضًا
إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامَ يُخْتَلَبُ

يختلب : يُسْتَلَبُ عَقْلُهُ . وَذَا الْإِسْلَامَ : السليم الناحية العفيف . [عَرَضًا : من غير
قَصْدٍ وَلَا تَعَمُّدٍ] .

٢٣ - لَيَالِي الدَّهْرِ يَطْيِينِي فَاتَّبِعُهُ
كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِبُ

[يَطْيِينِي : يَدْعُونِي] وَيَمِيلُ بِي . وَ [ضَارِبٌ] فِي غَمْرَةٍ (٣٣) : [أَيْ سَابِحٌ] .
وَالْغَمْرَةُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَلَعِبٌ : صِفَةٌ لِلْسَابِحِ ، وَهُوَ الضَّارِبُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَا عِبَ
وَلَعِبٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْغَمْرَةُ : يَرِيدُ مُيُوعَةَ الشَّبَابِ .

٢٤ - لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جَدَّةً أَبَدًا
وَلَا تُقَسِّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شُعْبُ

الشَّعْبُ : الْبَطْنُ مِنَ الْقَبَائِلِ ، مِثْلُ مَضَرَ ، فَإِنَّمَا شَعْبٌ تَنْشَعِبُ مِنْهَا كَنَانَةُ ، وَبَنُو
أَسَدٍ وَغَيْرِهِمْ . وَكَذَلِكَ حَمِيرٌ يَنْشَعِبُ مِنْهَا خَوْلَانٌ وَمَاوِلِدٌ ، وَقَضَاعَةٌ وَمَاوِلِدٌ ، وَحَرَمِيُّ
وَغَيْرِهِمْ مِنْ وَلَدِهِذَا الْحَيِّ . وَالشَّعْبُ : سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَجْتَمِعُ فِي الرَّبِيعِ فِي الْمَكَانِ
الوَاحِدِ ، فَإِذَا انْقَضَى الرَّبِيعُ تَفَرَّقَتْ شُعْبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَالْأُخْرَى إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ (٣٤) .

(٣٠) - الدِّيَوَانُ : أَرَادَ أَنَّهَا أَفَادَتْهُ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ لِمَا لَزِمَهَا الطَّيِّبُ .

(٣١) - فِي م : الْعَرْنَيْنِ : مَا تَقْدَمُ مِنَ الْأَنْفِ .

(٣٢) - فِي ع ، وَالدِّيَوَانُ : لَيَالِي اللَّهْوِ . . .

(٣٣) - فِي م : الْغَمْرَةُ : هِيَ كَثْرَةُ الْمَاءِ .

(٣٤) - فِي م : الشَّعْبُ : الْجَمَاعَةُ . وَالشَّعْبُ : الْفِرْقُ .

٢٥ - زَارَ الْخَيَالَ لِمَيَّ هَاجِعًا لَعِبَتْ
به التَّنَائِفُ^(٣٥) والمَهْرِيَّةُ النُّجْبُ

والخيال : مارآه في يومه من الشخص الذى يأتيه في صورة من بهواه . والهاجع :
النائم . ويعنى بهذا نفسه . يقول : رأيتها في النوم . والتنائف : جمع تنوفة ، وهى
الأرض المقفرة البعيدة التى لا أنيس بها . [والمهريّة : منسوبة إلى مهرة ، وهى قبيلة
قُضَاعَة] . والنُّجْبُ : الجبال السريعة العدو .

٢٦ - مُعَرَّسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ
وسائر الليل - إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ

والتعريس : النزول^(٣٦) . [والوقعة : التومة] فى وجه السحر . وقوله :
منجذب^(٣٧) : أى ماض ، إِلَّا ذَاكَ التعريس .

٢٧ - أَخَا تَنَائِفَ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ
بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مِنْ تَصْدِيرِهَا جُلْبُ

قوله : أخاتنائف : أى لازم لها^(٣٨) . والتنائف : جمع تنوفة ، وهى القفر من
الأرض . وقوله : أغفى : نام . وساهمة : ناقة ضامرة . وأخلق الدف :^(٣٩) الموضع
الأملس فيه . والتصدير : ماشد على الصدر . والجلب : جمع جلبة ، وهو الجرح^(٤٠)
الذى قد جف للبرء عليه جلدة غليظة .

٢٨ - تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا
أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ

تشكو : يعنى الناقة . [الْخِشَاشَ : حلقة تُجْعَلُ فى عظم الأنف من البعير . أخشه
خشا ، وهو بعير مخشوش . والبرة : حلقة تُجْعَلُ فى لحم أنفه ، يُقال منها : أَبْرَيْتُ

(٣٥) فى م : المفاوز . والمثبت فى الديوان أيضا .
(٣٦) فى م : معرسا : يعنى نفسه . والتعريس : نزول آخر الليل .
(٣٧) فى م : والانجذاب - ضرب من السير . (٣٨) فى م : أخا يعنى صاحب .
(٣٩) فى م : والأخلق : الأملس . والدف : الجنب . والتصدير : مقدم الغرضة .
وفى الديوان : بأخلق . (٤٠) فى م : جلب : آثار الجروح وغيرها .

البعير أبريه بُرة . وَمَجَرَى السَّعَتَيْنِ : موضع . والتقدير : يشدّ على صدرِ البعير ،
والحقب على الحقو . والنَّسْعَةُ : حَبْلٌ مَضْفُورٌ مِنْ أَدَمَ . وَالْوَصْبُ : المَذْنَفُ الشَّدِيدُ
التَّعَبِ . وشديد التعب يسمّى وصيبا . والعَوَادُ : الزائرون للمريض وسِوَاهُ (٤١) .

٢٩ - كَانَهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَابَقِيَتْ
إِلَّا النَّحِيزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَبُ

الْوَهْمُ : الجمل الضخم (٤٢) . النَّحِيزَةُ الطَّبِيعَةُ (٤٣) . وَالْأَلْوَاخُ : الْعِظَامُ [الَّتِي
لَا تُنْخَعُ فِيهَا عَرَاضٌ] .

٣٠ - لَا يَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ
بِهَا الْمَعَاطِطُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَدَبٌ

وحَدَبٌ : نَعْتٌ لِلظَّهْرِ . السَّقَطَةُ : الْعَثْرَةُ . وَرَقَصَتْ : يَرِيدُ أَنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى
طَمَائِنَةٍ فَهِيَ تَقْمِصُ فِي سِيرِهَا ، وَهُوَ شَبْهُ التَّزْوَانِ . حَدَبٌ : مِنْ الْهَزَالِ ، أَيْ
الضَّعْفِ .

٣١ - كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوَى بِمُنْخَرَقٍ
مِنَ الْجَنُوبِ إِذَا مَارَكَبُهَا نَصَبُوا (٤٤)

مُنْخَرَقٌ : مِنَ الْجَنُوبِ (٤٥) حَيْثُ يَنْخَرِقُ ، وَهُوَ مَرَّهَا فِي سُرْعَةٍ . وَقَوْلُهُ : نَصَبُوا :
جَدُّوا فِي السَّيْرِ ، وَنَصَبُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ .

(٤١) هَذَا فِي ع . وَفِي م : الْحَشَاشُ يَكُونُ لِلْبَعِيرِ مِنْ خَشَبِ مَكَانِ الْخَزَامِ مِنْ طُوفٍ .
وَالْوَصْبُ : الْوَجَعُ .

(٤٢) فِي م : الضَّخْمُ الدَّلُولُ .

(٤٣) فِي م : النَّحِيزَةُ : الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسُ ! وَالْمَثْبِتُ فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ أَيْضًا .

(٤٤) فِي م : إِذَا مَا صَحَّحَهُ شَحَبُوا ، وَالْمَثْبِتُ فِي الدِّيَوَانِ أَيْضًا .

(٤٥) فِي م : الْمُنْخَرَقُ : الرِّيحُ . وَفِي هَامِشِ ع : ن .

تَخْدِي بِمُنْخَرَقِ السَّرِبَالِ مَنْصَلَتْ مِثْلَ الْحَسَامِ إِذَا أَصْحَابَهُ شَحَبُوا
وَقَالَ : شَحَبُوا أَيْ تَعَبُوا وَضَمُّوا . وَالسَّرِبَالُ : الْقَمِيصُ ، وَفِي الدِّيَوَانِ جَعَلْنَاهَا بَيْتَيْنِ .

٣٢ - والعيس من عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيًّا

يُنْحَرْنَ مِنْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ^(٤٦)

والعيس : جمع اعيس ، وعيساء ، وهى البيض من الإبل . والعسيج والعسجان
والوسيج والوسجان : ضربان من السير . وقوله : يُنْحَرْنَ : يُضْرَبْنَ بالأعقاب . وأصل
النحر : الدق . ومنهُ سُمِّيَ الهاون منحاذا . وقوله : ينسلب : ينسل^(٤٧) .

٣٣ - تُصْغَى إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً

حَتَّى إِذَا مَلَاسَتَوَى فِي غَرَزِهَا تَثَبُّ

تُصْغَى : تميل كما يميل المستمع . والكور : الرَّحْل . وجانحة : أى دانية لاصقة
بالأرض . ويقال : جنحت السفينة : إذا لصقت بالأرض . وجنحت الشمس : إذا
دنت لِلْمَغِيبِ . والغَرَزُ للناقة بمنزلة الركاب للدابة . وأصل جنح مال .

٣٤ - وَثَبَ الْمُسْحَجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ

كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنْبُ

المسحج : المعضض . [يعنى حمار الوحش . وعانات : جمع عانة ، وهى جماعة
الحُمُرِ الوحشية] . معقلة : مكان^(٤٨) . بالدهناء تنبت السدر . [مُسْتَبَانُ : يَبِينُ] . و[الشك :
الظلع] الحق . وإنما وصفه بذلك لأنه أول ما يبعدو فهو يمر فى شق من نشاطه .
والجَنْبُ : الذى^(٤٩) يوجعه جَنْبُهُ ، لأنه لا يلزق ذنبه بجنبه من العطش . [يَصِفُهُ بكثرة
النشاط ، فهو يمشى على أحد جانبيه كأنه يطلع] .

(٤٦) هذا البيت وشرحه فى ع . وهو فى الديوان أيضا .

(٤٧) فى اللسان : الأنسلا ب : المضاء .

(٤٨) فى م : خبراء بالدهناء تنبت السدر . وسُميت بذلك لأنها تعقل الماء : وفى
هامش ج : معقلة : خبراء فى جهات الصمان . سُميت بذلك لأنها تعقل الماء أى تمسكه .
وهى معروفة إلى الآن وبها مركز من مراكز شركة الزيت فى نجد . وقد حُرِفَ اسمها إلى أم
عقلة .

(٤٩) فى م : الذى يشتكى جنبه .

٣٥ - يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهًا مُحَمَّلَجَةً

وُزْقَ السَّرَائِيلَ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ

ويروى (٥٠) : يَتَلَوُ نَحَائِصَ : أى يَطْرُدُ . النَحَائِصَ : جمع نَحْوَصَ ، (٥١) وهى الأتان التى لم تَحْمَلْ قَطْ ، وهى سَمِينَةٌ . وقوله : أَشْبَاهًا (٥٢) يُشَبِّهُ بِعَضْضِهَا بَعْضًا . وقوله : مُحَمَّلَجَةٌ : أى مُدْمَجَةٌ . وَزْقٌ : تَضْرِبُ (٥٣) إِلَى السَّوَادِ . وَاحِدُهَا وَرْقَاءُ . وَلِذَلِكَ قِيلَ حَامَةٌ وَرْقَاءُ لِسَوَادٍ فِي عُنُقِهَا ، فَإِذَا وَصَفْتَ بِهَذَا مَذْكَرًا قُلْتَ : أَوْرَقُ (٥٤) أَيْضًا . الْوَاحِدُ أَوْرَقُ (٥٥) ، وَصَحَّةُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : أَيَكُمُ لِحْقُ قَسِ بْنِ سَاعِدَةَ يُخْطَبُ قَوْمُهُ وَيَعْظَمُهُمْ بِعِكَازٍ ؟ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ لِحَقَّتُهُ وَهُوَ عَلَى جَمَلٍ لَهُ أَوْرَقُ (٥٦) . السَّرَائِيلُ : الْقِمَصُ ، يُرِيدُ هَاهُنَا شُعُورَهَا (٥٧) . وَالْخُطْبُ : خَضِرَةٌ وَبَيَاضٌ . وَيُروى : صَحْرُ السَّرَائِيلَ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ . وَالصَّحْرَةُ : حَمْرَةٌ فِي بَيَاضٍ . [وَالْقَبَبُ : الضَّمْرُ] وَلَطْفٌ فِي الْأَحْشَاءِ .

٣٦ - لَهُ عَلَيْهِنَّ بِالْخُلُصَاءِ مَرْتَعٍ

فَالْفَوْدَجَاتُ فَجَنِيٍّ وَاحِفٍ صَحْبٌ

الْخُلُصَاءُ وَالْفَوْدَجَاتُ وَجَنِيٍّ وَاحِفٍ : مَوَاضِعٌ . وَهُوَ حَيْثُ يَرْتَعِ (٥٨) [صَحْبٌ] : نَهْيٌ وَجَلْبَةٌ وَشَدَّةٌ [الصَّوْتُ] .

٣٧ - حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانِ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ

بِأَجَةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ

(٥٠) وهى الرواية فى م .

(٥١) فى م : وهى التى ضربها الفحل فلم تَحْمَلْ .

(٥٢) فى م : أى مِمَّا ثَلَّةٌ فِي السِّنِّ وَالْكَبِيرِ . (٥٣) فى م : الْوَرَقُ : السَّوَدُ .

(٥٤) فى ع : وَرَقٌ . وَالثَّبْتُ فِي اللِّسَانِ ، وَالنَّهْيَةُ .

(٥٥) فى م : يُرِيدُ مَوْضِعَ السَّرَائِيلَ قَوَائِمَهَا .

(٥٦) فى م : الْخُلُصَاءُ : مَاءٌ بِالْذِّهْنِ . مَرْتَعُهُ : مَوْضِعُ مَا يَرْتَعُ ، وَهُوَ بَدَلٌ مِنْ

الْخُلُصَاءِ .

مَعْمَعَانِ الصَّيْفِ : شِدَّةُ حَرِّهِ ، وَيُقَالُ أَوَّلُ الْحَرِّ . وَيَوْمَ مَعْمَعَانَ : أَيْ شَدِيدِ الْحَرِّ .
وَالْأَجَّةُ (٥٧) : سَمُومٌ مِثْلُ أَجِيجِ النَّارِ . نَشَّ : جَفَّ وَنَشَفَ عَنْهَا . وَالرُّطْبُ : الْكَلَالُ -
مَهْمُوزٌ وَمَقْصُورٌ .

٣٨ - وَأَدْرَكَ (٥٨) الْمُتَبَقَّى مِنْ ثَمِيلِهِ
وَمِنْ ثَمَائِلِهَا وَاسْتُنْشَى الْغَرْبُ

يُرِيدُ أَنَّ الْحَرَّ أَدْرَكَ مَا بَقِيَ فِي أَجْوَافِهَا مِنْ الْعَلْفِ وَذَهَبَ بِهِ . [وَالثَّمِيلَةُ : مَا فِي
بَطُونِهَا مِنَ الْمَاءِ وَالْعُشْبِ . يَقُولُ : إِنَّهُ قَدْ بَيَسَ] . وَاسْتُنْشَأَتِ الْغَرْبُ : أَيْ شَمِمَتَهُ مِنْ
الْعَطَشِ . الْغَرْبُ (٥٩) : مَا سَالَ مِنَ الْمَاءِ بَيْنَ الْبُئْرِ وَالْحَوْضِ .

٣٩ - وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجُجٌ تَجِيءُ بِهِ
هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ فِي سَيْرِهَا نَكَبٌ

[صَوَّحَ الْبَقْلَ] : أَيْ أَيْسَهُ وَ[شَقَّقَهُ] (٦٠) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : انْصَاحَتْ بِالْعَصَا :
أَيْ انْشَقَّتْ . وَنَاجُجٌ (٦١) : يُرِيدُ بِهِ وَقْتُ تَنَاجُجٍ فِيهِ الرِّيحُ ، أَيْ يَشْتَدُّ هَيُوبُهَا . تَجِيءُ بِهِ :
أَيْ فِي هَذَا الْوَقْتِ . وَبِهِ : بِمَعْنَى فِيهِ . [وَهَيْفٌ : حَارَةٌ] ، وَنَكَبٌ (٦٢) : اعْتَرَاضُ
طَرِيقٍ ، يُرِيدُ أَنَّهَا غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ .

٤٠ - تَنْصَبْتُ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَاقِبُهُ
صُحْرٌ سَمَاحِيحٌ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ

وَيُرْوَى (٦٣) : قَوْدٌ سَمَاحِيحٌ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبٌ . [الْقَوْدُ : جَمْعُ أَقْوَدَ وَقَوْدَاءَ ، وَهِيَ
الطَّوَالُ] الْأَعْنَاقُ . [وَالسَّمَاحِيحُ] : جَمْعُ سَمَحَجٍ ، وَهِيَ [الطَّوَالُ] . تَرَاقِبُهُ : تَنْظُرُ
مَا يَصْنَعُ فِي وَرُودِهِ . [وَالخَطَبُ : الْخَضْرَاءُ] (٦٤)

(٥٧) فِي م : بِنَاجَةٍ هَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ . وَقَالَ : نَاجَةٌ : شِدَّةُ الصَّوْتِ . وَالرُّطْبُ : الشَّجَرُ
الْأَخْضَرُ . - (٥٨) فِي ع : فَأَدْرَكَ . . وَمِنْ ثَمَائِلِنَا

(٥٩) فِي م : وَاسْتُنْشَى الْغَرْبُ : الْمَاءُ الَّذِي يَقْطُرُ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْبُئْرِ مِنَ الدَّلْوِ وَسِوَاهُ .

(٦٠) فِي م : وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى : صَيَّحَ .

(٦١) فِي م : النَّاجُجُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ .

(٦٣) وَهِيَ الرِّوَايَةُ فِي م . | (٦٤) انْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِقَ .

٤١ - حتى إذا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْكَرَبَتْ
أَمْسَى وقد جَدَّ في حَوْبَائِهِ الْقَرَبُ

قَرْنُ الشَّمْسِ (٦٥) : ناحيتها . وقوله أَوْكَرَبَتْ : أَوْدَنْتُ تَصَفَّرَ . في حَوْبَائِهِ : في
نفسه . والقَرَبُ : سير (٦٦) اللَّيْلِ لِوُرُودِ الْغَدِ [١٠٢] .

٤٢ - وَالْهَمُّ عَيْنُ أَثَالٍ مَا يُنَازِعُهُ
مِنْ (٦٧) نَفْسِهِ لِسَوَاهَا مَوْرِدًا أَرَبُ
[الهمُّ : الْقَصْدُ] . يقول : وَهَمُّ الْفَحْلِ عَيْنُ أَثَالٍ . [عَيْنُ أَثَالٍ : مورد . سُمِّيَتْ
بِأُثَالٍ : رجل من بني حنيفة] .

يُنَازِعُهُ : يُجَادِبُهُ . [أَرَبُ : حاجة] . لِسَوَاهَا معناها إلى سواها .

٤٣ - فَرَاخَ مُنْصَلِتًا يَحْدُو حَلَائِلَهُ
أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ وَالْحَبَبُ
مُنْصَلِتٌ : ماضٍ (٦٨) ، وكذلك مُنْجَرِدٌ . [يَحْدُو : يسوق] . [حَلَائِلُهُ : أى
أُتْنُهُ] . وَالتَّقَاذُفُ : الترامى والسير بسرعة . يَقُولُ : أَهْوَنُ سَيْرِهِ التَّقْرِيبُ
وَالْحَبَبُ (٦٩) .

٤٤ - كَأَنَّهَا مُعُولٌ يَشْكُو بَلَابِلَهُ
إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجَوَازِهَا نَكَبٌ
[الْمُعُولُ : الحزين الباكي . وَبَلَابِلُ : الْوَسَاوِسُ .] من أَجَوَازِهَا : [أَجَوَازُ
الْأُتْنِ] . وهى أوساطها . وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى الْعِيرِ . وَالنَّكَبُ : الْمَوَاضِعُ (٧٠)
الْمُتَجَاوِرَةُ . وَتَنَكَّبَ : أى انحرَفَ . يعنى إذا عدلت عن الطريق فلم تستقيم .

(٦٥) قى م : اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ : أى قربت للغروب .
(٦٦) قى م : والقَرَبُ : طلب الماء . وهو أن يردّه في ليلته .
(٦٧) قى م : فى نفسه . (٦٨) قى م : مسرع .
(٦٩) قى م : التقريب والحبيب : ضربان من السير .
(٧٠) قى الديوان : نكب : أى ميل .

٤٥ - يَعلُو الحزُونُ بِهَا طَوْرًا لِيَتَعَبَهَا
شِبْهَ الضَّرَارِ فَمَا يُزْرِى بِهِ التَّعَبُ
ويروى (٧١) : يَغشى الحزُونُ بِهَا عَمْدًا لِيَتَعَبَهَا . . . فَمَا يُزْرِى بِهَا . . . الحزُونُ :
جمع حَزَنٌ ، وهو ما غلظ من الأرض ، فإذا زاد فهو حَزَمٌ (٧٢) .

٤٦ - كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ
مِنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةً جَلَبُوا
[يعنى الحمار والأتن .] شَبَّ الأَتْنُ بِإِبِلٍ أُخِذَتْ فِي الْغَارَةِ وَجُلِبَتْ لِلْبَيْعِ .

٤٧ - كَأَنَّهُ كَلَّمَا أَرْفَضَتْ حَزِيْقَتُهَا
بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشِهِ أَكْفَالَهَا كَلْبٌ
[أرفضت تفرقت . وحزيقتها : جماعتها . والصُّلْبُ : موضع (٧٣) . والنهش :
العض . كلب : كأن به (٧٤) كلبًا إذا انتشرت عليه عضضها .] وأكفأها :
أعجازها .]

٤٨ - فَغَلَسْتُ وَعَمُودُ الصُّبْحِ مُنْصَدِعٌ
عِنَا ، وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ
عمود الصبح : ضوءه ، . حين يَنْصَدِعُ : أى يَشَقُّ بالليل ويطول . والتغليس :
سَوَادٌ مِنَ اللَّيْلِ . وسائرُهُ : يعنى أن سائر الصبح مُحْتَجِبٌ تحت الأفق من أجل
الليل (٧٥) . [يقول : لم يَبْدُ منه إلا عمود الصُّبْحِ] .

٤٩ - عَيْنَا مُطْلَحَبَةٌ (٧٦) الْأَرْجَاءِ طَامِيَةٌ
فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ

(٧١) وهى الرواية فى م . (٧٢) والضَّرَارُ : كأنه يضارها .
(٧٣) فى م : موضع بالصمان مرتفع . وفى الديوان : بالصلب ، أى المكان
الصلب . — (٧٤) فى م : كلب : أى مجنون .
(٧٥) هذا فى ع . وفى م : فغلست أى بكرت فى آخر الليل . سائرُهُ : أى جميعه .
(٧٦) فى الديوان : مطحلبة .

قوله : مطلحة : عليها الطحلب ، وهو خضرة تكون على الماء . والأرجاء : جمع رجاء . وهي النواحي . وقوله : طامية : قد طامأؤها أى ارتفع . يقال منه طامأضمو طمأوا يريد فيها الضفادع تصطب . والاصطخاب . شدة الصوت .

٥٠ - يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسِّيفِ مُنْصَلِتٌ

وَسَطَ الْأَشْيَاءِ تَسَامَى فَوْقَهُ الْعُسْبُ (٧٧)

يَسْتَلُّهَا : يذهب بمائها . جَدُولٌ : نهر صغير . مُنْصَلِتٌ : ماضٍ سريع .
[والأشياء] : جمع أشاءة ، وهي [النخل الصغار . تَسَامَى : ترتفع . والعُشب : جمع عَشب : سعف النخل] .

٥١ - وَبِالشَّائِلِ مِنْ جِلَّانٍ مُقْتَنِصٌ

رَثُ الثِّيَابِ (٧٨) خَفِيَ الشَّخْصُ مُتَرَبِّبٌ

يريد بالشَّائِلِ ، أى ذات الشمال . مُقْتَنِصٌ مِنْ جِلَّانٍ ، أى صائد من جِلَّانٍ ، وهي من عترة . وإنما اختار ذات الشمال لأنه الجانب الذى فيه القلب . الْمُتَرَبِّبُ : داخل فى الزرب وهي القُترة ، وهي الحظيرة التى يكون فيها الغنم (٧٩) .

٥٢ - يَسْعَى (٨٠) بِزُرْقٍ هَدَتْ قَضْبًا مَصْدَرَةً

مُلْسَ الْبُطُونِ حَدَاها الرِّيشُ وَالْعَقَبُ

[الزرق] : يقال : [السهام] ، سَهَا (٨١) زُرْقًا لصفائها ، [والشئ إذا كان بَرَاقًا سُمِّيَ أَرْزَق] ، هَدَتْ : تقدمت . والهادى : المتقدم . والقَضْبُ : السهام : واحدا قَضِبٌ وقَضْبٌ ، مثل أديم وأدم . وأفيق وأفق ، ولكنه أسكن الضاد . مَصْدَرَةٌ (٨٢) : يقال شديدة الصَّدْر ، ويقال غليظة الصدر . [وحدّاها : ساقها] .

(٧٧) فى الديوان : بين الأشياء : وفى ع : حوله العشب

(٧٨) فى ع ، والديوان : رذل الثياب .

(٧٩) هذا فى ع . وفى م : الشَّائِلِ : جمع شمالة . وجِلَّانٍ : قبيلة . وفى اللسان : (شمل) الشمالة : قُترة الصائد لأنها تحفى من يستتر بها . وأنشد البيت .

(٨٠) فى ع ، والديوان : مُعِدَّ زُرْقٍ (٨١) فى م : سميت زُرْقًا لشدّة صفائها .

(٨٢) فى م : مصدرة : أى قوية .

٥٣ - كانت إذا ودَقْتُ أمثالهنَّ لهُ
فبعضهنَّ عن الآلاف مُنْشَعِبٌ^(٨٣)

[ودَقْتُ] تَدَقُّ ودُوقًا [: أى دَنْتُ] ، يعنى الحمر ، تدنو^(٨٤) للصائد .
والآلاف : جمع ألف . ويروى : الآلاف . وهو جمع ألف . ومُنْشَعِبٌ : مخترع^(٨٥)

٥٤ - حتى إذا لحقتْ أهضام^(٨٦) مؤرِدَها
تَغَيَّبَتْ رَابِها مِنْ خِيفَةِ رِيبٍ

[لحقت : أى دخلت] . و [الأهضام] : واحدها هَضَمٌ ، وهو [ما اطمأن من
الأرض . يعنى بأهضام الموارد : ماحوَّالِهِ من الأرض] ، يُريدُ لا تَغَيَّبَتْ فى الأهضام
رابها من خِيفَةِ رِيبٍ ، أى سمعت من حِسِّ الصائد فراياها الريب . [تغيبت : أى
دخلت فى غُيُوبِ المورد ، وهو ما غاب عن العَيْن . وراياها : أى شككها . والرَّيبُ :
جَمْعُ رِيبَةٍ .]

٥٥ - فَعَرَّضْتُ طَلَقًا أَعْنَقَها فَرَقًا
ثم اَطْبَأها خَرِيرُ الماءِ يَنْسَكِبُ^(٨٧)

الطلق : الشوط . ثم اَطْبَأها خَرِيرُ الماءِ : أى إنها لما سمعتْ صَوْتَهُ فأتته كأنه قد
دعاها . ويقال إنها لم ترجع^(٨٨) ، ولكنها لما خَافَتْ التَلَفَتْ تسمعت مقدارَ ما تجرى
طَلَقًا ثم أقبلت على الماء^(٨٩) .

(٨٣) فى ع : مشتعب . وفى الديوان : عن الآلاف .

(٨٤) فى م : يعنى الآنن . له : يعنى القانص .

(٨٥) فى م : ومنشعب : متفرق . وانظر هامش رقم ٨٣

(٨٦) فى ع ، والديوان : حتى إذا الوحش فى . . .

(٨٧) فى ع : ينشعب .

(٨٨) فى هامش م : وهذا أحسن ، لأنها لو كانت جرت طَلَقًا ما سمعت الخريير .

(٨٩) فى م : من العطش .

٥٦ - فَأَقْبَلَ الْحُقْبُ وَالْأَكْبَادُ نَاشِزَةً
فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ مِنْ أَحْشَائِهَا تَجِبُ

[الحُقْبُ] : واحدها أحقب [وهى الحمر الوحشية] ، وسُميت بذلك لأنها محقبة ببياض . [ناشزة : مُرتفعة من الفرق] . والشراسيف : واحدها شرسوف ، وهى مقط الأضلاع . [تجب : تحقق وتضطرب] .

٥٧ - حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ
إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نُغْبُ

قوله : زلجت النُّغْبُ : أى شربت فدخل الماء فى أجوافها . [والنغب : واحدها نغبة وهى [الجرع] . والغليل : الحرارة والعطش . ولم يَقْصَعْنَهُ : أى يقتلنه ، قَصَعَ صارته أى روى . والصارة : العطش . [معناه : حتى إذا زلجت النُّغْبُ عن حناجر الحمير إلى الغليل ولم يقصعنه - الماء للغليل . وإنما لم يقصعنه لأن الراعى أعجلها عن الرى : [ومعنى زجلت : أسرع] (٩٠)

٥٨ - رَمَى فَأَخْطَأَ ، وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ
فَانْصَعْنَ وَالْوَيْلُ هِجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ
[انصعن : أى انخرفن ، والويل : كناية عن الشر . هجيراه : أى عادته :
والحرب : الهلاك] .

٥٩ - يَقَعْنَ بِالسَّفْحِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ
وَقَعًا يَكَادُ مِنَ الْإِلْهَابِ (٩١) يَلْتَهَبُ
يقعن بالسفح : أى الخيل يضربن بحوافرهن الأرض ضرباً شديداً ، ويقال : وَقَعْتُ النِّصْلَ أَقَعَهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالْمِيقَةِ ، وهى المطرقة . وقوله : رَأَيْنَ بِهِ : أى بالسفح ، لأنهن رأين الصائد .

(٩٠) م : وَيَقْصَعْنَهُ : أى يذهبن العطش .
(٩١) فى ع ، والديوان : يَكَادُ حَصَى الْمَرْءِ . قال : والحصى معروف . والمعزاء : الأرض الغليظة .

[والإلهاب : شدة العدو . ويلتهب : يحترق] .

٦٠ - كأنهنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمٍ وَلِي لَيْسَبَقُهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرَبُ

[الخوافي من الجناح : أربع ريشات ، وإنما قال : كأنهنَّ خوافي لاستوائهنَّ في الفرار] ، وهى عشرون ريشة ، فأربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع أباهر ، وأربع خوافي ، وأربع كلوى . والأجدل : الصَّقر ، سُمي بذلك لشدة فتله في خلقه . قَرَمٌ (٩٢) إلى اللحم : مُشْتَهٍ له .

والأمعز : ما غلظ من الأرض وكان فيه حصي . [والخرَب : ذكر الحبارى وجمعه خِرَبَان .

٦١ - أَذَاكَ أَمَّ نَمِشَ بِالْوَشَى أَكْرَعُهُ مُسَفَّعُ الْخَدِّ غَادٍ (٩٣) نَاشِطٌ شَبَبُ

ويُرْوَى : مُسَفَّعُ الْوَجْهِ ، وهو الأصح . أَذَاكَ الْحَارِ يشبه ناقتي أم نمش - يريد الثور . وسماه نمشا للسواد والبياض الذى بالوشى ، يُريد النقش . ويروى : بِالْوَشْمِ ، يُشَبِّهُ تِلْكَ النِّقْطَ السَّوْدَاءَ بِالْوَشْمِ الَّذِى يُعْمَلُ بِالْإِبْرَةِ . مُسَفَّعُ الْوَجْهِ ، من السفعة ، وهى السَّوَاد . وقوله : نَاشِطٌ : أى يخرج [مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ] ومن أرض إلى أرض . وشَبَبٌ (٩٤) أى مُسِنٌ : ويقال : شَبَّ ومَشَبَّ .

٦٢ - تَقْيِظُ الرَّمْلُ حَتَّى هَزَّ خِلْفَتَهُ تَرَوْحَ الْبَرْدِ مَا فِى عَيْشِهِ رَتَبُ

[١٠٣] تَقْيِظُ : أَقَامَ (٩٥) الرَّمْلُ بِالْقِيْظِ حَتَّى هَزَّ خِلْفَتَهُ : أى خِلْفَةُ الرَّمْلِ ، وهو

(٩٢) فى م : القرم : الشهبان للحم .

(٩٣) فى م : عار . والمثبت فى الديوان أيضاً . وقال فى م : عار : أى قليل اللحم . والنمش : الذى فيه نقط بيض وسود .

(٩٤) فى : والشبب : الثور المسن .

(٩٥) فى م : تقيط : أى رعى فى القيط .

مانبت^(٩٦) من بعد النبت الأول . (وهَزَّ : حَرَكَ) . والتَرُوحُ أَنْ يَتَرَوَّحَ الشَّجَرُ ، أَيْ
يَتَفَطَّرُ بِالْوَرَقِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ . [والرَّتَبُ : الشَّدَّةُ] .

٦٣ - رَبَّلاً وَأَرْطَى نَفَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ
كَوَاكِبَ الْقَيْظِ^(٩٧) حَتَّى مَاتَ الشَّهْبُ

الرَّبْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ^(٩٨) إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ اشْتَدَّتْ خُضْرَتُهُ ، وَهُوَ مِنْ شَجَرِ
الْحَمَضِ . وَالْأَرْطَى : شَجَرٌ . نَفَتْ عَنْهُ - يَعْنِي الثَّوْرَ - ذَوَائِبُ هَذَا النَّبْتِ وَهِيَ أَغْصَانُهُ
وَوَرَقُهُ ، كَوَاكِبُ الْقَيْظِ ، لِأَنَّهُ اسْتَرَى بِالذَّوَائِبِ . وَكَوَاكِبُ كُلِّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ .
وَالشَّهْبُ : جَمْعُ شَهَابٍ [نَجْمٍ الشَّمْسِ] ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْحَرُّ الشَّدِيدَ فَشَبَّهَهُ بِالنَّارِ .
[وَمَاتَ : بَرِيْدٌ خَوْتُ] .

٦٤ - أَمْسَى بَوَهْيِينَ مُجْتَازًا لِمَرْتَعِهِ
مِنْ ذِي الْفَوَارِسِ تَدْعُو أَنْفَهُ الرَّبِّبُ

وَهْيِينَ : [مَوْضِعٌ بِالْدِهْنَاءِ] . مُجْتَازًا لِمَرْتَعِهِ : تَقْدِيرُهُ أَنَّهُ إِنَّمَا كَانَ اجْتَازَهُ مِنْ أَجْلِ
مَرْتَعِهِ . وَذُو الْفَوَارِسِ : مَوْضِعٌ رَمْلٍ . وَالرَّبِّبُ : جَمْعُ رَبَّةٍ ، وَهَوْنِبْتُ^(٩٩) . يَقُولُ :
لَمَّا شَمَّهُ كَأَنَّهُ كَانَ يَدْعُو الثَّوْرَ وَيَخْبِرُهُ^(١٠٠)

٦٥ - حَتَّى إِذَا جَعَلَتْهُ يَنْ أَظْهَرُهَا
مِنْ عُجْمَةِ الرَّمْلِ اثْبَاجٌ لَهَا خَبِيبٌ

عُجْمَةُ الرَّمْلِ : مُعْظَمُهُ . وَالثَّبَاجُ : وَاحِدُهَا ثَبَجٌ ، وَهُوَ مَا يَنْ كَافِلُ وَالظَّهْرُ ،

(٩٦) فِي م : خَلَفْتَهُ : أَيْ النَّبْتُ الَّذِي يَخْرُجُ بَعْدَ النَّبْتِ الْأَوَّلِ .

(٩٧) فِي ع : كَوَاكِبُ الْحَرِّ .

(٩٨) فِي ع : الرَّبْلُ وَالْأَرْطَى : ضَرْبَانِ مِنَ النَّبْتِ . وَفِي الدِّيَوَانِ : رَبْلًا - بِالرَّاءِ .

(٩٩) فِي م : ذُو الْفَوَارِسِ : أَمَاكِنُ . وَالرَّبِّبُ : جَمْعُ رَبَّةٍ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ
الْبَقْلِ ... (١٠٠) هَذَا فِي ع . وَفِي م : تَدْعُو أَنْفَهُ : أَيْ يَشْمُ رَاحَتَهَا .

وإنما أراد هنا ما علا من الرمل . والخَبَب : واحدها خَبَّة (١٠١) . وهو الطرائق . وقال أبو عمرو : ولم أَعثر للخَبب بواحدة (١٠٢) .

٦٦ - ضَمَّ الظَّلَامُ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلَتَهُ
ورائِحُ مِنْ نَشَاصِ الدَّلْوِ مُنْسَكِبُ

[الوَحْشِيُّ : يعنى الثور] . وَالشَّمَلَةُ : ما اشتمل به من أغصان الشجر . ويقال : القطيفة شملة - [شَبَّهَ بِهَا إِظْلَامَ اللَّيْلِ ، كَأَنَّهُ لَابَسَ شَمْلَةٍ سَوْدَاءَ] . والرائح : السحاب يكون بالعشي . والنشاص : السحاب المشرف (١٠٣) . ويقال : الأبيض . ويقال : أول ما يَبْدُو . وقال أبو عمرو : وهو الطريق العريض . وينسكب : يَنْصَبُ .

٦٧ - ضَيْفًا إِلَى أَرْطَاةٍ مُرْتَكِمٍ
مِنْ الْكُثِيبِ لَهَا دِفْءٌ وَمُرْتَقَبٌ (١٠٤)

الأرطاة : شجرة . والمرتكم : الذى بَعْضُهُ فوق بعض . والكثيب : ما اجتمع من الرَّمْلِ . ويروى : مِنْ الْأَمِيلِ : وهو رَمْلٌ عَظِيمٌ طَوِيلٌ إِلَى السَّمَاءِ . وجمع الكثيب كُثْبٌ . وجمع أميل أمل . وقوله : لَهَا : الأرطاة . دِفْءٌ : أى ما استتر به من البرد . ومحتجب به منه أيضًا (١٠٥) .

٦٨ - مَيْلَاءَ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً
أَبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كَثَبُ

(١٠١) فى م : العجمة : ما غلظ من الأرض . والأثباح : الأوساط من الرمل . وسط كل شيء ثبجة . والخَبَب : جمع خَبَّة ، وهى قطعة من الرمل مستطيلة . وفى الديوان حَبَب = بالحاء المهملة . وقال فى الديوان : الحَبَب : نوع من الرمل . (١٠٢) هذا فى ع . وفى القاموس : واحدة خبة - مثلثة الحاء . (١٠٣) فى م . والرائح : المطر . والنشاص : السحاب المرتفع . (١٠٤) فى ع : الديوان : ومحتجب . (١٠٥) هذا فى ع . وفى م : مرتكم : مجتمع . دِفْءٌ : أى مكان محقوق . ومرتقب : أى مكان مرتفع .

[ميلاء] : [أى] أغصانها [مائلة] (١٠٦) على كِنَاسِه : أى مسترسلة ، وهي تسترهُ . ثم قال : مَعْدِن الصَّيرَان قاصية : متنجية منفردة من الشجر ليخوف الثور ألا يكمن له فيها . والمعدن : الموضع الذى يقام به ، يقال منه : عدن بالمكان : إذا أقام به الرجل وغيره . وإنما قيل لموضع الذهب والفضة معادن ، لأن الناس يقيمون بها . والصيران : جمع صَوَار ، وهي الجماعة من البقر (١٠٧) . والأهداف : مأشرف من الرَّمْل ، الواحد هدف . والكثيب : جمعه كثيبة ، وهو قدر حَفَنَة ، وكل ما ملأت يدك مِنْ شَيْء فهو كُثْبَة (١٠٨) .

٦٩ - وجائلٌ مِنْ سَفِيرِ الحَوْلِ جائِلُهُ

حَوْلَ الجراثيمِ فى ألوانِه شَهَبٌ

جائل : أى ورق الشجرة . ويُرَوَى : حائل (١٠٩) . والحائل : ما حالت به الرياح : المتغير ، يقال : حال الشيء : أى تغير . والسفير : ماسفرته : أى كنسته ، ومنه شبهت المكنسة والمِسْفرة . [والجراثيم] جمع جرثومة ، وهو ما اجتمع من التراب والرمل إلى [أصول الشجرة] . وقوله : فى ألوانه شَهَبٌ : أى بياض ، وذلك أنه جفَّ فابيضَّ (١١٠)

٧٠ - كأنما نفص الأحمالَ ذَاوِيَةً

على جوانبها (١١١) الفِرْصَادُ والغِيبُ

والأحمال : يريد به كثيراً من حمل الشجرة . [النفص : ماتساقط من الشجر] . ذَاوِيَةً : قد جَنَّتْ (١١٢) . جوانبه : نواحيه . [الفرصاد : التوت] . يقول : كأنما نفص

(١٠٦) فى م : يعنى الأرطاة . (١٠٧) فى م : والصيران : يعنى جماعة البقر .

(١٠٨) فى م : كُتِبَ : أى مجتمع . (١٠٩) وهى رواية م . والديوان .

(١١٠) فى م : الحائل الذى أتى عليه الحول . وحائلة : متغيرة . والسفير : المتحات من أوراق الشجر . وشهب : أى بياض من الشمس .

(١١١) فى الديوان : على جوانبه .

(١١٢) فى م : والأحمال : جمع حمل . وهو ما يحمله الشجر . وذَاوِيَةً : أى

يابسة .

شَجَرُ الفِرْصَادِ والعَنْبِ أَحْمَالُهُ عَلَى الْكُنَاسِ فِي حَالِ ذُوْنِهَا : أَى جَفَافِهَا . يَشْبَهُ الْبَعِيرُ
بِذَلِكَ . وَنَصَبَ ذَاوِيَةَ بِذَلِكَ .

٧١ - كَأَنَّهَا (١١٣) بَيْتُ عَطَّارٍ يُضَمُّهُ
لَطَائِمَ الْمَسْكِ يَخْوِمُهَا وَتَنْتَهَبُ

كَأَنَّهَا : يَعْنِي الشَّجَرَةَ . شَبَّهَ الْكُنَاسَ بِبَيْتِ الْعَطَّارِ مِنْ طِيبِ الرِّيحِ ، رِيحِ الْبَقْرِ .
وَيُقَالُ لِلْبَيْتِ الَّتِي تُبَاعُ الْمَسْكُ فِيهَا لَطِيمَةٌ . وَيُقَالُ لِلْعِزْرِ الَّتِي يَحْمِلُ فِيهَا الْمَسْكُ
لَطِيمَةٌ (١١٤) . وَإِنَّمَا أَرَادَ هَاهُنَا أَوْعِيَةَ الْمَسْكِ . يَخْوِمُهَا ، وَتَنْهَبُ : تَبَاعُ .

٧٢ - إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَيَّةٌ أَرَجَتْ
مَرَايِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ

أَصْلُ الْاسْتِهْلَالِ الصَّوْتُ . يُقَالُ : اسْتَهَلَ الصَّيُّ إِذَا صَاحَ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ،
فَأَرَادَ أَنَّهُ اسْتَهَلَ : وَقَعَ الْمَطَرُ حَتَّى سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ . وَالْغَيَّةُ : الْمَطَرَةُ (١١٥) الشَّدِيدَةُ ، وَيُقَالُ
الْخَفِيفَةُ . أَرَجَتْ تَأْرَجَ أَرْجَاءً ، حَتَّى فَاحَ مِنْهَا الطَّيْبُ حِينَ أَصَابَهَا الْمَطَرُ . حَتَّى تَأْرَجَ
الْخَشَبُ : يَعْنِي خَشَبَ الْأَرْضِ . وَالْعَيْنُ : الْبَقْرُ ، وَاحِدَتَا عَيْنَاءَ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَظَمِ
عَيْنَيْهَا .

٧٣ - تَجَلُّو الْبَوَارِقَ عَنْ مُجَرِّمٍ لَهَقَ
كَأَنَّهُ مُتَقَبِّى يَلْمَقُ عَزَبُ

الْبَوَارِقُ : جَمْعُ بَارِقَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي فِيهَا بَرْقٌ . مُجَرِّمٌ : مُجْتَمِعٌ مُتَقَبِّضٌ مِنْ
النَّدَى وَالْبَرْدِ . لَهَقَ : أَبْيَضَ . يَقُولُ : إِذَا بَرَقَتْ خَلَّتْ فَاسْتَبَانَ كَأَنَّهُ مِنْ بَيَاضِهِ مُتَقَبِّى
يَلْمَقُ . وَالْمُتَقَبِّى : اللَّابِسُ الْقَبَاءَ . وَالْيَلْمَقُ : الْقَبَاءُ . وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ يَلْمَهُ . فَالْقَبَاءُ إِلَى
الرَّكْبَتَيْنِ . وَسَائِرُ ذَلِكَ خَفٌّ أَوْ غَيْرُهُ . وَعَزَبٌ : أَى وَحْدَهُ (١١٦) .

(١١٣) فِي الدِّيَوَانِ : كَأَنَّهُ . . أَى الْكَثِيبِ .

(١١٤) فِي م : وَاللَّطَائِمُ : أَوْعِيَةُ الْمَسْكِ .

(١١٥) فِي م : اسْتَهَلَّتْ يَعْنِي أَمْطَرَتْ . وَالْغَيَّةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ . وَأَرَجَتْ : أَى
طَابَ رِيحُهَا . وَالْعَيْنُ : الْبَقْرُ الْوَحْشِيُّ . حَتَّى تَأْرَجَ الْخَشَبُ : أَى يَلْقَاهَا رِيحُ الْأَبْعَارِ .
(١١٦) هَذَا الْبَيْتُ وَشَرَحَهُ فِي ع ، وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ أَيْضًا .

٧٤ - وَالْوَدْقُ يَسْتَنْ عَنْ أَعْلَى طَرِيقَتِهِ

حول الْجُمَانِ جَرَى فِي سِلْكِهِ الثَّقَبُ^(١١٧)

[الْوَدْقُ : المطر . يستن : يجرى]^(١١٨) . وطريقته الجُدَّة التي في ظَهْرِهِ . وَالْجُمَانُ : شَيْءٌ يُعْمَلُ مِنَ الْفِضَّةِ مِثْلَ الْوَلُؤُشِ الْمَطْرَبَةِ . وَالسَّلْكُ : الْخَيْطُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ . [حول الْجَمَانِ : شَبَّهَ تَرَابِلَ الْمَطَرِ عَنْ ظَهْرِهِ بِتَسَاقُطِ الْجَمَانِ عَنْ سِلْكِهِ] .

٧٥ - يَغْشَى الْكِتَاسَ بَرَوْقِيهِ وَيَهْدِمُهُ

مِنْ هَائِلِ الرَّمْلِ مُنْقَاضٌ وَمُنْكَتَبٌ

مُنْقَاضٌ : أَيْ يَحْمِلُ رَوْقِيَهُ عَلَى الْكِتَاسِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ . وَالرَّوْقَانُ : الْقِرْنَانُ ، وَيَهْدِمُهُ : أَيْ يَهْدِمُ الْكِتَاسَ مُنْقَاضٌ وَمُنْكَتَبٌ مِنْ هَائِلِ الرَّمْلِ ، أَيْ يَسِيلُ عَلَيْهِ أَوْ يَسْقُطُ مَعَهُ قِطْعَةً . وَالْمُنْقَاضُ : مَا سَالَ مِنَ الرَّمْلِ . وَالْمُنْكَتَبُ : الْمُنْقَطَعُ . وَالْكُتْبَةُ : الْقِطْعَةُ وَالْحَفْنَةُ . وَالْهَائِلُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا لَا يَتَأَسَّكُ وَهُوَ مُتَنَاقِثٌ سَائِلٌ^(١١٩) .

٧٦ - إِذَا أَرَادَ انْكِرَاساً فِيهِ عَنْ لَهْ

دُونِ الْأُرُومَةِ مِنْ أَطْنَابِهَا طُنْبٌ^(١٢٠)

[الانْكِراسُ : الدَّخُولُ] . يُقَالُ : انْكَرَسَ فِي مَتَرْلِهِ : أَيْ دَخَلَ . [عَنْ : عَرَضَ . وَالْأُرُومَةُ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ] . وَالْأَطْنَابُ : عُرُوقُهَا ، يُشَبَّهُهَا بِأَطْنَابِ الْخِيَمَةِ ، وَهِيَ الْحَبَالُ ، وَاحِدُهَا طُنْبٌ . وَيُرْوَى : إِذَا أَرَادَ كِنَاساً .

٧٧ - وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزاً مُقْفِرٌ نَدُسٌ

بِنَبْأَةِ الصَّدِّ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ

(١١٧) فِي م : ... فِي أَعْلَى ... فِي سِلْكِهِ الثَّقَبُ . وَالْمَثْبِتُ فِي ع ، وَالِدِيَّانُ وَفِي الدِّيَّانُ : جَوْلٌ - بِالْجِيمِ .

(١١٨) فِي م : يَنْصَبُ . وَطَرِيقَتُهُ : ظَهْرُهُ .

(١١٩) هَذَا فِي ع . وَفِي م : الْكِتَاسُ : بَيْتُ الثَّوْرِ . يَهْدِمُ : يَعْنِي الْبَيْتَ . هَائِلٌ ،

لِرَمْلِ : السَّاقِطُ مِنْهُ . مُنْقَاضٌ : أَيْ مَنَهِدٌ . وَمُنْكَتَبٌ : مُجْتَمِعٌ .

(١٢٠) فِي م : وَالْأَطْنَابُ : أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ .

[توجس : تسمع . والركز : الصوت الخفى] . ومُقْفَرٌ : آخر قفرة . [ندس : فطن] . حاذق : [يعنى الصياد . النبأ : الصوت الخفى أيضاً] .

٧٨ - فَبَات يُشِيرُهُ ثَادٌ وَيُسْهَرُهُ
تَذَوُّبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسِ وَالْهَضْبُ

[يُشِيرُهُ :] يُقْلِقُهُ و [يرفعه] مِنْ مكانه فلا يدعه يستقر . والثَّادُ : النَّدى (١٢٠) ثَدَّ مكاننا يَثَادُ ثَاداً . ويروى : تذاوب الريح . والتذوب : هبوبها (١٢١) من كل ناحية . والوسواس : الصوت الخفى (١٢٢) ، يقال : فلان يُوسِسُ لفلان . [والهضب : جمع هَضْبَةٍ ، وهى دفع المطر] .

٧٩ - حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَ (١٢٣)
هَادِيهِ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُتَّصِبُ

الفلق : فلَقَ الصبح ، وهو بياضه ، و [هادى الفلق : أوله] ، يعنى عمود الصبح . ويروى : حتى إذا انشقَّ عن إنسانه فَرَقَ ، أى إنسان عينه ، وهو الناظر . والفلق والفرق : واحد . ويروى : حتى إذا ماجلا فى وَجْهِهِ فَلَقٌ . . . مُتَّصِبُ .

٨٠ - أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ
تَطَخَطَخُ الْغَيْمِ (١٢٤) . حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ

الأغباش : بقايا (١٢٥) ظلام ، وهى تكون فى أخريات الليل . [ليل تمام : أى طويل . طَارِقَهُ : جعل بَعْضَهُ فوق بعض] . ومنه قوله : طَارَقَتْ نَعْلِي . تطخطخ

(١٢٠) فى م : ثاد : ندى .

(١٢١) فى م : تذوب الريح : أى اختلافها من الجهات .

(١٢٢) فى م : والوسواس : حركة الشجر .

(١٢٣) فى م : فرق . وقال : الفرق : الصبح . والمثبت فى ع . وفى الديوان : حتى

إذا ماجلاً . . .

(١٢٤) فى م : تطخطخ الغيب . والمثبت فى ع ، والديوان .

(١٢٥) فى م : أغباش : أى ظلم .

الغيم^(١٢٦) : أى تراكمه . والجُوب : واحده جوبة ، وهى من انجَابَ الشيء : أى انفرج . الجُوب : الفُرج^(١٢٧) ، أى ليس فى السماء موضع منكشف :

٨١ - غَدَا كَأَنَّ بِهِ جَنًّا تَذَاوِيهِ

مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهِ يَحْشَى وَيَرْتَقِبُ

الجن : الجنون . تذاوِيهِ : تأتِيهِ^(١٢٨) . من كل ناحية . ثم ابتداء فقال : من كل ناحية ومن كل أقطاره يحشى . والأقطار : واحدها قطر^(١٢٩) ، وهى النواحي . [ويرتقبُ : يخافُ] .

٨٢ - حَتَّى إِذَا مَالَهَا فِي الْجَدْرِ وَأَنْحَدَرَتْ

شَمْسُ النَّهَارِ شِعَاعاً بَيْنَهُ طَبَبٌ^(١٣٠)

ويروى : اتخذت^(١٣١) ، وهو الأصح . ويروى^(١٣١) ، شَمْسُ الدَّرُورِ . لها [بمعنى غفل] : من اللهو ، [لَهَا يَلْهُو لَهْوًا] . والجدر : نبت ، واحده جدرة^(١٣٢) . ويقال : هو شجر . والطَّبَبُ : الطرائق التى تكون فى الشمس حين تطلع ، واحدها طِبَّة .

٨٣ - وَلَاحَ أَزْهَرُ مَعْرُوفٌ بِنُقْيَتِهِ

كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ

(١٢٦) فى م : تطخطخ : أى ظلام .

(١٢٧) فى م : والجوب : جمع جوبة ، وهى ما انكشف من السحاب ، وهى أيضاً

الفرجة بين السحاب .

(١٢٨) فى م : تذاوِيهِ : تردده .

(١٢٩) فى م : وأقطاره : نواحيه .

(١٣٠) الرواية فى م : . . . بالجدر واتخذت شمس الدُرُورِ . . . قَبَبٌ . وقال القبي

مجموعة كالقبة . وانظر الخامس الآتى .

(١٣١) وهى الرواية فى م . وقال : الدُرُور : الطلوع . يقال : دَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ بمعنى

طلع . (١٣٢) فى القاموس : الجدر : نبت رملى ، وجمعه جدور .

[١٠٤] و [لاح : ظهر] . والأزهر : يعنى الثور الأبيض . [والنقبة : اللون] .
والعافر : الرَّمْل المشرف الذى لا يُنبِت شيئاً . كأنه لهب : أى كأنه شعلة نار من طريقه
وبياضه . ويروى : مشهور بغيرته (١٣٣) .

٨٤- هاجت له جوع (١٣٤) زرق مخصرة
شواذب لاحها التغريث والجنب

[هاجت : يعنى أولعت] . جوع : جمع جائع . زرق : أى تنظر إلى الصيد بعيون
مقبلة . ويقال للعدو أزرق لأنه يقلب عينه فيغيب السواد ويبقى البياض ، وذلك من شدة
الغضب . مخصرة : ضمير : شواذب : ييس لاحها الضمر . والتغريث : الجوع .
والجنب : أى يلصق رثته بجنبه من العطش (١٣٥) .

٨٥- غضف (١٣٦) مهرته الأشداق ضارية
مثل السراحين فى أعناقها العذب

غضف : واحدها أغضف ، وهى المسترخية الآذان . مهرته الأشداق : أى
واسعة (١٣٧) الأشداق : كأنها قد انشقت أشداقها . ويقال : هرت الثوب وهرده : إذا
شق . [والسراحين : الذئاب] ، واحدها سرحان . والعذب : شئ يتخذ من بقية النعال
تصير فى أعناق الكلاب .

(١٣٣) هذا فى ع . وفى م : والأزهر : الأبيض . والعافر : الرملة التى لاتنبت شيئاً .
لهب : أى التهاب حمرة وبياض . منهم من يقول : إنه يعنى الفجر ، ومنهم من يقول : إنه
يعنى به الثور .

(١٣٤) فى م : هاجت به عوج . . . والتغريث والجنب . والمثبت فى ع ، والديوان .
وقال فى م : عوج : جمع أعوج - يصف الكلاب .

(١٣٥) هذا فى ع . وفى م : زرق مخصرة : يعنى ضامرة البطون من الجوع .
والشواذب : الضمر . لاحها : غير ألوانها وأضمرها . والتقريب والخبب : ضربان من
السير .

(١٣٦) فى م : جرد . وقال : أى متجردة .

(١٣٧) فى م : مهرنة الأشداق : أى واسعتها .

٨٦ - وَمُطْعَمُ الصَّيْدِ هَبَالٌ^(١٣٨) لُبَغِيتهُ
أَلْفَى أَبَاهُ لَذَاكُ^(١٣٩) الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ

ومطعم : أى على ذلك مطعم ، خفض بالإضافة . هَبَال : نعت لمطعم . ومنه يقال :
اهتبل لبغيته : أى لطلبته . أَلْفَى أَبَاهُ : أى وجده .

٨٧ - مُقَرَّعٌ أَطْلَسُ الْأَطَارِ لَيْسَ لَهُ
إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدُهَا نَشَبُ

[مُقَرَّعٌ : أى قليل الشعر] . وأصل التقريع : أن يبقى من الشعر بقايا متفرقة .
[أطلس : أى أغبر] . والأطار : خلقان^(١٤٠) الثياب . والطلسة : كَوْنُ يَضْرِبُ إِلَى
السَّوَادِ . والضَّرَاءُ^(١٤١) : واحدها ضَرَوٌ وضروة ، وهى الكلب والكلبة . والضاريات :
يقال منه ضَرَى الكلبُ يَضْرَى : إذا اعتاد الصيد . والنشَبُ^(١٤٢) : المال .

٨٨ - فَانْصَاعُ جَانِبِهِ الْوَحْشِيُّ وَانْكَدَرَتْ
يَلْحَجْنَ لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلَبُ

انْصَاعُ : يعنى الثور : عدل واستمر فى جانبه الْوَحْشِيُّ . ووحشية : جانبه الأيمن
والجانب الإنسى هو الجانب الأيسر ، وسُمِّيَا بذلك لِأَنَّ رَكُوبَ الْبَعِيرِ وَرَحْلَهُ وَرَكُوبَ الدَّابَّةِ
وَالْجَاهِ وَاسْرَاجَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ . وَيَلْحَجْنَ : يذهبن مستقيمت . ومنه قيل
للطريق لَأَحَب . وانْكَدَرَتْ : انْقَضَتْ . لَا يَأْتَلِي : أى لا يترك مِنْ جَهْدِهِ شَيْئًا .
و[المطلوب : الثور] . وَالطَّلَبُ : جمع ، واحده طالب ، ومثله الحرس ، واحدهم
حارس ، وإنما يعنى بالطلب : الكلاب . ويقال الطلب فعل الكلاب^(١٤٣) .

(١٣٨) فى م : هباش . وقال الهباش : وهو الكساب . والمثبت فى ع .

(١٣٩) فى الديوان : أَلْفَى أَبَاهُ بِذَاكَ . . .

(١٤٠) فى م : الأطار : الثياب الأخلاق .

(١٤١) فى م : إلا الضراء : وهى الكلاب الضارية .

(١٤٢) فى م : ليس له نشب : أى مال .

(١٤٣) هذا فى ع . وفى م : فانصاع : أى انحرف جانبه الوحشى : أى جانبه
الأيمن . وقال الأصمعى : هو الذى يركب منه الراكب ويحلب منه الحالب . وإنما قالوا :
فقال على وحشيه ، وانصاع جانبه الوحشى ؛ لأنه لا يؤتى فى الركوب ولا فى الحلب ولا فى

٨٩ - حَتَّى إِذَا دَوَّمتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعُهُ

كَبِيرٌ وَلَوْ شَاءَ نَحَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ

دَوَّمتُ - يعني الكلاب : أى دارت ، وذهبت وجاءت . وأصل التَّدْوِمُ فيما حكاه الأصمعي في السماء ، يقال : دَوَّمَ الطائر : إذا دار وارتفع . راجعه كَبِيرٌ : أى أنف من الفرار ، ولو شاء لأعجزها .

٩٠ - خَزَايَا أَدْرَكَتْهُ عِنْدَ جَوْلَتِهِ (١٤٤)

مِنْ جَانِبِ الْحَبْلِ مَخْلُوطاً بِهَا غَضَبُ

[الخزايا : الاستحياء] ، يقال منه : خزى الرجل يخزى خزاية ، والرجل خزيان ، والمرأة خزيا - لا ينصرف . عند جولته : أى عند فَرَّتِهِ . يقال جالت الخيلُ : إذا فَرَّتْ . [الحبل : الرمل] المستطيل ، وإنما اختار الحبلُ لأنه أشدُّ عدوًّا من الكلب . [مخلوطاً بها : يعنى بالخزايا - الغضب] .

٩١ - فَكَفَّ مِنْ غَرَبِهِ وَالْغُضْفُ يَسْمَعُهَا

خَلْفَ السَّيْبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَنْتَحِبُ

معناه : منتحبة . أى كَفَّ الثَّورُ مِنْ غَرَبِهِ : وهو حدةُ عَدُوِّهِ ونشاطه . وَغَرَبَ كُلُّ شَيْءٍ : حَدَهُ (١٤٥) . وَالْغُضْفُ : واحدُ أَغْضُفٍ . وهى الكلاب المسترخية الآذان (١٤٦) . يَسْمَعُهَا : يَمْنُ الثَّورُ . [وَالسَّيْبُ : ذَنِبُهُ] . تَنْتَحِبُ : تَقْوَى (١٤٧) . [وَالْإِجْهَادُ : شِدَّةُ الْجَرَى] .

لِلْمَا بَجْةٍ إِلَّا مِنْهُ ، وهو الأيسر . وقال أبو زيد : الإنسى : هو الأيسر . وهو الجانب الذى يركب منه ويحتلب . والوحشى : هو الأيمن لأنه لا يؤنس به وهو الصحيح . وانكدرت : أى أسرع . وبلحين : أى يؤثرن فى الأرض من شدة الجرى . مأخوذة من اللاحب وهو الطريق . لا يأتلى : أى لا يقصر .

(١٤٤) فى م : بعد خلوته . وفى الديوان : مخلوطاً بها الغضب . وقال فى م : خلوته :

أى انفراده . (١٤٥) فى م : غربه : جريه .

(١٤٦) فى م : والغضف من الكلاب : المتنية الآذان .

(١٤٧) فى م : تَنْتَحِبُ : تصيح .

٩٢ - حَتَّى إِذَا أَمَكَّتَهُ وَهُوَ مُنْحَرَفٌ
وكادَ يَمَكَّنُهَا (١٤٨) العُرْقُوبُ وَالذَّنْبُ

أَمَكَّتَهُ : يعنى الكلاب . وكادَ يَمَكَّنُهَا الثَّور : أى يطعنُها . وكادَ يَمَكَّنُهَا عُرْقُوبُ الثَّور
وَالذَّنْبُ .

٩٣ - فَكَّرَ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِينِهَا
كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْأَقْتَالِ يُحْتَسَبُ

[فَكَّرَ] يعنى الثَّور : [رَجَعَ . يَمْشُقُ : أى يسرع . وَالْمَشَقُ : السرعة فى الطعن
والكتابة . الجواشن] - جمع جوشن : الصدور . كَأَنَّهُ يَحْتَسَبُ الْأَجْرَ - وهو الثَّواب
والجزاء فى الْأَقْتَالِ ، وهم الأعداء . ويروى : الإقبال (١٤٩) ، وهو استقبالُها .

٩٤ - بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَيَّاشٍ وَلَا رَعِشٍ
إِذْ جُلْنَ فِي مَعْرَكٍ يُخْشَى بِهِ الْعَطَبُ

بَلَّتْ بِهِ : أى (١٥٠) عُلِقَتْ بِهِ . [وَالطَّيَّاشُ : الثَّور الخفيف . وَالرَّعِشُ : الجبان] .
وَالْمَعْرَكُ : موضع القتال . [وَالْعَطَبُ : الهلاك] .

٩٥ - فَتَارَةً يَخْضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرْضٍ
وَخَضًا وَتَنْتَظِمُ الْأَسْحَارُ وَالْحُجُبُ

فتارة : أراد مرة . يَخْضُ ، من [الْوَخْضُ ، وهو الطَّعْنُ] . عَنْ عُرْضٍ : عن (١٥١)
اعتراض . وَتَنْتَظِمُ الْأَسْحَارُ : أى تجمع بالطعن [وتشتك] . وَالْأَسْحَارُ جمع سحر (١٥٢) .
وهى الرثات . والحجب ، واحدها حجاب ، وهو حجاب القلب .

(١٤٨) فى م : حَتَّى إِذَا أَدْرَكَتْهُ وَهُوَ مُنْحَرَفٌ . . فى الديوان : أو كَادَ يَمَكَّنُهَا .

(١٤٩) وهى الرواية فى ع ، والديوان .

(١٥٠) فى م : أى ظفرت ولزمت - يعنى الكلاب .

(١٥١) فى م : عرض : ناحية . والوخض : الطعن غير النافذ .

(١٥٢) ويحرك ويضم - كما فى القاموس .

٩٦ - يُنْجِي لَهَا حَدَّ مَدْرَى^(١٥٣) يَجُوفُ بِهِ

حَالاً وَيَصْلُد^(١٥٤) حَالاً لِيَهْذَمَ سَلْبُ

[ينحي : أى يقصد . والمدرى] : القرن [المحدد ، مأخوذ من الدرّى . يجوف : أى يطعن فى أجوافها . حالا : مرة . يصلد : أى ينبو إذا وقع فى العظم] . واللهزم^(١٥٥) : الحديد والماضى . [والسلب : الدقيق] .

٩٧ - حَتَّى إِذَا كَرَّ مَحْجُوزًا بِنَافِذَةٍ

وَزَاهِقًا^(١٥٦) وَكَلَا رَوْقِيهِ مُخْتَضِبُ

[كَرَّ : أى عطف] ، يعنى الكلب . مَحْجُوزًا : أصابته الطعنة فى موضع الحُجْزَةِ ، أى فى وَسْطِهِ ، ويقال للرجل إذا شَدَّ وَسْطَهُ قد اختجز ، يكون ذلك بالحبل والإزار ، والاسم الحُجْزَةُ . وزاهق : قد زهقت نفسه . وَالرَّوْقَان : القرّنان . مختضب : مطلى بالدم^(١٥٧) .

٩٨ - وَلَّى يَهْذُ انْهَازًا وَسَطَهَا زَعِلًا

جَذْلَانٍ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رُوعِهِ الْكُرْبُ

ولّى هذا الثور يَمُرُّ مرًا سَرِيعًا ، وَأَضْلُ الهَذَا الْقَطْع . والانْهَاز : الفرار . [والزَّعِل : النَشِيط] . [وجَذْلَان : فَرَح] ، والمصدر : الجَذَل . وأفْرَخَتْ : أى ذهبت . ومنه . يقال : أفْرَخَ عنه الروح : أى ذهب^(١٥٨) ، [والكُرْب : جمع كُرْبَةٍ ، وهى المخافة] .

(١٥٣) كَالْمَدْرَى ، وَالْمَدْرَاة (القاموس) (١٥٤) فى م ، ع ، والديوان :

ويصدر . وقال فى م : صرد السهم وأصردته إصْرَادًا : أى أنفذته إنفاذا .

(١٥٥) فى م : لهزم : أى حاد ، من صفات القرن .

(١٥٦) فى الديوان : حتى إذا كُنَّ . . . وفى م : حتى . . . مَحْجُوزًا وراءها وكلا

رَوْقِيهِ . . . وفى اللسان - حجز : فهن من بين محجوز بنافذة . . . وقائظ . . .

(١٥٧) هذا فى ع . وفى م : والنافذة الطعنة . والمجحور : الملجأ إلى جحره .

(١٥٨) فى الديوان : يهز - بالزاي .

(١٥٩) فى م : أفْرَخَتْ : أى تكشفت . روعه : نفسه .

٩٩ - كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي أَثَرِ عَفْرِيةٍ مُسُومٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ

كَأَنَّهُ : [يعنى الثور] ، شَبَّهَهُ بالكوكب في سُرْعَتِهِ وبياضه . يقول انقضاضه
كانقضاض الكوكب في أثر الجنى . والعَفْرِية : العفريت ، وهو الشيطان (١٦٠) .
[مُسُومٌ : معلّم] . والأجود أن يكون أراد مرسلا ، ومنه سَوِمَتِ الفرس : إذا أرسلته .
[وَمُنْقَضِبٌ : أى منقض] ذاهب ، وأصل الْقَضْب : الْقَطْع : فإنه أراد أنه انقطع
[١٠٥] مِنْ مَوْضِعِهِ .

١٠٠ - وَهُنَّ مِنْ وَاطِيٍّ يَثْنَى (١٦١) حَوِيَّتَهُ

وَنَاشِجٍ وَعَوَاصِيٍّ الْجُوفِ تَنَشِجِبُ

[وَهُنَّ : يريد الكلاب . من واطيٍّ : أى ماشٍ على الأرض . يثنى : يرجع] .
وَالْحَوِيَّةُ (١٦٢) الْحَاوِيَةُ ، وَجَمَعَهَا الْحَوَايَا ، وَهِيَ الْأَمْعَاءُ . نَاشِجٍ (١٦٣) : يَنَشِجُ بِنَفْسِهِ
لِلصَوْتِ . وَالنَّشِيجُ : صَوْتٌ ضَعِيفٌ . وَعَوَاصِيٍّ الْجُوفِ (١٦٤) : الَّتِي لَا تَرْتَقَى ، وَاحِدُهَا
عَاصٍ . [تَنَشِجِبُ : تَسِيلُ] . وَالْأَسْمُ مِنْهُ الشَّجَبُ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

١٠١ - أَذَاكَ أَمْ خَاضِبٌ بِالسَّيِّ مَرَّتَعُهُ

أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبٌ

يُرِيدُ أَذَاكَ [يعنى الثور] شَبَّهَ نَاقِيَّ أَمٍ خَاضِبٌ : يُرِيدُ ظَلِمًا ، وَسُمِّيَ خَاضِبًا ، لِأَنَّهُ
إِذَا أَكَلَ الرَّبِيعَ أَحْمَرَّتْ سَاقَاهُ ، وَأَطْرَافُ رِيشِهِ . وَيُقَالُ : إِنَّمَا يَنَالُهُ ذَلِكَ مِنَ الْوَانِ
الزَّهْرِ (١٦٥) . وَالسَّيُّ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ ، وَأَحْسَبُهُ الْمَوْضِعَ بَعِيْنَهُ (١٦٦) . وَأَبُو ثَلَاثِينَ : يُرِيدُ

(١٦٠) فِي م : عَفْرِية : أَيْ جِنٌّ .

(١٦١) فِي الدِّيَوَانِ ، عَد : ثَنَى حَوِيَّتَهُ ، وَقَالَ : الثَّنَايَانِ : كَالْعَقَالَيْنِ .

(١٦٢) فِي م : حَوِيَّتَهُ : يَعْنِي مَا يَحْوِي مِنْ أَمْعَائِهِ مِنْ أَثَرِ الطَّعْنِ .

(١٦٣) فِي م : وَنَاشِجٍ : أَيْ إِبَاكَ ، مِنَ النَّشِيجِ وَهُوَ الصَّوْتُ .

(١٦٤) فِي م : وَعَوَاصِيٍّ الْجُوفِ : هِيَ الْعُرُوقُ الَّتِي لَا يَنْتَقِطِعُ دَمُهَا .

(١٦٥) هَذَا فِي عَد . وَفِي م : خَاضِبٌ : يَعْنِي الظَّلِيمَ ، سَمِيَ خَاضِبًا لِأَنَّهُ يَخْضِبُ سَاقِيَهُ

بِالْعُشْبِ . (١٦٦) فِي م : وَالسَّيُّ : مَوْضِعٌ بَنَجْدُ .

ثلاثين = فرحاً . منقلب : رائج من المرعى^(١٦٧) . [من قولك : انقلب إلى أهله : أى رجع . ومرثته : يعنى مرعاه] .

١٠٢ - شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ
من الْمُسُوحِ خِدْبٌ شَوْقٌ خَشِبٌ

[شَخْتُ : أى^(١٦٨) عظيم هنا] . وَالْجَزَارَةُ : القوائم : [يدها ورجلَاه ، ورَقَبته ،]
وسميت الْجَزَارَةُ لِأَخْذِ الْجَزَارِ إِيَّاهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ الْجَزَارَ يَأْخُذُ الْقَوَائِمَ وَالرَّأْسَ . وَيُرِيدُ مِثْلَ
الْبَيْتِ مِنَ الْمُسُوحِ سَائِرُهُ . خِدْبٌ : ضَخْمٌ [وَشَوْقٌ : طَوِيلٌ .] وَالْخَشِبُ : الْغَلِيظُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ بِمِثْلَةِ الْخَشْبِ^(١٦٩) .

١٠٣ - كَأَنَّ رِجْلَيْهِ مِسْمَاكَانَ مِنْ عُسْرٍ
صَقْبَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ^(١٧٠)

[مِسْمَاكَانَ : عُمُودَانِ] فِي مَقْدَمِ الْبَيْتِ . [وَعُسْرٌ : شَجَرٌ] ، وَاحِدَتُهُ عُسْرَةٌ .
يَقَالُ : [صَقْبَانِ] وَسَقْبَانٍ - بِالْصَادِ وَالسَّيْنِ : [طَوِيلَانِ يَابِسَانِ] . وَالنَّجَبُ : لِحَاءُ
الشَّجَرِ ، وَذَلِكَ أَنَّ رِجْلَيْهِ يَشْبَهُ لَوْنَهُمَا لَوْنُ الْعُشْرِ وَلِحَاؤُهُ عَلَيْهِ . يَقَالُ : نَجَبْتُهُ . . . أَنْجَبَهُ
نَجَبًا : إِذَا قَشَرْتَهُ . وَالنَّجَبُ : اسْمُ^(١٧١) مَا وَقَعَ مِنَ اللَّحَاءِ .

١٠٤ - أَلْهَاهُ آءٌ وَتَنُومٌ وَعُقْبَتُهُ
مِنْ لَانَحِ الْمَرُوءِ وَالْمَرْعَى لَهُ عُقْبٌ

(١٦٧) فِي م : أَبُو ثَلَاثِينَ بِيضَةً . مُنْقَلَبٌ : أَيْ رَاجِعٌ إِلَى بَيْتِهِ .
(١٦٨) فِي ع : شَخْتُ : دَقِيقٌ . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : شَخْتُ : أَيْ دَقِيقُ الْقَوَائِمِ .
(١٦٩) فِي م : وَالْبَيْتُ : بَيْتُ الصَّوْفِ . وَالْخِدْبُ : الْغَلِيظُ . وَالْخَشِبُ : الطَّوِيلُ .
أَيْضًا .

(١٧٠) هَذَا وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ لَيْسَ فِي أ ، مَا عَدَا الْبَيْتَ الْآخِرَ . وَالْأَبْيَاتُ
كُلُّهَا فِي ب ، ج ، ع ، وَالدِّيَوَانِ .
(١٧١) فِي م : وَالنَّجَبُ : قَشُورُ شَجَرٍ يَدْبَغُ بِهَا الثِّيَابُ بَعْدَ صَبْغِهَا ! شَبَّهَ بِذَلِكَ
لِصْفَرِهِ فِيهِ .

ويروى : مَرَّاهَ آءٌ . [الهاء : أى شغله . آء : شجر مَر . والتَّوَم : ضَرْبٌ من الشجر .
وعُقْبَتُهُ : أى الذى يَنْبُتُ بعده] . أى يعاقِبُ فى مَرَّاهَ فَيَأْكُلُ من هذا مَرَّةً ، فيقول : إنه
آخر ما يروى بعد الآء والتَّوَم . من لائح المرو : اللائح : ملاح منه وبرق . والمَرَّو :
الحجارة البيض ، واحدها مَرَّوة . ويقال : عَنَى الحصى البيض (١٧٢) .

١٠٥ - يَظَلُّ مُخْتَضِعًا يَبْدُو فُتْنَكُرُهُ
حالا وَيَسْطَعُ أحيانا فَيَتَسَبَّبُ (١٧٣)

مُخْتَضِعٌ : مطأطأ رأسه . ويسطع : أى يرفع رأسه ، فيتبين له أنه ظليم . يقال للنسيء
إذا ارتفع قد سطع ، ومنه قد سطع الفجر : إذا ارتفع .

١٠٦ - كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ يَبْتَغِي أَثْرًا (١٧٤)
أَوْ مِنْ مَعَاشِرَ فى آذَانِهَا الخُرْبُ

[شبهه بالحشى للسواد] . يبتغى أثراً : يريد أثراً . طأطأ رأسه للأكل كأنه يطلب أثر
إبل أو غنم أو غير ذلك . أو من معاشر فى آذانها الخرب : يعنى السند . والخربة : الثقبه .

١٠٧ - هَجَجَّ رَاحَ فى سَوْدَاءَ مُخْمَلَةٍ
مِنَ القَطَائِفِ أَعْلَى ثَوْبِهِ - الهُدْبُ

هَجَجَّ : صفة للحشى ، وهو الطويل . سوداء : قطيفة سوداء . مخملة : كثيرة
الخميل . [والقطائف : ثياب منقوشة من صوف] . وإنما شبه الريش بما أعلى ثوبه
الهدب ، أى قد جعل هدبها إلى خارج . والهدب : هو الخمل .

(١٧٢) فى م : اللائح الأبيض . والمرو : الحصى الصغار . عقب : مرة بعد مرة .

(١٧٣) فى م : فظل . . . حيناً ويزمر . . . وقال : يزمر : يصوت . ويروى :

ويسطع : أى يرفع رأسه .

(١٧٤) فى م : كأنه حشى فى خماله . وقال : كأنه حشى لسواده . والجمائل : جمع

خميلة ، وهى الشجر الملتف . والمعاشير : الجماعات . والحرب : الثقوب فى الآذان - يعنى
الزنج والنوب .

١٠٨ - أَوْ مُقَحَّمٌ أضعف الإبطان حَادِجُهُ
بالأُمس واستأخر العِدْلَان والقَتب

المقحم : الجمل . [يعنى البعير الذى حُمِلَ عليه قبل أوان الحمل لصِغَر سِنِّه .
والإبطان : شدَّ البِطَان] . والبِطَان للجمل بمنزلة الحزام للدابة . والحادج : الذى يجعل
الحَدَج على البعير . والحَدَجُ : مركب من مراكب النساء ، لأنه أضعف الإبطان فاسترخى
العِدْلَان والقَتب ، وإنما شبه بذلك جناحي الظليم لاسترخائهما (١٧٥) .

١٠٩ - عليه زَادٌ وأهدامٌ وأخْفِيَةٌ .
قد كاد يجتريها (١٧٦) عَنْ ظَهْرِ الحَقَب

الأهدام : الخُلْقَان من الثياب . و [الأخفية : الأكسية] تكون على الوطاب ، وكلَّ
ماغطيت به شيئاً فهو خِفَاء . والحَقَب : النسع (١٧٧) الذى يشدُّ بطن البعير عند حقونه .
والأهدام : الأخفية ، فأراد يجتريها - يعنى الأشياء .

١١٠ - أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرًا (١٧٨)
عَنْ مُطْلَبٍ وَطُلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ

أَضَلَّهُ : أى ضيعه . كلبية : امرأة من كَلْب . [وهى قبيلة من النمر] . وخصَّ
كَلْبًا لأنَّ إبلهم سود ، وإنما شبه به الظلم فى سَوَادِهِ . مُطْلَبٌ : أى بعيد لا يُدْرَك . وَالطُّلَى :
جمع طُلَيْة ، وبعضهم يقول : طُلَاة . قال الأصمعى : هو عرض العُنُق .

(١٧٥) فى م : البِطَان : هو الحبل الذى يُلْقَى عليه الحَدَج . شبه الظلم فى كبر جناحه
بالعِدْلَيْن المتأخرين من وراء سنام البعير لما انقطع البِطَان عنها .
(١٧٦) فى الديوان : قد كان يستلها .

(١٧٧) فى م : الحَقَب : الذى يكون فى حقوى البعير .
(١٧٨) فى م : . . . غفلا عن صادر مطلب قطعانه عَصَب . والمثبت فى ع ،
والديوان : وقال فى م : كَلْبِيَّة : منسوبة إلى كلب . والصادر : الراجع من الماء .
والمطلب : البعيد . قطعانه : جمع قطع . والعصب : الجماعات .

١١١ - فأصبح البكر فرداً من صواحيه
يَرْتَادُ أَحْلِيَّةً أَعْجَازُهَا شَذَبٌ^(١٧٩)

البكر : هو المُقَحَّم الذي ذكر . صواحيه : التي كان يألفها . يَرْتَادُ : يَطْلُبُ .
أَحْلِيَّة : جمع حَلَى ، وهو نبت^(١٨٠) يكون في طريق مكة . [وأعجازها : أى أصولها .
شَذَب : أى متفرقة] لأنها قد أكلت وتشذبت .

١١٢ - كُلُّ مِنَ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبٌّ
هَذَا وَهَذَا قَدْ الْجِسْمِ وَالنَّقَبِ

[كُلُّ : يعنى كل هذه الأشياء من المنظر الأعلى]^(١٨١) ، أى كل ما ذكرت شَبّاً لهذا
الظلم . وهذا : يعنى به المقحم . وهذا : يعنى الحبشى والسندى . وَقَدْ الْجِسْمِ : يُقَالُ :
هو على قَدِّهِ . أى على خلقته . [أى مُشَبَّه له لا يَزِيدُ ولا ينقص . قال : أبوها معدَّ قَدِّهَا
من أديمه] . و [النَّقَبِ : جمع نُقْبَةٍ : وهى اللَّوْنُ] . يقول : هو على ألوانها . [الظلم
يشبه الحبشى أو البيت أو البكر] .

١١٣ - حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرَحَهُ
وَقَنَّ لَامُؤِيسَ نَائِيًا^(١٨٢) وَلَا كَتَبَ

[الْهَيْقُ : الظلم] شَامَ أَفْرَحَهُ^(١٨٣) . نظر إليها وهو يريد الفراح . أى ليست فراحه
منه بعيدة جداً فهي تؤيسه إذا طلبها . ولا قريبة نيفتر عن طلبها . وقال : مؤيس والمئى
مؤيسات . ولكنه وحده لأنه أراد شيئاً . ونصب نَائِيًا على التمييز . والنَّائى : البعد^(١٨٤) .

١١٤ - يَرَّقَدُ فِي ظِلِّ أَعْرَاضٍ وَيَطْرُدُهُ
حَقِيفٌ نَافِحَةٌ عُلْتُونُهَا حَصَبٌ

(١٧٩) فى الديوان : من حلائله . وفى ع : يزداد .

(١٨٠) فى م : وهو ضرب من النصى اليابس منه .

(١٨١) بعده فى م : يعنى أحسن التشبيه والصورة !

(١٨٢) فى م : لامؤيس منه .

(١٨٣) هذا فى ع . وفى م : سام : طلب وقصد . والهيق : الظلم ، قصد فراحه .

وهن لامؤيس : يعنى لابعده مفرط ، ولا كتب : أى ولا قرب .

ويروى : يَرْقَدُ^(١٨٤) في عرض عَرَّاصٍ وَيَضْحَبُهُ . ارْقَدَ ، وارمَدَ : عَدَا .
أعراض^(١٨٥) : غيم كثير البرق والرعد . هذا قول أبي عمرو . وقال الأصمعي : كثير
البرق فقط . و [الحفيف : صَوْتُ الرِّيحِ] . والنافجة : أول كل ريح إذا دفعت بشدة .
وعُثْنُونَهَا : أولها . ويقال : مَا الْحَرُّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ غُبَارِهَا . وأصل العُثْنُونُ : مانبت تحت
الحَنَكِ من الشعر . وَحَصَبٌ : فيه حصباء .

١١٥ - تَبَرَّى لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاءُ خَاضِعَةٌ

فَالخَرْقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُتَنَهَبٌ^(١٨٦)

[تَبَرَّى : أى تُعَارِضُ وتَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ] . و [الصَّعْلَةُ] : النعامة [الصغيرة الرأس ،
يعنى أنثاه] . وَخَرَجَاءُ : فيها سواد وبياض . وَيُرْوَى : صَحْمَاءُ ، وهى مِثْلُ الْخَرَجَاءِ .
وقال الأصمعي : الأصحم الذى فى سواده شئ من الحمرة أو الصفرة مثل لون الكبد .
والخاضعة : المادَّةُ عَنَقَهَا . والخَرْقُ : الأرض الواسعة ، سميت بذلك لتخرق الرياح فيها .
منتهب . أى تنهب الأرض مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا .

١١٦ - كَأَنَّهَا دَلَّوْ بِئْرٍ جَدًّا مَاتِحُهَا

حَتَّى إِذَا مَارَّآهَا خَانَهَا^(١٨٧) الْكَرْبُ

كَأَنَّهَا : يريد الصَّعْلَةَ . والماتح : الذى يَسْتَقِي عَلَى رَأْسِ الْبَيْرِ . والماتح أيضاً : الذى

(١٨٤) فى م ، والديوان : يرقد . . . عراض ويلفحه .

(١٨٥) هذا فى ع . وفى م : يرقد : أى يسرع . والعراض : الشديد الاضطراب :

يعنى المطر . ويلفحه : أى يرميه . النافجة : الريح الشديدة الحارة . عُثْنُونَهَا : ماتقدم
منها . والحصب : هى التى فيها الحصى ، أى ترفعه لشدة هبوبها

(١٨٦) فى م . . . أدماء خاضعة . . . بين بنات القفر . . . وقال : أدماء : بيضاء

غبراء . خاضعة : أى فى عَنَقِهَا اطمئنان وانخفاض . وبنات القفر : الطريق فيها .
ومنتهب : أى مسرعة فيها .

(١٨٧) فى م : كأنه خانه . . . وقال : الماتح : الذى يجذ الدلو من أعلى بخانه : أى

انقطع . والكرب : الجبل الذى فوق العراق مربوط . شبه هوى الدلو منقطعاً بسرعة
جريانه !

ينزل إلى أسفل البئر فيملاً الدلو، وذلك إذا قلّ الماء. خانها : أى انبثت كربها .
والكُرب : عقد الحبل على العراقي . والعراقي : العودان كالصليب واحدها عرقوة ، فشبه
سرعتها في العدو بذلوا انقطع حبلها وهى من أسرع ما يكون .

١١٧ - فَرَوْحًا رَوْحَةً^(١٨٨) والريحُ عاصفة
والغيثُ مُرْتَجِزٌ واللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

[رَوْحًا : أراحا . عاصفة : شديدة] ، عصفت الريح واعتصفت : إذا اشتدت .
والغيثُ : يريد الغيم . [مرتجز : مُصَوّت] ، أى فيه رعد . و [الليل مقترِب : قريب] .

١١٨ - لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِغَالِ بَاقِيَةً
حتى تكاد تفرى منهما الأهبُ

لا [يذخران] : يعنى الظلم والنعماء : لا [يخرنان] . والإيغال : الإبعاد^(١٨٩) في
المضى ، يقال : أوغل الرجل في البلاد : إذا مضى فأبعد . و [باقية : بَقِيَّة] تَبَقَّى مِنْ
العدو . تَفَرَّى تَنْقَدُّ جلودهما من شدة العدو [والأهب : جمع إهاب] .

١١٩ - فكلُّ ما هَبَطَا فِي شَأَوْ شَوَطِهَا
مِنْ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ

[الشَّؤ : الغاية . والشَّوْط : هو شَأو الفرس حيث ينتهى إليه في جريه إذا أجراه
فارسه . مفعول به : يعنى الجرى] .

١٢٠ - لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ اللَّيْلِ أَوْ بَرْدًا
إِنْ أَظْلَمَا دُونَ أَطْفَالٍ لَهَا لَجَبٌ^(١٩٠)

قال : البرد : يريد به البرد ، ولكنه لما اضطر إلى التحريك أتبع الفتح الفتح . وقال

(١٨٨) فى ع : ويل-أمها روحة . وفى الديوان : ويل أمها والريح معصفة .

(١٨٩) فى م : والإيغال : ضرب من السير .

(١٩٠) فى م : ... أو يردا . إن أهبطا دون أطلاء . . . والمثبت فى ع :

آخرون : البرد هاهنا الندى الذى يسقط من السماء . قوله : أظلم : دخلا فى الظلام .
والأطفال : الفراخ . [واللجب : الصوت . لها - يعنى الأولاد] .

١٢١ - جاءت من البيض زعرا لالباس لها
إلا الدهاس وأم برة وأب

جاءت : يريد^(١٩١) الأطفال ، وهى الفراخ . زعرا : واحدها أزعر ، وهى القليلة
الريش . لالباس لها : أى لاشئ يسترها إلا الدهاس ، وإلا الرمل .

١٢٢ - كأنها فلقَتْ عنها بِلَقعة
جماجمٌ يُيس أو حنظلٌ خرب

قال : فلقَتْ : فعل لم يسم فاعله ، وفيه ضمير مرفوع . عنها : الهاء موضعها خفض
بعن . بِلَقعة : خفض بالباء الزائدة . وجماجم رفع ، جعلوها مقام الفاعل . يُيس : نعت
للجماجم . أو : عطف . حنظل : معطوف على الجماجم . خرب : نعت الحنظل . شبه
جماجم الناس اليابسة بحنظل خرب قد أخرج ما فيه^(١٩٢) .

١٢٣ - مما تقيضن عن عوجٍ مُعطفة
كأنها شاملٌ أبشارها جرب

تقيضن : تكسرن . وينقاض : ينكسر . وقشور البيض تسمى القيض من هذا .
عوج : يعنى الفراخ المعوجة التى لم تستقم قوائمها . وشبه جلودها حين طلع فيها الريش
بجلود الجرباء^(١٩٤)

والديوان . . . وقال فى م : لا يأمنان العيث على أولادهما فهما يسرعان .
(١٩١) هذا فى ع : وفى م : جاءت . يعنى الأفراخ . زعر : لاريش عليها .
والدهاس : التراب اللين .
(١٩٢) هذا الشرح فى ع : وفى م : شبه بيض النعام لما تكسر عن فراخه بالحنظل .
والجماجم المتكسرة . وخرب : متكسر .
(١٩٣) فى م : مما تقيض . . .
(١٩٤) هذا فى ع . وفى م : مما تقيض : أى تغلق يعنى البيض عن الأولاد وهى

١٢٤ - أَشْدَاقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْعِ (١٩٥) فِي قُلُلٍ
 مِثْلُ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبِتْ لَهَا زَعْبُ
 قال : شبه أشداق الفراخ بثقوب تكون في خشب النبع . والقلل : رءوسها . وقلة كل
 شيء : أعلاه . مثل الدحاريج : وهو ما دُحِرَج من كل شيء مثل البندقة وما أشبهها ،
 واحداً منها : دحرجة (١٩٦)

١٢٥ - كَانَ أَعْنَاقُهَا كُرَّاثٌ سَائِفَةٌ
 طَارَتْ لَفَائِفُهُ أَوْ هَيَّشَرٌ مِلْبٌ (١٩٧)

الكرّاث : نبت (١٩٨) يكون في الرمل ، وفي رأسه شبه البندقة - ولفائفه : ما عليه من
 القشر والورق . والسائفة : ما استرق . ويقال السائفة : ما انبسط من أسفل الجبل ،
 ولا ينبت هذا النبت إلا في هذا الموضع . والهيشر : شجرة لها ساق . وسلب : جمع
 مسلوب ، وهو الذي قد أسقط ورقه .

١٢٦ - كُلُّ مِنَ الشَّبهِ الْأَذْنَى لَهُ شَبَهُ
 هَذَا ، وَهَذَا فَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ (١٩٩)
 [نجزت بحمد الله تعالى ، وهي مائة (٢٠٠) وسبعة وعشرون بيتاً] (٢٠١)

العوج المبططة - يعني رقابها . كأنه يصف البيض بالجرب ، لأنها برش . وأبشارها :
 جلودها . وشامل : مشتمل . (١٩٥) في الديوان : كصدوع النبل .
 (١٩٦) هذا الشرح في ع . وفي م . أشداقها كصدوع النبل : أي صُفِرَ كلون القسي
 التي من النبع . والقلل : يعني رءوسها . والدحارج : مثل الجوز يلعب به الصبيان .
 (١٩٧) في اللسان . ع : سلب .
 (١٩٨) هذا في ع . وفي م : الكراث : البقل . والسائفة : ما استرق من الرمل .
 طارت لفائفه : يعني قشوره وأغصانه . والسلب : أي مسلوب قشوره . وفي اللسان :
 الكراث . والكراث - الأخيرة عن كراع : ضرب من النبت .
 (١٩٩) هذا البيت في ع . وانظر البيت ١١٢ السابق .

(٢٠٠) انظر هامش رقم ٤٦ صفحة ٧٥٢ . والهامش السابق في هذه الصفحة .
 والقصيد ١٢٣ بيتاً في م . ب . ج . وسقط منها في ١ اثنان وعشرون بيتاً . وقد أشرنا إلى
 ذلك في هامش رقم ١٧٠ صفحة ٧٧٤ . وهي في الديوان ١٣١ بيتاً (٢٠١) من ع .

٦ - قصيدة الكميت *

وقال الكميت بن زيد بن الأحنس بن مجالد [بن سبيع]^(١) بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن وهب بن عامر بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دؤاد بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(٢) :

- ١ - ألا لأرى الأيام يُقضى عجيبها
بطول ، ولا الأحداث تفنى خطوبها
 - ٢ - ولا غير الأيام يعرف بعضها
ببعض من الأقوام إلا لبيها
 - ٣ - ولم أر قول المرء الأكثله^(٣)
به وله محرومها ومصيبها
- [يعنى به محرومها وله مصيبها]^(٤)

- ٤ - وما غبن الأقوام مثل عقولهم
ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها
 - ٥ - وما غيب الأقوام^(٥) عن مثل خطه
تغيب عنها يوم قيلت أريبها
- [الخطه : الحال]^(٦)

(١) ليس في اللآلئ . وانظر نسبه في صفحة ١١ من اللآلئ ، والأغاني ١٥ - ١٠٨ ، والمرزبانى ٨٤ ، والخزانة ١ - ٣٨ .
(٢) هذا في ع . وفي م : وقال الكميت بن زيد الأسدى - رحمه الله - وقال في الخزانة : وكانت ولادة الكميت سنة ستين . وكانت وفاته سنة ست وعشرين بعد المائة في خلافة مروان بن محمد .

(٣) في ١ : كئيله - والنيل : العطاء (٤) ليس في ع .

(٥) من ١ . وفي م : وما غبن الأقوام . (٦) من ع .

- ٦ - وَلَا عَنْ صَفَاةِ النَّيِّقِ زَلْتُ بِنَاعِلٍ
تَرَامِي بِهِ أَطْوَادُهَا وَلُهْوِيهَا
النَّيِّقُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . [اللُّهْوَبُ : جَمْعُ . وَاحِدُهُ لِهَبٌ . وَهُوَ مَهْوَاةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ] ^(٧)
- ٧ - وَتَفْنِيدُ قَوْلِ الْمَرْءِ شَيْنٌ لِرَأْيِهِ
وَزِينَةُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَظُوبُهَا
[وَيُرْوَى : وَزِينَةُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ غَرِيبًا] ^(٧)
- ٨ - وَأَجْهَلُ جَهْلِ الْقَوْمِ مَا فِي عَدُوهِمْ
وَأَقْبَحُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ عَزِيبُهَا ^(٨)
[وَيُرْوَى : وَتَفْنِينٌ ^(٩)]
- ٩ - رَأَيْتُ ثِيَابَ الْحِلْمِ وَهِيَ مُكِنَّةٌ
لِذِي الْحِلْمِ يَعْرِى وَهُوَ كَأْسٌ سَلِيْبُهَا
- ١٠ - وَلَمْ أَرِ بَابَ الشَّرِّ سَهْلًا لِأَهْلِهِ
وَلَا طُرُقَ الْمَعْرُوفِ وَعَثًا كَثِيْبُهَا
- ١١ - وَأَكْثَرُ مَا تَنَى الْمَرْءُ مِنْ مُطْمَآنَنَةٍ
وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ الرِّجَالِ كَذُوبُهَا ^(١٠)
- ١٢ - وَلَمْ أَجِدِ الْعِيدَانَ أَقْدَاءَ أَعْيُنٍ
وَلَكِنَّمَا أَقْدَاؤُهَا مَا يَنْوِيْبُهَا
- ١٣ - مِنَ الضَّيْمِ أَوْ أَنَّ يَرْكَبَ الْقَوْمُ قَوْمَهُمْ
رِدَافًا مَعَ الْأَعْدَاءِ الْبَا الْوَيْبُهَا
[الْبَا : أَيْ مَجْتَمَعًا] ^(١١)

(٧) من ع. وفي اللسان : وَظَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَوْظَبَهُ وَظُوبًا : لَزِمَهُ وَدَاوَمَهُ .

(٨) في م . ب : غَرِيبًا . والمثبت في ا . ج . ع .

(٩) من ع . . (١٠) في م : وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ الرِّجَالِ ضَرْبُهَا . والمثبت في ع .

(١١) ليس في ا . وفي اللسان : أَلْبُ الْوَيْبُ : مَجْتَمَعٌ كَثِيرٌ . وَأَلْبُ - بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ

١٤ - رَمَنْتَنِي قُرَيْشٌ عَنْ قَسِيٍّ عِدَاوَةٍ
وَحَقْدٍ (١٢) كَانَ لَمْ تَذَرِ أَنِّي قَرِيبُهَا

١٥ - تَوَقَّعْ حَوْلِي نَارَةً وَتَصِيبُنِي
بِنَبْلِ الْأَذَى عَفَوا، جَزَاهَا حَسِيْبُهَا

[عَفَوا : أى صفحا] (١٣) .

١٦ - وَكَانَتْ سِوَاغًا (١٤) إِنْ عَثَرْتُ بِغُصَّةٍ (١٥)
يَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا سِوَاهَا طَبِيبُهَا

[سِوَاغًا : أى يسبغ الماء فى حلقه] .

١٧ - فَلَمْ أَرَعْ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَلَمْ تَكْ عِنْدِي كَالدَّبُورِ جُنُوبُهَا (١٦)

١٨ - وَلَمْ أَجْهَلِ الْغَيْثَ الَّذِى نَشَأَتْ بِهِ
وَلَمْ أَتَضَرَّعْ أَنْ يَجِيءَ غَضُوبُهَا (١٧)

١٩ - وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَبْوَابِهِمْ فِي خَطِيطَةٍ
وَلَا ذَنْبَ الْأَبْوَابِ مَرَّتْ جَدِيدُهَا

الخطيطة : الأرض التى لم تُمَطَّرْ بين أرضَيْنِ ممطورتَيْنِ ، واستعارها للحرمان .
والمَرَّتْ : التى لا نَبْتَ فيها . جَدِيدُهَا : أى مجددها .

وكسرها (اللسان - ألب) . (١٢) فى ج : وحقدا .

(١٣) من ا ، ولعله يريد : من غير قصد .

(١٤) فى اللسان : السِوَاغ - بكسر السين : ما سَغَتْ بِهِ غُصَّتُكَ . يقال : الماء سِوَاغُ
الْغُصَصِ . ومنه قول الكميت : وكانت سِوَاغًا . . .

(١٥) فى ا ، ع : إِنْ خُتِرَتْ : غُصِصَتْ . وفى اللسان : إِنْ جُتِرَتْ . وقال : وجُتِرَ
بِالماءِ يَجَازُ جَازًا : إِذَا غُصَّ بِهِ فَهُوَ جُتِرٌ وَجُتِيرٌ (اللسان - جاز) . (١٦) فى م : فلم

أَسْعَ . والمثبت فى ا ، ع . والدَّبُورُ : الريح التى تقابل الصَّبَا (القاموس - دبر) .

(١٧) فى م بعد هذا البيت : غُضُوبٌ : جمع غَضَبٍ . ولم أَعَثِرْ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ . وفى

ب : عَصُوبُهَا الْعَيْنُ وَالصَّادُ الْمَهْمَلَتَيْنِ .

٢٠ - ولَلْأَبْعَدِ الْأَقْصَى تِلَاعٌ مَرِيعَةٌ
أَقَامَ بِهَا مِثْلَ السَّامِ عَسِيْهَا

٢١ - رَمَتْنِي بِالْآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَبِالدَّرِيَا (١٨) مُرْدُ فَهْرٍ وَشَبِيهَا (١٩)

الدَّرِيَا (١٨) : أَيْ الدَّوَاهِي (٢٠)

٢٢ - بَلَا ثَبَتٌ (٢١) إِلَّا أَقَاوِيلُ كَاذِبٍ
يُحَرِّبُ أَسَدَ الْغَابِ كَفْتًا وَثُوبَهَا

يُحَرِّبُ : يَثِيرُ وَيُغْضِبُ . كَفْتًا : سَرِيعًا .

٢٣ - لَعَمْرُ أَبِي الْأَعْدَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
لَقَدْ صَادَفُوا آذَانَ سَمْعٍ تُجِيبُهَا

٢٤ - فَلَنْ تَجِدَ الْآذَانَ إِلَّا مُطِيعَةً
لَهَا فِي الرِّضَا أَوْ سَاخَطَاتِ قُلُوبِهَا

٢٥ - أَفِي كُلِّ أَرْضٍ جِئْتَهَا (٢٢) أَنَا كَائِنٌ
لِخَوْفِ بَنِي فَهْرٍ كَأَنِّي غَرِيبُهَا [١٠٦]

٢٦ - وَإِنْ كُنْتُ فِي جِذْمِ الْعَشِيرَةِ أَقْبَلْتُ
عَلَيَّ وَجْهُ الْقَوْمِ كَرَهَا قُطُوبَهَا (٢٣)

٢٧ - بَنِي ابْنَةِ مُرٍّ (٢٤) أَيْنَ مُرَّةٌ عَنْكُمْ
وَعَنَّا الَّتِي شَعْبًا تَصِيرُ شَعُوبَهَا

(١٨) فِي م : وَبِالدَّرِيَاء - بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفَسَرَهُ بِالدَّوَاهِي أَيْضًا . وَالثَّبِتُ فِي أ ،

ج ، ع ، وَاللسان (ذَرَب) (١٩) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ - ذَرَب .

(٢٠) فِي ع : وَالدَّرِيَا : الشَّرُّ . الثَّبِتُ - بِالْتَحْرِيكِ : الْحُجَّةُ وَالْبَيِّنَةُ .

(٢٢) فِي ج : جِئْتَهَا (٢٣) الْجِذْمُ - بِالْكَسْرِ وَيَفْتَحُ : الْأَصْلُ . وَالْقُطْبُ : سَيْدُ

الْقَوْمِ ، وَجَمْعُهُ أَقْطَابٌ وَقُطُوبٌ وَقِطْبَةٌ - كَفَيْلَةٌ . (الْقَامُوسُ - قُطْب) . (٢٤) فِي أ ،

ب ، ج : بَرَّةٌ ، وَأَصْلُ : الْبَرَّةُ الصَّدَقُ وَالطَّاعَةُ .

مر: أبو تميم بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر^(٢٥).

٢٨ - وَأَيْنَ ابْنُهَا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَبَعْلُهَا
خُزَيْمَةُ وَالْأَرْحَامُ وَعَنَّا جُؤُوبُهَا

الوَعث: الشديد. جُؤُوبُهَا: قَطُوعُهَا^(٢٦).

٢٩ - إِذَا نَحْنُ مِنْكُمْ لَمْ نَنْلُ حَقَّ إِخْوَةٍ
عَلَى إِخْوَةٍ لَمْ يَخْشَ غِشًّا جُؤُوبُهَا

٣٠ - فَأَيَّةَ أَرْحَامٍ يُعَاذُ بِفَضْلِهَا
وَأَيَّةَ أَرْحَامٍ يُؤَدِّي نَصِيْبُهَا

٣١ - لَنَا الرَّحِمُ الدُّنْيَا وَلِلنَّاسِ عِنْدَكُمْ
سِجَالٌ رَغِيَاتُ اللَّهِى وَذُنُوبُهَا

رَغِيَاتُ: أى وسيعات. واللَّهُى: العطايا. والذُّنُوبُ: النَّصِيبُ^(٢٧).

٣٢ - مَلَأْتُمْ حِيَاضَ الْمُلْحَمِينَ عَلَيْكُمْ
وَأَثَارَكُمْ فِينَا تَصِيبُ^(٢٨) نُدُوبُهَا

تَصِيبُ: أى تسيل. ونُدُوبُهَا: أى آثارها. [يريد بالملحمين عليهم الشر]^(٢٩)

٣٣ - سَتَلْقَوْنَ مَا أَحْبَبْتُمْ فِي عَدُوِّكُمْ
عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْخَيْلُ ثَارَ غَضُوبُهَا^(٣٠)

(٢٥) الشرح ليس فى ا. (٢٦) فى اللسان: فلان جواب جأب: أى يجوب البلاد. وفى ا: وعثاء حوبها. والشرح ليس فى ا.
(٢٧) أصل السَّجَلُ: الدلو العظيمة، وجمعه سِجَالٌ. واللَّهُوة، واللَّهُية: العطية أو أفضل العطايا وأجزؤها. والذُّنُوبُ: الدلو فيها ماء.

(٢٨) فى م: تصب - بالصاد. والمثبت فى ا، ج.

(٢٩) من ع. وفى اللسان: وألحم بين بنى فلان شراً: جناه لهم.

(٣٠) فى م: عضوبها، وفسره بالعجاج أيضاً. والمثبت فى ا، ع.

الغضوب : العجاج .

٣٤ - فلم أَرُ فيكم سيرةً غيرَ هذه
ولا طُعْمَةً^(٣١) إلا التي لأعْيُها

٣٥ - ملأتم فجاج الأرض عدلاً ورافةً
ويعجز عني ، غير عجز ، رحيها

٣٦ - قطعتم لساني عن عدو تنالكم^(٣٢)
عقاربها تلداؤها ودبيها

قطعتم لساني : أي منعموني من الكلام^(٣٣) .

٣٧ - فأصبحتُ فذما^(٣٤) مُفحماً وضربتي
محالف إفحامٍ وعيٌّ ضربها

الضربُ : اللبن الحامض^(٣٥) .

٣٨ - فأرحامنا لا تطلبنكم فإنها
عواتم لم يهجع بليل طليها

عواتم : أي متأخرة^(٣٦) .

٣٩ - إذا نبت ساق من الشر بيننا
قصدتُم لها حتى يحز قضيها

٤٠ - لتتركنا قري لؤي بن غالب

كسامة إذ أودت وأودى عتيها

يعني سامة بن لؤي حين فارق قومه . وله حديث [طويل]^(٣٧) . أودت : هلكت
عتيها : أي من يعاتبها .

(٣١) الطعمة : وجه المكسب (٣٢) في أ : ينالكم

(٣٣) الشرح ليس في ب . (٣٤) في ب : عيا .

(٣٥) هذا الشرح في م ، أ ، ب ، ج . والضرب : النظير ، والضريبة : الطبيعة

والسجية . (٣٦) الشرح ليس في ب .

(٣٧) ليس في أ .

٤١ - فَأَيْنَ بَلَاءُ الدِّينِ عَنَّا وَعَنْكُمْ
لِكُلِّ أَكْفٍ حَاقَاتُ (٣٨) ضَرْبُهَا

٤٢ - وَلَكِنكُمْ لَا تَسْتَشِيرُونَ نِعْمَةً
وغيركم مِنْ ذِي يَدٍ يَسْتَشِيرُهَا
يَسْتَشِيرُهَا : أَيْ يَسْتَرْجِعُهَا (٣٩) .

٤٣ - وَإِنْ لَكُمْ لِلْفَضْلِ فَضْلاً مُبَرَّزاً (٤٠)
يُقَصِّرُ عَنْهُ بِالسَّعَةِ لُغُوبُهَا
السَّعَةُ : جَمْعُ سَاعٍ ، مِنْ الْجَزَى (٤١) .

٤٤ - جَمَعْنَا نَفُوساً صَادِيَاتٍ إِلَيْكُمْ
وَأَفْتَدَ مِنَّا طَوِيلًا وَجَبِيْهَا
٤٥ - فَقَائِلَةٌ مَانَحْنُ يَوْمًا وَأَنْتُمْ (٤٢)
بَنَى عَبْدَ شَمْسٍ ، أَنْ تَفِيثُوا (٤٣) ، وَقُوبُهَا

القَائِلَةُ : الْبَيْضَةُ . وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ .

٤٦ - وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقُهُ
نَعَمْ ، دَاءُ نَفْسٍ أَنْ يَبِينَ حَبِيبُهَا
٤٧ - وَلَكِنْ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ ضَائِرٌ (٤٤)
عِزَاءٌ إِذَا مَا النَّفْسُ حَنَّ طَرُوبُهَا

(٣٨) فِي أ : حَاقَاتُ . وَفِي ع : خَافِيَاتُ ، وَقَالَ ضَرْبُهَا :

مَا جَمَعَتْ . (٣٩) فِي أ : يَسْتَحْرِصُهَا . وَفِي ب : يَسْتَرْخِصُهَا .

(٤٠) فِي أ : وَإِنْ لَكُمْ فَضْلاً عَلَى مُبَرَّزاً . وَالْمَثْبُتُ فِي ب ، ج ، ع .

(٤١) فِي أ : مِنَ الْجَزَى : جَمْعُ جَزِيَةٍ . وَاللُّغُوبُ : شِدَّةُ الْإِعْيَاءِ .

(٤٢) فِي ب ، ج ، ع : مَانَحْنُ غَدَوًا وَأَنْتُمْ . وَالْمَثْبُتُ فِي اللِّسَانِ أَيْضاً (قُوب) .

وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : يِعَاتِهِمْ عَلَى تَحْوِيلِهِمْ بِنَسَبِهِمْ إِلَى الْيَمَنِ . يَقُولُ : إِنْ لَمْ تَرْجِعُوا إِلَى نَسَبِكُمْ لَمْ تَعُودُوا إِلَيْهِ أَبَدًا ، فَكَانَتْ ثَلَاثَةُ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ .

(٤٣) فِي اللِّسَانِ : بَنَى مَالِكٌ إِنْ لَمْ تَفِيثُوا . . . (٤٤) فِي أ : صَابِرٌ .

٤٨ - رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنَّ حِيلَ دُونَهُ^(٤٥)
كفالك لما لأبد منه شربها

الشرب : الماء الذى فيه عذوبة ، وهو يشرب على ما فيه^(٤٦) .

٤٩ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسَنَةُ مَرْكَبٌ
فلا رأى للمحمول إلا ركوبها

٥٠ - يَشُوبُونَ لِلْأَقْصَيْنِ مَعْسُولَ شَيْمَةٍ
فأنى لنا بالصَّابِ أنى مشوبها

يقول : أنتم لغيرنا عسل ولنا صاب . فأنى لنا : كيف لنا بأن تشوبوا لنا مع الصاب
عسلا ، [وهما ضدان لا يجتمعان]^(٤٧) .

٥١ - كُلُّوا مَالِدَيْكُمْ مِنْ سَنَامٍ وَغَارِبٍ
إذا غيبت دودان عنكم غيوبها

[غيوبها : أى ما غاب منها]^(٤٨) .

٥٢ - سَتَذَكِّرُنَا مِنْكُمْ نَفُوسٌ وَأَعْيُنٌ
ذوارف لم تَضِنَّ بدمع غروبها

[غروبها : أى مجارى الدمع منها]^(٤٩) .

٥٣ - إِذَا وَدَّاتْنَا الْأَرْضُ إِنَّ هِيَ وَدَّاتْ^(٥٠)
وأفرخ من يئض^(٥١) الأمور مقوبها

(٤٥) فى هامش ا : رواية : بيتنا . (٤٦) هذا الشرح فى ع .
(٤٧) ليس فى ا . وفى ع : يقول أنتم لغيرنا عسل ، ولنا الصاب . فأنى لنا : أى
كيف لنا ؟ (٤٨) ليس فى ا (٤٩) الشرح ليس فى ا (٥٠) فى م : وأدَّتْنا
الأرض إن هى وأدت . وفى ج : إن هى واددت . والمثبت فى ع ، واللسان (ودأ)
ودَّاتنا : غيبتنا . وتوَّادَّتْ عليه الأرض : إذا غيبتته وذهبت به ، فهو بمعناه . (٥١) فى
م : من بين الأمور . والمثبت فى ا ، ج ، واللسان .

المقوب : البيض المثقوب (٥٢) .

٥٤ - تركنا مطاف الشعب وهو محلنا

لكم ومطابخ الواجبات جنوبها (٥٣)

٥٥ - ومشعر جمع والمغاض عشية

إذا حال دون الشمس قصرًا مغيبها (٥٤)

٥٦ - ومرسى حراء والأباطح كلها

وحيث التقت أعلام ثور ولوبها

اللابة : الحرة ، وجمعها لوب ، ولأب .

٥٧ - ومورد خيلنا عكاظ كأنها

بواكير طير بات قيا عدوها

قي : في الصحراء .

٥٨ - وقبر أبي داود حيث تشققت

عليه المالى عصبها وسبيها

السيب : الثوب الرقيق (٥٥) .

٥٩ - تهتكها البيض الشغامي حصرة

يهج اكتتاب الجن وهنا كئيها

٦٠ - بنات نبي الله وابن نبيه

يكاد يزبل الراسيات نحبيها

٦١ - قواطن بيت الله هن حمامه

بزمزم يوم الورد يلقى مهيها

٦٢ - بسفح أبي قابوس يندبن هالكا

يخفض ذات الولد عنها وقوها

(٥٢) الشرح من ع . (٥٣) هذا البيت وما بعده اثنان وثلاثون بيتاً من ع وحدها .

وطاخ الأمر : أفسده . (٥٤) القصر : الحبس .

(٥٥) المالى : جمع مثلاة ، وهى خرقة تمسكها المرأة عند النوح ، والجمع المالى

(اللسان) .

- ٦٣ - أبوتا الذي سنّ المثين لقومه
ديات وعدّاه سلوفا (٥٦) مُنيها
- ٦٤ - وسلمها فاستوثق الناس للتي
يعلل مما سنّ فيهم جدوبها
- ٦٥ - غنائم لم تجمع ثلاثاً وأربعاً
مسائل بالالحاف شتى ضروبها
- ٦٦ - فلما نفيتم عن تهامة كلّها
بيوتا هي الأدنى إليكم نسيها
- ٦٧ - فرغتم لنا في كل شرقٍ ومغربٍ
بنا ولنا أظفاركم وعلوبها (٥٧)
- ٦٨ - فأين سواكم أين لا أين مذهب
وهل ليلة قمرء ناج طليها
- ٦٩ - يُعَاتِبُنِي فِي النُّصْحِ فَهَرُّ بْنُ مَالِكٍ
ولم تدّر ما يخفى الضمير عيوبها
- ٧٠ - ولومات من نُصْحٍ لِقَوْمٍ أَخُوهُمْ
لقد لقيتني بالمنايا شعوبها
- ٧١ - ولو كان تخليداً لدى النصح نُصَحْهُ
لملئت دنيا ما أقام عسيها
- ٧٢ - أَطِيبُ نَفْسِي عَنْ لَوْيَ بْنِ غَالِبٍ
وهيات مني ثم هيات طيها
- ٧٣ - أبوها أبا الأدنى وأمي أمها
فمن أين رآتني وكيف أريها
- ٧٤ - إِذَا سَمْتُ نَفْسِي عَنْ بَنِي النَّضْرِ سَلَوَةٌ
عصتني فلم يسلس إطوع جنبيها

(٥٦) سلف سلفا وسلوفا : تقدم .

(٥٧) العلب : أثر الضرب وغيره . وجمعه علوب .

- ٧٥ - ألا بآبي فِهْرٌ وأُمِّي مالِك
ولو كثرَتْ عِنْدِي وَفِي ذُنُوبِهَا
- ٧٦ - هُمْ صَفْوَةُ اللَّهِ الْخِيَارُ وَفِيهِمْ
تَأَثَّرْتُ نِيرَانُ الْهُدَى وَثَقُوبُهَا
- ٧٧ - عَلَيْهِمْ ثِيَابُ النَّصْرِ وَابْنُهُ مَالِكُ
وَفِهْرٌ صِحَاحًا لَمْ يُدَنَّسْ قَشِيئُهَا
- ٧٨ - فِدَى لَهِمْ أُمِّي وَأُمَّهُمْ لَهُمْ
إِذَا الْبَيْضُ أَبَدَتْ مَاتَوَارِي أَتُوبُهَا (٥٨)
- ٧٩ - لَهِمْ مَشِيَّةٌ لَا يَجْدُ الْحَرْبُ غَيْرَهَا
إِذَا مَانَحُورُ الْقَوْمِ بَلَّ خَضِيئُهَا
- ٨٠ - بِمَشِيَّتِهِمْ طَالَتْ قِصَارُ سِيُوفِهِمْ
حِفَاطًا إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ شُبُوبُهَا
- ٨١ - يَزِيدُهُمْ عَجْمُ الْكَرَايَةِ نَجْدَةٌ
وَعِزًّا إِذَا الْعِيدَانُ خَانَ صَلِيئُهَا (٥٩)
- ٨٢ - لَهَايِمُّ أَشْرَافُ بَهَائِلُ سَادَةٍ
إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ عَمَّ سَغُوبُهَا
- ٨٣ - مَغَاوِيرُ أَبْطَالٍ مَسَاعِيرُ فِي الْوَعْيِ
إِذَا الْخَيْلُ لَمْ تَتَبْتُ وَفَرَّ أَرِيئُهَا
- ٨٤ - قَدُورُهُمْ تَغْلَى أَمَامَ فَنَائِهِمْ
إِذَا مَا الثَّرْيَا غَابَ عَصْرَا رَقِيئُهَا
- ٨٥ - إِذَا مَا الْمَرَاضِعُ الْخِمَاصُ تَأَوَّهَتْ
وَلَمْ تَنْدَ مِنْ أَنْوَاءٍ كَحَلٍّ جَبُوبُهَا (٦٠)

(٥٨) الأتب : برد أو ثوب يؤخذ فيشق في وسطه ثم تلقى المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين ، وجمعه أتوب . (٥٩) في اللسان : الكرابة والكرابة : ما يلتقط من التمر من أصول السعف بعد ما تنصرم . والعجم : العض . (٦٠) البيت في اللسان - كحل . وقال : وكحل : السنة الشديدة . والكحل : شدة

كحل : سنة.

٨٦ - وروحت الأشوال والشمس حية

حداير حُدا كالحقائق نبيها (٦١)

٨٧ - وأسكت درّ الفحل واسترعت به

حراجيج لم تلقح كشافاً سلوها

السلوب : هي التي تسقط ولدها .

٨٨ - وبادرها دفء الكنيف ولم يُعِن

على الضيف ذى الصحن المسنّ حلوبها

يعنى أنه لم يُعِن على الضيف من كثرة لبنه (٦٢)

المحل . وفي اللسان : جنوبها . والجوب : الأرض الصلبة والحجارة .
(٦١) الحق من الإبل : الذي بلغ أن يركب ويحمل عليه . والحققة : الناقة التي
تؤخذ في الصدقة ، والجمع من كل ذلك حقق وحقائق . والآيات من رقم ٥٤ إلى هذا
البيت من عد وحدها .

(٦٢) هكذا في الأصول ، وحقها : من كثر لبنه .

٧ - قصيدة الطرمّاح بن حكيم *

وقال الطرمّاح بن حكيم الطائي ، [وهو الطرمّاح بن حكيم بن نَفَر بن قيس بن جَحْدَر بن ثعلبة بن عَبْد رُضا بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جَرول بن ثعل]^(١) :

١ - قَلَّ في شَطِّ نَهْرَوَانِ اغْتِمَاضِي
وَدَعَانِي هَوَى الْعُيُونِ الْمَرَاضِ

[نَهْرَوَان : نَهْر في الْعِرَاق معروف]^(٢) .

٢ - فَتَطَرَّبْتُ لِلصَّبَا ثُمَّ أَوْقَفْتُ
ت^(٣) ، رِضًا بِالتُّقَى ، وَذُو الْبِرِّ رَاضِي
٣ - وَأَرَانِي الْمَلِكُ رُشْدِي وَقَدْ كُنْتُ
تُ أَخَا عُنْجُهِتِي وَاعْتِرَاضِ

الرشد : ضد الغي . والعنجهية : الحمق . والاعتراض : النشاط .

٤ - غَيْرَ مَا رِيَّةٍ سِوَى رَبِّقِ الْغَدِ
رَّةٌ ثُمَّ ارْعَوَيْتُ بَعْدَ^(٤) الْبَيَاضِ
الغرة : الغفلة . ارعويتُ : انزعجتُ ورجعت . بعد البياض : أي المشيب .

* القصيدة في ديوانه : ٧٩ .

- (١) ليس في م . وله نسب في المَرْزَبَانِي : ٢١٩ ، وجمهرة النسب : ٤٠٢ ،
٤٠٣ (٢) ليس في أ ، والمَرَاضِ : السواكن الطرف يريد النساء .
(٣) في الديوان : ... للهوى ثم أقصرت . وفي ب ، ج ، ع : وافقت ويقال :
كان على أمرٍ ثم أوقف : أي تركه وأقصر عنه . —
(٤) في أ ، والديوان : عند

- ٥ - لَا تَأْيَا ذِكْرِي بُلْهِنِيَّة^(٥) الدَّهْرُ
 ٦ - فَادْهَبُوا مَا إِلَيْكُمْ خَفَضَ الدَّهْرُ
 ٧ - عُرِّيَتْ أَنْقَاضِي

جمع نقض ، وهو المهزول .

- ٧ - وَأَهْلَتْ الصَّبَا^(٨) وَأَرْشَدَنِي اللَّهَ
 ٨ - وَجَرَى بِالذِي أَخَافُ مِنَ الْبَيْتِ
 ٩ - صَيْدَحِي الضُّحَا كَانَ نَسَاءَهُ

- ٩ - صَيْدَحِي الضُّحَا كَانَ نَسَاءَهُ
 ١٠ - تَنْوُصُ كُلَّ مَنَاصٍ^(١١)
 ١١ - حَيْثُ تَجْتَثُّ رِجْلُهُ فِي إِبَاضٍ

صيدحي : رفيع الصوت . والنسا : عرق^(١٢) يَضْرِبُ مِنَ الْحَقْوِ إِلَى الْكَعْبِ مَمْتَدٌّ
 بالفخذ . في إِبَاض : في حَبَل^(١٣) .

- (٥) في الديوان : لَات هُنَا ذِكْرِي . وقال : ليس حين أن تذكر ما قد مضى من دهرك
 وما كنت فيه من الرخاء والنعمة . والبلهنية : الرخاء والنعمة . وتأيا : تعمد وقصد .
 (٦) في ١ ، ب ، ج : ذكر (٧) في الديوان : خفض العلم . وعُرِّيَتْ أَنْقَاضِي :
 عريت إبل من ركوب عليها في طلب الجهل .
 (٨) في ج ، ١ : واهلت . . . وفي الديوان : وَذَهَلَتْ . وقال في ١ : واهلت :
 تركت . وقال في الديوان : وَذَهَلْتُ الصَّبَا : أي تركت ذلك .
 (٩) سورة النجم ، آية ٦ . (١٠) ليس في ١ .
 (١١) تنوص : تتحرك وتتذبذب . (١٢) في ١ : والنسا : العرق .
 (١٣) في الديوان : يريد يذهب كل مذهب . وفي اللسان : الإِبَاض : عرق في

الرجل

١٠ - سوف تُذَنِّيكِ مِنْ لَمِيسَ سَبْتَا
أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ

لميس : اسم امرأة . سَبْتَا : أى جريرة - يعنى الناقة . أمارت : أى قذفت .
والكرأض : هو ماء الفحل [إذا نزل للضراب]^(١٤) .

١١ - أَضْمَرْتُهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلْتُ
يَوْمَ نِيلْتُ بَعَارَةً^(١٥) فِي عَوَاضِ

١٢ - فِيهِ قَوْدَاءُ نَفَجَتْ^(١٦) عَصْدَاها

عن رَحَالَيْفٍ صَقَصَفٍ ذِي دِحَاضٍ

قوداء : أى طويلة . ونفجت : أبعدت . والرحاليف : المزاليق . والدحاض : جمع
دَحَض ، وهى الأرض الزلقة .

١٣ - عَوَسْرَانِيَّةٌ إِذَا انْتَفَضَ الْخِمُّ
سُ نَطَافَ الْقَضِيضِ^(١٧) أَى انْتِفَاضِ

العوسرانية : الشديدة . والفضيض : الماء العذب . [والحتمس : الورد الخمسة
أيام]^(١٨) .

١٤ - وَأَوْتُ ثَلَّةَ الْكَطُومِ إِلَى الْفِ
ظَ وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَعْرَاضِ^(١٩)

(١٤) من أ . وفى اللسان : والأجود ماقالة الأصمعي من أنه خلق الرحم .
وصف هذه الناقة بالقوة لأنها إذا لم تحمل كان أقوى لها . وهذا البيت والذي بعده فى
اللسان - كرض . (١٥) فى م : بعارض . وقال : متعرضة فى السير . والمثبت فى
أ ، ج ، والديوان ، واللسان . وقال فى اللسان : البعارة : أن يقاد الفحل إلى الناقة عند
الضراب معارضة إن اشتت ضربها وإلا فلا ، وذلك لكرمها . وأضمرته : أى أضمرت
الناقة ماء الفحل .

(١٦) فى م : أنفجت . والمثبت فى ع ، ج ، والديوان . (١٧) فى الديوان
الفضيظ . قال : والفضيظ : الماء الذى فى الكرش . وفى اللسان - عسر : نفاض
الفضيض . (١٨) من ع . (١٩) فى ع ، والديوان . . . بلة . . . معاقدة
الأرباض . وقال فى الديوان : البلة ما فى بطنها من بلة . والفظ : ماء الكرش . يقول :

وأوت : أى صارت . والثلة : اجتماع الماء . والكظوم : العطشان . والفَظ : ماء الكرش الذى يكونُ داخله (٢٠) .

١٥ - مِثْلُ عَيْرِ الْفَلَاةِ شَاخَسَ فَاهُ
طُولُ كَدَمِ الْعَصَى (٢١) وَطُولُ الْعَضَايِ

شاخس : أى خالف أصوله . والعَضَايِ : العَصَ .

١٦ - صُتِعُ الْحَاجِبِينَ خَرَطَهُ الْبَقْدُ
لُ بَدِيًّا (٢٢) قَبْلَ اسْتِكَاكِ الرِّيَاضِ

بَدِيًّا : أى أولاً . استكأك الرياض : أى اجتماعها بالعشب (٢٣) .

١٧ - فَهُوَ خَلَوُ الْأَغْصَالِ (٢٤) إِلَّا مِنْ الْمَا
ءِ وَمَلْهُودٍ بَارِضٍ ذِي نَهَاضٍ (٢٥)

الملهود : هو الموطأ .

١٨ - وَيَظَلُّ الْمَلَى (٢٦) يُوفَى عَلَى الْقَرِّ
نِ عَذُوبًا كَالْحُرْصَةِ الْمُسْتَفَاضِ

عطشوا حتى افتظوا ماء الكرش فشربوه . والأرياض : التسوع ، الواحد ريبض ، وإنما تحول الأرياض من الضمر . (٢٠) فى ع : اللفظ : الكرش الصغيرة . وفى اللسان : الغرض : حزام الرجل .

(٢١) فى الديوان . . . شاخص . . . كدم اللطى . وفى ا ، ب ، ج ، ع : كدم القطا . وفى اللسان : طول شيرس اللطى . والبيت والذى بعده فى اللسان - صتيع . وقال فى الديوان : شاخص فاه : خالف بين أسنانه فبعضها طويل وبعضها معوج وبعضها متكسر (٢٢) فى ج ، نديا . وفى ع : هديا .

(٢٣) فى ا : بالغيث . وجمار صُتِعَ : صلب الرأس ناتئ الحاجبين عريض الجبهة . خَرَطَهُ : أى مشاه . (٢٤) فى م : فهو خلو الأغصان . والمثبت فى ع ، والديوان . والخلو : الخلى . والعَصَل : المعى ، والجمع أعصال .

(٢٥) فى الديوان : ومملوذ . . . انهياض . وفى اللسان - عصل وملجود . وذو انهياض : ذو انطلاق . وفى ا ، ج ، ع : بارض ذى انهياض .

(٢٦) فى م ، واللسان - حرص : الملى . . .

الملى : القادر . ويوفى : أى يقوم . والقرن : ما ارتفع من الأرض . عذوبا : أى قائما
لا يأكل شيئا . والحُرْصَة : الذى يَضْرِبُ بالقِداح (٢٧) .

١٩- يَرْقُبُ الشَّمْسَ إِذْ (٢٨) يَمِيلُ بِمِثْلِ الْ
جَبِّ جَابٌ مُقَدِّفٌ (٢٩) بالنَّحَاضِ

الجَاب : الغليظ . والنحض : اللحم (٣٠) .

٢٠- وَمَخَارِيجَ مِنْ شِفَارٍ وَمِنْ غِيْدٍ
لِ غَمَالِيلٍ (٣١) مُدْجِنَاتِ الْغِيَاضِ

مَخَارِيجَ : أى عَيْنِهِ . شِفَارٍ : جمع شَفْرٍ . والغيل : موضع الأسد . غماليل :
مظلمة . مُدْجِنَاتِ : مظلمات . وَالْغِيَاضِ : جمع غَيْصَةٍ .

٢١- مَلَبَسَاتِ الْقَتَامِ يُضْحِي عَلَيْهَا
مِثْلَ سَاجِي دَوَاجِنِ (٣٢) الْحَرَاضِ

الساجى : هو الساكن . الدواجن : المعتادة للعمل . الْحَرَاضِ : الذين يعملون
الْحَرْصَ ، [وهو الْأَشْنَانُ] (٣٣) .

٢٢- قَدْ تَجَاوَزْتُهَا بِهَضَاءٍ كَالْجَدِّ
مِنْ يَحْفُونَ بَعْضَ قَرَعِ الْوَقَاضِ (٣٤)

(٢٧) فى اللسان - حرص : ولا يكون إلا ساقطاً يدعوته بذلك لردالته ، وأنشد
البيث . والمستفاض : الذى أمر أن يَفِضَ القِداح . (٢٨) فى ا ، ج : أن تميل
(٢٩) فى ب ، ج : بمثل الجبا جَاب حثيث . . . وفى ع : بمثل الجنبى جَاب . .
وقال : الجنبى : الكمأة . (٣٠) هذا فى ع . وفى م : الجبء : ضرب من الكمأة ، شبه
به عينه لتوئها وسوادها . (٣١) فى الديوان ، واللسان - غملى : مِنْ شَعَارٍ وَغَيْنٍ
وغماليل . وفى ا : ومن غين غماليل . وقال فى ا : شعار : يعنى شجر الغيل .
(٣٢) فى ا ، والديوان : دواجن ، وعليها علامة الصحة فى ا .

(٣٣) من ع . (٣٤) فى م : يهون . وفى ع : يهفون . وقال فى الديوان : أراد
أنهم يمسكون القسي أن تفرع لثلا يسمع أعداؤهم فيندروا بهم . والبيت فى اللسان -
هض .

الهُضَاءُ : جماعة من الرجال . قرع : أى قروع . والوفاض : جمع وفضة ، وهى الكنانة .

٢٣ - وَجِوَاءُ مِنْهَا تَبِينُ مِنَ الْعَبْدِ
بَنَ رِبَاضًا لِلْوَحْشِ أَى رِبَاضٍ (٣٥)

٢٤ - وَقَلَّاصَ لَمْ يَغْدُھُنَّ (٣٦) عَبَّوْقُ
دَائِمَاتُ النَّحِيمِ وَالْإِنْقَاضِ

النحيم : الصوت . والإنقاض : الصوت (٣٧) أيضاً .

٢٥ - وَتَرَى الْكُدْرَ فِي مَنَاكِبِهَا الْغُبَّ
بِرَ رَذَايَا مِنْ بَعْدِ طُولِ انْقِضَاضِ

الكدر : القطا . والرذايا : المهزولة . [انقضااض : أى سرعة] (٣٨) .

٢٦ - كَبَقَايَا الثَّوَى يُلْدَنُ مِنَ الصَّبِ
فِ جُنُوحًا بِالْحَزْمِ (٣٩) ذَى الرِّضْرَاضِ

الثوى (٤٠) : خرقة يمسح بها القدر . وقيل : هى خرقة الحيضة . الحزم : المكان المرتفع . والرضراض : الحصى الصغار .

٢٧ - أَوْ كَمَجْلُوحٍ جِعْنِ يَلَّهُ الْقَطْ
رُ فَاْمْسَى مُوَدَّسَ الْأَعْرَاضِ (٤١)

(٣٥) فى ١ . ج تثير . . . رباطا أى رباط . وفى الديوان :

وتحوى سهل يثير به القوم رباطا للعين أى رباط
وقال : الحوى من الأرض كهيئة الزقاق . والرياض : جمع ريبض . وهو القطعة من بقر الوحش فى هذا الموضع . والعين : جمع عيئة . وهى البقرة . وفى م : رباطا رباط . (٣٦) فى ١ : لم يغدمن .

(٣٧) فى ١ : الطرب . (٣٨) من ١ . (٣٩) فى م : كالحزم . وفى ع : نبدن . . . كالحزن . . . (٤٠) فى ب . ج : التوى - بالناء المثناة .

(٤١) البيت فى اللسان - جعن .

الجعثن : شجر يشبه القصب (٤٢) .

٢٨ - إِنَّا مَعَشَرٌ شَمَائِلُنَا الصَّبُّ

ر إِذَا الْخَوْفُ مَالَ بِالْأَحْقَاضِ (٤٣)

٢٩ - نَصْرٌ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَى

سَى مَرَّائِبُ لِلشَّأَى الْمُنْهَاضِ

نَدْوَةُ الْحَى : المجلس الذى يجتمع به أهل الحى . والمرائب : هم المصلحون .
والشأى : الفساد . والمنهاض : المنكسر .

٣٠ - مَنْ يَرْمُ جَمْعَهُمْ يَجِدُهُمْ مَرَاجِدَ

ح حَمَاءٌ لِلْعِزْلِ الْأَحْرَاضِ (٤٤)

الأحراض ، والحرضان : الضعاف الذين لا يقاتلون .

٣١ - لَمْ يَقْتَنَّا بِالْوَتْرِ قَوْمٌ ، وَلِلضِّ

م رِجَالٌ يَرْضَوْنَ بِالْإِغْمَاضِ

يرضون بالإغماض ، أى يرضون بالنقيصة [١٠٨] .

٣٢ - فَسَلَى النَّاسَ إِنْ جَهِلْتَ وَإِنْ شِئْ

بَ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَاضٍ

٣٣ - هَلْ عَدَّتْنَا ظَعِينَةً تَبْتَغِي الْعِ

زَ مِنْ النَّاسِ فِي الْقُرُونِ الْمَوَاضِ

(٤٢) فى اللسان : وودست الأرض : تغطت بالنبات وكثرت نباتها . ونبات مجلوح :
أكل ثم نبت .

(٤٣) فى م : . . . الصير . . . والأحفاض : الحفض : كل جوالق فيه متاع القوم .
والحفص أيضاً : عمود الحباء . والبعر الذى يحمل المتاع (اللسان - حفص) . وفى شرح
الديوان : الحفض : البعر الذى يحمل خرقي المتاع ، والجمع أحفاض ، واستعاره للمظلوم
من الرجال .

(٤٤) هذا البيت من ١ ، وهو فى الديوان أيضاً .

٣٤ - كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قُرَاسِيَّةُ الْعِدِّ
زُ تَرْكُنَا لَحْمًا عَلَى أَوْفَاضٍ (٤٥)

القراسية : العظيم . والأوفاض : جمع وَفَض ، وهو الحجر الذى يجزر عليه الجزار .

٣٥ - وَجَلَبْنَا (٤٦) إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَاقْتَبَدَ
ضَ حِمَاهُمْ وَالْحَرْبَ ذَاتُ اقْتِيَاضٍ

٣٦ - بِجِلَادٍ يَفْرِى الشُّوْنِ وَطَعْنٍ
مِثْلٍ إِيْزَاغٍ شَامِذَاتٍ الْمَخَاضِ

الجلاد : القتال . يفرى : يقطع . والشؤون : ما التفتى من عظام الرأس . والإيزاغ :
أن ترمى الناقة ببولها . والشامذات : التى ترفع أذناها ، مثل الشائل .

٣٧ - ذَى فُرُوعٍ يَظُلُّ مِنْ زَبَدِ الْجَوِّ
فِ عَلَيْهِ كَثَامِيرِ الْحَمَاضِ (٤٧)

ذى فروع : أى تشقق ، مثل فروع الدلو . والحماض : شجر . وثامر : أى ثمره ، وهو
أحمر .

٣٨ - نَقَبْتُ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ فَذَاقُوا
بَأْسَ مُسْتَأْصِلِ الْعِدَا مُتَنَاضٍ

نقبت : أى وصلت إليهم . والمتناض : المختبر (٤٨) .

٣٩ - كُلُّ مُسْتَأْنَسٍ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا
ضَ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلُّ مَخَاضٍ

(٤٥) البيت فى اللسان - وفَض .

(٤٦) فى ١ ، واللسان - فِضْ : وَجَبْنَا . . . واقتناض الشيء : استأصله .

(٤٧) فى اللسان - حمض : تشبيه قريب فى البيت الآتى :

فتداعى منخرأه بدمٍ مثل ماثمر حماض الجبل

(٤٨) لم أعر على هذا المعنى فيما بين يدي من كتب اللغة .

٤٠ - لا يَنْبَى يُحْمِضُ الْعَدُوَّ وَذَا الْخُلَّةُ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ

لا يَنْبَى : أى لا يَفْتَرُ . يَحْمِضُ الْعَدُوَّ : أى يُلْقِيهِمْ فِي الشَّرِّ وَالْبَلَاءِ ، وَذَا الْخُلَّةُ : يَعْنِي الْبَعِيرُ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ الْخُلَّةَ وَهِيَ شَجَرَةٌ حُلْوَةٌ . [الْأَحْمَاضُ : جَمْعُ حَمِضٍ] (٤٩)

٤١ - حِينَ طَابَتْ شَرَائِعُ الْمَوْتِ فِيهِمْ وَبَرَارًا (٥٠) يَكُونُ عَذَابُ الْحِيَاضِ

٤٢ - بِاللَّوَاتِي لَمْ يَتَرَكْنَ عَقَاقًا وَالْمَذَاكِي يَنْهَضْنَ أَيْ انْتِهَاضِ

[اللَّوَاتِي : جَمْعُ اللَّوَاتِي (٥١) . وَالْعَقَاقُ : جَمْعُ عَقُوقٍ : وَهِيَ الْعَقِيمُ (٥٢) مِنَ الْخَيْلِ ، أَيْ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ . وَالْمَذَاكِي : هِيَ الْمَسَانُّ مِنَ الْإِبِلِ .

٤٣ - تِلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا احْتَنَنْ (٥٣) الْخَصَصُ

لُ وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَعْرَاضِ

الْخَصَلُ : هُوَ السَّبْقُ . وَالْمَدَى : الْغَابَةُ . وَالْأَعْرَاضُ : هِيَ الْجِبَالُ (٥٤) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٤٩) مِنْ أ . وَالْحَمِضُ مِنَ النَّبَاتِ : كُلُّ نَبْتٍ مَالِحٍ أَوْ حَامِضٍ . وَالْخُلَّةُ - مِنَ النَّبَاتِ : مَا كَانَ حُلْوًا .

(٥٠) فِي ب ، ج : وَحَرَارٍ . وَفِي ع : وَجَوَارٍ .

(٥١) لَيْسَ فِي أ .

(٥٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ : الْعَقُوقُ الَّتِي كَادَ يَتِمُّ حَمْلُهَا وَقَرُبَ وِلَادَتُهَا . وَالْعَقَقُ : الْحَمْلُ

(عَقَقَ) . (٥٣) فِي أ ، ب ، ج : اخْتَنَرَ .

(٥٤) فِي أ ، وَالدِّيَوَانُ : الْأَعْرَاضُ - بِالْغَيْنِ الْمَبْعُجَةِ . قَالَ فِي الدِّيَوَانِ : وَالْأَعْرَاضُ

هَذَا : جَمْعُ غَرَضٍ ، وَهُوَ الْمَدْفَعُ الَّذِي يَرْمَى إِلَيْهِ فَاسْتَعَارَ لِلْمَجْدِ .

وَفِي اللِّسَانِ - حَتَّى : وَاحْتَنَ الْخَصَلُ : أَيْ اسْتَوَى إَصَابَةُ الْمُتَنَاضِلِينَ . وَالْخَصَلَةُ :

الْإِصَابَةُ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

فهارس الكتاب

- ١ - فهرس أبواب الكتاب
- ٢ - فهرس الشعراء
- ٣ - فهرس قوافي الشعر والشعراء
- ٤ - فهرس الكتب والمراجع



مكتبة
لسان العرب

lisanarabs.blogspot.com

١ - فهرس أبواب الكتاب

٩٨	أصحاب المجهرات		
٩٨	أصحاب المنتقيات		
٩٨	أصحاب المذهبات	٣	تقديم
٩٨	أصحاب المرائي	١١	مقدمة
٩٨	أصحاب المشويات		الباب الأول - الفصل الأول :
٩٩	أصحاب الملحاحات	١١	فيما وافق القرآن من ألفاظهم
١٠٣	أعرابي في وليمة عبد الملك	١١	القرآن نزل بلسان عربي
١٠٩	حديث يوم دارة جلجل	١٢	في القرآن مثل ما في كلام العرب
١١١	المعلقات	٣٠	الفصل الثاني - في أول من قال الشعر
	الباب الثاني	٣٤	الفصل الثالث - فيما روى عن النبي
١١٣	في الطبقة الأولى وهي السموط	٤١	عمر والشعر
١١٤	(١) معلقة امرئ القيس	٤٣	طلب العلم
١٤٩	تحقيق النص	٤٤	الشعر جوهر
١٥٣	(٢) معلقة زهير	٤٤	أصحاب النبي والشعر
١٧٩	تحقيق النص	٤٥	أبي الشعراء أشعر وأذكى
١٨٣	(٣) قصيدة النابغة	٤٦	أشعر الناس
٢٠١	تذييل		الفصل الرابع
٢٠٢	(٤) معلقة الأعشى	٤٧	في قول الجن الشعر على ألسنة الشعراء
٢٣٥	تعليق	٥٣	حديث سواد بن قارب
٢٣٧	(٥) معلقة ليبد	٥٨	حديث عبيد بن الأبرص والمهاتف
٢٧٠	تحقيق النص		الفصل الخامس
٢٧٢	(٦) معلقة عمرو بن كلثوم	٦٥	في أخبار الشعراء وطبقاتهم
٣٠١	تحقيق النص	٦٥	خبر امرئ القيس الكندي
٣٠٤	(٧) معلقة طرفة	٦٥	تفاضل الشعراء
٣٤٣	تحقيق النصوص	٦٧	خبر زهير
	القسم الثاني	٧١	خبر النابغة الذبياني
	٢ - المجهرات	٨٠	خبر الأعشى البكري
	الباب الثالث	٨٢	خبر ليبد بن ربيعة
٣٤٧	في الطبقة الثانية : وهي المجهرات	٨٦	خبر عمرو بن كلثوم
٣٤٧	(١) قصيدة عنترة	٨٩	خبر طرفة
٣٧٦	تحقيق النصوص	٩٠	صحيفة التلمس
٣٧٩	(٢) قصيدة عبيد بن الأبرص	٩٧	أصحاب السموط
		٩٨	أصحاب السبعة الطوال

٣٩٠	الباب السادس	٣٩٠	(٣) قصيدة عدى بن زيد
٥٣٤	في الطبقة الخامسة : وهي المرائي	٣٩٩	(٤) قصيدة بشر بن أبي خازم
٥٣٤	(١) قصيدة أبي ذؤيب	٤٠٧	(٥) قصيدة أمية بن أبي الصلت
٥٥٢	تحقيق النص	٤١٣	(٦) قصيدة خدّاش بن زهير
٥٥٥	(٢) قصيدة محمد بن كعب الغنوي	٤١٩	(٧) قصيدة النمر بن تولب
٥٦٥	تحقيق النص	٤٣١	٣ - المتقيات
٥٦٨	(٣) قصيدة أعشى باهلة		الباب الرابع
٥٧٧	(٤) قصيدة علقمة - ذو جدن الحميري	٤٣٢	في الطبقة الثالثة وهي المتقيات
٥٨١	(٥) قصيدة أبي زيد الطائي	٤٣٢	(١) قصيدة المسيب بن علس
٥٩٤	(٦) قصيدة متمم بن نويرة	٤٣٧	(٢) قصيدة المرقش
٦٠٤	تحقيق النص	٤٤٣	(٣) قصيدة التلمس
٦٠٧	(٧) قصيدة مالك بن الربيع	٤٤٨	تحقيق النص
٦١٧	٦ - المشويات :	٤٥٠	(٤) قصيدة عروة بن الورد
	الباب السابع	٤٥٦	تحقيق النصوص
٦١٨	في الطبقة السادسة . وهي المشويات	٤٥٨	(٥) قصيدة مهلهل بن ربيعة
٦١٨	(١) قصيدة نابعة بنى جمعة	٤٦٦	(٦) قصيدة دريد بن الصمة
٦٣٢	(٢) قصيدة كعب بن زهير	٤٧٥	تحقيق النص
٦٤٢	(٣) قصيدة القطامي	٤٧٧	(٧) قصيدة المتنخل المذلي
٦٥٧	(٤) قصيدة الخطيئة	٤٨٩	تحقيق النصوص
٦٦٢	(٥) قصيدة الشماخ	٤٩١	٤ - المذهبات :
٦٦١	(٦) قصيدة عمرو بن أحمر		الباب الخامس
٦٨٣	(٧) قصيدة تميم بن أبي بن مقبل	٤٩٢	في الطبقة الرابعة . وهي المذهبات
٦٩٣	الملحاحات :	٤٩٢	(١) قصيدة حسان بن ثابت
	الباب الثامن	٤٩٧	تحقيق النص
٦٩٤	في الطبقة السابعة . وهي الملحاحات	٤٩٨	(٢) قصيدة عبد الله بن رواحة
٦٩٤	(١) قصيدة الفرزدق	٥٠٢	(٣) قصيدة مالك بن عجلان
٧١٢	(٢) قصيدة جرير	٥٠٧	(٤) قصيدة قيس بن الخطيم
٧٢٠	(٣) قصيدة الأخطل	٥١٥	تحقيق النص
٧٢٩	(٤) قصيدة عبيد الراعي	٥١٧	(٥) قصيدة أحيحة بن الجلاح
٧٤٤	(٥) قصيدة ذى الرمة	٥٢٢	(٦) قصيدة أبي قيس بن الأسلت
٧٨٣	(٦) قصيدة الكيث	٥٢٨	تحقيق النص
٧٩٥	(٧) قصيدة الطرماح	٥٣٠	(٧) قصيدة عمرو بن أمية القيس
		٥٣٤	٥ - المرائي

٢ - فهرس الشعراء

- أبو بكر رضى الله عنه ٢٩ . ٤٤
أحيحة بن الجلاح ٢٧ . ٩٨ . (٥١٧ - ٥٢١)
الأخطل ٧٢ . ٧٣ . ٩٩ . ١٠٠ . ١٠١ . ١٠٢
أعشى قيس ١٨ . ١٩ . ٢٠ . ٣٤ . ٥٣ . ٦٢
٨٠ . ٨١ . ٨٢ . ٩٧ . ٩٨ . ١٠٢
(٢٠٢ - ٢٣٦)
أعشى باهلة ٩٨ . (٥٦٨ - ٥٧٧)
أمرؤ القيس ١٢ . ١٥ . ١٦ . ٤٥ . ٤٦ . ٥١ . ٥٣ . ٦٥ . ٦٦ . ٩٧ . ٩٨ . ١٠٠ . ١٠٣ . ١٠٨ . ١٠٩ . ١١٠
(١١٣ - ١٥٢)
أمية بن أبى الصلت : ٢٤ . ٢٥ . ٩٨ . (٤٠٧ - ٤١٢)
بشر بن أبى خازم : ٢٥ . ٩٨ . (٣٩٩ - ٤٠٦)
تميم بن أبى مقل : ٩٩^(١) . (٦٨٣ - ٦٩٢)
حرير ٩٩ . ١٠٠ . ١٠١ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١٠٧
(٧١٢ - ٧١٩)
الحارث بن شداد الحميرى ٥٩
الحارث بن مضاض الجرهمى ٥٦
حسان بن ثابت ٢٨ . ٣٥ . ٣٦ . ٧٤ . ٧٦ . ٧٩
(٤٩٢ - ٤٩٧)
الحطيئة ٩٩ . (٦٥٧ - ٦٦١)
حمزة بن عبد المطلب ٢٩
خداش بن زهير ٩٨ . ٩٩ . (٤١٣ - ٤١٨)
الخرنق أخت طرفة ٩٤
خفاف بن ثلبة ١٥
الخليل ٤٣
الخنساء ٨٠
دريد بن الصمة ٩٨ . (٤٦٦ - ٤٧٦)
أبو ذؤيب الهذلى ٢٦ . ٢٧ . ٩٨ . (٥٣٤ - ٥٥٤)
- ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ٩٩ . ١٠٠ . ١٠٤
(٧٤٤ - ٧٨٢)
راجز من الجن ٥٢
الراعى : ٩٩ . (٧٢٩ - ٧٤٣)
الربيع بن زياد العبسى ١٤
أبو زيد الطائى ٩٨ . (٥٨١ - ٥٩٣)
الزبير بن العوام ٣٠
زهير بن أبى سلمى : ١٦ . ١٧ . ٦٧ . ٦٨
(١٥٣ - ١٨٢)
زهير بن جناب ٦٦
شداد بن معاوية العبسى ١٣
الشاخ : ١٤ . ٢٨ . ٩٩ . (٦٦٢ - ٦٧٤)
طرفة بن العبد : ٢٢ . ٥٣ . ٨٧ . ٨٨ . ٨٩ . ٩٠ . ٩١ . ٩٢ . ٩٣ . ٩٥ . ٩٧
(٣٠٤ - ٣٤٥)
الطرماح بن حكيم : ٩٩ . (٧٩٥ - ٨٠٣)
العباس رضى الله عنه ٢٩
عباس بن مرداس ٣٠
عبد الله بن رواحة : ٩٨ . (٤٩٨ - ٥٠١)
عبيد بن الأبرص : ٢٢ . ٢٣ . ٤٨ . ٥٨ . ٦٧
(٣٧٩ - ٣٨٩)
عبيد الراعى = الراعى
عثمان بن عفان : ٢٩ . ٤٤
عثمان بن مظعون : ٣٠
عدى بن زيد : ٢٣ . ٢٤ . ٩٨ . (٣٩٠ - ٣٠٨)
(١) كتب خطأ تميم بن مقل
عروة بن الورد : ٩٨ . ٩٩ . (٤٥٠ - ٤٥٧)
العلاء بن الحضرمى ٤١
علقمة - ذو جدن الحميرى^(٢) : ٩٨ . (٥٧٧ - ٥٨٠)

(٢) كتب فيها خطأ علقمة بن ذى جدن .

(١) كتب خطأ تميم بن مقل فيها .

- علي بن أبي طالب : ٢٩ ، ٤٤
 عمرو بن الخطاب : ٢٩ ، ٤٤
 عمرو بن أحمز : ٢٨ ، ٩٩ ، (٦٧٥ - ٦٨٢)
 عمرو بن الإطابة : ٤٢
 عمرو بن امرئ القيس : ١٣ ، ٩٨ ، (٥٣٠ - ٥٣٣)
 عمرو بن سالم الخراعي : ٣٨
 عمرو بن كلثوم : ٢١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، (٢٧٢ - ٣٠٣)
 عمرو بن معد يكرب : ١٤
 عنترة : ٢٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، (٣٤٧ - ٣٧٨)
 الفرزدق : ٦٧ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، (٦٩٤ - ١٠٦)
 (٧١١)
 قرة بن هبيرة : ٣٩
 القطامي : ٧٤ ، ٩٩ ، (٦٤٢ - ٦٥٦)
 أبو قيس بن الأسلت : ٢٧ ، ٩٨ ، (٥٢٢ - ٥٢٩)
 قيس بن الخطيم : ٩٨ ، (٥٠٧ - ٥١٦)
 كعب بن زهير : ٣٦ ، ٣٧ ، ٩٩ ، (٦٣٢ - ٦٤١)
 الكيث بن زيد : ٩٩ ، (٧٨٣ - ٧٩٤)
 ليبد بن ربيعة : ٢١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، هادر : ٥١
 ٨٦ ، ٩٧ ، (٢٣٧ - ٢٧٠) هيد : ٤٨
- مالك بن الرب : ٩٨ ، (٦٠٧ - ٦١٥)
 مالك بن العجلان : ٩٨ ، (٥٠٢ - ٥٠٦)
 مبدع بن هرم : ٣٣
 المتلمس : ٢٦ ، ٢٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، (٤٤٣ - ٤٤٩)
 متمم بن نويرة : ٩٨ ، (٥٩٤ - ٦٠٦)
 المتخل بن عويمر : ٩٨ ، (٤٧٧ - ٤٩٠)
 محمد بن كعب الغنوي : ٩٨ ، (٥٥٥ - ٥٦٧)
 مرثد بن سعد : ٣٢
 المرقش : ٢٦ ، ٩٨ ، (٤٣٧ - ٤٤٢)
 المسيب بن علس : ٩٨ ، (٤٣٢ - ٤٣٦)
 مضاض بن عمرو الجرهمي : ٥٦
 معاوية بن بكر : ٣١
 المنخل الشكري : ٢٨
 مهلهل بن ربيعة : ٩٨ ، (٤٥٨ - ٤٦٥)
 نابغة بن جعدة : ٢٨ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٩٩ ، (٦١٨ - ٦٣١)
 النابغة الذبياني : ١٤ ، ١٧ ، ٥٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ٩٨ ، (١٨٣ - ٢٠١)
 النمر توب : ٢٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، (٤١٩ - ٤٢٩)
 هاتف : ٥٨
 هادر : ٥١
 هيد : ٤٨

٣ - فهرس قوافي الشعر ، والشعراء

٥٤	آت من الجن	باقاتها	(١)	مرثد بن سعد	السماء
٣٠	عثمان بن مطعون	المكسب	٣٢	زهير بن جناب	السماء
	(ث)		٦٦	(ب)	
٣٦٨	أبو تمام	الإرفاقا	٢٠	الأعشى	تضرب
	(ج)		٤٣	الشاعر	الأدب
٢٧	أبو ذؤيب	مريج	٧٥ : ٦٨	النايفة	المهذب
	(ح)		٧٢	النايفة الديباني	مذهب
٣٠	آدم	قيبح	٩٦	طرفة	غيب
٣١	إبليس	الفسيح	١٠٢	ذو الرمة	الكتب
٥٣	راجز من الجن	ججاج	١٥٩	الشاعر	ملحوب
٤٣٧	المرقش الأصغر	تروحو	١٧٢	أبو أسماء بن الضريبة	يغضوا
٤٢	عمرو بن الإطنابة	الرييح	٢٧٨	ساعدة بن جؤبة	العلب
١٠٥	جرير	راح	٣٧٩	عبيد بن الأبرص	شعيب
	(د)		٣٨٠		فالذئوب
٢٥	أمية بن أبي الصلت	وتسجد	٥٥٥	محمد بن كعب الغنوي	يشيب
٢٩	عثمان بن عفان	ملحد	٥٦٧		قطوب
٣٥	حسان بن ثابت	العبد	٥٨	عبيد بن الأبرص	يقربه
٥١	-	زياد	٥٨	هاتف	يعجبه
٦٩	زهير بن أبي سلمى	ولدوا	٩٥	التملمس	جانبه
٨٥	ليبد	خلود	١١٤	ذو الرمة	وأخاطبه
٨٥	"	ليبد	٧٨٣	الكيت	خطوبها
٩٥	التملمس	فليبعدوا	١٠٥	جرير	غضابا
١٩	الأعشى	مؤيدا	٤٢٣	بشر بن أبي خازم	آبا
٢٢	طرفة	ممردا	٧٥	النايفة	طلبه
٣٨	عمرو بن سالم الخزاعي	الأثلدا	١٦	امرؤ القيس	مجل
٨٠	الأعشى	محمدأ	١٦	امرؤ القيس	وبالشراب
٨٤	ليبد	الوليدا	٢٣	عدي بن زيد	وبالكوب
٤٩٨	قيس بن الخطيم	شريدا	٣١	-	الذهاب
٤٩٨	عبد الله بن رواحة	وليدا	٥٥	سواد بن قارب	بكاذب
١٤	النايفة الديباني	فقد	٨٢	ليبد	الأجرب
١٧	"	الفند	٣٠٨	قيس بن الخطيم	صاحب
٢١	ليبد	كبد	٥٠٧		راكب

٣٨	الناطقة الجعدي	أن يكدر	٤٠	قرة بن هبيرة	مفتد
٣٧	"	مظهرا	٤٤	عثمان بن عفان	السيد
٨١ ، ٥٣	الأعشى	العبير	٤٨	عبيد بن الأبرص	يمعاد
١٠٢	الأخطل	الحضير	٥٩	"	المهادي
٥٣٧	امرؤ القيس	المشقر	٥٩	هاتف من الجن	وأعقاد
٦١٨	الناطقة الجعدي	أو ذرا	٦٨	-	محمد
١٧	زهير	منكير	٧٣	الناطقة الذبياني	الفند
١٧	"	ضواري	٧٩ ، ٧٦	"	مزود
١٧	الناطقة	المهاري	٧٦	"	متعبد
١٩	الأعشى	عاذر	٧٩	"	غد
٢٠	"	الآثر	٩٣	التملس	معضد
٣٧	كعب بن زهير	الأنصار	١٠٢	الأخطل	مجيد
٤٩	-	المقادر	١٧٣	الحطينة	موقد
٨٢	الأعشى	الواتر	٢٠١	الناطقة الذبياني	الأيد
١٨٣	الناطقة الذبياني	وأحجار	٣٠٤	طرفة	اليد
٢٥٥	الربيع بن زياد العبي	نهار	٣٩٠	عدي بن زيد	التجلد
٤١٣	خداش بن زهير	الجفر	٤٦٦	دريد بن الصمة	موعد
٤٥٠	عروة بن الورد	فاسهري	٤٩٢	حسان بن ثابت	يدى
٤٥٦	"	المجور	٤٩٢	قيس بن الخطيم	يزود
٤٥٦	"	مخطر	٥٨١	أبو زيد الطائي	الخلود
٤٥٧	"	ومجزرى	٤٨	هبيد - من الجن	أسد
٥٤	من الجن	بأكوارها	(ر)		
٢٢	طرفة	الشجر	١٣	شداد بن معاوية العبي	تعار
٢٧	التملس	بطر	٢٤	أمية بن أبي الصلت	فخار
٢٨	حسان بن ثابت	وأشر	٥٦	الحارث بن مضاض أو غيره	سامر
٣٠	الزبير بن العوام	النمر	٦٠	من الجن	معتبر
٥٣	طرفة	يقر	٨٩	طرفة	يجور
٦٦	امرؤ القيس	صبر	٩٦	"	تدور
١٥٩	"	النمر	٣١٨	أبو نواس	أثر
(ز)			٥٦٨	أعشى باهلة	يهنصر
٦٦٢	الشاخ	النواشر	٥٦٨	"	سخر
٩٠	(س)		٦٧٥	عمرو بن أحمر	تنظر
٩٥	التملس	وأحس	٧٦	الناطقة الذبياني	بضرة
٤٤٣	التملس	مليوس	١٨	الأعشى	عذارا
٤٤٨	"	العبي	٢١	ليد	وجميرا
٤٤٩	"	القناعيس	٢٤	عدي بن زيد	أنهارا
	"	مجاميس			

٥٠٥	قطف	٢٨	النايفة الجعدى	نحاساً
٥٣٠	عمرو بن امرئ القيس	٤٦	امرؤ القيس	أبوسا
٦٩٤	الفرزدق	٩٢	طرفة	أنيس
٢٣	مبدع بن هرم	٩٣	الملتس	الأنفس
	(ق)	٩٥	"	كالعدس
٦٣	الأعشى	٥٤	من الجن	بأحلاسها
١٦٢	-		(ش)	
٤٥٨	مهلهل بن ربيعة	٩٦	الملتس	تخمش
	(ك)	١٨	الأعشى	عطش
١٦	زهير	٢٢	(ض)	بعض
١٦	زهير	٧٩٥	طرفة	المراض
١٣	الربيع بن زياد العيسى		الطرماح	
١٥	خفاف بن ندبة		(ط)	
١٩	الأعشى	٤٧٧	المتخل الخذل	النمط
٤٣	-		(ع)	
٩٤	الحرق أخت طرفة	٢١	ليد	رافع
١٢	امرؤ القيس	٢٦	أبو ذؤيب	تبع
٢٩	حمزة بن عبد المطلب	٤٤	عمر رضى الله عنه	أوجع
٩٥	الملتس	٧٢	النايفة	واسع
	(ل)	٩١	طرفة	مصمغ
١٩	الأعشى	٥٣٤	أبو ذؤيب	يجزع
٢٨	ابن أحمر	٥٥٢	"	ممنع
٢٧	أحيحة من الجلاح	٥٥٣	"	مصرع
٣٧	كعب بن زهير	١٨	الأعشى	والوجعا
٥٦	-	٢٦	المرقش	معا
٦٨	زهير	٥٩٤	منعم بن نويرة	فأوجعا
٧٤	القطامي	٦٠٤	"	تقعقا
٩٣	طرفة	٢٠	الأعشى	المعمعة
١٠٥	-	١٤	الشماخ	المضيع
٤١٩	الفر بن تولب	٣٥١	الشاعر	الضفادع
٤٣٢	السبب بن علس	٥٢٢	أبو قيس بن الأسلت	أسباعى
٥١٧	أحيحة بن الجلاح	١٥	امرؤ القيس	ترع
٦٣٢	كعب بن زهير	٥٧٧	علقمة ذو جدن الحميرى	الجزع
٦٤٣	القطامي		(ف)	
٢٠	الأعشى	١٣	عمرو بن امرئ القيس	مختلف
٣٦	حسان بن ثابت	٥٠٢	مالك بن عجلان	أنفوا
	فعلاً			

٢٦	الملتبس	٤٤	الملا لا
٢٦	الفرين تولب	١٣٦	أبو النجم
٢٥	بشر بن أبي خازم	٢٥٠	الراعي
٣١	معاوية بن بكر	٦٥٧	الخطبة
٣٢	عباس بن مرداس	٧١٢	جرير
٧٨	النايفة	١٥	امرؤ القيس
٧٩	حسان بن ثابت	١٨	الأعشى
٩٠ - ٨٩	طرفة	٢٢	عبيد بن الأبرص
٩٤	الخرنق - أخت طرفة	٢٣	"
١٩	الأعشى	٢٣	"
٢٥	أمية بن أبي الصلت	٢٧	أبو ذؤيب
٢٣	عنزة	١١٣ - ٥١	امرؤ القيس
٤٥	امرؤ القيس	٥٣	"
٦٣	"	٧٧	حسان بن ثابت
٦٦	امرؤ القيس	٨٣	ليد
٨٤	ليد	٩١	الملتبس
٩٥	الملتبس	٩٣	طرفة
١٠٦	جرير - أو الفرزدق	١٤٩	امرؤ القيس
١٠٦	"	١٥٠	"
١٥٣	زهير	١٥١	"
١٥٨	"	١٨٤	أبو بكر الهذلي
١٦١	زهير	٢٠٢	الأعشى
١٧٨	"	٢١	ليد
٢٤١	ذو البجادين	٢٢	طرفة
٣٤٧	عنزة	٤١	العلاء بن الحضرمي
٣٩٩	بشر بن أبي خازم		(م)
٢٩	أبو بكر - رضي الله عنه	٢٤	أمية بن أبي الصلت
٢٩	عمر - رضي الله عنه	٢٥	"
٧٢	النايفة الذبياني	٢٧	أبو قيس بن الأسلت
	(ن)	٤٤	أبو بكر - رضي الله عنه
٥٢	النايفة الذبياني	٧٨	النايفة
٧٣	"	٢٤٩	بشر بن أبي خازم
٢١	عمرو بن كلثوم	٨	الأعشى
٢٩	علي بن أبي طالب	٢٠	"
٦٧	عبيد بن الأبرص	٨٧	طرفة
٨٦	ليد	٢٣٧	ليد
	فقومًا		فرجامها
	السياسيا		
	غراما		
	غماما		
	وأحلاما		
	الإقداما		
	الدما		
	فأنما		
	ضخا		
	دمدمه		
	العتمة		
	الأعظم		
	دامي		
	الحواتيم		
	خدام		
	لجامي		
	وصممي		
	ظالم		
	دارم		
	فالملتبم		
	التبسم		
	المكرم		
	سيحرم		
	للنجوم		
	الأعجم		
	الأرقم		
	أنم		
	الأمم		
	النمام		
	حزين		
	القيون		
	صفونا		
	الأردلونا		
	أينا		
	وطينا		

		٨٧	عمرو بن كلثوم	الجاهليين
	(هـ)	٨٨	ج	قطينا
٩٦	طرفة	١٠٥	جرير	قتلانا
٢٢١	الخنساء	٤٠٧	أمية بن أبي الصلت	قطينا
	(ي)	٢٧٢	عمرو بن كلثوم	الأندرينا
		٢٧٦	ج	جنينا
٢٤	أمية بن أبي الصلت	٦٨٣	تميم بن أبي بن مقبل	تعدينا
٢٤	أمية بن أبي الصلت	١٤	عمرو بن معد يكرب	الفرقدان
٢٥	ج	٢٨	الشماخ	اللعين
٤٤	علي بن أبي طالب	٢٨	المنخل	رائن
٩٢	طرفة	١٠٩	الأخطل	الحصان
١٠١	جرير	١٨	الأعشى	البدن
٦٠٧	مالك بن الربيع	٢٩	العباس - رضى الله عنه	الوثن



٤ - فهرس الكتب والمراجع

شرح القصائد السبع - العلوال لابن الأنباري	طبعة دار الكتب	للزحشرى	أساس البلاغة
دار المعارف	نهضة مصر	لابن عبد البر	الاستيعاب
شرح المعلقات العشر للبريزي إدارة المطبعة المنيرية	التجارية	لابن حجر	الإصابة
شرح المعلقات للزوزني	دار المعارف		الأصمعيات
شرح المفضليات لابن الأنباري مطبعة الآباء اليسوعيين	دار الكتب	لأبي الفرج	الأغاني
بيروت سنة ١٩٢٠	دار الكتب	للقال	الأمالي
الشعر والشعراء لابن قتيبة عيسى الحلبي	عيسى الحلبي	للمرتضى	الأمالي
شباطين الشعراء	طبعة الهند سنة ١٣٦٧ هـ		الأمالي للزيدي
الصناعتين لأبي هلال العسكري عيسى الحلبي	الدار المصرية للتأليف		تبصير المنتبه لابن حجر
طبقات الشافعية	دار المعارف	لابن حزم	جمهرة أنساب العرب
طبقات فحول الشعراء لابن سلام	السلفية	للبغدادي	خزانة الأدب
العقد الثمين في دواوين السنة الجاهليين	بيروت ١٨٩١ م		ديوان الأخطل
ليدن سنة ١٨٧٠ م	المطبعة النموذجية		ديوان الأعشى
العقد الفريد لابن عدي	دار المعارف		ديوان امرئ القيس
عيار الشعر لابن طباطبا مصطفى الحلبي	بيروت		ديوان أمية بن أبي الصلت
الفائق للزحشرى عيسى الحلبي			ديوان بشر بن أبي خازم طبعة وزارة الثقافة بسورية
قصص العرب	مطبعة الصاوي		ديوان جرير
القاموس المحيط	المطبعة الرحمانية		ديوان حسان بن ثابت
الكامل لابن الأثير			ديوان الحطيطة مخطوط - رقم ١٢٢٠٨ بدار الكتب
الكامل للبريد	مطبعة حجازي بالقاهرة		ديوان الحماصة
اللباب في الأنساب لابن الأثير	كمبريدج سنة ١٩١٩		ديوان ذي الرمة
لسان العرب لابن منظور	دار الكتب		ديوان زهير
المؤتلف والمختلف للأمدى	مطبعة السعادة		ديوان الشماخ
مختارات ابن الشجري	دار صادر بيروت		ديوان طرفة
مختار الأغاني لابن منظور	مصطفى الباني الحلبي		ديوان عبيد بن الأبرص
الدار المصرية للتأليف والترجمة	دار صادر بيروت		ديوان عروة بن الورد
المختار من نوادر الأخبار لابن الأنباري مخطوط	المكتبة التجارية		ديوان عنتر
المختص لابن سيده	الأهلية بيروت		ديوان الفرزدق
مروج الذهب للمسعودي	مخطوط رقم ٧٠ ش بدار الكتب		ديوان القطامي
معاهد التنصيص	دار العروبة		ديوان قيس بن الخطيم
معجم الشعراء للمرزباني	دار الكتب		ديوان كعب بن زهير
معجم البلدان لياقوت	الكويت		ديوان لبيد
المعمرين للسجستاني	مخطوط رقم ٥٩٨ أبش		ديوان المثلث
منتهى الطلب في أشعار العرب مخطوط برقم ١٣٦٣١	طبعة سورية		ديوان النابغة الجعدي
بدار الكتب	المكتبة الأهلية بيروت		ديوان النابغة الذبياني
مهدب الأغاني	دار الكتب		ديوان الهذليين
الموشع للمرزباني	عيسى الحلبي	للحصري	زهر الآداب
نقائض جرير والأخطل	لجنة التأليف		سمط اللآلئ
نقائض جرير والفرزدق	المكتبة التجارية		سيرة ابن هشام
لابن الأثير			



رقم الإيداع : ٨١/٢٣٧٨
الترقيم الدولي : ٠ - ٢٥٣ - ٢٨٦ - ٩٧٧ ISBN

مطبعة نهضة مصر